



دکھن

جونی 2015

میں

میں

سال

WWW.PAKSOCIETY.COM



جنوری ۱۹۷۱ء کا شمار آپ کے اقدوں میں ہے۔
نئے سال کا سورج اپنی تمام تر توانائیوں کے ساتھ روشن ہے اور ہمارے لیے بہت سی امیدیں اور
آرزوؤں کا پیغام لے کر آیا ہے۔
سال گزشتہ کا سورج جہاں بہت سی خوشیاں دے کر گیا ہے وہیں بہت سارے سانحے بھی
رہ کر گئے۔ سانحہ ہشاد نے پوری قوم کو گھونڈ کر رکھ دیا ہے۔ ایک ادا ۱۶ دسمبر کو پاکستان پھر سانحہ پشاور
کی صورت ہو رہا ہے۔ پاکستان گزشتہ کئی سالوں سے دہشت گردی کی پیٹ میں ہے۔ اب وقت آیا
ہے کہ ہم ایک قوم بن کر متحد ہو جائیں اور فترت کو مٹا کر ایک ہو جائیں۔
اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ نیا سال ہم سب کے لیے دھیروں خوشیاں لے کر آئے۔ سال گزشتہ میں کمزور
لمحات کا سامنا کرنا پڑا اس سال ان سے محفوظ رہیں۔ (آمین)
فارین کو نیا سال مبارک۔

ابن انشا کی بری،

ابن انشا دنیائے ادب کے ستارہ تھے۔ کالم نگاری ہو یا سفر نامے، ان کا ایک مفرد انداز ہے۔ شاعری
میں دیکھیں تو ایک طرف تیر کا رنگ نظر آتا ہے، دوسری طرف حب وہ بچوں کے لیے لکھتے ہیں تو ایک عرصہ
ہی انشا ہی نظر آتے ہیں۔ چاند نگر سے لے کر جو کا بستر تک انشا کی شاعری دل کو لہنے والی ہے۔
۱۱ جنوری کو ان کی بری کے موقع پر قادیان سے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔

اس شہارے میں،

پیدا ہوا، انشا،
سال نو کے موقع پر مختلف شخصیات سے دلچسپ سروے،
اداکارہ "سیرا حسن" سے شاہین رشید کی ملاقات،
اداکار سمیع خان کہتے ہیں "میری بھی نہیں"،
اس ماہ "پاری شاہ" کے "مقابلے سے آئندہ"،
"اک ساگر ہے زندگی" فقیر سعید کا سلسلے وار ناول،
"دعاؤں و فدا" فرحین اظفر کا نیا سلسلے وار ناول،
"دریچہ محبت" شبنم افتخار کا ممکن ناول،
"فیصل دل" مصباح علی کا ممکن ناول،
"محبت تیرے کتنے رنگ" سلمیٰ فقیر حسین کا ناول،
"ایسا بھی ہوتا ہے" دانشہ رفعت کا ناول،
"خالد، سالہ اور اڈر پروالا" فاخرہ علی کی دلچسپ مزاحیہ تحریر،
"نہا حسین، نور حسین، نر بہت جیسں منیاہ اور فرقی لیم کے افسانے،
اور مشعل سلسلے،

معاف،

روح الاقل کے پہنے کی مناسبت سے کرن کتاب "رحمت اللعالمین صلی اللہ علیہ وسلم" کلمہ کے ہر شہارے
کے ساتھ علیحدہ سے معاف پیش خدمت ہے۔

ماہنامہ کرن 10



مجھے تجھ سے محبت ہے، مرے اللہ
یہی میری عبادت ہے، مرے اللہ
مجھے بھی تو وہی خوبی عطا کر
جو خوبی تیری فطرت ہے، مرے اللہ

خود اپنے رنگ میں تو رنگ لے مجھ کو
یہی اس دل کی حسرت ہے، مرے اللہ

میں تیرے کام کا بندہ نہیں تو کیا
کہ تو میری ضرورت ہے، مرے اللہ

مجھے اس راہ پر ہی گامزن رکھنا
کہ جو راہ ہدایت ہے، مرے اللہ

ہے جو بھی کچھ مرے دامن قسمت میں
وہ سب تیری عنایت ہے، مرے اللہ

پروریزا آخر

ماہنامہ کرن 11

پاؤں قرآن کی ایک ایک آیت کا شعور
دل سے گر حاصل کرو آقا کی سیرت کا شعور
وہ سراجِ ضوفاں ہیں یعنی مصباحِ منیر
کاش دنیا کو ہو اس نورِ نبوت کا شعور
مل نہیں سکتی مواخاتِ مدینہ کی مثال
آپ نے انساں کو بخشا ہے اخوت کا شعور
آپ عجب بے مثال ادا آپ سرورِ انام
آپ نے ہم کو دیارِ ب کی عبادت کا شعور
آپ کی تعلیم ہے، اللہ سے ڈرتے رہو
دل میں رکھنا سختی روزِ قیامت کا شعور
پیٹ پر باندھے ہیں پتھر اور خندق کھود لی
آپ کی سیرت سے ملتا ہے مشقت کا شعور
بے گماں رب کی اطاعت، اطاعت آپ کی
پھول اڑھنا چاہیے ہر وہل اطاعت کا شعور

تنویر پھول

رسالہ در معرفت ابن الشہار

مشفق خواجہ



برائے کرم خوردہ "آب رسیدہ اور سرد و گرم زمانہ پوشیدہ محفوظوں اور کتابوں کے حوالے سے گم نام "مشاہیر ادب" کا سراغ لگانا پڑتا ہے اور ہم "بے کار اور بے مصروف اشاروں کی مدد سے ان رفعتگان ادب کی شخصیت اور کارناموں کو عظیم ثابت کرنا پڑتا ہے اور جب زندگی بھر کی محنت کے بعد کسی شاعر یا ادیب کے حالات پر وہ اتھا سے نکال منظر عام پر لائے جاتے ہیں تو بے چارے محقق کو کوہ کندن اور کلاہ پر آوردن کا طعنہ سننا پڑتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اہل تحقیق نے مرزا مینڈھو سر سبز "مرست خان مرست" میر حسین عشق اور میر گلوجام کے بارے میں جو تحقیق کی ہے، بعض عاقبت نا اندیش اس کا مذاق اڑاتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ اگر مینڈھو سر سبز جیسے شعرا کے سال ہائے

تمہید دنیائے ادب بھی عجیب جائے عبرت ہے کہ جہاں شہرت اور گم نامی دونوں کا کوئی اعتبار نہیں ہے۔ کل جو شہرت عام اور بقائے دوام کے دربار میں صف اول میں تشریف فرما تھے، آج ان کا نام و نشان صف فعال میں بھی نہیں ملتا۔ اولی تاریخوں کے متن تو کیا حواشی بھی ان کے تذکرے سے خالی ہیں۔ بشرطیکہ یہ اولی تاریخیں انہوں نے خود نہ لکھی ہوں۔ کل استاد ذوق کے سامنے غالب کی کوئی اہمیت نہ تھی اور آج استاد ذوق کی اتنی بھی اہمیت نہیں ہے کہ جتنی استاد اختر انصاری اکبر آبادی کی ہے۔ اس صورت حال سے ادب کو جو نقصان پہنچتا ہے وہ تو ظاہر ہے لیکن محقق کو جو ناقابل تلافی زحمت اٹھانی پڑتی ہے اس کی کوئی دوسری مثال نہیں ملتی۔ ان بے چاروں کو چھٹے

ماہنامہ کرن 12



بیدار ایش و وفات معلوم نہ ہوتے تو اس سے ادب کا کیا نقصان ہوتا۔ افسوس کہ یہ عاقبت نا اندیش یہ نہیں سوچتے کہ اگر اس قسم کے کام نہ ہوتے تو محقق حضرات اپنا خالی وقت کس طرح گزارتے۔ وہ اپنی صلاحیتوں کا یا ان کے ضائع ہونے کا مظاہرہ کس طرح کرتے۔ آج جو لوگ محققوں پر اعتراض کرتے ہیں انہیں اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ کل ان کی ذات گرامی بھی کسی نہ کسی محقق ہی کی وجہ سے حیات ثانی حاصل کرے گی۔ لہذا محققوں پر اعتراض کرنا خود اپنی اولی حیات بعد الموت کو خطرے میں ڈالنے کے مترادف ہے۔

سبب مایف اس تمہید کے بعد ہم اصل مقصد کی طرف آتے ہیں اور ایک ایسے ادیب سے آپ کو متعارف کراتے ہیں جس کا نام گزشتہ صدی کی پانچویں دہائی تک

سکہ رائج الوقت کی حیثیت رکھتا تھا۔ اس طرح ادیب نے دنیائے ادب میں بڑے بڑے معرکے سر کیے متعدد کتابیں لکھیں، ہر چھوٹے بڑے سے خراج فہمین وصول کیا، اور رائج کے وصول کرنے میں کسی سے نرمی برتی نہ دی۔ اس کی ان خیالوں میں اس ادیب کے مضامین ان خیالوں کی طرح کثرت سے اور نمایاں طور پر شائع ہوتے تھے۔ مگر افسوس کہ آج یعنی اکیسویں صدی کے رائج آخر میں پشتر لوگ اس عظیم صاحب قلم کے کارناموں سے تو کیا نام نہ بھی لے سکتے ہیں۔ نئی نسل تو خیر اردو زبان ہی سے نا بلد ہے، وہ بھلا اس ادیب کو کیا جانتی ہوگی۔ ہاں کچھ پرانے زمانے کے بزرگ ایسے موجود ہیں جنہوں نے اپنے بچپن میں اس ادیب کو دیکھا یا پڑھا تھا، انہوں نے ان کے تعاون سے اور بعض دستیاب شدہ نادر تذکروں اور کتابوں کی مدد سے ہم یہ رسالہ لکھ رہے ہیں جس کا نام "رسالہ در معرفت ابن الشہار" رکھا ہے کہ شاید اس سے تاریخ تصنیف نکلتی ہو۔ امید ہے علمی حلقوں میں ہماری اس کوشش رائیگاں کو پسند کیا جائے گا۔

نام اس گمنام ادیب کا نام ابن الشہار تھا۔ ہم نے جہاں تک اس نام کی ساخت پر غور کیا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اصلی نام نہیں ہے۔ ابن الشہار کا مطلب ہے الشہار کا بیٹا۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ الشہار کون تھا اور یہ اس کا کون سا بیٹا تھا۔ کیونکہ گزشتہ صدی میں کسی بھی شخص کے صرف ایک ہی بیٹا نہیں ہوتا تھا ہم اس سوال کا جواب

دینے سے قاصر ہیں کیونکہ ہم ابن الشہار کے حسب و نسب اور خاندانی حالات و مناقشات و تنازعات سے ناواقف ہیں۔ نام کے سلسلے میں خود ابن الشہار کا ایک بیان ہماری رہنمائی کرتا ہے۔ انہوں نے ایک جگہ لکھا ہے کہ ہمارے اصلی نام میں ایک چوپائے کا نام آتا ہے، اس لیے ہم نے اصلی نام ترک کر کے "ابن الشہار" اختیار کیا۔ یہ جاننے کے لیے کہ کس چوپائے کا نام۔ ابن الشہار کے اصلی نام میں شامل تھا، ہم نے حیوانیات کے متعدد ماہرین سے رجوع کیا اور حیوانیات کی خاص خاص کتب حوالہ دیکھیں، لیکن افسوس کہ ہمیں کسی چوپائے کا ایسا نام نظر نہیں آیا جو ابن الشہار سے مطابقت رکھتا ہو۔ یہ مسئلہ مزید تحقیق کا محتاج ہے اور چونکہ ہم حیوانیات کے ماہر نہیں، اس لیے اس مسئلے کو ہمیں چھوڑتے ہیں تاکہ کوئی دوسرا محقق اس کو اٹھالے، اور پھر جھاڑو بچھ کر اس پر مزید تحقیق یا طبع آزمائی کرے۔ البتہ اس امر کی تردید کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں کہ جو لوگ ابن الشہار کو مشہور شاعر الشہار خاں الشہار سے منسوب کرتے ہیں، وہ سخت غلطی پر ہیں۔ الشہار خاں ابن الشہار سے کم از کم ڈیڑھ سو برس پہلے کے شاعر ہیں۔ ظاہر ہے کہ باپ بیٹے کے درمیان کئی نسلوں کا واسطہ نہیں ہو سکتا اور کوئی بیٹا باپ کے مرنے کے اتنے عرصے بعد پیدا نہیں ہو سکتا۔ وطن ابن الشہار کے وطن کا مسئلہ بھی متنازع فیہ ہے چونکہ ان کی ساری زندگی سپر سفر میں گزری اور انہیں کسی

ماہنامہ کرن 13

ایک جگہ جم کر بیٹھنے کا موقع نہیں ملا اس لیے ان کا کوئی وطن متعین نہ ہو سکا۔ جن لوگوں نے ابن انشا کے کلام (نثر و نظم دونوں کا) مطالعہ کیا ہے ان کی رائے ہے کہ وہ دہلی یا لکھنؤ کے رہنے والے تھے کیونکہ ان کے ہاں بے شمار ایسے محاورے ملتے ہیں جنہیں دہلی اور لکھنؤ والے استعمال کرتے ہوئے نہ جھکتے بلکہ ڈرتے ہیں۔ لیکن بعض ایسے بزرگ جنہوں نے ابن انشا کا آخری زمانہ دیکھا یا جھپٹا ہے یہ کہتے ہوئے کہ موصوف پنجابی تھے۔ ہم نے تمام ماخذوں کی چھان بین کرنے کے بعد۔۔۔ اور ابن انشا کے بعض جاننے والوں سے ملاقات کر کے یہ نتیجہ نکالا ہے

ابن انشا بنیادی طور پر رہنے والے تو پنجاب کے تھے لیکن لکھنے والے پنجاب سے باہر کے تھے۔ یعنی یہی بات اگر یوں کہی جائے تو زیادہ مناسب ہوگی کہ موصوف جب بولتے تھے تو پنجابی معلوم ہوتے تھے لیکن جب لکھتے تھے تو لکھنؤ اور دہلی والوں کے بھی کان کاٹتے تھے۔ گو وہ ان دونوں مقامات میں سے کسی کے روڑے نہیں تھے لیکن محاورے کے ہاتھ پاؤں توڑنے میں وہ اہل زبان کو بھی پیچھے چھوڑ جاتے تھے۔ ہمارے لیے یہ نہایت حیرت کا مقام ہے کہ ایک ایسا شخص جس نے کبھی زبان کے ان مراکز کی سیر نہ کی ہو وہ کس طرح ایسی زبان لکھ لیتا جو ان مراکز والوں کے لیے بھی باعث حیرت یا موجب عبرت تھی۔ اردو ادب کی تاریخ میں استاد امام بخش ناسخ لاہوری کے بعد ابن انشا دوسرے پنجابی اہل قلم ہیں جنہوں نے لسانی اکھاڑے میں اہل زبان پر فوقیت حاصل کی ہے اور خود ابن انشا کو ناسخ پر یہ فوقیت حاصل ہے کہ وہ زبان سیکھنے کے لیے ناسخ کی طرح کبھی لکھنؤ نہیں گئے بلکہ لکھنؤ والوں کو یہیں بلا کر پہلے ان سے زبان سیکھی اور پھر ان کی زبان درست کی ہو اس عمل میں خود ابن انشا کے حواس درست ہوتے ہوتے رہ گئے۔

تعلیم و تربیت ابن انشا کی تعلیم و تربیت اور ابتدائی زندگی کے حالات کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہوتا لیکن ان کی جو تصانیف و متبر زمانہ سے محفوظ رہ گئی ہیں ان کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اچھے خاصے تلمیذ الرحمن یعنی بڑے لکھے آدمی تھے۔ علوم رسمہ و غیر رسمہ میں انہیں دست گاہ کامل تھی۔ البتہ یہ روایت بھی سننے میں آتی ہے کہ موصوف اپنے مضمون اور کالم دوسروں کو اٹھا کر لاتے تھے اور پھر انہیں سے پڑھوا کر سن

بھی لیتے تھے تاکہ اندازہ کر سکیں کہ کاتب کی اصلاحوں کا معیار کیا ہے۔ اصلاح اگر موقع و محل کی مناسبت سے ہوتی تو قبول کر لیتے ورنہ کاتب سے کہتے کہ مزید غور و فکر کرو اور طبیعت پر زور دے کہ اصلاح دو کبھی کبھی کاتب مضمون کے بجائے کالم پر زور دے دیتا تو ابن انشا کو سارا مضمون دوبارہ اٹھا کر پڑھتا۔

ابھی تک ابن انشا کے ہاتھ کا لکھا ہوا کوئی مسودہ دستیاب نہیں ہوا ورنہ ہم ان کے خط پر بحث کر کے یہ معلوم کرتے کہ وہ خط غبار میں لکھتے تھے یا خط بہار میں۔ موصوف چونکہ شاعر کی حیثیت سے خاصے شکستہ دل تھے اس لیے گمان غالب ہے کہ خط شکستہ ہی میں لکھتے ہوں گے۔ بہر حال اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ عموماً ”قلم کان پر ہی رکھتے تھے ہاتھ میں کم لیتے تھے ہاں کبھی کبھار رلم وغیرہ وصول کرنے کے بعد رسیدوں پر دستخط بہ نفس نفیس کر دیا کرتے تھے۔ انکو ٹھاس لیے نہیں لگاتے تھے کہ بے انتہا صفائی پسند تھے۔ لیکن صفائی کا خیال صرف انکو تھے تک محدود نہیں تھا بلکہ پورے ہاتھ کی صفائی کا خیال رکھتے تھے۔ مختصر یہ کہ نہایت قابل اور ذہین انسان تھے۔ یہ قابلیت ان میں زیادہ تر اپنی تحریروں کے مطالعے سے پیدا ہوئی تھی۔ تعلیم و تربیت کے سلسلے میں ابن انشا کی کلاسیک شاعری کا ذکر بھی کیا جا سکتا ہے لیکن ان کی یہ خصوصیت اکتسابی نہیں وہی تھی۔ اس لیے اس کا ذکر ہم کسی دوسرے باب میں کریں گے۔

تصانیف جس طرح بعض منصوبے کثیر المقاصد ہوتے ہیں اسی طرح ابن انشا بھی کثیر التصانیف مصنف تھے۔ لیکن ان کی یہ تصانیف کسی منصوبہ بندی کا نتیجہ نہیں تھیں۔ وہ اخبارات میں کالم لکھا کرتے تھے۔ کچھ عرصے بعد یہ کالم کتاب کی صورت اختیار کر لیتے تھے۔ کتاب سازی کا یہ طریقہ خاص ان کی ایجاد تھا۔ اس طریقے پر عمل کرنے کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ کالم نگاری جو ابن انشا کے بعض ہم عصروں کو لے ڈوبی ابن انشا کے لیے سود مند ثابت ہوئی اور کالم نگار کے ساتھ ساتھ انہیں ادب کی حیثیت سے بھی تسلیم کیا جاتا رہا۔ حالانکہ ان دونوں میں بعد مشرقین ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ ادب انہیں کالم نگار کہہ کر اپنا دل خوش کرتے تھے اور کالم نگار انہیں ادب کہہ کر دل کی بھڑاس نکالتے تھے۔

ابن انشا کی کالم نگاری کا سب سے بڑا فائدہ یا نقصان یہ ہوا کہ لوگوں نے انہیں شاعر کی حیثیت سے بالکل فراموش کر دیا۔ حالانکہ ابن انشا کو اپنی اردو شاعری پر اتنا ہی فخر تھا جتنا غالب کو اپنی فارسی شاعری پر۔ اس صورت حال کا ابن انشا کو خود بھی پوری طرح احساس تھا اور انہوں نے اپنی تحریروں میں جا بجا اس بات پر السوس کا اظہار کیا ہے کہ شاعر انہیں شاعر نہیں مانتے اور نثر نگار شاعروں میں شمار کرتے ہیں۔ ابن انشا کے اس اظہار السوس میں ہم برابر کے شریک ہیں۔ گو ہمارے نزدیک ان دونوں طبقتوں میں ابن انشا کی شمولیت یا عدم شمولیت سے کوئی فرق نہیں پڑتا کیونکہ جو شخص ابن انشا بن جائے وہ شاعروں یا نثر نگاروں میں شمار ہوئے بغیر بھی اپنا کام چلا سکتا ہے اور یہ تاریخی حقیقت ہے کہ موصوف اپنا کام نہایت خوش اسلوبی سے چلاتے رہے۔

ابن انشا کی سب سے بڑی خصوصیت ان کی بسیار نوکی تھی۔ ایک مختلط اندازے کے مطابق موصوف نے تقریباً دس ہزار صفحات سیاہ کیے۔ ممکن ہے بعض لوگ یہ سوچیں کہ ایک بسیار نویس سے کسی اعلیٰ ادبی معیار کی توقع نہیں رکھی جاسکتی لیکن یہ خیال غلط ہے۔ ابن انشا کا کمال ہی یہی ہے کہ وہ بسیار نویس ہونے کے باوجود خوش نویسی یعنی عمدہ نویسی تھے ان کی ایسی کوئی تحریر ابھی تک دستیاب نہیں ہوئی جس کے بارے میں یہ کہا جاسکے کہ یہ محض لکھنے کے لیے یا قارئین کے خلاف انتقامی کارروائی کے طور پر لکھی گئی ہے۔

یہاں یہ امر ملحوظ خاطر رہنا چاہیے کہ ابن انشا اپنے ایک بزرگ ہم عصر نقاش لطیف، حضرت ایم اسلم کی طرح بسیار نویس نہیں تھے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ابن انشا صرف فرصت کے اوقات میں لکھتے ہیں اور ایم اسلم صاحب کو لکھنے سے فرصت ہی نہیں ملتی تھی۔ بسیار نویسی کے باوجود ابن انشا کی تحریروں میں وہ عیوب پیدا نہیں ہوئے جن سے بعض کم لکھنے والوں کی تحریروں میں عام طور پر خالی نہیں ہوتیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ابن انشا اپنی تحریروں میں اپنے ذاتی عیوب اس قدر فراخ دلی سے بیان کر دیتے تھے کہ مزید کسی قسم کے عیوب کی گنجائش ہی باقی نہیں رہتی تھی۔ اپنے عیوب بیان کرنے والی بات ذرا وضاحت طلب ہے۔ قصہ یہ ہے کہ ابن انشا جب کسی

دوسرے کا مذاق اڑانا چاہتے تھے تو پہلے اپنے گریبان پر ہاتھ ڈالتے تھے۔ اپنے بارے میں وہ ایسی باتیں بھی لکھ جاتے تھے کہ اگر کوئی دوسرا لکھ دیتا تو وہ اس پر ازالہ حیثیت عربی کا دعویٰ کر کے اچھی خاصی رلم حاصل کر سکتے تھے مثلاً ”اگر آپ کسی شخص کے بارے میں یہ کہیں کہ وہ بلا کا کنجوس ہے۔ خالی پیٹ بھی ہاتھ سے کی دوا کھاتا ہے تاکہ اپنے آپ کو اپنی نظر میں پیٹ بھرا ثابت کر سکے تو وہ شخص یقیناً“ آپ سے لڑنے مرنے پر آمادہ ہو جائے گا۔ لیکن ابن انشا نے یہی بات اپنے بارے میں لکھ کر حق گوئی و بے باکی کا عالمی ریکارڈ قائم کیا تھا۔

ویسے ابن انشا دوسروں کے وار بھی فہم کر سہ جاتے تھے بعض اوقات اس پر فخر بھی کیا کرتے تھے۔ مثلاً ”مشرق پاکستان والے پر پہل ابراہیم خان نے ایک بار انہیں اردو کا لٹریچر پڑا دیا کہہا تھا۔ یہ بات ابن انشا کو اس قدر پسند آئی کہ انہوں نے اسے بطور سند اپنی ایک کتاب کے دیا ہے میں درج کیا تھا۔ معلوم نہیں ابراہیم خان صاحب نے ابن انشا سے مذاق کیا تھا یا ملا صاحب مرحوم موصوف سے کیونکہ ہمیں تو ان دونوں بزرگوں میں کسی قسم کی مماثلت نظر نہیں آتی۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ملا صاحب کے بارے میں لکھنے دوسروں نے گھڑے تھے اور ابن انشا اپنی رسوائی کا سبب خود آپ تھے۔

سننے میں آیا ہے کہ ابن انشا کے زمانے میں مشہور خو خوار قوم پرری چہرگاں نے فتنہ فساد برپا کر رکھا تھا ابن انشا بھی اس قوم کی فتنہ سامانیوں سے نہ بچ سکے۔ آئے دن موصوف کے دل پر چر کے لگائے جاتے تھے جس کی وجہ سے انہیں مجبوراً ”ہر وقت آہ بلب رہنا پڑتا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس زمانے کا شریف آدمی اس سے زیادہ جوالی کارروائی نہیں کر سکتا تھا۔ اس آہ کی لے جب بڑھی تو وہ شاعری کا روپ اختیار کر گئی۔ گویا شعر کہنے کا مقصد واردات دلی اور کیفیات بے دلی کو رلم کرنا تھا جب یہ مسائل تصوف شاعری سے حل نہ ہوئے تو ابن انشا نے اپنے غم زدہ پیرے کے آگے ہنس کا پردہ لٹکا لیا یعنی طنز و مزاح سے دل بسلانا شروع کر دیا۔ ان کی شاعری تو صرف دل زدگاں اور از خود فحشاں میں مقبول تھی لیکن طنز و مزاحیہ مضامین ہر عمر اور ہر طبقے کے لوگوں میں پسند کیے گئے۔ اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ ان کے قلم سے نکلی ہوئی ہر تحریر کو طنز و مزاح کا

شاہکار سمجھا جانے لگا، خواہ وہ تحریر معجزاتی شذیہ ہی کیوں نہ ہو۔ معاملہ یہیں ختم نہیں ہوا، ان کی دل روز اور دل سوز نظموں، غزلوں کو بھی طنز و مزاح کے کھاتے میں ڈال دیا گیا۔ لوگ ان کا کلام سن کر سر دھننے کے بجائے دوسروں کا سر دھننے اور فلک شگاف ہنسنے لگاتے۔ شروع شروع میں یہ صورت حال ابن انشا کے لیے خاصی تکلیف دہ تھی، لیکن آخر آخر میں وہ خود بھی اپنا کلام پڑھ کر ذریعہ لب مسکرا دیتے تھے۔

ابن انشا کی شاعری کے بارے میں کوئی رائے دینا ہمارے لیے ممکن نہیں ہے کیونکہ ان کا مجموعہ کلام دست برد زمانہ کی نذر ہو چکا ہے۔ البتہ یہ سننے میں آیا ہے کہ ان کا کلام بعض گائے والوں اور گائے والیوں کی وجہ سے خاصا مقبول تھا، لہذا ابن انشا کی شاعری کا ذکر تفصیل کے ساتھ ہم اس وقت کریں گے جب ان گائے والوں اور گائے والیوں کے بارے میں کوئی رسالہ لکھیں گے، فی الحال ہم اتنا کہہ بغیر نہیں رہ سکتے کہ ابن انشا اپنے عہد کے اچھے شاعر تھے، گو ان کا عہد اچھی شاعری کا عہد نہیں تھا، یہ دوسری بات ہے کہ اس عہد کی تشکیل میں ابن انشا کی مخلصانہ کوششوں کو بھی پورا پورا دخل تھا۔ بعد میں صرف دخل ہی رہ گیا تھا، گو ششیں انہوں نے ترک کر دی تھیں۔ ابن انشا بنیادی طور پر سیاح تھے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ ہمیشہ عالم سفری میں رہتے تھے۔ وہ سال چھ مہینوں میں چند دنوں کے لیے وطن بھی آتے تھے اور اس کی وجہ یہ تھی کہ انہیں اپنے وطن سے بے حد محبت تھی، لیکن حیرت ہے کہ انہوں نے کبھی وطن اور قوی نظمیں نہیں لکھیں، حالانکہ ان کے بعض ہم عصر اور دوست شعرا نے وطنی اور قومی نظمیں لکھ لکھ کر وطن و قوم کے ساتھ ساتھ شاعری کو بھی امتحان میں ڈالا تھا۔ ہاں تو بات سفر کی ہو رہی تھی۔ ابن انشا کے لیے سفر وسیلہ ظفر نہیں تھا بلکہ وہ ہمیشہ بقول خود تزکیہ نفس کے لیے سفر کیا کرتے تھے۔ اپنے گھر میں انہیں ہر طرح کا آرام میسر تھا۔ لیکن ان کا خیال تھا کہ آرام انسان سے جدوجہد کرنے کا جو ہر چہن لیتا ہے، لہذا ابن انشا اپنے آپ کو تکالیف اور نیت نئے امتحان میں ڈالنے کے لیے سفر کیا کرتے تھے۔ ابن انشا کی تکالیف کا ریکارڈ ان کی تصانیف کی صورت میں دستیاب ہو سکتا ہے لیکن ان لوگوں کی تکالیف کا کوئی ریکارڈ ہمارے سامنے نہیں ہے۔ جن کے ملکوں میں جا کر ابن انشا اپنے آپ کو امتحان

میں ڈالتے تھے۔ گو ابن انشا کا یہ دعو ہے کہ انہوں نے اپنے سفر ناموں میں دوسروں کی تکالیف بھی بیان کی ہیں، لیکن ہمیں اس کا کوئی ثبوت نہیں ملا۔ ابن انشا جب کسی غیر ملک میں جاتے تو وہاں وہ ہمیشہ ایسے ہوٹل کا انتخاب کرتے جس کا گریہ کم ہو، بلکہ ان کی خواہش یہ ہوتی تھی کہ کوئی بغیر کرائے کا ہوٹل مل جائے تو وہیں قیام کریں۔ جب وہ کسی نئے شہر میں پہنچتے تو پہلا کام یہ کرتے کہ تمام ہوٹلوں، سرائوں، ہتھیار خانوں وغیرہ کا جائزہ لیتے۔ پورا ایک دن اسی کام کی نذر ہوتا۔ اس طرح وہ ایک دن کے قیام کا گریہ بچا لیتے۔ پھر کسی ایسے ہوٹل کا انتخاب کرتے جہاں برسوں سے کوئی مسافر نہ آیا ہو۔ اس کا فائدہ یہ ہوتا کہ ہوٹل والے ابن انشا کو خود انہیں کی شرائط پر اپنے ہاں ٹھہرا لیتے۔ ایسے کئی ہوٹلوں کا ذکر ابن انشا نے اپنے سفر ناموں میں کیا ہے۔ ان ہوٹلوں کے کمروں کے دروازے ادوار کی رسی سے بند کیے جاتے تھے اور یہ رسی اتنی لمبی ہوتی تھی کہ اس کا کچھ حصہ ابن انشا بطور ازار بند بھی استعمال کر لیتے تھے۔ موصوف جب سفر سے واپس آتے تھے ان کے سامان میں سب سے زیادہ تعداد انہیں ازار بند کی رسیوں کی ہوتی تھی جنہیں وہ اپنے احباب میں غیر ملکی موقوفات کے طور پر تقسیم کر دیتے تھے۔

دوران سیاحت موصوف غیر ممالک کے نظاروں سے زیادہ ان کی کرتبی پر نظر رکھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ کسی غیر ملک میں ضرورت سے زیادہ تو کیا ضرورت کے مطابق خرچ کرنے سے بھی اس ملک میں افراط زر کا مسئلہ پیدا ہو سکتا ہے۔ ابن انشا کا یہ کارنامہ ہے کہ انہوں نے کسی غیر ملک میں افراط زر کا مسئلہ پیدا نہیں ہونے دیا۔ یہ کارنامہ اردو ادب کی تاریخ میں آب زر سے لکھے جانے کے قابل ہے، لیکن شرط یہ ہے کہ یہ آب ابن انشا کے جمع کردہ زر کا نہ ہو۔ یہ بتا دینا بے موقع نہ ہو گا کہ ابن انشا روپے پیسے کے معاملات میں بے حد بے نیاز تھے۔ ان کے بینک میں ڈھیروں روپے جمع ہو جاتا تھا، لیکن وہ کبھی بھول کر بھی اس کی طرف نہیں دیکھتے تھے اور نہ کسی اور کو دیکھنے کا موقع دیتے تھے۔ روپے کو انہوں نے ہمیشہ ہاتھ کا میل سمجھا بشرطیکہ روپے دوسروں کا ہو اور ہاتھ ان کا اپنا۔

ابن انشا نے بے شمار ممالک کا سفر کیا تھا اور اپنے سفر ناموں میں انہوں نے تفصیل سے یہ بتایا ہے کہ ان سفروں کے دوران ان پر کیا گزری۔ وہ جب بھی کسی سفر سے لوٹتے

تھے تو ان کا وزن کچھ ہونڈ کم ہو جاتا تھا اور آخر آخر میں تو لوہے کی تکیہ پہنچ جاتی تھی کہ لوگ رکیں امر ہو ہی کو ابن انشا کچھ یہ مشورہ دیتے تھے کہ "حضرت اب سیاحت کا شوق ختم کر دیجیے کیونکہ آپ کے جسم مبارک میں مزید کمی کی گنجائش نہیں رہی۔" رکیں امر ہو ہی یہ بات سن کر شیروانی کے بن بند کر لیا کرتے تھے اور ابن انشا نے اسے ہونڈ ادان کے ٹکے کو کس لیتے تھے۔

ہمیں بعض لوگوں کے اس خیال سے اتفاق نہیں ہے کہ ابن انشا محض سفر نامے لکھنے کے لیے سفر کرتے تھے۔ اگر ایسا ہو تا تو ان جیسے ذہین آدمی کو سفر کرنے کی کیا ضرورت تھی وہ گھری میں بیٹھ کر بہتر سے بہتر سفر نامے لکھ سکتے تھے، جس طرح ان کے بعض ہم عصروں نے لکھے ہیں۔ یہ ابن انشا کی دیانت داری کا بین ثبوت ہے کہ انہوں نے صرف سفر نامے ہی نہیں لکھے سفر بھی کیے تھے۔ انہیں سفر نامہ لکھنے کے لیے کوئی خاص اہتمام نہیں کرنا پڑتا تھا، وہ اتنے مستعد اور فرض شناس تھے کہ سفر کے دوران ہی سفر نامہ لکھنا شروع کر دیتے تھے۔ ذہین اور دور اندیش اتنے تھے کہ پیش روایات اگلی منزل پر پیش آنے والے واقعات پیش نظر لیتے تھے جو اس منزل پر پہنچ کر حرف بہ حرف درست ثابت ہوتے تھے اگر کوئی واقعہ تحریر شدہ صورت سے مختلف ہو تا تو واقعے میں تحریف گوارا کر لیتے لیکن اپنی تحریر میں تحریف پسند نہ کرتے۔ اگر اتفاقاً اگلی منزل بدل جاتی تو وہ اپنے پیش نظر لکھے ہوئے سفر نامے میں صرف مقام کا نام بدل دیتے اور اپنے لکھے ہوئے واقعات کے مطابق ہی سفر کو انجام تک پہنچاتے۔

سفر کے دوران ابن انشا کو ساروں اور رہزنیوں سے بھی واسطہ پڑتا تھا۔ یوں تو ان کے سامان سفر میں کوئی چیز ایسی نہیں ہوتی تھی جیسے کوئی چوری کر کے اپنی دنیا یا عاقبت خراب کرے، لیکن ابن انشا خود ساروں کی اور رہزنیوں کی حوصلہ افزائی کرتے کہ اور کچھ نہیں تو ان کا دل ہی جھلکے۔ دل وحدت میں کثرت کے وہ تماشے دکھانا کہ قدم قدم پر چوری ہو جاتا۔ ان چوریوں کے واقعات دلچسپ بھی ہیں اور مہم خیز بھی۔ لیکن انہوں نے یہ واقعات ابن انشا نے سفر ناموں میں اشاروں کنایوں میں بیان کیے گئے ہیں۔ تفصیل کہیں نہیں ملتی۔ اس کا سبب یہ ہے کہ جس زمانے میں ابن انشا کے سفر نامے شائع ہوئے اس زمانے میں ان کے ملک میں پریس آرڈی نسن نافذ تھا جس کے تحت کوئی

محب اخلاق چیز شائع نہیں ہو سکتی تھی۔ ابن انشا کا ارادہ تھا کہ جب پریس آرڈی نسن کے ذریعے اخلاق کو نافذ کرنے کا سلسلہ ختم ہو گا تو وہ اپنے سفر نامے دوبارہ لکھیں گے۔ انہوں نے ابن انشا کے جیتے جی اخلاق کو نافذ نہ ہو سکا۔ البتہ پریس آرڈی نسن ضرور نافذ رہا۔ اس لیے موصوف کو اپنے سفر نامے دوبارہ لکھنے کا موقع نہ مل سکا۔

ابن انشا نے ایک مترجم کی حیثیت سے بھی نام پیدا کیا۔ ان کے عہد میں لوگ تراجم کو طبعی زاد تصانیف کی حیثیت سے پیش کرتے تھے۔ لیکن ابن انشا نے انتہائی فراخ دلی سے کام لیتے ہوئے اپنی بعض طبعی زاد تصانیف کو تراجم کی حیثیت سے پیش کیا۔ خصوصاً "چینی نظموں کے بارے میں عام طور پر یہ رائے تھی کہ یہ ابن انشا کی وہ نظمیں ہیں جنہیں بوجہ اپنے نام سے وہ پیش نہیں کرنا چاہتے تھے۔ ایک جگہ یہ روایت بھی پڑھنے میں آئی ہے کہ ابن انشا کی چینی نظموں کا ترجمہ چینی زبان میں ہوا تو اہل چین نے اسے بہت پسند کیا۔ چینی نقادوں کی رائے تھی کہ ایسی عمدہ چینی نظمیں تو خود چینی شاعروں کو بھی لکھنی نصیب نہیں ہوئیں۔ واللہ اعلم بالصواب۔

ابن انشا کی تمام تصانیف تو دستیاب نہیں ہو سکیں۔ البتہ ان کی آخری کتاب خوش قسمتی سے ہمیں مل گئی ہے اس کا نام ہے "اردو کی آخری کتاب" نام سے یہ اندازہ ہوتا ہے جیسے اس کتاب کے بعد اردو میں کوئی کتاب نہیں لکھی گئی ہوگی لیکن یہ خیال غلط ہے۔ ہماری تحقیق کے مطابق اس کتاب کے بعد اردو زبان میں کم از کم دو اور کتابوں کے لکھے جانے کا سراغ ملا ہے۔ ایک تو مرزا ظفر الحسن کا مجموعہ کلام "ذکر یار چلے" ہے اور دوسری کتاب سید محمد تقی کی "داس کہنیاں" جو انہوں نے مارکس نامی ایک مصنف کے اشتراک سے لکھی تھی۔ اس میں خیالات سید صاحب کے تھے۔ اور اسلوب بیان مارکس کا تھا۔ ممکن ہے معاملہ اس کے برعکس ہو لیکن نتیجہ یکساں تھا۔ (جملہ معترضہ :- یہاں مرزا ظفر الحسن کے بارے میں یہ بتا دینا مناسب نہ ہو گا کہ تب ابن انشا کے ہم عصر تھے۔ خدا نے زبان اور قلم دونوں پر زبردست قدرت دی تھی لیکن زبان کے سامنے قلم مرفوع اٹھتا تھا۔ موصوف جمع لگانے کے شوقین تھے۔ "ذکر یار

بقیہ صفحہ 260 پر

ماہنامہ کرن 17

ماہنامہ کرن 16



سے ہی کام کر رہا ہوتا ہے اور جس کا بڑا نام ہوتا ہے اور میرے ساتھ ایک بڑا بیڈ لگ رہا ہے میرا کوئی بھی شوہر نہیں ہے۔ بلکہ میں کہوں کہ سات پشتوں میں کوئی اس فیلڈ میں نہیں ہے تو غلط نہ ہو گا۔ میں تو بس اپنے شوق شوق میں آگئی ورنہ مجھے کسی کی سپورٹ حاصل نہیں تھی۔ میں نے دیکھا ہے کہ اس فیلڈ میں کوئی نہ کوئی سپورٹر ضرور ہوتا ہے اور اگر کوئی کہے کہ میں صرف اپنی ہی محنت سے اس فیلڈ میں آیا ہوں یا آئی ہوں تو وہ کہو اس کرتا ہے۔

☆ ”تو پھر آپ بغیر سپورٹ کے کیسے آگئیں؟“
 ☆ ”جو اپنی محنت سے آتے ہیں پھر وہ بہت آہستہ آہستہ اپنی جگہ بنا پاتے ہیں۔ چاہے آپ کی شکل کتنی

ہی اچھی کیوں نہ ہو، چاہے آپ میں کتنا ہی ٹیلنٹ کیوں نہ ہو۔ تو میری بھی یہی مثال ہے میں خالصتاً اپنے ٹیلنٹ سے اس فیلڈ میں آئی ہوں۔ ورنہ تو جناب اس فیلڈ میں بہت زیادہ سفارش چلتی ہے۔ شکر ہے کہ اب لوگ مجھے جاننے اور پہچاننے لگے ہیں اور اب تو میں کام کم لیتی تھی مگر اب تو میں کام بھی زیادہ لیتے گئی ہوں کہ میں نے سوچا کہ جب اس فیلڈ میں آئی گئی ہوں تو کیوں نہ بھرپور طریقے سے کام کروں۔“

☆ ”اکثر فنکار کہتے ہیں کہ بس جی ایک سیریل کیا اور پھر کام کی لائن لگ گئی۔ ایسا ہے؟“

☆ ”نہیں نہیں ایسا بالکل نہیں ہے۔ بلکہ میں تو کہوں گی کہ شوہر میں بڑی برائی یہ ہے کہ روز کنواں کھودو اور روز بانی ہو۔ ایسا نہیں ہے کہ آپ نے بہت اچھا سیریل کر لیا تو لوگ آپ پر جھٹ پڑیں گے اور آپ کو ایک کے بعد ایک آفرز آئی چلی جا رہی ہیں ایسا نہیں ہے اور سچ بتاؤں کہ اگر جاوید شیخ صاحب اور ندیم صاحب بھی گھر بیٹھ جائیں گے تو انہیں بھی کوئی نہیں پوچھے گا۔ انہوں نے بھی باقاعدہ اپنے فیچر وغیرہ کے لئے ہیں جو ان کے لیے لوگوں سے بات کرتے ہیں۔ گھر بیٹھ جائیں تو بڑے سے بڑا اشار بھی کھو جاتا ہے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ کچھ عرصے تک ایسا بھ بھن بھی



سمیرا حسن ہے ملاقات

شہابین رشید

تو آپ کو پتا ہی ہے۔ اے آر وائی سے ”دراڑ“ اور ”دل نہیں مانتا“ ٹوٹے تارے چل رہا ہے جبکہ ٹی وی دن سے ”نیو یارک سے نیو کراچی تک“ سے آن ایر ہے۔ پی ٹی وی سے ”وفانہ آشنا“ آن ایر ہے۔ اور اب جیو کے لیے سوپ ”شہر دل“ کی شوٹ چل رہی ہے۔

☆ ”بہت اچھی پرفارمر ہیں آپ۔ پھر کیا بات ہے کہ کبھی لیڈنگ رول نہیں ملا؟“
 ☆ ”جی ایسا بہت کم ہوا ہے کہ مجھے مسلسل کوئی رول ملا ہو اور اس کی ایک وجہ ہے کہ یہاں اکثریت ایسے فنکاروں کی ہے جن کی فیمیلی میں سے کوئی نہ کوئی پہلے

سمیرا حسن اگرچہ مختصر رول میں آتی ہیں مگر مختصر رول میں بھی ناظرین کی توجہ حاصل کر سکتی ہیں۔ سمیرا حسن ہر فن مولانا فنکار ہیں ہر کردار میں اپنے آپ کو ڈھال کر حقیقت کا رنگ دے دیتی ہیں۔ آج کل آپ انہیں ”ٹوٹے تارے“ میں پٹھالی کے رول میں دیکھ رہے ہیں جبکہ ”دل نہیں مانتا“ میں ڈاکٹر کے رول میں ”دراڑ“ میں بھی ان کا اچھا رول ہے۔

☆ ”ہیلو سمیرا۔ کیا حال ہے؟“
 ☆ ”جی اللہ کا شکر ہے۔“
 ☆ ”کیا مصروفیات ہیں آج کل؟“
 ☆ ”مصروفیات تو شوہر کی ہی ہیں۔ جو آن ایر ہیں وہ

اسکرین سے غائب رہے تھے۔ یہ شوہر کی دنیا بہت بے وقافتا ہے۔ انڈیا کی کتنی فنکارا میں جوائی میں ہی مارکیٹ سے کوٹ ہو جاتی ہیں۔ مارکیٹ میں ”P“ رہنے کے لیے تعلقات رکھتے پڑتے ہیں۔ میل ملاپ رکھنا پڑتا ہے۔“

☆ ”کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟“
 ☆ ”جی میرا پورا نام سمیرا حسن ہے پیار سے یہی بلاتے ہیں اور یکم ستمبر میری تاریخ پیدائش ہے اور مجھے فخر ہے اپنی تاریخ پیدائش یہ کہ میں پہلی تاریخ کو پیدا ہوئی، حالانکہ اس میں میرا کوئی اختیار نہیں ہے۔ اسلام آباد میرا جنم شہر ہے اور قد میرا ماشاء اللہ سے 5 فٹ 8 انچ ہے۔“

☆ ”ماشاء اللہ سے مردوں والا قد پایا ہے آپ نے؟“
 ☆ ”تقصیر۔ جی نہیں مردوں کا قد تو چھ فٹ ایک انچ ہوتا ہے اور 5 فٹ 8 انچ پوری دنیا میں جو خوب صورتی کے مقابلے ہوتے ہیں ان میں 5.8 ہی مانگی جاتی ہے۔ اور میں تو اکثر اوقات مردوں کے سامنے بھی ایسی لگتی ہوں اگر ہیل نہ پہنوں تو ٹھیک لگتی ہوں۔“
 ☆ ”بات درمیان میں رہ گئی آپ کے بہن بھائی“

ماہنامہ کرن 19

ماہنامہ کرن 18



اور میں نے شوہز میں رہ کر سب فیملی میں زور آزمائی کی ہے۔ مثلاً میں نے کوئٹہ چھٹل میں بھی کام کیا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ آٹھ تو سال پہلے اے آر وائی کے سٹی چھٹل میں میں نے پروگرام کیے تھے کوئٹہ کے، ایک پروگرام کا نام تھا ”آج کیا پک رہا ہے“ اور دوسرے کا نام تھا ”ذائقہ“ تو ”آج کیا پک رہا ہے“ کی میں ہوسٹ تھی اور ہم لوگوں کے گھروں میں جا کر کوئٹہ کرواتے تھے اور ”ذائقہ“ میں لوگوں کو اپنے پروگرام میں بلوا کر کوئٹہ کرواتے تھے اور یہ عام خواتین ہوتی تھیں اور اس پروگرام کو بہت زیادہ پسند کیا گیا اور یہ پروگرام جب ختم ہوا تب بھی لوگوں کی ڈیمانڈ تھی کہ اسے جاری رہنا چاہیے۔ یہ دونوں پروگرام اس لحاظ سے منفرد تھے کہ اس میں بالکل نیچل کھانا پک کر سامنے آتا تھا۔ آج کل کے جو کوئٹہ چھٹل ہیں ان میں ساری ترکیبیں انگریزی میں ہوتی ہیں تو گھریلو خواتین کے تو سرے گزر جاتی ہیں یہ۔ ہلدی اور کالی مرچ کو بھی انگریزی میں بولو گے تو کہاں سمجھ میں آئے گی۔ یہ پروگرام ڈیفنس اور کلفٹن والی خواتین نہیں دیکھتیں بلکہ عام گھریلو خواتین دیکھتی ہیں۔“

☆ ”آپ خود کیا اچھا پکاتی ہیں؟“

☆ ”میں سب ہی کچھ اچھا پکاتی ہوں لیکن میرے گھر والوں اور رشتے داروں کو میرے ہاتھ کے بنے ہوئے شامی کباب بہت پسند ہیں جبکہ مجھے خود اپنی امی

کوئی پچھتاوا ہوا؟“

☆ ”کردار تو میں نے کافی کیے ہیں۔ کسی خاص کردار کی خواہش تو نہیں ہے بس اب یہ خواہش ہے کہ جو بھی کردار ہو اس میں ویری ایشن زیادہ ہو اور کسی کردار کو کر کے پچھتاوا نہیں کیونکہ ہمیشہ کردار دیکھ کر لگتی ہوں۔ ہاں جب میں نے ”مہندی“ آسمانوں پہ لکھا اور ”نوٹے تارے“ کیا تو مجھے ملک سے باہر رہنے والوں نے بھی بہت اچھا سراپا دلایا۔“

☆ ”اس فیلڈ میں وقت کی پابندی نہیں ہوتی۔ آپ لوگوں کے رنگ میں رنگی یا دوسروں کو اپنے رنگ میں ڈھالا؟“

☆ ”نہیں رنگی تو نہیں نہ ہی رنگ میں ڈھال سکی۔ مگر میں وقت کی بے حد پابند ہوں۔ اگر کسی نے دس بجے بلایا تو دس بجے ہی پہنچ جاتی ہوں۔ ایک آدھ بار تو ایسا ہوا کہ میں پہنچ گئی اور میک اپ آرٹسٹ نہیں آیا۔ کئی بار ایسا ہوتا ہے کہ آرٹسٹ وقت پر نہیں آتے۔ تب مجھے بہت غصہ آتا ہے۔ تو میں یہی کہتی ہوں کہ مجھے آپ وہ ٹائم دیا کریں جب آپ کے آرٹسٹ آجائیں۔“

☆ ”دوسروں کے کردار ہمارے معاشرے میں نظر آتے ہیں؟“

☆ ”میرے خیال میں تو 90 فیصد کردار ایسے ہوتے ہیں جو ہمارے معاشرے میں ہوتے ہیں ہاں 10 فیصد ایسے ہوتے ہیں جو مبالغہ پر مبنی ہوتے ہیں اور وہ کردار پھر عجیب سے لگتے ہیں مثلاً کسی کو منحوس کہا ہے تو حد سے زیادہ۔ کسی کو مظلوم دکھایا ہے تو حد سے زیادہ۔“

☆ ”آپ خود بھی تو شاید پروڈکشن میں ہیں نا۔ اور کیا فیوچر پلاننگ ہیں آپ کی؟“

☆ ”فیوچر پلاننگ تو یہی ہے کہ مجھے اس فیلڈ میں بہت آگے تک جانا ہے میں نے سارے کام چھوڑ کر مستقل طور پر شوہز کو اپنا لیا ہے اور جہاں تک پروڈکشن کی بات ہے تو میں نے تو اپنی دو تین ٹیلی فلمز بھی بنائی ہیں ایک کا نام ”جہنم جہنم کا ساون“ دوسری کا نام ”جہنم“ تھا تو بس اس میں اب مزید آگے جانا ہے۔

☆ ”بھائی کو تھوڑا اعتراض ہوا۔ جبکہ شوہز نے کہا کہ اگر تمہیں شوق ہے تو کرتی رہو مجھے کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ بھائی کو بھی امی نے سمجھایا کہ جب اس کے شوہر کو اعتراض نہیں ہے تو تمہیں بھی اعتراض نہیں کرنا چاہیے۔ شادی کے بعد میں نے شیرمار کیٹ میں بھی کام کیا کیونکہ میں نے آکٹا مکس بڑھی مگی پر اپنی کا کام بھی کیا۔ مردوں کی طرح بڑھ گیا اور مجھے بہت اچھا لگتا تھا یہ سب کام کر کے اور میرا پلا ڈرامہ ”نور جام تہاجی“ تھا اور ڈرامہ سیریل ”مہندی“ بہت ہٹ گیا تھا چار ہفتوں میں بڑی بن کارل تھا اور ڈرامہ مجھ پر ہی Base کرتا تھا اور کسی وجہ شہرت بنا۔“

☆ ”آپ بتا رہی ہیں کہ والدہ تو مدرسے سے وابستہ رہی ہیں تو آپ بڑھائی میں کیسی تھیں؟“

☆ ”میں بڑھائی میں بہت اچھی تھی اور نرسری سے لے کر میٹرک تک ہمیشہ مانیٹر رہی ہوں اور میرا نہیں بھی موڈ ہوتا تھا تو میری نیچرز مجھے ہی مانیٹر بناتی تھیں اور میں نے تو اس کا رشتہ بھی لی ہے۔“

☆ ”کم عمری میں والد کا ساتھ چھوٹ گیا۔ مشکلات کا سامنا تو کرنا پڑا ہوا؟“

☆ ”بالکل کرنا پڑا بہت مشکلات دیکھیں لیکن امی کا حوصلہ اور ان کی تربیت نے بہت کچھ فیس کرنا سیکھا دیا۔ اسی لیے مشکلات سے نہیں گھبراتی اور نہ صرف اپنے بچوں سے بلکہ لوگوں سے بھی یہی کہتی ہوں کہ زندگی میں مشکلات آتی ہیں مگر ان کو فیس کرنا سیکھیں کیونکہ مشکلات ہمیشہ ساتھ نہیں رہتیں۔“

☆ ”کوئی سین ڈرامہ کا جو ابھی ہوا ہو؟“

☆ ”ہاں جی یاد ہے۔ میں نے ایک ڈرامہ میں ”مرنے“ کا سین کیا اور مجھے بہت اچھا لگا اور اس سین کے بعد ایک خاتون ملیں اور کہنے لگیں کہ تمہارے مرنے کا سین دیکھ کر تو میں جج جج رونے لگی تھی اور ایک بار میری ممانے دیکھا تو وہ بھی بہت روئیں اور کہا کہ ایسے رول مت کیا کرو۔ مگر مجھے کوئی فرق نہیں پڑا کیونکہ اداکاری تو اداکاری ہی ہوتی ہے۔“

☆ ”کردار کس قسم کے پسند ہیں۔ کسی کردار کو کر کے

تعلیم اور فیملی بیک گراؤ تھو غیر؟“

☆ ”میرے والدین اردو اسپیکنگ ہیں اور دو حیل دہلی سے اور انھیال لکھنؤ سے تعلق رکھتے تھے۔ ہم چار بہن بھائی ہیں۔ سب سے بڑے بھائی ہیں جو اسکول ٹیچر ہیں اور میرے ابو فاران آفیسر ہیں رہے اور ان کی زیادہ تر پوسٹنگ ملک سے باہر ہوتی رہتی تھی۔ اور ہم لوگ کافی چھوٹے تھے جب ہمارے والد کا انتقال ہو گیا۔ امی ہماری ایجوکیشن سے وابستہ رہیں اور امی نے ہمارے لیے بہت محنت کی۔ باپ کی کمی کو پورا کرنے میں امی کا ہاتھ ہے انہوں نے نہ صرف ہماری بہترین تربیت کی بلکہ تعلیم کے زیور سے بھی آراستہ کیا۔

میں نے اسلامک اسٹڈیز میں ایم اے کیا ہے شک انھیال والوں نے بہت سپورٹ دینے کی کوشش کی مگر امی نے کسی کی سپورٹ نہیں لی۔ بھائی کے علاوہ تین بہنیں ہیں جن کی شادیاں چھوٹی عمر میں ہی ہو گئیں اور میری بھی چھوٹی عمر میں ہی شادی ہو گئی تھی اور میں نے اپنی تعلیم شادی کے بعد مکمل کی اور ماشاء اللہ میرے دوستے ہیں۔ اور اسلامک اسٹڈیز میں ماسٹرز کر کے مجھے دین کی کافی دلچسپی ہے۔ ہمارے مذہب نے بہت آزادیاں دی ہوئی ہیں مگر ہمارے علماء اسے غلط طریقے سے بیان کرتے ہیں۔“

☆ ”شوہز میں کیسے آئیں؟“

☆ ”اسکول و کالج کے زمانے سے ہی مجھے اس فیلڈ میں آنے کا شوق تھا۔ میں پی ٹی وی گئی وہاں آڈیشن دیا۔ بہت کوششیں کی تب ایک ڈرامے میں کام مل ہی گیا پھر بھی کوششیں جاری رکھیں۔ این ٹی ایم میں بھی تھوڑا کام مل گیا۔ چونکہ شادی جلدی ہو گئی تو بھی کام کر لیتی تھی۔ ابھی نہیں کرتی تھی اور اکثر بہت بد دل ہو جاتی تھی کہ دیکھو کتنی محنت کرنی ہوں پھر بھی کام ٹھیک طرح سے نہیں ملتا۔ بس شوق پورا کرتی رہتی تھی۔“

☆ ”پلا ڈرامہ کونسا تھا اور گھر والوں کا کیا رد عمل تھا؟“

MEDICAM

Bleach Cream

Whiteness in 14 days

*No Side Effects



رکے ہر نظر.... آپ پر!

تک کم کیا۔ اور ہاں ایک تبدیلی چاہتی ہوں کہ میں
بہت نرم دل اور نرم زبان ہوں اور میری اس نرمی کا
لوگ ناچار فائدہ اٹھاتے ہیں۔

☆ "فلمیں گھر میں دیکھتی ہیں یا سینما ہاؤس میں؟"
☆ "بچپن سے شوق ہے فلمیں دیکھنے کا اور بچپن
سے ہی سینما ہاؤس میں فلمیں دیکھنا اچھا لگتا تھا اور آج
تک لگتا ہے۔"

☆ "ارد گرد منڈلاتے فقیر کو کتنا ریتی ہیں؟"
☆ "ارد گرد منڈلاتے فقیر تو بہت ہی برے لگتے ہیں
اور ان کو تو دینے کو دل ہی نہیں چاہتا۔ اور میں ریتی
بھی نہیں کیونکہ میں نے تو ایسے لوگوں کا سینہ باندھا
ہوا ہے جو واقعی ہماری انداو کے مستحق ہیں اور مجھے یاد آ
رہا ہے ایک واقعہ کہ کسی نے بھیک مانگتے ہوئے فقیر
سے کہا کہ آؤ تم میرے ساتھ تم کو کام دادوں اور
300 روپے روزانہ ملیں گے تمہیں۔ تو وہ کہنے لگا
300 روپے؟ میں رات کو جب گھر جاتا ہوں تو
ہزار روپے لے کر جاتا ہوں اور اس واقعہ کو سنے کے
بعد تو جلتے پھرتے فقیریوں کو دینے کا سوچا ہی نہیں رہتا۔"

☆ "کچھ اندازہ ہے کہ لوگ اپنا زیادہ وقت کن باتوں
میں گزارتے ہیں؟"

☆ "جب سے انٹرنیٹ اور فیس بک کی سہولت آئی
سے لوگ اپنا وقت اسی پہ گزارتے ہیں۔ لب اوہر اوہر
کی گپ شپ کے لیے ٹائم ہی نہیں ملتا۔"

☆ "زیادہ تر شاپنگ کہاں کرتی ہیں؟"

☆ "یہاں ہمارے کراچی میں تو بہت اچھی اچھی
جگہیں ہیں جہاں سے شاپنگ کرنا اچھا لگتا ہے۔ ویسے
مجھے ذالی طور پر تو طارق روڈ سے شاپنگ کرنے میں مزا
آتا ہے۔ ویسے گلف بھی اچھا ہے۔"

☆ "اور اس کے ساتھ ہی ہم نے سمیرا حسن سے
اجازت چاہی۔ اس شکریے کے ساتھ کہ انہوں نے
ہمیں ٹائم دیا۔"

☆ ☆

کے ہاتھ کے لیے ہوئے کھانے بہت پسند ہیں۔"

☆ "لوگ آپ کو پہچان کر کیا فرمائش کرتے ہیں؟"
☆ "ایک زمانہ تھا جب لوگ ملتے تھے تو آؤ گراف
مانگتے تھے اب ملتے ہیں تو کہتے ہیں کہ پلیز ہمارے ساتھ
ایک تصویر بنوائیں تو اگر فیملی ہو تو پھر میں تصویر بنوائیتی
ہوں۔ اس طرح ایک خاتون ملیں کہ میں کینیڈا میں
رہتی ہوں اور وہاں آپ کو ڈراموں میں دیکھا۔ اور
اب یہاں آپ کو اپنے سامنے دیکھ کر مجھے بہت خوشی
ہو رہی ہے اور اپنا فون نمبر دیا کہ جب آپ کینیڈا آئیں
میرے پاس ضرور آئیے گا۔"

☆ "گڈ۔ آج کل آپ مارننگ شو میں بہت نظر
آتی ہیں۔ مزا آتا ہے کیا۔ اور صبح صبح اٹھنا مشکل تو
نہیں لگتا؟"

☆ "صبح صبح اٹھنا بالکل بھی برا نہیں لگتا کیونکہ مجھے
صبح اٹھنے کی عادت ہے۔ اور مارننگ شو میں اس لیے
نظر آتی ہوں کہ سب بہت پیار سے محبت سے جلاتے
ہیں تو انکار نہیں کرتی۔ اچھا لگتا ہے مجھے مارننگ شو
میں جانا۔"

☆ "کس قسم کے مارننگ شو اچھے لگتے ہیں؟"
☆ "جن میں میں خود شریک ہوتی ہوں لیکن "جنوں
بھوتوں" والے پروگراموں میں نہ شرکت کرتی ہوں
اور نہ ہی پسند کرتی ہوں۔ ایک تو ہماری عوام پہلے ہی
بہت تو اہم پرست ہے اوپر سے آپ ان کو ایسے
پروگرام دیکھا کر اور بھی زیادہ ہم میں جیتلا کر دیتے ہیں
تو ایسے پروگراموں کی تو میں سو فیصد مخالفت کرتی ہوں۔"

☆ "پیسہ تو اس فیلڈ میں ہو گا ہی پھر بھی اگر بہت سارا
پیسہ ہاتھ آجائے تو کیا کریں گی؟"

☆ "اللہ کا شکر ہے اللہ نے پیسہ اور عزت دی ہوئی
ہے بس پھر اچھی سی گاڑی لوں گی۔"

☆ "اپنی شخصیت کو مکمل سمجھتی ہیں یا کچھ تبدیلی کی
خواہش ہے؟"

☆ "مکمل تو خیر کوئی انسان نہیں ہوتا۔ اس لیے مکمل
تو میں بھی نہیں ہوں اور ہاں کچھ عرصہ قبل مجھے لگا کہ
میں سولی ہو گئی ہوں تو پھر اپنے آپ کو میں نے کافی حد



فکیل الدین ت (FM-93) کمپیوٹر پروڈیوسر
رپورٹر

- 1 2014ء اچھا رہا، اللہ تعالیٰ نے جڑواں بچے دیے اور میں صاحب اولاد ہوا۔ زندگی کی سب سے بڑی خواہش پوری ہوئی اور زندگی حسین ہو گئی۔ اور اللہ کا شکر ہے کہ 2014ء میں کسی ناکامی سے دوچار نہیں ہوا سب ٹھیک رہا۔ بلکہ اگر میں یہ کہوں کہ 2014ء میرے لیے بہترین سال رہا تو غلط نہ ہوگا۔ اب دعا ہے کہ 2015ء بھی کامیابیوں اور کامرانیوں کا سال ہو۔
- 2 اپنا مستقبل تو ملک کے حالات کے اوپر ہے۔ اگر منگانی کم ہو جائے تو میرا کیا سب کا مستقبل اچھا ہو جائے۔ اور رہی ملک کی بات تو بس ملک کا تو اللہ ہی حافظ ہے وہ نگہبان ہے اور وہ ہی پاکستان کا مستقبل بہتر کر سکتا ہے۔
- 3 نیوایر کی تو اسکول اور کالج کے زمانے میں ہی ایکسٹنشن ہوتی تھی اور نئے سال پہ گلاب کا ایک ایک پھول یا کوئی گفٹ دوستوں کو اور پیچرز کو دینا اچھا لگتا تھا۔ اب تو زندگی کے جھمیوں میں اتنے مصروف

کیا اور بہت اہم بات میں آپ کو بتانا چاہتی ہوں کہ ہم نے یعنی میں نے اور ذیشان نے زندگی میں یہ سوچ کر کبھی کوئی کام نہیں کیا کہ ”ہائے لوگ کیا کہیں گے“ ہماری ہمیشہ یہ سوچ رہی ہے کہ ہمیں کھانے کو کون دے رہا ہے؟ ہم خود دے رہے ہیں۔ اگر ہم پریشانی میں مبتلا ہوں گے تو ہمارے بڑی ہماری مدد نہیں کریں گے ہمیں خود ہی اپنی پریشانی سے نکلنا ہے۔ تو پھر ہم اپنے کام سے صرف اس لیے کیوں روکیں کہ لوگ کیا کہیں گے۔ ہم نے اپنی زندگی اپنے طریقے سے گزارنی ہے اور کسی کو نقصان نہیں پہنچانا۔

2 اپنا فیوچر تو میں ماشاء اللہ اچھا ہی دیکھتی ہوں۔ کیونکہ میں تو اندھیرے میں بھی اپنے لیے کوئی نہ کوئی امید کی کرن نکال ہی لیتی ہوں۔ لیکن ملک کے لیے کبھی کبھی ناامیدی اس لیے ہو جاتی ہے کہ بہت سی بندوں پر ہمارے لوگ اپنی عقل کا استعمال نہیں کرتے اور یہاں میں اپنے بڑھے لکھے طبقے کو بھی انوا لو کروں گی کہ وہ سوچتے ہیں یا سمجھتے ہیں کہ ہمارے بڑھے لکھے انداز نے کہا تبدیلی آ رہی ہے تو تبدیلی آجائے گی لیکن ایسا نہیں ہے۔ تبدیلی اس لیے نہیں آئے گی کہ آپ ختم کو تبدیل نہیں کر رہے ہیں اور آپ اس لیے سسٹم کو تبدیل نہیں کر رہے کہ آپ خود سسٹم ہو۔

جب آپ خود change میں ہو گئے تو تبدیلی نیسے آئے گی۔ لگتا ہے کہ ابھی تو ملک کے حالات اور بھی برے ہوں گے۔ ابھی تبدیلی آنے کا کوئی امکان نہیں ہے۔

3 نئے سال کے لیے بہت ایکسٹینڈ ہوتی ہوں کیونکہ ہمارا نیا سال عموماً کام کرتے ہوئے ہی گزرتا ہے۔ اور جب ہم دوسرے سال میں داخل ہو رہے ہوتے ہیں تو وہ گھنٹہ یا منٹ ایسا ہوتا ہے جس میں ہم کوئی نیا کام شروع کر رہے ہوتے ہیں۔ تو ہم دونوں اس لیے بہت ایکسٹینڈ ہو رہے ہوتے ہیں کہ ایک نئی چیز کی شروعات ہو رہی ہوئی ہے۔ اور نئی چیز ہمیشہ ایکسٹنشن لے کر آتی ہے۔

سال نو مبارک

وقت کا پنجھی وقت کو اپنی چونچ میں دیا ہے اڑے جا رہا ہے کہاں ٹھہرتا ہے کہاں رکنا ہے اسے اس سے کوئی مطلب نہیں اس کا سفر صدیوں سے جاری ہے اور صدیوں تک تاقیامت تک جاری رہے گا اور جو لوگ وقت کی دوڑ کو سمجھتے ہوئے اس کے ساتھ ساتھ دوڑتے ہیں پھر وہ دنیا کی دوڑ میں بھی کامیاب رہتے ہیں۔ کامیابیاں اور ناکامیاں مقدر میں لکھے سے ملتی ہیں لیکن چونکہ انسان لاعلم ہے اس لیے کامیابیوں کو حاصل کرنے کے لیے تنک و دو میں لگا رہتا ہے۔

2015ء کا آغاز ہو چکا ہے۔ خدا کرے کہ یہ نیا سال سب کے لیے خوشیاں لائے آئیں۔ ہماری نامور شخصیات کا 2014ء کیسے گزرا۔ اس کے لیے ایک سروے حاضر ہے۔

سوالات

- 1 آپ کا 2014ء کیسے گزرا؟ کامیابیاں اور ناکامیاں جو بھی آپ کے حصے میں آئیں بتائیے۔
- 2 2015ء میں اپنا اور اپنے ملک کا فیوچر کیسا دیکھتے ہیں؟
- 3 نئے سال کی آمد پر ایکسٹینڈ ہوتے ہیں یا نارمل لیتے ہیں؟

سال نو مبارک

شاین رشید



کیف غزنوی ت (آرٹسٹ)

- 1 2014ء ہم دونوں میاں بیوی کے لیے بہت اچھا ثابت ہوا ہے۔ کچھ کام جو ہم نے نئے سال کے آغاز پر شروع کیے تھے وہ اب تقریباً فائنل ہو گئے ہیں تو اس لحاظ سے تو ماشاء اللہ یہ سال ہمارے لیے بہت ہی اچھا رہا ہے اور جہاں تک ناکامی کی بات ہے تو ہم نے کبھی ناکامی کو ناکامی سمجھا نہیں ہے۔ ہم نے ناکامی کو اس طرح لیا کہ جیسے ہم نے کوئی امتحان دیا اور اس میں ہمارے مارکس اچھے نہیں آئے ہیں۔ مجھے اور میرے میاں ذیشان کو کبھی بھی ایسا نہیں لگا کہ ہم امتحان میں فیل ہو گئے ہیں یا مرحلہ ہم نے مار نہیں کیا اچھے طریقے سے کیا یا برے طریقے سے کیا مگر ضرور



گزر گیا۔ کچھ بہت اچھے دوست زندگی کے اس سفر میں چھڑ گئے کہ ان کی یادیں ہمیشہ تازہ رہیں گی اور کچھ اچھے دوست ملے بھی کہ جن کے ہونے سے زندگی میں رنگ ہیں۔ چونکہ میں یونیورسٹی کی طالبہ ہوں تو دوست ملتے بھی رہتے ہیں اور چھڑتے بھی رہتے ہیں۔ اور ایک طالبہ ہونے کی حیثیت سے پردہ حائل کی سنشن اور امتحان کا بخار تو چھٹا اترتا ہی رہتا ہے۔ تو یہ بھی زندگی کا ایک حصہ ہے اور جہاں تک کامیابیوں اور ناکامیوں کا تعلق ہے تو 2014ء میں اللہ تعالیٰ نے مجھے کامیابیوں سے ہی نوازا ہے مثلاً 2014ء میں پانی وی کے عید شو میں اور دیگر شو میں ہوسٹنگ کا موقع ملا تو بہت مزا آیا۔ اندازہ ہوا کہ ٹی وی کی تو دنیا ہی الگ ہے۔ اور ریڈیو کی الگ۔ تو ٹی وی میں کام کر کے سیکھنے کو بہت کچھ ملا اور جن لوگوں کو میں اسکرین پہ دیکھا کرتی تھی ان کے ساتھ کام کرنے کا جو خواب میں دیکھا کرتی تھی وہ خواب 2014ء نے پورا کر دیا اور اللہ کا شکر ہے کہ ناکامی کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔

2 آپ کے اس سوال پر بہت سے جوابات زبان پر چل گئے کہ ایسا ہو جائے۔ ویسا ہو جائے مگر میں

لیوچ سے ہی تو ہمارا لیوچ وابستہ ہے۔ میرے پیارے پاکستان کا لیوچ برائٹ ہو سکتا ہے بشرطیکہ ہمارے حکمران ہمارے ساتھ ٹھکس ہو جائیں۔ مگر الیوس سے کہنا پڑ رہا ہے کہ ہمارے حکمران عوام سے ٹھکس نہیں ہیں۔ ہمارے لیوچ کی سیکورٹی کے لیے صرف ایک ایم بنا دیا جائے تو اس سے ہمارے ملک کے 50 فیصد مسائل حل ہو جائیں گے۔ اس ڈیم کی وجہ سے اندھیروں سے نجات ملے گی، ہجر زمینیں کار آمد ہو جائیں گی 4 کروڑ کیوسک پانی جو سمندر میں گرتا ہے وہ محفوظ ہو جائے گا، اگر ایسا نہ کیا گیا تو 2025ء تک ہمارے پاس پانی نہ ہونے کے برابر رہ جائے گا اور لوگ بھوکے پیاسے مر سکیں گے۔ ہمارے حکمرانوں کی توجہ میٹروپس، ٹرین اور موٹرویز کی طرف ہے بے شک یہ بھی ضروری ہیں لیکن پہلے پانی کو محفوظ کرنے کا بندوبست کریں۔ پتا نہیں حکمران ڈیم کی اہمیت کو کیوں نہیں سمجھتے، گزارش ہے کہ عوام کو مت ماریں۔ عوام ایسے ہیں ہوں گے تو یہ موٹرویز، یہ میٹروپس اور ٹرین کسی کام کی۔ آپ کے توسط سے میرا یہ پیغام ضرور شائع کریں۔ شاید حکمرانوں کو عقل آجائے۔ صدر جنرل ایوب خان نے جو ڈیم ”منگلا اور تربیلا“ بنادیں سو بنادیں اس کے بعد کسی نے اس جانب توجہ ہی نہیں دی۔

3 نئے سال کی آمد پر میں نارمل ہی رہتی ہوں۔ لیکن ہر سال کی شروعات میں یہ ضرور سوچتی ہوں کہ اس سال روٹین سے زیادہ لکھوں گی، لیکن کچھ مصروفیات ایسی ہو جاتی ہیں کہ لکھ ہی نہیں پاتی اور ملک کا لیوچ؟ اللہ ہی حافظ ہے۔ نیا سال آئے گا اور ساتھ ہی مزگالی کا ایک نیا طوفان بھی ساتھ لائے گا اور بٹ الٹ پلٹ ہو جائے گا۔ الف اللہ میرے ملک کو شاد و آباد رکھے (آمین) اور ہمیں خوشیاں بانٹنے کی توفیق دے۔ آمین

منامہاس :- (ریڈیو پریزینٹر سرگودھا + ہوسٹ +

ورک ایڈڈان نیوز)

1 2014ء کے لیے یہ کہنا مناسب ہو گا کہ اچھا

میں نے اللہ تعالیٰ سے دعا کی تھی کہ نیا سال میرے لیے کئی ثابت ہو میرا نصیب اچھا ہو اور ایسا ہی ہوا۔ میرے جتنے بھی سیرلز آن ایر ہوئے سب کامیاب ہوئے۔ آج کل آپ ”میرا سسرال“ اور ”اگر اجازت ہو“ دیکھ رہے ہیں۔ جو کہ بہت کامیاب جا رہے ہیں۔ تو میں جانے والے سال سے بہت خوش ہوں۔

2 اپنے لیوچ کے لیے تو بہت پر امید ہوں۔ ان شاء اللہ بہت اچھا ہو گا۔ کچھ نئے سیرلز سائن کیے ہیں۔ سب میں میرے روٹریسٹ اچھے ہیں۔ تو ان شاء اللہ 2015ء میرے لیے بہت اچھا ثابت ہو گا اور ملک کے لیوچ کے بارے میں یہی سوچتی ہوں کہ ملک ترقی کرے گا اور تہذیبی آجائے۔

3 ہاں۔ یہ ضرور سوچتی ہوں کہ ارے اتنی جلدی سال گزر گیا اور نئے سال کے لیے بہت ایکسپیکٹڈ ہوئی ہوں اور نئے سال کو ویلکم کر کے سوچتی ہوں۔

اقبال بانو :- (ناول نگار + انساں نگار + ڈرامہ رائٹر)

1 میں اپنے اللہ کی بے حد شکر گزار ہوں کہ میرا 2014ء بہت اچھا گزرا۔ میری برسوں پرانی ایک خواہش پوری ہوئی میں اکثر سوچا کرتی تھی کہ کیا بھی لہلہ وی سے میرا لکھا ہوا ڈرامہ بھی ”آن ایر“ آئے گا اور میرے رب کا بڑا احسان ہے کہ 2 دسمبر 2014ء کو میرا لکھا ہوا ڈرامہ ”جینا دشوار سہی“ آن ایر ہوا۔ یہ سیریل ہے اور میرے ٹیبل ”ردانہ کھلا رکھنا“ پہ بنایا گیا ہے اور میں آپ کو بتاؤں کہ یہ ٹیبل کرن ڈائجسٹ میں پورے 20 ماہ تک شائع ہوا۔ آج کل ایک سوپ ”اے اینڈلی“ پروڈکشن کے لیے لکھ رہی ہوں۔ ”شہر دل“ کے نام سے اور مزید تین ڈراموں کے لیے میری کہانیاں ”امروف“ ہو چکی ہیں سوپ لکھنے کے بعد ان پر کام شروع کروں گی۔ تو رب العزت کا احسان ہے کہ 2014ء میں مجھے کامیابیاں ملی ہیں اور یہ سال میرے لیے کئی ثابت ہوا ہے۔ اور کسی ناکامی سے بچا ہوا نہیں ہوئی۔ اللہ ناکامیوں سے محفوظ رکھے۔ (آمین)

2 آپ نے دکھتی رنگ پہ ہاتھ رکھا ہے۔ ملک کے

ہو گئے ہیں کہ پرانے سال کے جانے پر اور نئے سال کے آنے پر کوئی خاص ایکسپیکٹڈ نہیں ہوتی۔

احمد کامران :- (ڈائریکٹر ڈائجسٹ رائٹر + دیگر)

1 الحمد للہ 2014ء میرے لیے بہت اچھا رہا۔ ”شب زندگی“ سیریل کا بہت اچھا رسپانس ملا اور اب ”ڈائجسٹ رائٹر“ بہت زیادہ پسند کیا جا رہا ہے۔ ڈرامہ سیریل ”ارنج میسج“ اور ”کوئی نہ پک“ کا رسپانس ملا جا رہا۔ مجموعی طور پر میرے لیے یہ کامیابیوں کا سال رہا۔

2 2015ء کے لیے کچھ اچھے پروجیکٹس پلان کر رہا ہوں۔ جن سے بہت اچھی امیدیں ہیں۔ جہاں تک ملک کی بات ہے تو یقیناً 2015ء پاکستان کے لیے اچھا رہے گا اور ہم نئے پاکستان کی شروعات ہوتے ہوئے لکھیں گے۔ ان شاء اللہ۔

3 نئے سال کے آغاز پر تو کوئی ایکسپیکٹڈ نہیں ہوتی، مطلب کوئی خاص ایکسپیکٹڈ نہیں ہوتی، بس اللہ سے دعا ہوتی ہے کہ وہ مجھ سے اچھا کام کروائے اور اچھے عمل انجام دینے کی توفیق عطا فرمائیے۔



مرویم انصاری :- (آرٹسٹ)

1 2014ء الحمد للہ بہت اچھا گزرا، بہت کئی رہا

خوابوں کی دنیا میں رہنے والی لڑکی ہرگز نہیں ہوں جو حقیقت ہے وہ آپ کے سامنے اور میں حقیقت پسند ہونے کے ساتھ ساتھ پر امید بھی ہوں کہ اللہ جو کچھ کرے گا ہمارے لیے بہتر ہی کرے گا اور پاکستان کے فیوچر کے لیے دعا گو ہوں کہ اسے اپنے نیک و ایماندار حکمران عطا فرما جو زبانی کلامی دعوے نہ کریں بلکہ عملی طور پر بھی کام کریں اور ہماری نوجوان نسل میں جو شعور آجا کر ہو چکا ہے اسے زندگ نہ لگے ہمیں ایک بہتر قیادت کی ضرورت ہے۔ کیونکہ بقول شاعر کہ ”ذرا غم ہو یہ مٹی تو بڑی زرخیز ہے ساقی۔“



فیروز خان : (آرٹسٹ ”چپ راد“ ٹیم)

1 2014ء میں ہی میں نے شو بزنس سٹری کو جوائن کیا اور چھ ماہ ہوئے ہیں مجھے اداکاری کرتے ہوئے اور 2014ء میں میں نے بہت محبت بہت پیار اور بہت کامیابی پائی اور جو لوگ اپنے کام سے لوگوں کے دلوں میں جگہ بنا لیتے ہیں ان سے لیے یہ بہت بڑی کامیابی ہوئی ہے۔ یا سرنواز کی پروڈکشن میں میرا سیریل ”چپ راد“ ہٹ گیا اور لوگوں نے میرے کام کو بے حد پسند کیا اور مجھے پہچان ملی۔ اور اللہ کا شکر ہے ناکامی کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔

2 سچ بات بتاؤں میں نے بھی بھی کل کے بارے میں سوچا تک نہیں اور نہ ہی میں سوچنا چاہتا ہوں۔ میں صرف اللہ سے دعا کرتا ہوں کہ جو میرے حق میں بہتر کرنا اور میرا رب جو مجھے دیتا ہے اس کو سوچ سمجھ کر اور اچھے دماغ سے فیصلہ کرتا ہوں کہ اب مجھے کیا کرنا ہے اور یقین کریں کہ میں بہت مطمئن زندگی گزار رہا ہوں۔ ہاں اگر سوچتا ہوں تو اپنے ماں باپ کے لیے سوچتا ہوں اپنے بہن بھائی کے لیے سوچتا ہوں اور اپنے کام سے بہت فاصل ہوں۔ بہت محنت کے ساتھ کرتا ہوں۔ اور ملک کا فیوچر بھی بہت اچھا دیکھ رہا ہوں۔ کیونکہ بہتری آرہی ہے ان شاء اللہ جب فاصل حکمران برسر اقتدار آئیں گے تو آپ کو بہت فرق نظر آئے گا۔

3 بہت ایکساٹمنٹ ہوتی ہے۔۔۔ اور اپنے لیے سوچتا ہوں کہ آنے والے سال کے لیے مجھے کیا کیا کرنا ہے اور ان شاء اللہ 2015ء میں مجھے فہم کرنی ہے۔

ناہیدہ سبطین : - (ٹک ہفیسر)

1 2014ء بہت اچھا نہیں گزرا۔۔۔ بڑے صدمے سے دوچار ہوئی جب ہرمل عزیز بھائی نے دنیا کو الوداع کہا۔ باقی پھر رہی کیا جاتا ہے۔ بس ملا جلا ہی گزرا۔

2 مجھے اپنا فیوچر تو بہت برائٹ لگ رہا ہے۔ ان شاء اللہ اس سال کچھ اچھا ہی ہو گا میرے ساتھ اور ملک کے لیے تو دعا ہی کر سکتی ہوں کیونکہ یہ ہمارے سیاست دان ملک کے لیے مخلص نہیں ہیں اور آپ اس بات کو بہتر سمجھتی ہیں۔

3 40s میں تو ساری ایکساٹمنٹ ختم ہو جاتی ہے۔ اس لیے میں تو نارمل ہی رہتی ہوں۔

زر نش خان : Zarnish

1 2014ء بہت اچھا گزرا۔ ماشاء اللہ سے بہت کامیابیاں ملی۔ بہت پسند کیے گئے میرے سیریلز۔ گھر میں بھی ہر طرح سکون رہا۔ ماشاء اللہ سب کچھ بہت



اچھا رہا۔ ناکامی کوئی نہیں آئی۔

2 2015ء میں تو اپنا فیوچر یہ ہے کہ میری ماشاء اللہ سے رخصتی ہے۔ نکاح کو تین سال ہو گئے ہیں اب ان شاء اللہ رخصت ہو کر دعی چلی جاؤں گی اور بہت برائٹ دیکھ رہی ہوں اپنے فیوچر کو کیونکہ سب کچھ ٹھیک ہو گا۔ اور ملک کے فیوچر کے لیے تو یہی کہوں گی کہ اس جی اللہ ہی خیر کرے۔

3 اور نئے سال کو نارمل نہیں لیتی بلکہ بہت ایکسائٹڈ ہوتی ہوں۔ بہت انتظار کرتی ہوں اور اچھی طرح سے سیلیبریٹ کرتی ہوں۔

شعیب احمد : - (ریڈیو براڈکاسٹر FM-105+ پروڈیوسر)

1 2014ء بھر پور سفر میں گزرا۔ یہ میری زندگی کا بہت اہم سال تھا اور کہوں گا کہ یہ میری زندگی کا بہترین سال تھا تو غلط نہ ہو گا۔

2 اپنا فیوچر تو اچھا دیکھتا ہوں اور اپنے فیوچر کے لیے ماں کے الفاظ دہرا رہا ہوں کہ ”اب اس کے پیروں میں بیڑیاں ڈال دیں“ تو دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ اور ملک کے

لیے بھی یہی کہوں گا مادر پدر آزادی جس طرح حکمرانوں سے لے کر میڈیا تک ہے تو 2015ء میں ان کے پیروں میں بھی تھوڑی سی بیڑیاں ڈال دی جائیں، تاکہ یہ اپنے ملک کے مفاد کے لیے کچھ سوچیں۔

3 نئے سال کے لیے ایکساٹمنٹ ہوتی ہے کیونکہ ہماری زندگی چل ہی جنوری سے دسمبر تک کے لیے ہے۔ ورنہ نیا سال تو کہنے کو شروع ہو گیا ہے سعودی عرب میں ساری چھٹیاں عید کی حج کی محرم کی اسلامی کیلنڈر سے ہوتی ہیں اور ننھاہیں بھی اسی طرح ملتی تھیں۔ عربی کیلنڈر سے سب کچھ ہوتا تھا سعودی عرب میں اور اب بھی ہوتا ہے۔ مگر یہاں پاکستان میں تو آپ کو بتانی ہے۔

سیدہ غزالہ (ایس ایچ او)

1 2014ء بہت اچھا گزرا۔ ایک بڑے عہدے پر فائز ہوئی۔ بہت سے ٹارگٹ Achieve کیے بہت عزت پائی۔

2 اپنا اور اپنے ملک دونوں کا فیوچر برائٹ دیکھ رہی ہوں۔ ان شاء اللہ 2015ء ملک کے لیے بہترین سال ثابت ہو گا۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں www.paksociety.com

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

Goals کی امیدیں نئی راہیں۔ ان کی سوچ ایکسائینڈ کر دیتی ہیں۔ تو نئے سال کو نارمل نہیں لیتا۔
ہمانواب :- (آرٹسٹ)

1 2014ء بہت اچھا گزرا۔ ہر دن کامیابیاں ملیں پاکستان آئی سب نے دیکھ کر کہا۔ ڈھیروں کام ملا محبت کے ساتھ گزرا۔ سانس لیتے ہوئے گزرا، صبح اٹھو اور سانس آ رہی ہو تو شکر ادا کرتی ہوں رب کا کہ ایک دن اور زندگی کا عطا کر دیا۔

2 کچھ نہیں کہہ سکتی ملک سے یا ہر پندرہ سال رہی یہاں سے گئی تو نواز شریف تھا پھر مشرف آگیا۔ واپس آئی تو پھر نواز شریف ہے۔ سچ بات تو یہ ہے کہ مجھے پاکستانی سیاست سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ جب پیدا ہوئی تو مارشل لاء دیکھا اب پھر لوگ مارشل لاء کی باتیں کر رہے ہیں حالانکہ مارشل لاء کسی بھی ملک کے لیے اچھا نہیں ہوتا، مگر ہمارے ملک کے لیے یہ بیک یون بن چکا ہے عمران خان کو بھی کافی لوگ پسند کر رہے ہیں۔ دیکھیں کہ کیا ہوتا ہے۔ بس مستحکم اچھا ہونا چاہیے۔

3 ایکسائینڈ کیا ہوتا۔ بس اچھی طرح دیکھیں گے۔

3 جی کیوں نہیں، نئے سال کے آنے کی سب کو خوشی ہوتی ہے اور مجھے بھی ہے اور ہمیشہ ہوتی ہے۔ اور نئے سال کے موقع پر ڈیوٹی بھی سخت ہوتی ہے۔



عمران باسلم (آرٹسٹ)

1 جی الحمد للہ 2014ء بہت اچھا گزرا، بہت کامیابیاں ملیں۔ بہت کام کیا۔ جو کرنا چاہتا تھا وہ کیا پر ابھی بھی بہت کچھ کرنا باقی ہے۔
2 ملک کا فیوچر ان شاء اللہ گزرے وقت سے زیادہ اچھا ہو گا۔ میں اپنے ملک کے فیوچر سے بہت پر امید ہوں اور اپنا فیوچر بھی بہت اچھا ہو گا۔
3 بہت ایکسائینڈ ہوتا ہوں۔ کیونکہ نیا سال نئے

ایک اندوہناک سانحہ

ماہنامہ کرن کے دیرینہ اور مخلص کارکن شعبہ اشتہارات کے فیجر رضا امام کے جواں سال صاحب زادے عدنان رضا کراچی میں ہونے والی ٹارگٹ کلنگ کا شکار ہو گئے۔

ان اللہ وانا الیہ راجعون

رضا امام صاحب کے لیے جواں بیٹے کی اچانک وفات انتہائی اندوہناک صدمہ ہے۔ دکھ کی اس کیفیت کو الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔

رضا امام صاحب کی ماہنامہ کرن سے دیرینہ رفاقت کی بنا پر ادارے کے تمام لوگ ان سے دلی وابستگی رکھتے ہیں۔ اس صدمے پر ہمارا پورا ادارہ سوگوار ہے۔ ہم سب اس شدید دکھ کو دل سے محسوس کرتے ہیں اور دکھ کی اس گھنٹی میں ان کے ساتھ ہیں۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ مرحوم کو اپنی جوار رحمت میں جگہ دے اور رضا امام اور ان کے اہل خانہ کو صبر جمیل سے نوازے۔ آمین۔
قارئین سے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔

ماہنامہ کرن 30



PAKSOCIETY1

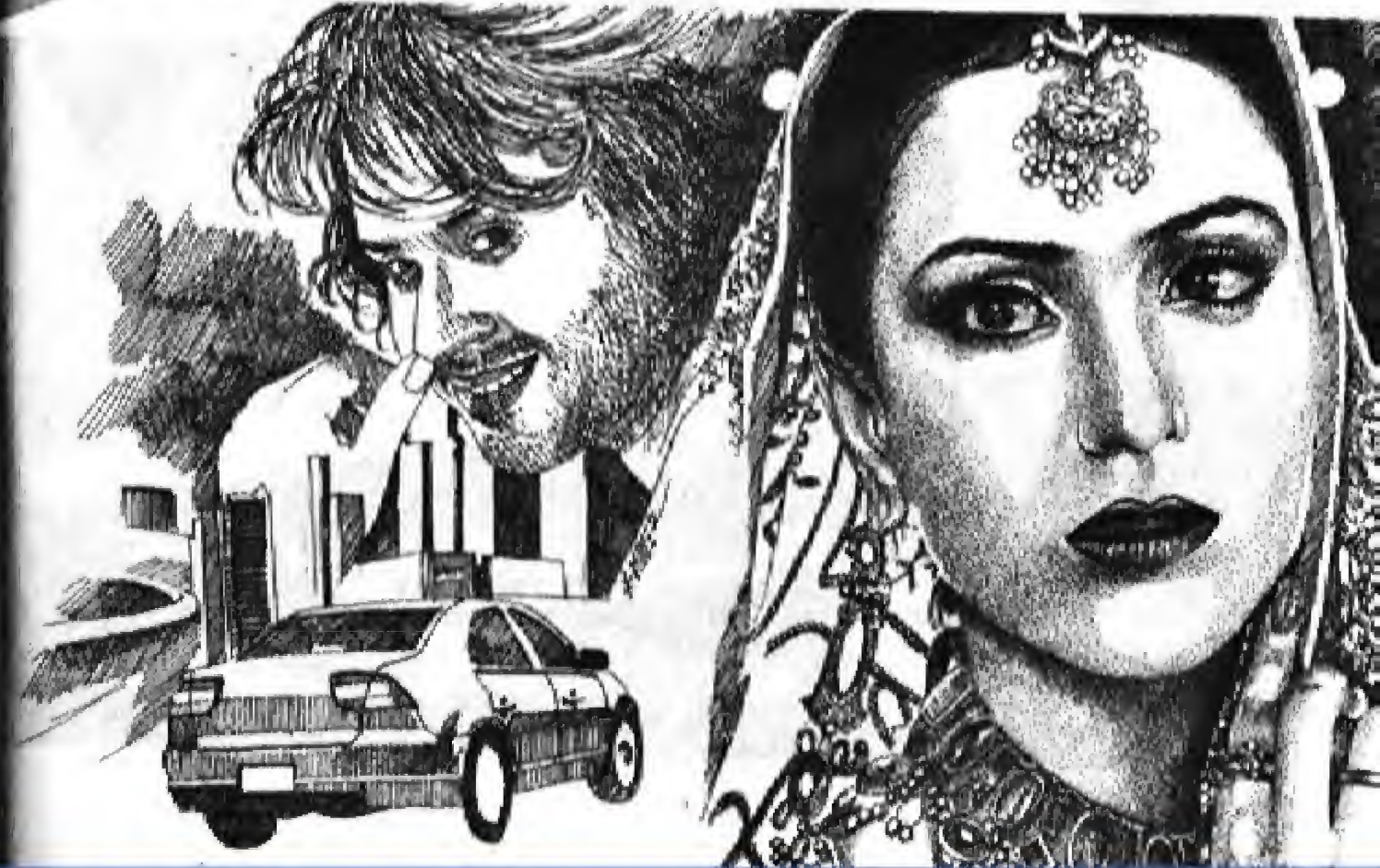


PAKSOCIETY

اگر کسی کو ہے زندگی

ملک صاحب اپنے گھر والوں کو بے خبر رکھ کر اپنے کم سن بیٹے ایشال کا نکاح کر دیتے ہیں جبکہ ایشال کی دلچسپی اپنی کزن عرشہ میں ہے۔
حبیبہ تعلیم حاصل کرنے کے لیے حیدر آباد سے کراچی آئی ہے۔ شاہ زین کے والد نے اسے اپنے آفس میں اپنا بندہ کر لیا۔
شاہ زین حبیبہ میں دلچسپی لینے لگا۔
فرہاد تین بھائی ہیں۔ فرہاد کے دونوں بھائی معاشی طور پر مستحکم ہیں اور دونوں اپنی بیوی بچوں کی ضروریات کو دل کھول کر پورا کرتے ہیں جبکہ فرہاد اپنی بیوی زینب اور بچوں کی ضروریات پوری کرنے میں بے حد بھوسی سے کام لیتا ہے جو زینب کو بالکل پسند نہیں۔
فرہاد کے بڑے بھائی کی بیوی فاطمہ زینب کی خوب صورتی سے حسد کرتی ہیں اور آئے دن اس حسد کا اظہار کرتی رہتی ہیں۔
(اسپ آگے پڑھیے)

ساتویں قسط



”ایک بات تو بتاؤ فضل دین۔“ سیکنہ پر سوچ لگا ہوں سے اسے تکتے ہوئے بولی۔

ہاں بولو۔ کھانا کھاتے فضل دین نے ہاتھ روک دیا۔
”ایک بے اختیار انسان کسی دوسرے انسان کی زندگی کا فیصلہ کرنے سے پہلے سوچنا کیوں نہیں۔ فضل دین جب ہم اس قابل ہی نہیں ہوتے کہ اپنے کیے گئے فیصلے دوسروں سے منواسکیں تو پھر ایسے فیصلے ہی کیوں کرتے ہیں جو ہماری وجہ سے اپنے لوگوں کی زندگی خراب کر دیں جن کا خدا کے بعد اس دنیا میں سوائے ہمارے کوئی دوسرا سارا بھی نہ ہو۔“

بات ختم کرتے ہوئے سیکنہ کی آواز بھگی سی گئی۔ وہ کیا کہنا چاہتی تھی ہنا کسی وضاحت کے فضل دین جان چکا تھا۔
”بھلی ہانس شاید تو بھول گئی انسان کبھی بھی بے اختیار نہیں ہوتا تو ہمیشہ سے ہی بے اختیار ہے بے اختیار تو صرف سوئے رب کی ذات ہے۔ ہم تو صرف کٹھ پتلیاں ہیں جو اوپر والے کے اشاروں پر چلتی ہیں اور شاید ایسے میں ہم جو بھی فیصلہ کرتے ہیں وہ ہمارے نصیب میں لکھ دیا جاتا ہے اور نصیب کے آگے تو ہم سب ہی بے بس ہیں اور یہ بات تو۔ تو بھی اچھی طرح جانتی ہے۔“

”تو کیا اس سوئے رب نے ہماری بی بی کے نصیب میں ہمیشہ کے لیے تمنا ہی لکھ دی ہے تو کیا اس کا مقدر یہ ہی ہے کہ وہ اپنی ساری جوانی ہم جیسے کسی کمین لوگوں کے ساتھ ہی گزار دے اس غریب کے نصیب میں اپنوں کا پیارا پنوں کا ساتھ کچھ نہیں ہے۔“
وہ سوالیہ انداز میں اسے تکتے ہوئے دیکھی لہجہ میں بولی۔

”اللہ نہ کرے سیکنہ کیوں اپنے بد فال منہ سے نکالتی ہے خدا سے ڈر جانے اسے تیری کون سی بات کب بری لگ جائے تو بے کربھلی ہانس تو بے۔“
فضل دین نے قدرے برا مناتے ہوئے اسے گھر کا۔

”یہ بد فال نہیں ہے فضل دین سچائی ہے ایک سچ سچائی جو مجھے صاف دکھائی دے رہی ہے اور یہ بات تو تم بھی بہت اچھی طرح جانتے ہو کہ ملک صاحب اپنی بیگم اور بیٹے دونوں کے سامنے بالکل بے بس ہیں اگر ایسا نہ ہو تو یہ معصوم بچی اتنے سالوں سے یوں تنہا ہمارے سارے نہ پڑی ہوتی بلکہ کب کے ملک صاحب اسے اپنے ساتھ لے گئے ہوتے اپنی بیوی کو اب بھلا اتنے سالوں میں جو بات وہ آج تک نہ منواسکے تو خود سوچو کس طرح وہ اس معصوم کو اس کا حق دلواسکیں گے۔ مجھے تو اپنی زندگی میں یہ سب ہوتا نظر نہیں آتا۔“
آج سیکنہ کے دل میں جو کچھ تھا وہ کہہ دینا چاہتی تھی۔ پھر جانے یہ موقع دوبارہ کبھی ملے یا نہ ملے کیونکہ فضل دین اس موضوع پر ہمیشہ بات کرنے سے کتراتا تھا۔

”اللہ سے اچھے کی امید رکھو وہ جو کرے گا ان شاء اللہ بہتر ہی ہوگا۔“
فضل دین نے مختصر جواب دے کر بات ختم کرنا چاہی۔

”میری تو ہمیشہ سے یہ ہی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس معصوم بچی کا نصیب جلد ہی اچھا کرے۔ وہ بے چاری تو پہلے ہی بہت پریشان اور دکھی ہے اور سچ مانو تو جب میں اسے دیکھتی ہوں اس کی تہائی کے تصور سے ہی میرا دل ہول اٹھتا ہے۔“

اسے مسلسل بولتا دیکھ کر فضل دین ہنا کوئی جواب دے اٹھ کھڑا ہوا۔
”میں بی بی کو لینے کا جج چاہتا ہوں تم مزید باتیں نہ مانا چھوڑو اور اٹھ کر جلدی سے کھانا تیار کرو۔“
سیکنہ کو ہدایت دیتا وہ قریبی ٹیبل سے گاڑی کی چابی اٹھا ہوا انگڑی کا دروازہ کھیل کر باہر نکل گیا۔

”میں نے تمہیں منع بھی کیا تھا ابھی اماں جی کو لینے مت آنا میں کچھ دن انہیں اپنے ساتھ رکھوں گی مگر تم پر تو شاید کسی بات کا اثر ہی نہیں ہوتا میرے روکنے کے باوجود لینے آگئے ہو۔“
احسان کو دیکھتے ہی زہنب نے برا سا منہ بنایا۔
”ارے آپ یہ بات اچھی طرح جانتی ہیں مجھے اماں کے بغیر زندہ نہیں آتی۔“
بسن کی بات کا برا منائے بغیر اس نے ماں سے لاڈ کرتے ہوئے جواب دیا اور اماں بی کا تو مانو سیوں خون ہی برہہ گیا۔

اب جب گھر آئی نا تو تمہاری بیوی کو تاؤں کی یہ بات پھر اسے بھگتنا۔ ”زہنب ہنستے ہوئے بولی۔
”ہاں۔ ہاں۔ ضرور بتائیے گا میں تو خود چاہتا ہوں وہ ناراض ہو کر میکے جائے اور مجھے دوسری شادی کرنے کا موقع ملے۔“ وہ شرارتا ہنسا۔

”اللہ نہ کرے بیٹا کیسی باتیں کرتے ہو۔“ اماں بی ہول ہی آگئیں۔
”مذاق کر رہا ہوں اماں۔“ ماں کو سنجیدہ دیکھ کر احسان بھی سنجیدہ ہو گیا۔
”چلیں اب اٹھ جائیں گھر بچے بچے منہ سے بھی اوپر ہو جاتا ہے۔“
”ہینھو میں کھانا لارہی ہوں کھا کر جاتا۔“

”اورے نہیں کھانا ہم گھر جا کر کھائیں گے پھر کہیں فرماں بھائی یہ نہ کہہ دیں کہ میں نے بھرکارا شن زہنب کے میکے والے ایک سی دن میں ہڑپ کر جاتے ہیں۔“

نظارہ مذاق میں کہا گیا احسان کا یہ جملہ زہنب کے دل میں ترانہ ہو گیا بہت سال قبل مذاق ہی مذاق میں کہا گیا یا کہیں آیا کا یہ جملہ وہ آج تک نہیں بھولا تھا جبکہ اس وقت محض وہ اسکول کا طالب علم تھا اور آج پریکٹیکل لائف میں قدم رکھ چکا تھا مگر پھر بھی اتنی پرانی بات آج تک دل میں سنبھالے بیٹھا تھا۔ شاید کچھ باتیں دلوں میں اسی طرح نقش ہو جایا کرتی ہیں۔ بہر حال جو بھی تھا زہنب کو احسان کی بات پسند نہ آئی۔
”بری بات ہے احسان بتا جانے کسی کے بارے میں ایسے خیالات کا اظہار نہیں کرتے اور فرماؤ تو پھر تمہارا ہنوتی ہے۔“

زہنب کے ماتھے پر بڑی تیوریاں اماں بی کو صاف دکھائی دے رہی تھیں۔
”مذاق کر رہا ہوں اماں آپ تو پھر سے سنجیدہ ہو گئیں۔“

اپنی کئی گنی بات کی سنگینی دور کرنے کے لیے ہمیشہ اسے مذاق کا رنگ دینا اس کی پرانی عادتوں میں سے ایک تھی۔ اماں جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ مریم نے تیزی سے آگے بڑھ کر تخت کے نیچے سے ان کی چپل نکالی اور پاؤں کے بالکل قریب رکھ دیں اس کی اس بے اختیار حرکت نے سب کو ہی مسکراتے پر مجبور کر دیا۔ ماحول میں پھیلی ہوئی کچھ دیر قبل والی سچی یکدم ہی دور ہو گئی۔

”جیتتی رہو بچہ۔ اللہ تعالیٰ نصیب اچھا کرے سو متا رب زندگی میں ہر خواہش پوری کرے وہ سب کچھ عطا کرے جو تم چاہتی ہو سو خدا خوش رہو۔“
انہوں نے مریم کو خود سے لگا کر ڈھیر ڈھیر دعائیں دے ڈالیں۔
”لگتا ہے اماں آپ نے کبھی مجھے اتنے دل سے دعا نہیں دی تھی۔“
نہ چاہتے ہوئے بھی اک شکوہ زہنب کے لبوں پر آگئی۔

”ماں کی دی جانے والی ہر دعا دل سے ہی نکلتی ہے نہ نپ اور پھر تازہ ہلا تمہیں زندگی میں کیا کی ہے۔ اچھا کمر بنے اور محبت کرنے والا شوہر اس سے بڑھ کر کسی عورت کی خواہش اور کیا ہو سکتی ہے؟“ ماں قدرے پر امنانے ہوئے بولیں۔

”دکھ تو یہ ہی ماں کہ شوہر محبت کرنے والا نہیں ہے۔ محبت تو ایک طرف وہ تو میری کسی ضرورت کو بھی سمجھنے کے قابل نہیں ہے۔“ وہ ہی ہی پرانا شکوہ اور شکایت۔

”بیٹا تم جاؤ گاڑی اسٹارٹ کرو میں آ رہی ہوں۔“ انہوں نے احسان کو فوراً باہر بھیجا۔

”دیکھو بیٹا ہر شخص کے محبت کرنے کا انداز دوسرے سے جدا ہوتا ہے اور کچھ لوگ تو محبت کا اظہار کرنا بھی نہیں جانتے۔ ان کے نزدیک محبت اظہار کی محتاج نہیں ہوتی اور یقین مانو فریاد کا تعلق بھی ایسے ہی لوگوں سے ہے۔ ورنہ وہ تم سے اور اپنی بچیوں سے بہت محبت کرتا ہے۔ بس صرف اظہار کرنا نہیں جانتا۔“

بیٹی کے دل میں آیا بال دور کرنا ان کی ذمہ داری تھی اور اپنی ہر ذمہ داری بھاننا وہ بخلی جانتی تھیں۔

”محبت الفاظ کی محتاج نہیں ہوتی ماں اور یہ بات میں بھی جانتی ہوں۔“ نہ نپ نے لمبندی سانس بھری۔

”یہ تو وہ جذبہ ہے جو ہمارے بھی محسوس کیا جاسکتا ہے۔ بشرطیکہ کیا جائے اور یقین جانیں دکھ کی بات صرف یہ ہے کہ فریاد کا دل میری محبت سے بیکسر خالی ہے۔ یہاں تک کہ بیوی ہونے کے ناطے میرا کوئی احساس کوئی ذمہ داری بھی اس کے نزدیک قطعی غیر اہم ہے کیونکہ میں ہی اس کے نزدیک اہم نہیں ہوں۔“

”غلط تھی مت پالو بیٹا یہ غلط نہیں رشتوں کو ختم کرتی ہیں۔ ان سے بچو یہ شیطانی طور طریقے ہیں اپنے دل میں ہمیشہ اچھی باتیں اور اچھے خیالات کو جگہ دو خوش رہو اور نہ یہ دوسوے تمہیں کمزور کر دیں گے۔“

ماں تھیں نہ نپ کے اندر کا دکھ جانتی تھیں۔ وہ شروع سے ہی لوگوں کی نظروں میں رہنے کی عادی تھی کسی کا

نظر انداز کیا جانا اسے کبھی نہ بھاتا تھا اپنی تعریف و وصل کرنا وہ اپنا حق سمجھتی تھی سچے سنورنے کی شوقین تھیں۔

انہوں نے اپنے حالات کے مد نظر کبھی فالتو پیسہ اولاد پر خرچ نہ کیا۔ بیٹیوں کو تو ہمیشہ یہی کہا کہ جو کرنا ہے اپنے گھر جاکر کرنا ہر خواہش پوری کرنا میری اوقات نہیں اور نہ نپ خواہشات کا ایک نکل اپنے ساتھ لے کر فریاد کے گھر آئی تھی جس ماں آئے ہی چکنا چور ہو گیا۔

روپے پیسے کے حساب کتاب سے زیادہ خود کو نظر انداز کرنا اسے اندر تک مار گیا اپنے ہاتھوں کھلا پیسہ خرچ کرنے کی دلی خواہش سک سک کر دم توڑ گئی اور سب کچھ عین اس کی خواہش کے مطابق پورا کرنا ماں جی کے اختیار میں نہ تھا۔ ماسوائے اس کے کہ وہ نہ نپ کو سمجھا بچھا کر ہر ادھوری وہ جانے والی خواہش کو غیر ضروری قرار دے دیں اور وہ ہمیشہ ایسی ہی کوشش کیا کرتیں ابھی ابھی نہ نپ کے پاس رک کر اسے سمجھانے کا ان کا یہ ہی مقصد تھا۔

”اچھا بیٹا اب میں چلوں اور ماں تم یہ کچھ پیسے رکھ لو جلدی میں آئی تھی کچھ لانا سکی اب جو تمہارا دل چاہے اپنی خواہش کے حساب سے خرید لیتا۔“ انہوں نے نہ نپ کی گلی میں کچھ روپے دیائے۔

”اور ماں فریاد کے لیے اپنے دل میں اچھے خیالات رکھو کچھ لوگ اظہار میں سنجوس ہوتے ہیں مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ محبت نہیں کرتے۔“ ماں نے اسے پھر سے تسلی دینا چاہی وہ مسکرا دی۔

”کاش صرف جذبات کے اظہار میں سنجوس ہوتا تو شاید اتنی مشکل نہ ہوتی مگر وہ تو ہر معاملے میں ہی سنجوس ہے۔“

دل میں آئی یہ بات وہ کہہ نہ سکی کیونکہ اب وہ مزید بحث کے موڑ میں نہ تھی۔ جانتی تھی اس کے جواب دیتے ہی ماں بلی نے پھر سے اخلاقیات کی پٹاری کھول کر اس میں سے کچھ نہ کچھ نکال لینا تھا۔

”اچھا بیٹا اللہ حافظ۔“

اسے خاموش دیکھ کر ماں بی نے سر پر ہاتھ رکھ کر خود سے قریب کیا۔ ”بچوں کی چھٹی والے دن تم بھی وقت نکال کر آ جانا واپس احسان چھوڑ دے گا۔“

”جی اچھا۔“

وہ گھر کی دہلیز پر کھڑی اپنی ماں کو اس وقت تک دیکھتی رہی جب تک احسان کی چھوٹی سی گاڑی گلی کے موڑ سے گھوم کر نظروں سے اوجھل نہ ہو گئی۔



برستی بارش کی آواز نے اس کی سوئی ہوئی سماعتوں کو بحال کر دیا۔ وہ یکدم اٹھ بیٹھی۔

”یا ہر بارش ہو رہی ہے۔“

وہ بھاگ کر کھڑکی کے قریب آئی جلدی سے پردہ ہٹا کر باہر جھانکا۔ نیچے اپارٹمنٹ کے لان میں برستی بارش کی بوندیں ایک عجیب سی بہار کا منظر پیش کر رہی تھیں۔ حد نظر تک پھیلی ہوئی ہریالی ماحول کو مزید خوب صورت اور دلکش بنا رہی تھی۔ وہ مبسوت سی ہو کر کھڑکی کے قریب جم سی گئی بارش ہمیشہ سے ہی اس کی کمزوری رہی تھی مگر بارش میں اتنا خوب صورت منظر شاید آج وہ پہلی بار دیکھ رہی تھی۔

”اسے نیچے لان میں جانا چاہیے۔“

اس پاس کے اپارٹمنٹس کی کچھ خواتین بھی نیچے لان میں آگئی تھیں۔ وہ پاؤں میں چپل پہن کر تیزی سے باہر کی جانب پھکی۔

”ارے بیٹا کہاں جا رہی ہو۔ سنو تو سہی۔“

اسے بھانسا دیکھ کر سیکینہ نے فوراً ”سے پشتری دوا غلی دروازے کے قریب سی جاو حرا۔“

”سردیوں کی بارش ہے امت جاؤ پیار بڑ جاؤ گی۔“

سیکینہ کے لہجہ میں جھانکتی فکر اور تشویش نے اس کے قدم سست کر دیے۔ وہ وہیں قہقہہ مٹی اسے محسوس ہوا جیسے یہ آواز اور الفاظ اس کی ماں کے ہوں۔ اس احساس کے دل میں آتے ہی اس کی آنکھیں پانی سے بھر گئیں۔

وہ واپس پلٹ آئی سارا گھر بچوں کی خوشبو سے مہک رہا تھا۔ مگر اب اسے کسی چیز سے کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ بارش اور بارش کے پکوان وہ سب کچھ بیکسر بھلا چکی تھی۔ اسے اگر کچھ یاد تھا تو صرف اپنا گھر اور اس کے کچے آئین کو گلیا کرتی بارش۔

”ماں بارش ہو رہی ہے میں سامنے ارم کے گھر جا رہی ہوں اس نے ہینگ (جھولا) ڈالی ہے اور سب دوستیں اسی کے گھر جمع ہیں۔“

وہ بھانکتی ہوئی بچن میں آئی جہاں ماں سلور کا کنورا ہاتھ میں لیے کچھ گھولنے میں بری طرح مصروف تھیں۔

”چلی جاؤ مگر جلدی آ جانا میں تمہارے لیے گلے بنانے لگی ہوں اور ویسے بھی شام ڈھلنے والی ہے اور بارش کا موسم تو ڈھلتی شام کو بھی رات میں بدل دیتا ہے۔ ہر طرف جلد ہی اندھیرا چھا جاتا ہے اور ایسے عالم میں بچیوں کا گلی نکلے میں پھرنا اچھا نہیں لگتا۔“

ماں نے اجازت دینے کے ساتھ ہر بات تفصیل سے سمجھا دی۔

”بس ابھی تھوڑی دیر میں ہی واپس آ رہی ہوں۔“

بھاگ کر تار پر لٹکا دینا اٹھا کر خود کو اٹھکتے ہوئے وہ باہر کی سمت پھکی۔ تیزی سے دروازہ کھولا۔ اس سے قبل کے



قدم باہر رکھتی سامنے نظر آنے والے منظر نے اس کا سارا جوش و خروش سرے سے ہی ختم کر دیا۔ وہ اٹھنے پاؤں واپس پلٹ آئی۔ ارم کے گھر کے باہر بنے چوتھے پر شوکانہ تین لڑکوں کے ساتھ بیٹھا تھا۔ اس کے دوست بھی اسی کے جیسے اوباش تھے۔ جن کے پاس سے اس پرستی بارش میں گزرنے کا تصور بھی اس کے لیے محال تھا۔ خاموشی سے واپس پلٹ کر اپنا دہنا اچھی طرح جھاڑ کر تار پر پھیلا دیا اور کچن کی جانب آگئی۔

”کیا ہوا انکس نہیں۔“ چولہا جلاتی اماں نے پلٹ کر استفسار کیا۔

”نہیں باہر خاصا اندھیرا ہو چکا ہے۔ آپ گلے بناؤ مجھے بہت بھوک لگی ہے۔“

گلی میں آنا ڈالتے ہی گلیوں کی خوشبو سے محن ملک اٹھا۔ وہ مودے قدموں سے چلتی کچن سے واپس نکل آئی اور محن میں رکھی لکڑی کی کرسی پر جا بیٹھی۔ اسے سمجھ نہ آیا یہ منحوس شوکا آخر اس کے پیچھے ہی کیوں ہاتھ دھو کر پڑ گیا تھا۔ جبکہ وہ تو شروع دن سے ہی چپ چاپ سیدھے رستے اسکول جانے اور آنے کی عادی تھی۔ وہ تو راستے میں دوسری لڑکیوں کی طرح ہنسی، ٹھٹھول بھی نہیں کرتی۔ پھر یہ مصیبت اسی کے گلے کیسے پڑ گئی۔ دل چاہا ماں کو سب کچھ بتا دے۔ مگر کیا فائدہ یہ ہی سوچ کر خاموش ہوئی۔

”یہ لوہ۔“ اماں نے پلٹ اس کی جانب بڑھائی۔

”لے کر اندر چلی جاؤ، باہر سب کچھ گھبرا گیا ہو جائے گا۔“

کچھ دیر قبل والی ہلکی بوند باندی اب تیز بارش میں تبدیل ہوتی جا رہی تھی۔ وہ جیسے ہی اندر جانے کے لیے کھڑی ہوئی۔ یک دم ہی لاسٹ چلی گئی اور ہر طرف گھپ اندھیرا چھا گیا۔ اتنے اندھیرے میں ہونے والی ایسی تیز بارش اسے سخت ناپسند تھی۔

”اچھا ہوا جو تم نہیں گئیں ورنہ اب اتنے اندھیرے میں تمہیں لینے کے لیے مجھے ارم کے گھر جانا پڑتا۔“

اماں نے لائین کا شیشہ ہٹاتے ہوئے اسے مخاطب کیا۔ وہ بنا کوئی جواب دے پلٹ تھامے اندر کمرے کی جانب بڑھ گئی۔



ملک صاحب کی اچانک اس وقت آمد شاید ان دونوں کے لیے ہی قدرے غیر متوقع تھی۔ ایشال نے پلٹ کر ماما پر ایک نظر ڈالی۔ جو تذبذب کے عالم میں کھڑی تھیں۔ وہ ڈر رہی تھیں کہ کہیں ملک صاحب نے کچھ من تو نہیں لیا۔ لاکھ لاکھ ایشال کو ہر وقت اس رشتہ کے خلاف بھڑکائیں مگر پھر بھی وہ کئی سال قبل ملک صاحب کی طرف سے طلاق کی دی جانے والی دھمکی نہ بھولی تھیں۔ انہیں خدشہ لاحق ہوا کہیں ایشال کوئی غلط بات نہ کر دے۔

”کیا ہوا ابھی یہ تمہارے ہاں بیٹا یک دم اتنے خاموش کیوں ہو گئے ہو۔“

اپنی بات کا کوئی جواب نہ پا کر ملک صاحب نے مسکراتے ہوئے دونوں پر ایک نظر ڈالی۔ ”سب ٹھیک تو ہے نا۔“

”جی ہاں۔ دراصل میں اریشہ کی ضد کی بات کر رہا تھا۔“

ایشال گولگا آج اسے قدرت نے ایک بہترین موقع فراہم کیا ہے جو اگر ہاتھ سے نکل گیا تو شاید دوبارہ نہ ملے گا۔

”ہاں۔ میں نے بھی یہ بات کئی بار نوٹ کی ہے۔ وہ خاصی ضدی اور خود سر لڑکی ہے۔“

ایشال کے ساتھ اریشہ کی دوستی پاپا کو کبھی بھی پسند نہ آئی تھی اور یہ بات وہ اچھی طرح جانتا تھا۔ مگر اس وقت اس کا مقصد پاپا کی اریشہ سے متعلق رائے تبدیل کرنا نہیں تھا۔ اس وقت تو وہ اپنے اور اریشہ کے سلسلے میں فاسٹل بات کرنے کا ارادہ باندھ چکا تھا۔ جس کا اندازہ اس کے چہرے کو دیکھ کر بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔

”نہیں پاپا۔ آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔ اس وقت وہ جو ضد کر رہی ہے وہ غلط نہیں ہے۔“

دکھایا مطلب۔

ملک صاحب نے ایک طائرانہ نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی۔

”کوئی مطلب نہیں میں ایسے ہی بول رہا ہے۔ آپ اگر تیار ہو جائیں آپ کی فلائٹ کا ٹائم ہونے والا ہے۔“

مما اپنی ساڑھی کا پلو سنبھالتی ہوئی فوراً آگے بڑھیں۔

”پلیز ماما مجھے پاپا سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔ آپ ہمیں کچھ دیر کے لیے اکیلا چھوڑ دیں۔“ وہ ہمت باندھ چکا تھا۔

”کون سی ضروری بات۔“

ایسا لگا جیسے پاپا کچھ سمجھ چکے ہیں۔ انہوں نے لب پہنچتے ہوئے ایشال کی جانب دیکھا۔ ان کے چہرے پر یک دم کرختگی سی چھا گئی تھی۔

”پاپا مجھے شادی کرنی ہے۔“ وہ بنا سوچے کچھ تیزی سے بولا۔

”اے۔۔۔ میں ڈر گیا جانے کیا کہنا چاہتے ہو۔“

پاپا نے کئی دیر سے روکی ہوئی سانس باہر خارج کی اور ہنس دیے۔

”دراصل پاپا مجھے اریشہ سے شادی کرنی ہے۔“

وہ آج ہر بات کہہ دیتا چاہتا تھا۔ پاپا کے چہرے سے ہنسی غائب ہو گئی۔ اور چہرے کی رنگت ہلکی سی سرخ ہو گئی۔ جو شاید ان کے شدید غصہ کو ضبط کرنے کی علامت تھی۔ انہوں نے اپنی ٹانگیں کی بات ڈھیلی کی۔

”آپ اندر آکر تیار ہو جائیں اس موضوع پر ہم بعد میں بات کریں گے۔“

مما ایک بار پھر دونوں کے درمیان آگئیں ایشال کو جو کہنا تھا وہ کہہ چکا تھا۔ اب اسے پاپا کے رد عمل کا انتظار تھا۔

”تم جانتے ہو تم مجھ سے کیا بات کر رہے ہو؟“ ماما کو پیچھے ہٹاتے ہوئے پاپا عین اس کے سامنے آگئے۔

”پلیز پاپا۔ میں جو کہہ رہا ہوں وہ بالکل سوچ سمجھ کر کہہ رہا ہوں اور یہ میرا اپنا ذاتی فیصلہ ہے جس میں ماما کو کوئی عمل دخل نہیں ہے۔ میری آپ سے گزارش ہے میرے کسی بھی فیصلے کی غلطی کی سزا صرف اور صرف مجھے دیں۔ اس کے نتیجے میں اپنی زندگی برباد مت کیجیے گا کیونکہ بالغ ہونے کے ناطے مجھے اپنی زندگی کے ہر فیصلے کا حق حاصل ہے۔“

”یہ جانتے ہوئے بھی کہ تم آل ریڈی ایک شادی شدہ مرد ہو جس کی منکوحہ اس انتظار میں بیٹھی ہے کہ کب تمہاری تعلیم مکمل ہو اور تم اسے پورے استحقاق کے ساتھ رخصت کرو اگر اس گھر میں لاسکو۔ ایشال تم تو کئی سال قبل ہی کسی کی امانت بن چکے تھے اور یہ بات تم اچھی طرح جانتے بھی تھے۔ پھر تم نے یہ سب کیوں کہا مجھ سے یہ سب کچھ کہنے سے پہلے کیوں نہ سوچا۔“ ان کا اشارہ ایشال کی کچھ دیر قبل کی ہوئی بات کی جانب تھا۔

”میں مجبور ہوں پاپا۔ میں اریشہ کو نہیں چھوڑوں گا۔ اگر آپ کو میرے فیصلے سے اختلاف ہے تو میں واپس لندن چلا جاتا ہوں۔ وہاں مجھے جاب مل گئی ہے۔ اریشہ بھی کچھ عرصہ میں وہیں آجائے گی۔ پھر ہم دونوں کسی اسلامک سینٹر میں جا کر نکاح کر لیں گے۔ ویسے بھی معاف کیجیے گا پاپا میرا پہلا نکاح میری مرضی کے بغیر ہوا تھا۔ میں نے تو آج تک اس لڑکی کو دیکھا تک نہیں میں اس کا نام نہیں جانتا پھر بھلا ہو جس میں اسے کیسے بیاہ کر اس گھر میں لاسکا ہوں۔ سوری پاپا۔ آپ جب کہیں گے میں طلاق نامہ پر سائن کرنے کے لیے تیار ہوں۔ مگر رخصتی نہیں کرواؤں گا۔“



ایشال کے الفاظ ملک صاحب کی توقع کے بالکل خلاف تھے۔ وہ اپنے نکاح سے ناخوش تھا۔ یہ تو وہ جانتے تھے۔ وہ ارشہ کو پسند کرتا تھا۔ انہیں یہ بھی علم تھا مگر شاید وہ اس سے اتنے صاف انکار کی امید نہ رکھتے تھے۔ وہ سارکت کھڑے ایک ملک ایشال کو گھور رہے تھے۔ چہرے پر چھائی کرختگی سنجیدگی اور پھر پریشانی میں تبدیل ہو گئی۔

”پلیز پیپا۔ میری بات کو سمجھنے کی کوشش کریں۔ میرا ارادہ آپ کو دکھانا تکلیف دینے کا بالکل نہیں ہے مگر میں خود بھی مجبور ہوں۔ میں ارشہ سے بے حد محبت کرتا ہوں۔ پیپا اور یہ بات شاید آپ بھی جانتے ہیں۔“ وہ دہانسا ہو گیا۔

”مٹس اوکے۔“ ملک صاحب نے ایک گہری سانس لی۔

”ابھی تو مجھے جانا ہے۔“ انہوں نے سامنے کی دیوار کی گھڑی پر ایک نظر ڈالی۔

”واپس آکر اس موضوع پر تم سے بات ہوگی۔“

ان کا رد عمل ایشال اور مٹس کی توقع کے بالکل برخلاف تھا۔ دونوں نے بیک وقت ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔

”میرا بیگ پیک کر دیا ہے۔“ پیپا نے پلٹ کر مٹس کی جانب دیکھا۔

”ہاں جی کر دیا ہے۔“ آپ چل کر تیار ہو جائیں۔“ مٹس آگے کی جانب چل دیں۔

”میری تم سے صرف ایک درخواست ہے بیٹا باپ ہونے کے ناطے اگر تم اسے مانو تو۔“ مٹس کے باہر نکلتے ہی وہ ایشال کے قریب آگئے۔

”جی پیپا۔ بولیں۔“

دل ہی دل میں خوف زدہ ہوتے ایشال نے آہستہ سے جواب دیا۔

”مجھے تمہاری ارشہ سے شادی پر کوئی اعتراض نہیں ہے مگر اس کے لیے میری ایک شرط ہے۔“

ایشال کے کندھے پر ہاتھ کا دباؤ دھاتے ہوئے وہ آہستہ سے بولے۔

”میں اگر تمہاری ماں کی بیٹی کو تمہارے لیے قبول کرنے پر تیار ہوں تو تم بھی میری بیٹی کو طلاق نہیں دو گے۔ اس وقت تک جب تک تم اس سے ایک ملاقات نہ کر لو۔“

پیپا کی عجیب و غریب شرط اس کی سمجھ میں نہ آئی۔

”ٹھیک ہے پیپا۔ مجھے منظور ہے۔“

بظاہر اس شرط میں کوئی قیاحت نہ تھی۔

”مگر میں اپنی شادی سے قبل اس سے ملنا نہیں چاہوں گا۔“ ملک صاحب کا آخری ترپ کا پتا بھی ناکام ہو گیا۔

”تم جب مل چاہو اس سے ملو مگر طلاق اسے ملنے کے بعد ہی دو گے۔“

اپنی بات ایک بار پھر سے دہراتے ہوئے وہ لاؤنج سے باہر نکل گئے۔ ایشال کے لیے ان کی رضامندی بھی کافی تھی۔ اس نے پیپا کے باہر نکلتے ہی جیب سے موبائل نکالا، تاکہ ارشہ کو فون کر کے اپنی کامیابی کی خبر سنائے۔ فی الحال اس کا ارادہ پیپا کی شرط سے متعلق اسے کچھ بھی بتانے کا نہ تھا۔

”مجھ سے مل سکتی ہو۔“

فون کے دوسری جانب یقیناً ”سالار تھا۔ جس کی آواز وہ لاکھوں کے مجمع میں بھی پہچان سکتی تھی۔

”کب۔“

اتنے دنوں بعد سالار کی آواز سن کر اس پر ایک عجیب سی کیفیت طاری ہو گئی۔ اسے شاید اپنی آواز زندگی ہوئی

ماہنامہ کرن 40

بھی محسوس ہوئی۔

”جب تمہیں آسان لگے مگر جلد ہی۔“

”مگر آجائوں؟“

”نہیں میں تم سے کہیں باہر ملنا چاہتا ہوں۔“ جواب نے منہ کی توقع کے عین مطابق تھا۔

”کل صبح میں آجائوں؟“

مریم کو اسکول چھوڑنے کے بعد کم از کم دو گھنٹے وہ سالار کے ساتھ گزار سکتی تھی۔ جس کا علم فراہ کو نہیں ہو سکتا تھا۔

”نہیں کل صبح تو شاید ہم اسلام آباد جا رہے ہیں، وہاں مجھے ویزے کے لیے اپلائی کرنا ہے، ایک دو دن لگ جائیں گے۔“ ہم سے مراد یقیناً ”سالار اور نازیہ دونوں تھے۔“

”خیر بہت۔ کہاں جا رہے ہیں آپ لوگ؟ اور ہاں نازیہ کی طبیعت اب کیسی ہے؟“

”نازیہ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ میں اسے باہر علاج کے لیے لے کر جانا چاہتا ہوں۔ اس سلسلے میں اس کا بڑا بھائی میری پوری مدد کر رہا ہے۔ بہر حال وہ تو جب تم مجھ سے ملو گی ہر تفصیل بتا دوں گا۔ فی الحال مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے اور میں چاہتا ہوں لندن جانے سے قبل تم سے لازمی ملاقات کر لوں۔“

”ٹھیک ہے اسلام آباد سے واپس آکر مجھے اطلاع کر دینا میں آجائوں گی۔“

سالار کیا بات کرنا چاہتا تھا۔ اسے ایک فیصد بھی اندازہ نہیں تھا۔ مگر اس کے لہجہ میں کچھ ایسا ضرور تھا جس نے نازیہ کو بے چین سا کر دیا۔

”شکریہ نازیہ تم نے میری بات کا مان رکھ لیا۔ ورنہ میں تو سمجھ رہا تھا کہ انکار کر دوں گی۔“

”میں نے آپ کی کسی بھی بات کو ماننے سے کبھی انکار نہیں کیا۔“ وہ جھگڑاتے ہوئے بولی۔

”مجھے علم ہے بہر حال اپنا خیال رکھنا واپس آنے کے بعد ان شاء اللہ تم سے ملاقات ہوگی اور پھر تم گھر کا ایک چکر بھی ضرور لگانا۔ نازیہ بہت یاد کر رہی ہے۔“

”ہاں ان شاء اللہ ضرور آؤں گی۔“

”چھا خدا حافظ۔“

سالار کچھ جلدی میں تھا۔ اس نے فون بند کر دیا۔ وہ اس سے کیوں ملنا چاہتا تھا؟ اس سلسلے میں نازیہ نے اپنے دماغ پر زیادہ زور نہیں دیا۔

”لی بی بی آپ سے کوئی ملنے آیا ہے؟“

”مجھ سے ملنے؟“ حبیبہ نے حیرت سے استفسار کیا۔

”کون کون ہے؟“ خود ہی سوال کر کے جواب بھی دے دیا۔

”نہیں جی کوئی صاحب ہیں۔“

اتنی صبح اس سے یہاں اس اجنبی شہر میں کون ملنے آ گیا۔

”لی بی بی میں نے تو انہیں خود آج پہلی بار دیکھا ہے۔ ورنہ آپ سے ملنے یا تو کرن لی بی بی آپ کے چاچا جی اتنا آسارٹ بندہ تو کبھی آپ سے ملنے نہیں آیا۔“ اسے خاموش دیکھ کر حبیبہ پھر سے شروع ہو گئی۔

”چھاتم جاؤ نہیں آرہی ہوں۔“ وہ کسلندی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

ماہنامہ کرن 41

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں www.paksociety.com

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”آپ پہلے فریٹس ہو لیں پھر اچھا سا تیار ہو کر آئیے گا۔“
اسے ہدایت دیتے ہی جیلہ غراب کر کے دروازے کے باہر غائب ہو گئی۔ وہ جانتی تھی کہ آنے والا ضرور وینٹنگ روم میں ہو گا اور یقیناً ”جیلہ کو میڈم نعیمہ نے ہی بھیجا ہو گا۔ کیونکہ وہ خاصی با اصول خاتون تھیں اور اس طرح ہر ایراعیر اس ویسٹن ہو شل میں آکر کسی لڑکی سے نہیں مل سکتا تھا۔
جیلہ نے کھڑے ہو کر دیوار گیر آئینہ میں اپنا مکمل جائزہ لیا۔ بال اچھی طرح کنگھی کیے اور قریب ہی رکھا دوپٹا اٹھا کر کندھے پر ڈال لیا۔ پاؤں میں سیلہ پھنسا دے وہ وینٹنگ روم کی جانب آگئی۔ اندر داخل ہوتے ہی سامنے نظر آنے والی شخصیت پر نگاہ پڑتے ہی وہ اپنی جگہ ٹھک کر رک گئی۔ کچھ بھی سہی اسے کبھی بھی اس ہو شل میں اس طرح شاہ زین کی آمد متوقع نہ تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وینٹنگ روم میں اس کا منتظر شخص شاہ زین ہو گا۔
”سر آپ۔۔۔“

مارے حیرت کے اس کے منہ سے صرف اتنا ہی نکلا ”شاہ زین اسے دیکھتے ہی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔“

”جی میں۔۔۔ وہ ہنس دیا۔“

”آپ کو کس نے بتایا میں یہاں رہتی ہوں۔“

اسے سمجھ میں نہ آیا کہ اپنی حیرت کا اظہار کس طرح کرے۔

”جو دل میں رہتے ہوں ان کا لہجہ کا نہ معلوم کرنا کوئی مشکل کام نہیں۔“

دل میں آیا اپنا یہ جملہ وہ لبوں تک نہ لاسکا۔

”پلیز سر آپ بیٹھیں۔“ اسے خاموش کھڑا دیکھ کر جیلہ فوراً ”آگے بڑھی۔“

”جیلہ برتھ ڈے جیلہ“ مینی جی بھی رہنمائی آف دا ڈائے ہمیشہ خوش رہو۔“ وہ جیسے ہی اس کے قریب پہنچی ”شاہ زین نے اپنی کمر کی طرف کیا ہوا سیدھا ہاتھ یک دم اس کے سامنے کر دیا۔ جس میں تازہ گلہ بول کا خوب صورت کپے تھما ہوا تھا۔ جنہیں دیکھتے ہی وہ کھل اٹھی۔ سرخ گلاب ہمیشہ سے اس کی کمزوری رہا تھا۔“

”تھنک یو سر تھنک یو سوچ“ آپ کو کیسے پتا چلا آج میری برتھ ڈے ہے۔“

سب کچھ اتنا اچانک اور غیر متوقع تھا کہ مارے خوشی اس کی آنکھیں پانی سے بھر گئیں ”جنہیں اس نے اپنے ہاتھ کی پتیلی سے فوراً ہی صاف کر لیا۔“

”پہلے تو تم مجھے یہ سبہ سر کہنا بند کرو کیونکہ مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے میں کوئی ساٹھ سالہ بزرگ شخص ہوں۔ جس کی عزت افزائی تمہارے جیسی خوب صورت لڑکی مسلسل سرسری گردان سے کر رہی ہے۔“

اپنی مسکراہٹ ہونٹوں کے کنارے دبا تا وہ شرارت سے مسکرایا۔

”او کے سبہ سوری شاہ زین۔“

اپنی غلطی فوراً ہی محسوس کرتے وہ یک دم کھلکھلا کر ہنس دی ”دھر تھنٹیوں کی آواز شاہ زین کے چاروں اور پھیل گئی۔“

”میں نے تمہاری وارڈرن سے بات کر لی ہے۔ تم پندرہ منٹ میں تیار ہو کر نیچے پارکنگ میں آ جاؤ۔ ہم ہرنج کے لیے جا رہے ہیں۔“

قریبی ٹیبل پر رکھی گاڑی کی چابی اور موبائل اٹھاتے ہوئے اس نے جیلہ کو ہدایت دی۔

”اے کیلے۔“

وہ شاید تھوڑا سا نروس ہو گئی تھی یا شاہ زین کو ایسا محسوس ہوا۔ ”آپ کیسے تو پورے آفس کو ساتھ لے لیتے ہیں۔“

ماہنامہ کرن 42

”نہیں سب۔ مطلب شاہ زین۔“ وہ پھر سے بوکھلا گئی۔

”ڈرو مت جیبہ میں تمہیں گھاس نہیں جاؤں گا۔“

شاہ زین کو اس کا اس طرح رد عمل کچھ ناگوار لگا۔

”آپ اچھی طرح جانتے ہیں میں کسی سے نہیں ڈرتی اور مجھے اپنی اس خوبی پر فخر ہے اس کے علاوہ آپ شاید بھول گئے ہیں۔ آپ کے ساتھ دو تین بار پہلے بھی اکیلے سفر کر چکی ہوں، میں اس کی ڈرو خوف کے ویسے ایک بات بتائیں آپ کو کیسے پتا چلا آج میری برتھ ڈے ہے۔“

اسے اپنا سوال ایک بار پھر سے یاد آگیا۔

”کرن نے بتایا تھا ورنہ میں کوئی نجوی نہیں ہوں، تب تم ذرا جلدی سے تیار ہو کر نیچے آ جاؤ میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

شاہ زین آج پہلی بار جیبہ کو شاہ زین کا خود کو اتنی اہمیت دینا بہت اچھا لگا، وہ تو ان سب باتوں کی بالکل عادی بھی نہیں تھی۔ بہن بھائی اس کا کوئی تھا نہیں اور زیادہ دوست بنانے کی وہ بالکل قائل نہ تھی اور یہ سالگرہ غیر ہونا بھی اس کے نزدیک انتہائی کوئی فضول سے تہوار تھے۔ جن کی اہمیت کا اندازہ آج اسے پہلی بار ہوا اور اس کا کریڈٹ یقیناً شاہ زین کو ہی جاتا تھا۔ یہ ہی وجہ تھی کہ آج وہ شاہ زین سے کوئی ایسی بات نہیں کرنا چاہتی تھی جو اسے بری لگے۔ چند منٹ میں ہی اچھا سا تیار ہو کر نیچے آئی، جہاں گاڑی سے ٹیک لگائے شاہ زین اس کا منتظر کھڑا تھا۔ ایک نظر جیبہ کا بغور جائزہ لیتے اس نے فرنٹ ڈور کھول دیا۔ اس کے اندر بیٹھتے ہی گاڑی سبک خرابی سے چلتی مین روڈ پر آگئی۔

”پہلے تو میرا ارادہ آج تمہیں اپنے گھر لے کر جانے کا تھا، تاکہ ماما تم سے اچھی طرح مل لیں، کیونکہ وہ اکثر ہی تمہارا پوچھتی رہتی ہیں۔“

گاڑی کے اندر پہلی کیمبر خاموشی کو شاہ زین نے اپنی گفتگو کے آغاز سے توڑنے کی کوشش کی۔

”اچھا۔ مگر وہ مجھے کیسے جانتی ہیں؟“ شاہ زین کی بات نے جیبہ کو خاصا حیران کر دیا۔

”جب وہ آفس آتی ہیں ہمیشہ تو تمہیں دیکھتی ہیں۔“ شاہ زین نے پلٹ کر اسے دیکھا۔

”اچھا۔ لیکن وہاں تو اور بھی بہت سارے ورکرز ہوتے ہیں، پھر خاص میرا ہی کیوں پوچھتی ہیں۔“ اس کی حیرت اپنی جگہ برقرار تھی۔

”اس لیے کہ ان تمام ورکرز میں تم سب سے زیادہ خوب صورت ہو اور میری ماں کو ہمیشہ خوب صورت لوگ اٹریکٹ کرتے ہیں۔“

اپنی ماما کی مسلسل تفتیشی عمل سے شاید اس نے یہی نتیجہ اخذ کیا تھا۔

”اچھا۔“

وہ آہستہ سے کہہ کر خاموش ہو گئی۔

”مگر پھر اچانک ماما کو کسی ضروری کام سے کہیں جانا پڑ گیا تو سوچا کیوں نہ تمہیں باہر لے جا کر ایک اچھا سا ناشتا لیج کر واپس آویسے تم جانتی ہو کھاتی ہونا۔“

اس نے گاڑی سے دیو جانے والی روڈ پر ڈال دی۔

”ہاں بہت شوق سے۔“ جیبہ کا جواب ابھی بھی مختصر سا ہی تھا۔

”اگر تم پور ہو رہی ہو تو ہوتا ہوا تم کرن کو بھی ساتھ لے لیتے ہیں ایک سے دو بھلے۔“ اس کی خاموشی سے شاہ زین نے یہی نتیجہ نکالا۔

”اگر تم پور ہو رہی ہو تو ہوتا ہوا تم کرن کو بھی ساتھ لے لیتے ہیں ایک سے دو بھلے۔“ اس کی خاموشی سے شاہ زین نے یہی نتیجہ نکالا۔

”اگر تم پور ہو رہی ہو تو ہوتا ہوا تم کرن کو بھی ساتھ لے لیتے ہیں ایک سے دو بھلے۔“ اس کی خاموشی سے شاہ زین نے یہی نتیجہ نکالا۔

”اگر تم پور ہو رہی ہو تو ہوتا ہوا تم کرن کو بھی ساتھ لے لیتے ہیں ایک سے دو بھلے۔“ اس کی خاموشی سے شاہ زین نے یہی نتیجہ نکالا۔

”اگر تم پور ہو رہی ہو تو ہوتا ہوا تم کرن کو بھی ساتھ لے لیتے ہیں ایک سے دو بھلے۔“ اس کی خاموشی سے شاہ زین نے یہی نتیجہ نکالا۔

”اگر تم پور ہو رہی ہو تو ہوتا ہوا تم کرن کو بھی ساتھ لے لیتے ہیں ایک سے دو بھلے۔“ اس کی خاموشی سے شاہ زین نے یہی نتیجہ نکالا۔

”اگر تم پور ہو رہی ہو تو ہوتا ہوا تم کرن کو بھی ساتھ لے لیتے ہیں ایک سے دو بھلے۔“ اس کی خاموشی سے شاہ زین نے یہی نتیجہ نکالا۔

”اگر تم پور ہو رہی ہو تو ہوتا ہوا تم کرن کو بھی ساتھ لے لیتے ہیں ایک سے دو بھلے۔“ اس کی خاموشی سے شاہ زین نے یہی نتیجہ نکالا۔

”اگر تم پور ہو رہی ہو تو ہوتا ہوا تم کرن کو بھی ساتھ لے لیتے ہیں ایک سے دو بھلے۔“ اس کی خاموشی سے شاہ زین نے یہی نتیجہ نکالا۔

”اگر تم پور ہو رہی ہو تو ہوتا ہوا تم کرن کو بھی ساتھ لے لیتے ہیں ایک سے دو بھلے۔“ اس کی خاموشی سے شاہ زین نے یہی نتیجہ نکالا۔

”اگر تم پور ہو رہی ہو تو ہوتا ہوا تم کرن کو بھی ساتھ لے لیتے ہیں ایک سے دو بھلے۔“ اس کی خاموشی سے شاہ زین نے یہی نتیجہ نکالا۔

”نہیں میں پور نہیں ہو رہی اور ہم پہلے بھی ملے ہی ہیں۔“

جیبہ کا سادگی سے کہا گیا جملہ مل بھر میں ہی شاہ زین کو خوش کر گیا۔

”چلو شکر ہے ورنہ میں تو ڈر رہا تھا کہ شاید آج کے بعد تم کبھی بھی میرے ساتھ کہیں نہیں جاؤ گی۔“

جیبہ اس کی بات سن کر ہلکا سا مسکرا دی۔

”ویسے کیا آپ کی ماما کو ظلم ہے کہ آج آپ مجھے میری برتھ ڈے کی خوشی میں ٹیٹ دیں کسی ریٹورنٹ میں لے جا رہے ہیں۔“

اس نے سیل فون میں مصروف جیبہ کو شاید اچانک ہی یہ خیال آگیا۔

”نہیں اور ویسے بھی اب ہر کام اپنی ماں کو بتا کر کرنے والی عمر گزر گئی ہے۔ اب میں جو کچھ کرنا ہوں پوری خود مختاری سے کرتا ہوں۔“

”اوہ۔“

جیبہ نے صرف اتنا ہی کہا اور پھر سارے راستے ان دونوں کے درمیان کوئی بات نہ ہوئی۔ شاہ زین خاموشی سے ڈرائیو کرتا رہا، جبکہ جیبہ جانے فون پر کس سے مصروف تھی کہ گاڑی رکنے تک اس نے سر اٹھا کر بھی شاہ زین کی جانب نہیں دیکھا اور پھر گاڑی پارک کرتے ہی وہ شاہ زین کی سنگت میں دو دریا کے ایک خوب صورت ریٹورنٹ میں داخل ہو گئی۔

”جلدی کرو اگر ناشتا تیار ہے تو دے دو ورنہ میں جاؤں مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ فریاد نے کچن کے دروازے کے قریب کھڑے ہو کر آواز لگائی۔

”میں لا رہی ہوں۔“ زینب نے جلدی جلدی پر اٹھے پر بھی لگایا اور قریبی رکھے انڈے میں باریک باریک پیاز کترنے لگی۔

”تم کیا رات برتن دھو کر نہیں سوتیں، کس قدر ڈھیر لگا ہوا ہے۔“

کچن میں رکھا برتنوں کا ڈھیر فوراً ہی اس کی تنقید کا نشانہ بن گیا اور وہ ناگواری سے ناک سکوڑتے ہوئے بولا۔

”آج رات میں جلدی سو گئی تھی۔“ زینب نے وضاحت کرتے ہوئے براٹھا توڑے سے آٹا رات۔

”ہمیں یاد ہے ہمارا ماں ہمیشہ کچن صاف کر کے سوتی تھیں۔ وہ کہا کرتی تھیں کچن میں رات بھر بڑے برتن بے برکتی کا سبب بن جاتے ہیں۔ اب ہماری بہن کو ہی دیکھ لو، کبھی تمہیں اس کے کچن میں اس طرح برتن پڑے دکھائی نہ دیں گے۔“

”ان کے گھر مدد کے لیے کام والیاں موجود ہیں۔ وہ خود تو شاید کبھی گھر کا کوئی کام کرتی بھی نہیں ہوں گی اور ماں ہر کام خود کرنا پڑتا ہے۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی زینب کا لہجہ تیز ہو گیا۔

”تو یہ کون سی انوکھی بات ہے، تمہاری ماں، بہن، بھابھی سب ہی اپنے گھر کے کام خود کرتی ہیں۔ ان کے ہاں کون سی ملازمتیں ہیں۔“ فریاد نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”میں نے دیکھا ہے تمہارے ہاں زیادہ صفائی کا رواج نہیں ہے۔ سب ایسے ہی کندے ہیں۔“ یہی وہ مزید زہر افشانی کرنا کہ اچانک ہی اندر لاؤنج میں رکھا فون بج اٹھا۔

”یہ صبح کس کا فون آگیا۔“

زیر لب بڑبڑاتا وہ لاؤنج کی جانب بڑھ گیا۔ زینب نے شکر ادا کیا، ورنہ ابھی تھوڑی دیر بعد یہ گھر جنگ کا منظر پیش

کرنے جا رہا تھا۔ پر اٹھا اتار کر ہاٹ پاٹ میں ڈالا۔ جلدی جلدی آلیٹ بنایا۔ رات کا سالن گرم کر کے وہ لاؤنج میں ہی آگئی جہاں فریاد گری پر بیٹھا بڑے مطمئن اور سرشار انداز میں کسی سے گفتگو فرما رہا تھا۔ یقیناً "فون کے دوسری جانب اس کی بہن تھی جس کا بخوبی اندازہ فریاد کے چہرے پر پھیلی خوشی کی کیفیت کو دیکھ کر لگایا جاسکتا تھا۔

زینب نے ناشتا لکڑی کی ٹیبل پر رکھا اور خود کچن میں واپس آگئی۔ چائے کا پانی چولہے پر رکھ کر برتن دھوئے اور پھر کچن صاف کیا۔ جالی سے باہر جھانکا فریاد ابھی بھی فون پر ہی مصروف تھا۔ اس نے دو کپ چائے تیار کر کے ٹرے میں رکھی اور ایک بار پھر سے لاؤنج میں آگئی۔ فریاد شاید بھول گیا تھا کہ اسے کسی کام سے جانا تھا اور کچھ دیر قبل وہ خاصی جلدی میں تھا۔

زینب بنا ٹوکے خود ناشتا کرنے میں مصروف ہو گئی۔ پر اٹھا ختم کر کے اس نے چائے لی اور پھر اپنے برتن اٹھا کر کچن میں آگئی۔ فریاد کی چائے واپس کیتلی میں اینڈرل دی۔ اسے فریاد اور یاسمین آپا کی گفتگو سننے میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ کچن بند کر کے وہ باہر آگئی تو فریاد فون رکھ چکا تھا۔

"تم نے مجھے بتایا ہی نہیں کہ فضا بھابھی بھی واپس آگئی ہیں۔"

فون بند کرتے ہی اس کی توپوں کا رخ زینب کی جانب مڑ گیا۔

"مجھے ان کی واپسی کا علم ہوتا تو یقیناً" آپ کو بھی ضرور بتائی اور ویسے بھی مجھے آپ کی بھابھی کے شینڈل سے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے۔" زینب کے منہ کے بگڑے زاویہ نے فریاد کو تپا دیا۔

"ظاہر ہے تمہاری دلچسپی صرف اپنے لوگوں تک ہی محدود ہے۔"

فریاد کسی بھی طور مقابلے میں پیچھے رہنا نہ جانتا تھا۔

"میں نبوی نہیں ہوں فریاد اور مجھے کسی بھی اندورفت کا علم اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ بتایا نہ جائے اور اطلاعاً" عرض ہے مجھے فضا بھابھی نے اپنی واپسی کی کوئی خبر نہیں دی۔" جواب دیتے ہی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

"بہر حال آپا نے کہا ہے کہ ہمیں ان سے ملنے جانا چاہیے تو ایسا کرو تم شام میں تیار ہو جانا ہم جا کر مل آئیں گے۔"

"معذرت کے ساتھ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ آپ خود جا کر ہو آئیں۔ فریاد کی باتوں نے زینب کے اچھے بھلے موڈ کو خاصا خراب کر دیا تھا۔

"جیسی تمہاری مرضی۔"

چائے کا آخری کھونٹ بھر کر اس نے کپ واپس ٹرے میں رکھ دیا۔ زینب اندر کمرے میں آگئی۔ اسے محسوس ہوا کہ اگر مزید وہاں رہی تو ضرور فریاد سے الجھ جائے گی۔

"بہر حال اب اگر فریاد نے مجھ سے فضا بھابھی کے گھر جانے کے لیے کہا تو صاف انکار کروں گی۔"

اسے سخت غصہ آیا۔ اتنی دور بیٹھی یا سمیں آپا کو ان کی واپسی کا علم ہو گیا اور یہاں فضا بھابھی نے بتانے کی زحمت نہ کی، میں تو فریاد کو صاف منع کروں گی کہ جب انہوں نے ہمیں خود اپنے آنے کی اطلاع نہیں دی تو ہمارے ملنے جانے کی بھی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ وہ رات تک یہی ارادہ باندھتی رہی مگر فریاد کے گھر آتے ہی اس کے تمام ارادے چکنا چور ہو گئے۔

"یہ کچھ سامان ہے جو تمہارے لیے صباحت بھابھی نے بھیجا ہے۔ فضا بھابھی بھی تمہارے اور بچوں کے تحائف دے رہی تھیں، لیکن پھر پولیس میں خود جب ملنے آؤں گی تو لیتی آؤں گی۔"

اندر داخل ہوتے ہی فریاد نے ایک شاہر اس کی جانب بڑھایا۔ جسے خاموشی سے تمام کر زینب نے ہٹا دیے ہی

قریب موجود چھوٹی سی لکڑی کی ٹیبل پر رکھ دیا۔

"کھانا گرم کروں؟" حلق میں آئے آنسو بمشکل نکلنے ہوئے وہ آہستہ سے بولی۔

"نہیں میں کھا کر آیا ہوں اور یہ کھول کر دیکھ تو لو بھابھی نے کیا بھیجا ہے۔" اس کا اشارہ یقیناً "ٹیبل پر رکھے شاہر کی جانب تھا۔

"ابھی فارغ ہو کر دیکھوں گی۔" وہ لڑنے کے موڈ میں بالکل نہ تھی۔

"نا شکری عورت۔"

کمرے کی جانب بڑھتے ہوئے فریاد طنزاً "بڑھاپا" زینب نے بالکل انور کر دیا۔ فریاد کا موڈ جانے کیوں آج صبح سے ہی خراب تھا اور جب کبھی ایسا ہوتا وہ بہانے بہانے سے لڑنے کی کوشش کرتا جسے آج صبح سے ہی کئی بار کر چکا تھا۔ اس وقت زینب کا کمرے میں جانا بھی جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔ وہ وہیں لاؤنج میں موجود بیوی کے سامنے بیٹھ گئی جہاں کوئی پاکستانی فلم آرہی تھی۔ فلم ختم ہوتے ہوتے رات کے تین بج گئے۔ زینب نے بیوی بند کر کے ایک نظر کمرے کے بند دروازے پر ڈالی۔ فریاد یقیناً "سوچا تھا۔ وہ آہستہ آواز میں دروازہ کھول کر کمرے میں آئی اور خاموشی سے بیڈ کے کنارے بگ کر سونے کی کوشش کرنے لگی۔



اسکول سے باہر نکلتے ہی اس کی نگاہ روڈ کے دوسری جانب پڑی جہاں فٹ پاتھ پر دو عجیب لوہرے نوجوان کھڑے تھے۔ جن میں سے ایک یقیناً "شو کا تھا۔" "یہ یہاں کیا کر رہا ہے۔"

شو کے برعکس بڑے ذہن پرور لڑکے کے ساتھ ہی بارے خوف کے اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے قدموں سے جان ہی نکل گئی ہو آج ارم بھی اسکول نہیں آئی تھی اور اب گھر واپسی کا تقریباً "پندرہ منٹ کا سفر اسے اکیلے ہی طے کرنا تھا۔ اس نے اپنے گرد اچھی طرح دوڑنا پلٹنا اور ہمت باندھتی ہوئی روڈ گراس کی "شو کے" کے قریب سے گزرتی ہوئی وہ مین روڈ پر آگئی۔ اس سے آگے پیچھے اسکول کی کچھ اور لڑکیاں بھی اپنے گھروں کو رواں دواں تھیں۔ ویسے بھی یہ روڈ خاصی بارونق ہوا کرتی تھی۔ اصل مسئلہ تو اپنی گلی کا تھا جو ہر ٹائم ہی عمل طور پر سنسان ہوتی۔ تیز تیز چلتے اسے سانس خیزہ گیا۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا جسے شو کا بھی اس کے پیچھے ہی آ رہا ہو۔ تقریباً "دس منٹ بعد وہ اپنے گھر جانے والی پٹی سی گلی کی جانب مڑ گئی۔ جب اچانک تیز چلتا شو کا اس کے بالکل سامنے آگیا۔

"سولہوی تسی میرے سے اتنا ڈرتے کیوں ہو۔"

اپنے کندے سے دانٹوں کی نمائش کرتا ہوا وہ اک ادا سے بولا۔

"تمہیں ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے ورنہ مجھے کیا ضرورت پڑی ہے جو تم سے ڈروں۔"

اپنے کپکپاتے لہجہ پر قابو پاتے ہوئے وہ ذرا زور سے بولی۔

"ہا ہا ہا۔ اچھا۔"

ایسے جیسے شو کے نے اس کے جواب کو خوب انجوائے کیا۔

"پھر اتنا بھاگ بھاگ کر گھر کیوں جا رہی ہو میں تمہیں کھا تھوڑی جاؤں گا۔" وہ اس کے مزید قریب ہوا۔

"میرے آگے سے ہٹو۔"

وہ چلائی اور تیز تیز چلتی آگے بڑھ گئی۔ تین گھر چھوڑ کر جو تھا اس کا تھا۔ بھاگتی ہوئی گھر کی دہلیز عبور کرتی۔ جیسے ہی وہ اندر داخل ہوئی سامنے ہی صحن میں اماں کھڑی تھیں۔ اس کی سانس ابھی تک بحال نہ ہوئی تھی۔

"کیا ہوا تمہیں کیوں اتنا گھبرائی ہوئی ہو۔"



اس کے چہرے پر اڑتی ہوائیاں انہیں دور سے ہی دکھائی دے گئیں۔

”کچھ نہیں مگر می لگ رہی ہے۔“

منہ پر آیا پینٹہ پٹے سے پونچھتی وہ اندر چل دی۔ اماں نے بالٹی میں رکھا آخری کپڑا تار پر ڈالا اور اس کے پیچھے پیچھے کمرے میں آگئیں۔

”تم نے کھانا نہیں کھانا۔“ وہ ہمیشہ گھر آکر کھانے کا شور مچایا کرتی تھی۔

”بھوک نہیں ہے۔“

شو کے کی آج والی حرکت نے اس کی بھوک پیاس سب ختم کر دی تھی۔ مارے خوف کے ابھی تک اس کے ہاتھ لرز رہے تھے۔

”تمہیں شو کے نے کچھ کہا ہے؟“

اماں یک دم اس کے سامنے آن کھڑی ہوئیں۔ ان کی آنکھوں میں لرزتی خوف کی پرچھائیاں اسے صاف محسوس ہو رہی تھیں۔

”آپ کو کیسے پتا چلا؟“

اپنی ماں کے اس قدر درست انداز نے اسے حیران کر دیا۔ اسے سوچنے پر بھی یاد نہ آیا کہ اس نے اماں سے کبھی شو کے کا کوئی ذکر کیا ہو۔ پھر اماں نے اس سے ایسا سوال کیوں کیا وہ حیرت زدہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہو گئی۔ ”اماں آپ کو شو کے کا کس نے بتایا۔“

”میں ماں ہوں تمہاری مجھے تمہارے ہر عمل پر نظر رکھنا پڑتی ہے اور یہ میری ذمہ داری ہے بارش والے دن تمہارا خوف کے مارے دروازے سے واپس پلٹ آنا میں کبھی نہیں بھولی پھر ایک دفعہ تم سے سرزد ہونے والی حرکات نے مجھ پر واضح کیا کہ تم شو کے سے خوف زدہ ہو گیا میں غلط کہہ رہی ہوں۔“

انہوں نے مسلسل اسے گھورتے ہوئے دریافت کیا۔ ان کی آواز بھی شاید ہلکی سا کپکپا رہی تھی۔

”وہ بہت بد تمیز لڑکا ہے، ہٹا کسی رسپال کے جانے کیوں مجھے تنگ کر رہا ہے۔“

”میں اس کے گھر جا کر اس کی ماں سے بات کروں گی“ آخر یہ پورا محلہ بچپن سے مجھے جانتا ہے۔ ایک عزت ہے میری اس محلے میں پھر کس طرح حملہ کا کوئی ادباش لو جوان میری بچی کو اس طرح تنگ کر سکتا ہے۔“

چھوڑ دس اماں! آپ کسی سے کوئی بات نہیں کریں گی! ایسا نہ ہو آپ کے منہ سے نکلنے والی کوئی بات بلا سبب مجھے اس محلے میں بدنام کرنے کا باعث بن جائے اور ویسے بھی جو اولاد اپنے ماں باپ سے ڈرتی ہو یا ان کا عزت و

احرام کرتی ہو وہ شو کے جیسی نہیں ہوتی۔“

وہ درست کہہ رہی تھی اماں کی سمجھ میں اس کی بات آگئی۔

”پھر تباہ بھلا اس مسئلہ کو کیسے حل کروں ہماری خاموشی تو اس بد معاش کو مزید شدہ دے گی وہ ہمیں مجبور اور بے بس سمجھ کر مزید شیر ہو گا۔“ بے بسی اماں کے لہجہ میں در آئی۔

”کچھ نہیں ہوتا اماں اللہ پر بھروسہ رکھیں۔“ وہاں کو مزید خوف زدہ نہ کرنا چاہتی تھی۔

”کھانا گرم کریں میں یونیفارم تبدیل کر کے آرہی ہوں۔“ ماں کا دھیان شو کے سے ہٹانا اس وقت اشد ضروری تھا۔

”چھا۔“

اماں نے اس پر ایک گہری نظر ڈالی اور کچن کی جانب چل دیں۔

اماں نے اس پر ایک گہری نظر ڈالی اور کچن کی جانب چل دیں۔

اماں نے اس پر ایک گہری نظر ڈالی اور کچن کی جانب چل دیں۔

اماں نے اس پر ایک گہری نظر ڈالی اور کچن کی جانب چل دیں۔

اماں نے اس پر ایک گہری نظر ڈالی اور کچن کی جانب چل دیں۔

اماں نے اس پر ایک گہری نظر ڈالی اور کچن کی جانب چل دیں۔

اماں نے اس پر ایک گہری نظر ڈالی اور کچن کی جانب چل دیں۔

اماں نے اس پر ایک گہری نظر ڈالی اور کچن کی جانب چل دیں۔

اماں نے اس پر ایک گہری نظر ڈالی اور کچن کی جانب چل دیں۔

”بس بھائی صاحب آپ خود ہمارے گھر آگئے۔ ہمارے لیے اتنا ہی کافی ہے۔“

ماسوں نے ہاتھ اٹھا کر ممانی کو مزید کچھ کہنے سے روک دیا۔ ایشال نے اپنی کٹی روپر سے روکی ہوئی سانس بھال لی۔ اسے خدشہ تھا کہیں ممانی اس موقع پر اس کے سابقہ نکاح کا حوالہ دے کر کوئی بات خراب نہ کر دیں مگر ماسوں جان کی بروقت مداخلت نے اس کا یہ خدشہ فوراً دور کر دیا۔ ایشال کے ساتھ ساتھ ممانی کے چہرے پر بھی اطمینان سا پھیل گیا۔

”پھر میں آپ کی طرف سے ہاں سمجھوں؟“

پاپا کی طویل خاموشی کو محسوس کرتے ہی ممانی فوراً اپنے مطلب کی بات پر آتے ہوئے بولیں۔ ایشال نے بغور پاپا کی جانب نگاہیں ڈالیں کہ چہرے پر پھیلی الجھن و دواغ طرح طور پر محسوس کر سکتا تھا۔

”میں تو پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ بھائی صاحب کی آمد کے بعد اب مزید کسی شک و شبہ یا انکار کی گنجائش باقی نہیں رہی پھر بھی میں اپنی تسلی کے لیے چاہوں گا کہ۔“

ماسوں جان کی بات درمیان میں ہی رہ گئی۔ پاپا کے سیل کی مخصوص آواز نے کمرے میں ایک ارتعاش سا پیدا کر دیا۔

”ایکسکوز می۔“

پاپا نے فون کی اسکرین پر ایک نظر ڈالی اور اسے ہاتھ میں لیتے ہوئے فوراً اٹھ کھڑے ہوئے۔

”میرا ضروری فون ہے۔“

پاپا کا بٹن دبا کر فون کان سے لگاتے انہوں نے وضاحت کی اور پھر اس طرح ٹیبلٹ میں نکلنے والے دروازے سے باہر نکل گئے۔ ممانے جیسے شکر کا سانس لیا۔ انہیں خدشہ تھا کہیں پاپا اپنی اس شرط کا ذکر نہ کر دیں جو انہوں نے ایشال کے سامنے اس کے نکاح کے حوالے سے رکھی تھی۔

”ارشد بیٹا صغیر کے ساتھ مل کر کھانا کھاؤ۔“ ممانی نے آواز لگائی۔

”نہیں بھابھی اب ہم چلیں گے۔ ملک صاحب کو ہمیں ضروری کام سے جانا ہے۔“

پاپا نے یہاں آنے سے قبل ہی وضاحت کر دی تھی کہ انہیں جلد واپس گھر آنا ہے کیونکہ آج شاید ان کی کوئی ضروری میٹنگ تھی۔ ممانے کے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ وہ ان کے ساتھ ارشد کا رشتہ مانگنے، ان کے بھائی کے گھر آگئے۔ حقیقت میں یہ وہ عمل تھا جس کی انہیں ملک صاحب سے اپنی زندگی میں کم از کم ایک فیصد بھی امید نہ تھی۔ مگر شاید اللہ تعالیٰ جو کچھ نصیب میں لکھ رہا ہے وہ اسی طرح پورا ہوا کرتا ہے۔

”اپنے پیپا کو بلاؤ گھر چلیں دیر ہو رہی ہے۔“

ممانے نے ہاتھ میں پکڑا خالی گلاس سائیڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے ایشال کو اشارہ کیا۔ ایشال فوراً ”سے پشتر اٹھ کھڑا ہوا۔ لاؤنج کا دروازہ کھول کر اس نے ٹیبلٹ میں جھانکا۔ پیپا رنگ سے ٹپک لگائے کھڑے تھے۔ فون جانے کب کا بند ہو چکا تھا۔ اب وہ اپنی ہی کسی سوچ میں کم تھے۔ جب انہیں ایشال نے پکارا۔

”پاپا۔“

وہ ٹپک دم چوکے۔

”آجائیں ممانی بھاری ہیں گھر جانا ہے۔“

”چھا۔“ اثبات میں گردن ہلاتے وہ ایشال کے پیچھے ہی واپس آگئے وہ بے حد پریشان تھے۔ جس کا اندازہ ان کے چہرے کو دیکھ کر بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔ مگر اپنی خواہش کے حصول میں مگن ہر شخص انہیں جان بوجھ کر نظر انداز کیے جا رہا تھا۔ شاید اپنی کامیابی اور خوشی کے لیے وہ سروں کا حق چھیننا ہی زندگی ہے ملک صاحب نے تو اس تمام

اس کے چہرے پر اڑتی ہوائیاں انہیں دور سے ہی دکھائی دے گئیں۔
 ”کچھ نہیں مگر می لگ رہی ہے۔“

منہ پر آیا ہمیشہ دھڑے سے پوچھتی وہ اندر چل دی۔ اماں نے بالٹی میں رکھا آخری کپڑا تار پر ڈالا اور اس کے پیچھے نیچے کمرے میں آ گئیں۔

”تم نے کھانا نہیں کھانا۔“ وہ ہمیشہ گمراہ کرکھانے کا شور مچایا کرتی تھیں۔

”بھوک نہیں ہے۔“

شو کے کی آج والی حرکت نے اس کی بھوک پیاس سب ختم کر دی تھی۔ مارے خوف کے ابھی تک اس کے

”تمہیں شو کے نے کچھ کہا ہے؟“
 اماں یک دم اس کے سامنے آن کھڑی ہوئیں۔ ان کی آنکھوں میں لرزلی خوف کی پرچھائیاں اسے صاف
 محسوس ہو رہی تھیں۔
 ”آپ کو کسے پتا چلا؟“

اپنی ماں کے اس قدر درست انداز نے اسے حیران کر دیا۔ اسے سوچنے پر بھی یاد نہ آیا کہ اس نے ماں سے کبھی شوکے کا کوئی ذکر کیا ہو۔ پھر ماں نے اس سے ایسا سوال کیوں کیا وہ حیرت زدہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہو گئی۔ ”ماں آپ کو شوکے کا کس نے بتایا۔“

”میں ہوں تمہاری مجھے تمہارے ہر عمل پر نظر رکھنا پڑتی ہے اور یہ میری ذمہ داری ہے بارش والے دن تمہارا خوف کے مارے دروازے سے واپس پلٹ آنا میں کسی نہیں بھولی پھر ایک دو دفعہ تم سے سرزد ہونے والی حرکات نے مجھ پر واضح کیا کہ تم شوکے سے خوف زدہ ہو گیا میں غلط کہہ رہی ہوں۔“

انہوں نے مسلسل اسے گھورتے ہوئے دریافت کیا۔ ان کی آواز بھی شاید ابھی سا کپکپا رہی تھی۔

”وہ بہت بد تمیز لڑکا ہے، ہاں کسی رسپالس کے جانے کیوں مجھے تنگ کر رہا ہے۔“

”میں اس کے گھر جا کر اس کی ماں سے بات کروں گی“ آخر یہ پورا محلہ بچپن سے مجھے جانتا ہے۔ ایک عزت ہے میری اس محلے میں پھر کس طرح حملہ کا کوئی ادباش لو جوان میری بچی کو اس طرح جھگ کر سکتا ہے۔“

چھوڑ دیں اماں! آپ کسی سے کوئی بات نہیں کریں گی! ایسا نہ ہو آپ کے منہ سے نکلنے والی کوئی بات بلا سبب مجھے اس محلے میں بدنام کرنے کا باعث بن جائے اور ویسے بھی جو اولاد اپنے ماں باپ سے ڈرتی ہو یا ان کا عزت و احترام کرتی ہو وہ شو کے جیسی نہیں ہوتی۔“

وہ درست کہہ رہی تھی اماں کی سمجھ میں اس کی بات آگئی۔
 ”پھر بتاؤ بھلا اس مسئلہ کو کیسے حل کروں، ہماری خاموشی تو اس بد معاش کو مزید شہ دے گی وہ ہمیں مجبور اور بے
 بس سمجھ کر مزید شیر ہو گا۔“ بے بسی اماں کے لہجہ میں دور آئی۔

”کچھ نہیں ہوتا امان اللہ پر بھروسہ رکھیں۔“ وہاں کو مزید خوف زدہ نہ کرنا چاہتی تھی۔
 ”لکھانا گرم کریں، میں یونیفارم تبدیل کر کے آ رہی ہوں۔“ ماں کا دھیان شوکے سے ہٹانا اس وقت اشد ضروری تھا۔

اماں نے اس پر ایک گہری نظر ڈالی اور کچن کی جانب چل دیں۔

48 ماہنامہ کرن

”بس بھائی صاحب آپ خود ہمارے گھر آگئے۔ ہمارے لیے اتنا ہی کافی ہے۔“

ہاموں نے ہاتھ اٹھا کر ممائی کو مزید کچھ کہنے سے روک دیا۔ ایشال نے اپنی کئی درپے سے روکی ہوئی سانس بحال کی۔ اسے خدشہ تھا کہیں ممائی اس موقع پر اس کے سابقہ نکاح کا حوالہ دے کر کوئی بات خراب نہ کر دیں مگر وہ جان کی ہر وقت بد اہلت نے اس کا یہ خدشہ فوراً دور کر دیا۔ ایشال کے ساتھ ساتھ ممائی کے چہرے پر بھی مینان سا پھیل گیا۔

”پھر میں آپ کی طرف سے ہاں سمجھوں گا“

پیپا کی طویل خاموشی کو محسوس کرتے ہی ممانفوراً اپنے مطلب کی بات پر آتے ہوئے بولیں۔ ایشال نے بغور پیپا

جانب لگا ان کے چہرے پر پھیلی الجھن دیکھ واضح طور پر محسوس کر سکتا تھا۔

”میں تو پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ بھائی صاحب کی آمد کے بعد اب مزید کسی شک و شبہ یا انکار کی گنجائش باقی نہیں رہے گی۔ پھر بھی میں اپنی تسلی کے لیے چاہوں گا کہ۔۔۔“

”ماموں جان کی بات درمیان میں ہی روک لی۔ پیپا کے سیل کی مخصوص آواز نے کمرے میں ایک ارتعاش سا پیدا کیا۔“

”ایکسکو زلی۔“
 بابا نے فون کی اسکرین پر ایک نظر ڈالی اور اسے ہاتھ میں لیتے ہوئے فوراً اٹھ کھڑے ہوئے۔
 ”میرا ضروری فون ہے۔“

ایس کاٹن دبا کر فون کلن سے لگاتے انہوں نے وضاحت کی اوپر پھر اس طرح ٹیمرس میں ٹنگنے والے دروازے باہر نکل گئے۔ ممانے جیسے شکر کا سانس لیا۔ انہیں خدشہ تھا کہیں پیپا اپنی اس شرط کا ذکر نہ کر دیں جو انہوں نے ایٹال کے سامنے اس کے نکاح کے حوالے سے رکھی تھی۔

”نہیں بھابھی اب ہم چلیں گے ملک صاحب کو کہیں ضروری کام سے جانا ہے۔“

پہلے یہاں آنے سے قبل ہی وضاحت کر دی تھی کہ انہیں جلد واپس گھر آنا ہے، کیونکہ آج شاید ان کی کوئی دوسری میننگ تھی۔ ماما کے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ وہ ان کے ساتھ ارشدہ کا رشتہ مانگتے، ان کے بھائی کے گھر کے حقیقت میں یہ وہ عمل تھا جس کی انہیں ملک صاحب سے اپنی زندگی میں کم از کم ایک فیصد بھی امید نہ تھی۔ مگر شاید اللہ تعالیٰ جو کچھ نصیب میں لکھ دیتا ہے وہ اسی طرح پورا ہوا کرتا ہے۔

”اپنے بچا کو بلاؤ گھر چلیں دیر ہو رہی ہے۔“

مما بے ہاتھ میں پکڑا خالی گلاس سائیڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے ایصال کو اشارہ کیا۔ ایصال فوراً ”سے بیشتر اٹھ کھڑا۔ لاؤنج کا دروازہ کھول کر اس نے ٹیرس میں جھانکا۔ پایا ریٹنگ سے ٹیک لگائے کھڑے تھے۔ فون جانے کب کا وچکا تھا۔ اب وہ اپنی ہی کسی سوچ میں گم تھے۔ جب انہیں ایصال نے پکارا۔

”آجائیں ممباہلاری ہیں گھر جانا ہے۔“

”چھائی۔“ اثبات میں گردن ہلاتے وہ ایشال کے پیچھے ہی واپس آ گئے وہ بے حد پریشان تھے۔ جس کا اندازہ ان کے چہرے کو دیکھ کر بخول لگایا جاسکتا تھا۔ مگر اپنی خواہش کے حصول میں مگن ہر شخص انہیں جان بوجھ کر نظر انداز جاتا تھا۔ شاید اپنی کامیابی اور خوشی کے لیے دوسروں کا حق چھیننا ہی زندگی ہے ملک صاحب نے تو اس تمام

49 ماہنامہ کفر

عمل سے یہ ہی نتیجہ اخذ کیا۔ جس سے وہ خاصے مایوس بھی ہوئے۔
”ہم چاہتے ہیں آپ کوئی قریبی تاریخ نوکھ کر نکاح کی تقریب رکھ لیں، کیونکہ ایشال نے لندن واپس جانا ہے اور میں چاہتا ہوں اوریشہ بھی اس کے ساتھ ہی چلی جائے۔“

اپنے لہجہ کو حتی الامکان نرم بناتے ہوئے پیپا نے ایشال پر ایک نظر ڈالی، پیپا کے اس فیصلے کا علم بھی انہیں یہاں آکر ہی ہوا۔ ورنہ وہ تو سمجھتا تھا کہ اس کے لندن شفٹ ہو جانے والی دھمکی نے پیپا کو اس رشتہ پر رام کیا ہے۔ اس کا یہ خیال بھی دوسرے تمام خیالوں کی طرح غلط ثابت ہوا۔ اسے اندازہ ہوا اس کی سوچ ہمیشہ ہی غلط رہی ہے۔
”اچھا ہم تو سمجھے اب وہ آپ کے ساتھ کاروبار سنبھالے گا۔ ہمیں تو نہیں پتا کہ وہ لندن واپس جائے گا۔“ مہمانی نے حیرت کے عالم میں مہار نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”مہار یہ فیصلہ میرا ہے۔ مجھے لندن جا کر اپنا فیشن ڈیزائننگ کا ڈپلومہ مکمل کرنا ہے اور ایشال نے میرے کہنے پر وہاں اپلائی کیا تھا۔ اسے اچھی جاب مل گئی ہے۔“

ایشال کی مدد کے لیے فوراً ”اوریشہ“ اس کے ساتھ آن کھڑی ہوئی اور اس میں کوئی مبالغہ آمیزی بھی نہیں تھی۔
”جیسے بچوں کا دل چاہے یہ زندگی گزاریں، ہم اور آپ کون ہوتے ہی اعتراض کرنے والے۔“ ماموں کے ان الفاظ نے ایشال کو خاصا حوصلہ دیا۔ ”آپ یہ ملتان رشتہ داروں میں بات دیکھیے گا، تاکہ سب کو علم ہو جائے کہ ہم نے ایشال اور اریشہ کا رشتہ بکا کر دیا ہے۔“

مہار نے اریشہ کو خود سے لگا کر پیار کرتے ہوئے مہمانی کو ہدایت دی۔ اس ہدایت کا کیا مقصد تھا۔ شاید پیپا سمجھ چکے تھے اسی لیے وہ اپنی پینٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالے خاموشی سے آگے بڑھ گئے۔ اپنی خوشیوں میں مگن کسی بھی فرد نے ان کی خاموشی کو محسوس ہی نہیں کیا۔



وہ جیسے ہی اندر داخل ہوئیں سامنے نظر آنے والے منظر نے انہیں اپنی جگہ بالکل ساکت کر دیا۔ جیسے شاہ زین کے انتہائی قریب کھڑی دور سے ہی خاصی شاداں و فرحان دکھائی دے رہی تھی۔ شاہ زین جانے اسے ایسا کیسا رہا تھا کہ انہی اس کے لیوں سے پھولی پڑ رہی تھی اور ایسے میں وہ پہلے سے بھی کہیں زیادہ حسین دکھائی دے رہی تھی۔ جانے کیوں انہیں یہ منظر خاصا ناگوار لگا۔ انہوں نے آئس کے ہال پر چاروں طرف ایک طائرانہ نگاہ ڈرائی۔ دونوں کمپیوٹر آریٹراپے اپنے اپنے کمپیوٹر پر برقی طرح بڑی تھیں۔ عمر صاحب کی ٹیبل خالی تھی۔ وہ تیزی سے آگے بڑھی ہی تھیں کہ اچانک ہی ٹکرا جانے کس سمت سے ٹکل کر ان کے سامنے آگئی۔ وہ ٹھٹک کر اپنی جگہ رک گئیں۔

”السلام علیکم میم! کیسی ہیں آپ۔“ کرن ان سے خاصی بے تکلف تھی۔

”وعلیکم السلام۔“
ابھی بھی وہ دونوں ان کی نگاہوں کی زد میں تھے جب اچانک جیسے کی نگاہ ان پر پڑ گئی۔ اس کے مسکراتے لب یک دم بھیج گئے۔ اس کے خاموش ہوتے ہی شاہ زین نے پلٹ کر دیکھا اور مہار کو کرن سے بات کرنا دیکھ کر مسکراتا ہوا ان کے قریب آگیا۔

”ارے پیپا تو ابھی ابھی کسی کام سے باہر گئے ہیں۔ آپ کی ان سے ملاقات نہیں ہوئی۔“ وہ سمجھا شاید مہار پیپا کے پاس آئی ہیں۔
”اچھا۔ میں نے کہا تو تھا میرا ویٹ کریں مگر شاید مجھے راستہ میں شرفک کے باعث کچھ زیادہ ہی دیر ہو گئی، خیر“

کوئی بات نہیں، مجھے علم ہے وہ کہاں گئے ہیں۔“
”السلام علیکم۔“ جانے کب جیسے شاہ زین کے بالکل قریب آکھڑی ہوئی، انہیں پتا ہی نہ چلا۔
”وعلیکم السلام۔“ جواب کے ساتھ ہی انہوں نے ایک گہری نگاہ اس پر ڈالی۔
”مہار جیسے ہے۔ آپ جانتی ہیں نا اور جیسے یہ میری مہار۔“
اس موقع پر شاہ زین نے انہیں متعارف کروانا ضروری سمجھا۔
”میں جانتی ہوں، ہم سے کئی بار ذکر سن چکی ہوں۔“
شاید وہ کچھ دیر قبل والی ناگوار کیفیت سے باہر نکل آئی تھیں۔
”ہم آؤ کسی دن کرن کے ساتھ ہمارے گھر یہ تو اکثر آجاتی ہے۔“ ان کی خود پر پڑنے والی گہری نظروں نے جیسے کو کچھ کھنڈر سا کر دیا۔

”جی ضرور۔“
جیسے کو شاید ان کے اس طرح بات کرنے کی امید نہ بھی دیے بھی وہ کرن سے ان کے پر غور رویہ کے بارے میں خاصا کچھ سن چکی تھی۔ جبکہ اس وقت وہ ایسی بالکل دکھائی نہ دے رہی تھیں۔
”چلو میں چلتی ہو تمہاری تپا کے لیے کچھ سامان بھیجتا ہے۔ ان کی ایک دوست آئی ہوئی ہے اور آج شام کی فلائٹ سے اس کی واپس بھی ہے اور آج ہی میرا اسے ہر حال میں سامان پہنچانا اشد ضروری ہے۔“ وہ وہیں سے واپس مڑ گئیں۔

”شاید دو ماہ تک آپا بھی کراچی آئیں تو میں تمہیں ان سے ضرور ملواؤں گا۔ مجھے امید ہے ان سے مل کر تمہیں بہت اچھے لگے گا کیونکہ وہ بہت ہی اچھی ہیں تمہاری لیونگ اور دوسروں کا خیال رکھنے والی۔“
”اچھا۔“
خفقر سا جواب دے کر جیسے کرن کی جانب بڑھ گئی، جبکہ شاہ زین اسے وہیں کھڑا دیکھتا رہا۔



”ایک بات پوچھوں بیٹا۔“ مسر چھیلتے چھیلتے سیکنہ کو جانے کیا یاد آگیا۔
”جی آنٹی ضرور پوچھیں، ویسے بھی مجھ سے کچھ پوچھنے کے لیے آپ کو اس طرح اجازت لینے کی ضرورت نہیں ہے۔“
تیزی سے کانڈ پر قلم چلاتے ہوئے اس کا ہاتھ یکدم رک گیا۔
”تمہارے پاس ایشال صاحب کا نمبر نہیں ہے؟“
سیکنہ کا سوال خاصا غیر متوقع تھا۔ وہ حیران سی رہ گئی۔
”مطلب۔“

وہ نا سمجھی میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔
”مطلب ان کا فون نمبر وغیرہ۔“
”آپ اچھی طرح جانتی ہیں۔ آنٹی میں نے اس سے کبھی رابطہ نہیں کیا تو پھر فون نمبر ہونے کا کیا جواز بنتا ہے۔“
”پھر بھی نمبر ہونا تو چاہیے۔ آخر اتنا حق تو تمہارا بنتا ہے۔“
”مجھے اس قسم کے حق جتانے سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ ویسے بھی اگر اسے میری کبھی ضرورت ہوتی تو

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، ہارل کوالٹی، کمپریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں www.paksociety.com

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety

twitter.com/paksociety1

اتنے سالوں میں کم از کم ایک آدھ بار مجھ سے رابطہ ضرور کرتا اور یہ سب اس کے لیے اتنا مشکل نہ تھا۔
مطلب وہ سب کچھ جانتی تھی، سیکینہ چوری بن گئی۔
”ویسے آپ کو آج یہ خیال آیا کیسے؟“ سیکینہ کو خاموش دیکھ کر اس نے ایک بار پھر بات شروع کی۔
”دراصل بیٹا میرا دل چاہتا ہے کہ اتنے سالوں قبل شروع ہونے والا یہ آنکھ پھولی کا کھیل اب ختم ہو جانا چاہیے۔“ ان کا اشارہ یقیناً اس کے نکاح کی جانب تھا۔
”تھیں کوئی ایک فیصلہ کر لینا چاہیے۔“ کتنے سالوں سے تم ایصال کے نام پر بیٹھی ہو اور جانے کب تک یوں ہی بیٹھی رہو گی۔“ سیکینہ نے اپنی آواز کو مزید آہستہ کیا۔
”تمہیں اپنی زندگی کے بارے میں خود فیصلہ کرنا ہو گا۔ آریا پارے ورنہ اس طرح تمہاری ساری زندگی یوں ہی گزر جائے گی اور جانتی ہو لڑکیوں کی ایک عمر ہوتی ہے جب انہیں اپنے گھر بار کا ہو جانا چاہیے اور اگر آج تمہاری یہ عمر نکل گئی تو ہمیشہ یوں ہی تمہا زندگی گزر جائے گی اور کسی عورت کے لیے تمہا زندگی سے بڑھ کر کوئی دوسرا عذاب نہیں ہوتا۔“
سیکینہ آج اسے ہر بات سمجھا دینا چاہتی تھی۔
”پھر آپ کے خیال میں مجھے کیا کرنا چاہیے۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑے قلم پر کیپ لگا کر ایک سائینڈ پر رکھ دیا۔
اب وہ مکمل طور پر سیکینہ کی طرف متوجہ ہو چکی تھی۔
”ایصال سے بات کرو، اگر وہ رخصتی پر آمادہ ہے تو ٹھیک۔ ورنہ کوئی اور اچھا لڑکا دیکھ کر شادی کرو اور اپنا گھر بساؤ۔“

سیکینہ نے جان بوجھ کر طلاق کا لفظ استعمال نہ کیا۔
”میں ایسا نہیں کر سکتی۔“ اس نے ٹھنڈی سانس بھری۔
”جانتی ہیں میری ماں کے ایک غلط فیصلے نے انہیں ساری زندگی بچے ریگستان میں برہنہ پاؤں گزارا تھا۔ جس نے ان کے پاؤں آبلہ پا کر دیے۔ مگر اس طرح کہ وہ اپنا دکھ اور تکلیف کسی سے کہنے کے قابل بھی نہ رہیں۔ کیونکہ انہوں نے خود اپنے تمام رشتوں کو کھو دیا تھا، مگر میں ایسا نہیں کروں گی۔ مجھے اپنی ماں کے دامن پر لگا دلہن دھونا ہے۔ وہ لوگ جو مجھے میری ماں کے حوالے سے شاید ایک بد کردار لڑکی سمجھتے ہیں، انہیں بتانا ہے کہ میری طرح میری ماں بھی ایک معصوم عورت تھی جس کا قصور صرف اتنا تھا کہ وہ حالات کی سنگینی نہ برداشت کر سکی اور مردوں کے اس معاشرے میں ایک مرد سے بھی لینے والے انتقام نے اس کو انجانے میں تباہ کر دیا۔“ اس کی آنکھیں بھگی گئیں۔

”تو پھر تم کیا ساری زندگی اسی طرح گزار دو گی۔“
”جو بھی ہے آنٹی میں ایصال سے کبھی اور کسی بھی صورت طلاق نہیں لے سکتی۔ چاہے اسی طرح اپنی عمر کی تمام بہاریں دیکھ کر میں خزاں رسیدہ ہو جاؤں۔ مگر میں کسی اور سے شادی کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔“ اس کا لہجہ حتمی تھا۔

”یہ پھر تمہاری خود اپنے ساتھ زیادتی ہو گی۔“

”آپ بس میرے لیے دعا کیا کریں۔“

وہ دوبارہ سے ہاتھ میں قلم تھام کر اپنے کام میں دوبارہ مصروف ہو گئی۔ اس میں سیکینہ کو اس چھوٹی سی معصوم لڑکی پر اس قدر ترس آیا کہ اگر جو اس کے بس میں ہو تا وہ دنیا بھر کی خوشیاں اس کے قدموں میں ڈھیر کر دیتی۔ مگر یہ سب کچھ اس کے اختیار میں نہ تھا۔

ماہنامہ کرن 52



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

”تم نے وجاہت کا رشتہ کیسے ملے کیا۔ مطلب اس کی شادی کی یا ابھی بھی کنوارا ہی ہے۔“

آج کئی ماہ بعد خالدہ خالہ کو جانے کیوں وجاہت کا خیال ایک دم پھر سے آگیا۔ رابعہ بھی سن کر حیران ضرور ہوئی۔ مگر بولی کچھ نہیں۔ ”وہ تو پچھلے چار ماہ سے دہلی میں ہیں کسی بڑی کنسرکشن کمپنی میں انہیں کام مل گیا تھا جو ابھی تک مکمل نہیں ہوا۔“

رابعہ نے خالہ کے بیٹھنے کے لیے کرسی یا ہر آمدے میں رکھتے ہوئے انہیں مکمل تفصیل سے آگاہ کیا۔

”چلو اچھا ہوا۔ وہاں تو سنا ہے پیسہ بھی بہت ہے۔“ خالدہ نے برقعہ اتار کر کرسی کی پشت پر ڈال دیا۔

”میں کھانا کھاؤں گی۔“

رابعہ کو بچن کی جانب بڑھتا دیکھ کر انہوں نے پیچھے سے آواز لگائی مبادا کہیں وہ چائے نہ بنا لائے۔ کچھ دیر بعد ہی رابعہ نے کھانے کی ٹرے ان کے قریب لا کر رکھ دی۔

”ارے کرلیے گوشت تو مجھے ہمیشہ سے بہت پسند رہے ہیں۔“

سالن پر نگاہ ڈالتے ہی وہ خوشی سے کھل گئیں۔ رابعہ نے خاموشی سے پانی کی بوتل ان کے قریب لا رکھی۔

”اچھا۔ یہ بتاؤ اب تمہیں وجاہت میاں کی شادی کرنی ہے یا نہیں۔“

”خاہر ہے خالہ کرنی ہی ہے مگر شرط یہ ہے کہ کوئی اچھی لڑکی مل جائے۔“

”لڑکی تو خیر بہت اچھی ہے۔ بسم اللہ۔“ خالدہ نے لقمہ توڑ کر منہ میں رکھا۔ خوب صورت تو ایسی مانو ہاتھ لگائے میلی ہو اور عمر بھی کوئی زیادہ نہیں یہی ہی کوئی مشکل پیش آئی۔ جو آپ اس کا رشتہ وجاہت بھائی کے لیے آئیں۔“ خالدہ کی تفصیل نے رابعہ کو خاصا حیران کر دیا۔

”مجبوری ہے بیٹا۔ بچی اس دنیا میں بالکل تنہا ہے۔ ایک ماں تھی وہ بھی فوت ہو گئی۔ اب رشتہ داروں کے در پر پڑی ہے۔ بایا کے بیٹے سے شادی ہوئی تھی۔ وہ بھی چھوڑ چھاڑ کر بھاگ گیا۔“

”وہ کیوں بھاگ گیا۔ اتنی خوب صورت بیوی چھوڑ کر۔“

”زیادہ تفصیل تو مجھے نہیں معلوم۔ اتنا ضرور علم ہے کہ کسی دوسری لڑکی سے محبت کرتا تھا۔ بس اس کی خاطر اس معصوم کو طلاق دے دی۔ وہ تو کسی بھی ایسے شخص سے شادی پر راضی ہے جو صرف اسے ایک گھر اور اس کی چھت فراہم دے۔ اس بچی کی تو کوئی اور شرط بھی نہیں۔“

”اللہ معاف کرے۔ خالہ کس قدر بے حس لوگ ہوتے ہیں۔“ رابعہ کا حساس دل دکھ گیا۔ ”مجھے امید تو نہیں ہے کہ بھائی اتنی چھوٹی لڑکی سے شادی کرنے پر آمادہ ہوں۔ اب وہ جب واپس آئے تو میں ان سے پوچھوں گی ضرور۔“

”چلو اگر وہ مان جائے تو بتانا۔ ورنہ میں کوئی اور رشتہ ڈھونڈوں۔“

”جی ضرور۔“

رابعہ ان کے خالی برتن اٹھا کر بچن کی جانب بڑھ گئی۔ ”اچھا اب چائے مت بنانا مجھے پہلے ہی خاصی دیر ہو گئی۔ آج ایک لڑکی دکھانے جانا ہے۔ دعا کرو کہ کام بن جائے۔“

”اے شاہ اللہ خالہ اگر بہتری ہوئی تو ضرور بنے گا۔ آپ بیٹھ جائیں میں چائے بنا کر لاری ہوں۔“ حسب توقع خالہ فوراً واپس بیٹھ گئیں۔

”مجھ سے شادی کرو گی؟“ سالار کا سوال اتنا غیر متوقع تھا کہ زہنبہ کا ہکا بکا رہ گئی۔

”آپ سے شادی۔“ پہلے تو اسے سمجھ ہی نہ آیا کہ وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔

”خاہر ہے میں کوئی قاری تو نہیں بول رہا ہوں۔“

”میرا خیال ہے آپ مذاق کر رہے ہیں۔“

اس نے ہنستے ہوئے قریبی رکھے جگ سے گلاس میں پانی اٹھایا۔ اس کا حلق شدید ترین خشک ہو چکا تھا۔

”میں اس قسم کے مذاق نہیں کرتا اور نہ ہی میری عمر مذاق کی ہے۔“ اس نے برا سامنے بتایا۔

”میرا خیال ہے نازیہ کی طبیعت کی خرابی نے آپ کے دل پر بھی اثر ڈالا ہے۔“ زہنبہ ابھی بھی غیر سنجیدہ تھی۔

”میں نے جو پوچھا ہے زہنبہ مجھے اس بات کا جواب دو ہاں یا نا۔“

وہ نیمل پردوں گھنٹیاں نکا کر اس کی طرف جھکا زہنبہ کو اس کی نگاہوں میں اپنی بات کی مضبوطی جھلکتی دکھائی دی۔ اسے سمجھ ہی نہ آیا وہ کیا جواب دے۔

”آپ شاید بھول گئے ہیں۔ میں نہ صرف ایک شادی شدہ عورت بلکہ دو بچیوں کی ماں بھی ہوں۔“

”تو کیا ان تمام مجبوریوں نے تم سے تمہارا دل چھین لیا ہے۔ تمہارے جذبات اور احساسات کو ختم کر دیا ہے۔ کیا شادی شدہ عورت مر جاتی ہے۔ اس کی اپنی کوئی خواہشات نہیں ہوتیں۔“ زہنبہ ایک دم خاموش ہوئی۔

”بولو زہنبہ جواب دو۔“

اب زہنبہ کی سمجھ میں ہی نہ آیا کہ کیا جواب دے۔ سالار نے اسے ایک عجیب و غریب دوراہے پر لا کھڑا کیا تھا جس کے ایک طرف اس کا شوہر اور دو بچیاں تھیں۔ دوسری طرف سالار کی محبت اپنی تمام تر رعنائیوں سمیت کھڑی تھی۔ اس کے لیے فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا۔ وہ ایک عجیب طرح کے شش دہانے میں گھر چکی تھی۔ اسے محسوس ہوا جیسے آج کا دن روز قیامت سے بھی زیادہ مشکل ہو گیا ہو۔ وہ اپنی جگہ پر ساکت بیٹھی رہ گئی۔ جو کچھ سالار نے کہا ویسا اس سے بھی نہ ہو جائے۔

☆ ☆

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جبین	قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لبنی جدون	قیمت: 250 روپے

شکوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

اُمید کی کلیاں حسنِ نسیم

31 دسمبر کی رات تھی۔ وہ بھی تو آئیں دسمبر کی رات تھی جب اسے بائل سے منسوب کیا گیا تھا۔ کتنی حسین اور دلکش رات تھی جب اس کا اور بائل کا رشتہ طے ہوا تھا، نئے سال کی آمد کے ساتھ ہی اس کی زندگی میں جیسے خوشیاں بھی آگئی تھیں کتنے حسین تھے وہ لمحات، جب اس نے اور بائل نے مل کر بہت سارے ویسے روشن کیے تھے اور آج۔۔۔ آج۔۔۔ بھی تو 31 دسمبر کتنی کل کا دن نئے سال کے سورج کے ساتھ طلوع ہونے والا تھا۔ اور اس کی زندگی کی بھی نئی شروعات ہونے جا رہی تھی۔ آج اس کے ہاتھوں پر عباس کے نام کی مندی لگانی گئی تھی اور وہ۔۔۔ عباس کے ساتھ رخصت ہو کر اس کے فلیٹ میں آئی تھی۔ عباس کون تھا۔۔۔؟ کیسا تھا۔۔۔؟ اور کیا کرتا تھا۔۔۔؟ اسے اس بات سے کوئی غرض نہ تھی وہ تو ایک روٹ کی طرح الوینہ اور سفیان کے اشاروں پر چل رہی تھی۔ ورنہ آج بھی اس کے دم دم میں بائل کی اجارہ داری تھی اس کی رگ رگ میں بائل کا پارہا پارہا تھا۔ اس کی ساعتوں میں بائل کی آوازیں گونج رہی تھیں ایسا رتوں میں بائل کا خوب صورت اور دلکش سراپا سلایا ہوا تھا اس کا ہنسا بولنا، سرگوشیاں، سب کچھ اس کے لیے ایسا تھا کہ جیسے ابھی ابھی وہ اور بائل، پچھڑے ہوں۔ چھ سال کے عرصے بعد بھی ہر نقش، ہر بات سب کچھ ذہن کے پردے پر تازہ تھا۔ وہ بھول بھی تو نہ پائی تھی کچھ بھی۔

”یا الہی! مجھے ہمت اور حوصلہ عطا کرنا کہ میں عباس

کے ساتھ نیک نیتی کے ساتھ زندگی کی ابتدا کر سکوں خود سے سوال کرتی کیا میں عباس کے ساتھ انصاف کر پاؤں گی۔۔۔؟ کیا اس کی محبتوں کا بھرپور جواب دے پاؤں گی۔۔۔؟ کیا میں دل کی تمام تر سچائیوں کے ساتھ عباس کے حقوق ادا کر پاؤں گی۔۔۔؟ یا اللہ میں کیا کروں۔۔۔؟“ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا اور پورا پر بنے قد آدم آئینے میں اپنا سراپا دیکھا میوون اور سو کلر کے بھاری شرارے میں ماہر چوٹی شن کے ہاتھوں سے تیار ہو کر وہ بہت باری لگ رہی۔۔۔ کاش بائل۔۔۔ یہ روپ تمہارے لیے سجایا ہوتا۔ میرے ہاتھوں میں تمہارے نام کی مندی لگتی۔۔۔ میں تمہاری بیجا سبائی۔۔۔ تمہاری منظر ہوتی کاش۔۔۔“ اس کے لبوں سے دہلی دہلی سکاری ابھری۔

وہ کون سا اس شادی پر راضی تھی سب ایک مجبوری تھی اور اب اس کی ضرورت بھی کیونکہ گزشتہ سال اماں کا انتقال ہو چکا تھا اور اماں کی یہی خواہش تھی کہ جنت اپنے گھر کی ہو جائے۔ سفیان اور الوینہ اپنے تینوں بچوں کے ساتھ امریکہ شفٹ ہونے والے تھے الوینہ کے والدین وہیں تھے اب انہوں نے بیٹی واماں کے لیے بھی وہیں بندوبست کر لیا تھا۔ سفیان کے جانے کے بعد وہ اتنے بڑے گھر میں کس طرح رہتی تب نہ چاہتے ہوئے بھی اسے عباس کے لیے باہی بھرتی پڑی عباس کو اس نے دیکھا بھی نہیں تھا وہ سفیان کا دوست تھا آج سفیان اور الوینہ کی امریکہ کے لیے فلائیٹ تھی عصر کے بعد اس کا نکاح عباس سے کر دیا

چلے گئے

کیا تھا اور عباس اسے اپنے فلیٹ لے آیا تھا۔ نکاح اور رخصتی کی رسومات ادا ہو گئیں لیکن اس نے نگاہ اٹھا کر عباس کو دیکھا بھی نہیں اسے سب کچھ اچھا بھی نہیں لگ رہا تھا۔ عباس کے دوستوں کی بیویاں ساتھ تھیں جنہوں نے اسے کمرے میں بٹھا دیا تھا اور پھر دعائیں دے کر اپنے گھر کو لوٹ گئی تھیں۔ عباس ابھی آیا نہیں تھا۔ پتا نہیں عباس تم کیسے ہو۔۔۔؟ تمہاری بچہ کیسی ہے۔۔۔ وہ عباس کے بارے میں سوچنے لگی۔ ساتھ ساتھ ماضی کے درتے واہوتے

اس نے جیسے ہی گھر میں قدم رکھا رنگ پرنگی جھنڈیوں میں لگے دھاگے میں پیر پری طرح الجھ گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ سنبھل پاتا اس کے سر پر بلب آگرا جسے اس نے مکمل ہو شکاری سے زمین پر گرنے سے بچا لیا۔ یادداشت! نگاہ اٹھا کر اوپر دیکھا تو بڑکی شنی سے جنت کو لٹکا ہوا دیکھا جو درخت میں رنگ برنگے بلب لگا رہی تھی اور اس کے ساتھ محلے کے دو چار بچے بھی تھے۔



”افو! یہ کیا حرکت ہے جنت۔؟“ ہاں نے غصے سے پوچھا۔
 ”سوری۔؟ مجھے پتا نہیں تھا کہ تم اچانک سے آ جاؤ گے۔“ وہ مطمئن انداز میں بولی۔
 ”نظر نہیں آ رہا کہ تیاریاں ہو رہی ہیں نیو ایئر کی۔؟“

جنت! اس بار وہ مزید جھنجھلا کر چیخا۔ جنت نے اسے غور سے دیکھا تو رکھ اچھے نہیں تھے۔ ”بھت تیری کی۔ صاحب جی کچھ غصے میں ہیں۔“ جنت نے سر ہلایا اور دم سے نیچے کودی۔
 ”افو! ہاں نے سر پکڑ لیا۔“ یہ کیا حرکتیں ہیں تمہاری۔؟ تم کچی ہو کیا۔ یہ کیا ہنگامہ مچایا ہوا ہے گھر میں۔؟“ وہ بدستور جھنجھلایا ہوا تھا۔ ”اگر بلب مجھے لگ جاتا تو۔؟“

”ارے۔۔ سوری بولا تو ہے اب اور کیا کرلوں۔؟ اور تمہیں پتا نہیں ہے کہ آج کیا ڈیٹ ہے۔۔ یہ سب نئے سال کی تیاریاں ہیں نا اور میں ہمیشہ نیو ایئر دھوم دھام سے منائی ہوں۔“ وہ سر پر رکھی اپنی ٹوپی کو ہاتھ سے درست کرتے ہوئے بولی۔

افو جنت! تم کب بڑی ہو گی۔۔“ اس کی بچکانہ حرکت پر ہاں نے اپنے سر پر ہاتھ مار کر کہا۔
 ”ارے کیا بڑی نہیں ہوں میں۔۔؟ دیکھو تو پورے 5 فٹ اور 6 انچ کی ہوں تم سے تھوڑی سی پھولی۔“ جنت اس کے برابر آ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کی بے ساختگی پر ہاں کو ہنسی آ گئی۔

”اب تم آگے ہو تو تھوڑی سی ہلپ کرو نا۔“ ہاں کو ہنسا دیکھ کر وہ پھیل گئی ہاں نے ایک گہری نظر اس پر ڈالی بلیک جینز پر چھوٹی سی گرے شرٹ کے اوپر جیکٹ پہنے سر پر اپنی ٹوپی بھی جس کے نیچے سے جھانکتے براؤن رنگ کی ہاں اس کے کانڈھوں پر بھرے مسخ و سفید رنگت و اتنی معصوم اور پیاری تھی کہ ہاں اس کی کوئی بات رو نہ کرتا تھا اسے بہت پیاری لگتی۔
 ”اوئے ہیلو! کہاں کھو گئے۔“ جنت کی آواز پر وہ چونکا چوٹم کا بڑا سا بلبل بناتی ہوئی وہ آنکھوں سے سوال

کر رہی تھی۔ ہلپ کرو نا۔۔“ دوبارہ کہا۔
 ”اوکے! میں چچی جان کو سلام کر کے آتا ہوں۔“ وہ انکار کیسے کر سکتا تھا۔
 ”اوہ تھینکس ڈیر!“ وہ مسکرائی اور ہاں اندر کی طرف چلا گیا۔

تھوڑی ہی دیر بعد ان کا بڑا سا صحن رنگ برنگی جھنڈیوں اور برقی لمبوں سے سج گیا تھا اس نے مٹی کے دیپے بھی منگوائے تھے اور ڈھیر سارے دیپے چلا کر صحن کو روشن کر کے بچوں کی طرح خوش ہو رہی تھی نئے سال کی ابتدا اس نے اپنی فیملی اور ہاں کے ساتھ کی تھی اسے یہ سب کچھ بہت اچھا لگ رہا تھا۔ دیپے بھی ہاں کا ساتھ اسے اچھا لگتا تھا۔

”کتنا اچھا لگ رہا ہے نا ہاں۔! تم ہر سال میرے ساتھ نیو ایئر مناؤ گے نا۔؟“ بچوں کی طرح معصومیت سے سوال کیا۔ ہاں نے اس کی معصوم صورت کو نظر بھر کے دیکھا۔

”ہاں! ان شاء اللہ۔“ ہاں کے لہجے میں سچائی تھی جنت مسکراتے لگی۔

سرور صاحب اور انور صاحب دو بھائی تھے سرور احمد بڑے اور انور احمد چھوٹے بھائی تھے سرور احمد کی بد پیشیاں رقیعہ اور دو میلہ تھیں اور ایک بیٹا ہاں جب کہ انور احمد کے دو بچے تھے سفیان اور جنت۔ سرور احمد کی بیوی رئیسہ پھوٹر بد مزاج اور خیزو طرار عورت تھیں جب کہ انور احمد کی بیوی سمیرا سلیقہ مند طنسار اور نرم مزاج خاتون تھیں۔ دونوں بھائی سرکاری ملازم تھے رئیسہ تو جو آتا سب کچھ اڑا دیتی مگر سمیرا بڑی سلیقہ مندی اور کفایت شعاری سے گھر کا نظام چلاتی اس وجہ سے ان کے پاس کچھ بچت بھی ہو جاتی جس کا وہ جائز استعمال کر لیتی تھیں دونوں بھائی ایک ہی علاقے میں ٹکڑے فاصلے پر رہائش پذیر تھے۔

ہاں اور جنت بچپن سے ہی ایک دوسرے کے قریب تھے ساتھ ساتھ کھیلتے بڑھتے لڑائیاں ہوتیں مگر ایک دوسرے کے بغیر گزارا بھی نہیں ہوتا بچپن سے ہی لڑتے لڑتے وہ بڑے ہو گئے اور انہیں اس بات

کا احساس بھی نہیں ہوا کہ کس طرح وہ غیر محسوس طریقے سے ایک دوسرے کے قریب آ گئے ہیں اور شاید محبت بھی کر بیٹھے تھے اور اس بات کا احساس اس وقت ہوا جب کہ شادی کی کسی تقریب میں جنت کو عباس کے گھر والوں نے دیکھا تو عباس کے لیے پسند کر لیا اور چند روز بعد ہی ان لوگوں نے معلومات کروائی اور عباس کا رشتہ لے کر گھر آ گئے۔

اس روز دھپہ کو جنت کلچ سے لپٹی تو ڈرائنگ روم سے کچھ ٹائٹل سی آوازیں آرہی تھیں اس نے سوچا کہ اہاں کے کوئی جاننے والے ہوں گے وہ سیدھی اپنے کمرے میں آ گئی۔ تھوڑی دیر بعد علوینہ آ گئی۔
 ”جلدی جلدی فریش ہو کر ڈرائنگ روم میں جاؤ۔“ اس نے آتے ہی کہا۔

”کیوں بھابھی۔؟ جوتے کے لیس کھولتی ہوئی اس نے نگاہ اٹھا کر سوال کیا۔

”ہاں خیریت ہے اہاں کہہ رہی ہیں کچھ لوگ آئے ہیں۔“ علوینہ نے معنی خیز انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔

”اوکے آتی ہوں۔“ کہتی ہوئی وہ واش روم کی طرف چل دی۔ منہ ہاتھ دھو کر وہ بیچ بچے کیسے ایسے ہی چلی آئی۔

”السلام علیکم! علو!“ مگر مجھوش سے سلام کیا۔
 ”وعلیکم السلام! سب نے جواب دیا۔ سامنے صوفے پر دو خواتین جن میں ایک درمیانی عمر کی لڑکی سی تھی اور سائڈ پر ایک پختہ عمر کی خاتون بیٹھی تھیں۔
 ”باشاء اللہ واقعی بہت پیاری بچی ہے پختہ عمر کی خاتون نے کہا اور اشارے سے اپنے برابر بیٹھنے کے لیے کہا جنت نے آنکھوں کے اشارے سے علوینہ سے پوچھا یہ کون ہیں۔؟ علوینہ کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔

”بیٹی پڑھائی کے علاوہ کیا کرتی ہو۔؟“ خاتون نے پوچھا۔

”شرارتیں اور بھابھی سے فرائشیں پوری کرواتی ہوں۔“ لاپلائی انداز میں جواب دیا۔ دونوں لڑکیوں

نے بھی دو تین باتیں کیں۔ تھوڑی دیر بعد طریہ کی رونے کی آواز آئی ”بھابھی طریہ اٹھ گئیں۔ ایک کیکو لڑی!“ کہتی ہوئی وہ اٹھ گئی۔
 ”تھوڑا سا پچھنا ہے اس میں“ اہاں نے جلدی سے کہا۔

”کوئی بات نہیں آتی میں بھی ایسی ہی ہوں خوب گزرے گی ہماری۔“ تو جوان لڑکی نے مسکرا کر اہاں کی بات کالی۔

جنت طریہ کے کپڑے چینچ کر داری تھی کہ علوینہ آ گئی۔

”آہم۔۔ آہم۔“ کمرے میں آ کر شرارت سے کھنکھار ا۔۔ جنت کچھ کچھ سمجھ چکی تھی۔

”بھابھی یہ سب کیا ہے۔؟“ لہجہ قدرے برہم تھا۔

”ارے بھئی ہم لوگ پچھلے دنوں سفیان کے دوست کی شادی میں گئے تھے نا تو اس نے تمہیں وہاں اپنے بھائی کے لیے پسند کر لیا تھا اور اب اپنی والدہ اور بڑی بہن کو لے کر آئی تھیں باقاعدہ تمہارا پر پونل لے کر۔“

”کیا مطلب۔؟ میری شادی کر دیں گے آپ لوگ۔؟ نہیں بھابھی بالکل نہیں۔ پتا ہے آپ لوگوں کو میں پڑھ رہی ہوں ابھی۔“ لہجہ مزید برہم ہو گیا تھا۔

”ارے بھئی تمہیں پڑھائی سے کون روک رہا ہے اور کون سا تمہاری شادی ابھی کر رہے ہیں ہم ارے بھئی ابھی تو ان لوگوں نے تمہیں پسند کیا ہے۔ ہم لوگ بھی لڑکے کو دیکھیں گے اطمینان ہو گا تب جا کر پر پونل قبول کر س گے اور شادی تمہاری ایجوکیشن تک چھوٹے ہونے کے بعد کریں گے تم فکر کیوں کرتی ہو۔“ علوینہ نے اطمینان سے اسے سمجھایا۔

نہیں بھابھی۔! بے ساختہ اس کے لبوں سے نکلا۔

”نہیں کیا۔ کیا تمہیں شادی نہیں کرنی۔؟“
علوینہ نے جیسے لمبے میں پوچھا۔ شادی۔ جنت کے
دراغ میں چھم سے ہانڈل آگیا۔ اسے لگا جیسے ہانڈل کے
علاوہ اپنی زندگی میں کسی اور کو شامل نہیں کر سکتی۔
دلعتنا اس کی نگاہوں میں تائی اماں کا تیز طرار اور
شاکہ سر لایا آگیا۔

تائی اماں کو انڈل سے ہی اماں سے خدا واسطے کاہر تھا
اور یہ کہینہ اور جلن اس وقت حد سے تجاوز کر گئی جب
تائی اماں کے ہزار باچاچے ہوئے بھی سفیان کی شادی
رفیعہ سے نہ ہو سکی۔ تائی اماں شروع سے ہی چاہتی
تھیں کہ رفیعہ کی شادی سفیان سے ہو جائے مگر سفیان
کو تو شروع سے علوینہ پسند تھی اور پھر رفیعہ بھی بھی
ایک نمبر کی پھوڑ بد مزاج اور اپنی ماں کی طرح بد سلیقہ
اور زبان دراز اور اسامی طریقہ اور سلیقہ نہ تھا اس فیشن
اور نت نئے ڈرامے دیکھنا، فلمیں اور موویز دیکھنا یہ
دونوں بہنوں کا وطیوہ تھا کام سے گراہستی سے ذرا برابر
بھی دلچسپی نہ تھی۔ اب بھلا یہ کیسے ممکن ہوتا کہ تائی
اماں اسے ہانڈل کی دہن بنا تھیں۔

”لوئے تمہیں کیا ہوا۔؟“ علوینہ نے غور سے
اسے دیکھا۔ شاید اچانک سے آنے والے پر پونڈل
نے اسے شاکٹ کر دیا ہے۔ باہر سے سفیان کی آواز
آئی تو علوینہ باہر کی طرف چل دی۔

ہانڈل دو تین دن سے آیا نہیں تھا۔ ایک تو پر پونڈل
کی ٹینشن اور اوپر سے ہانڈل کی غیر حاضری وہ عجیب سے
بوریت کا شکار تھی۔ ہانڈل سے مسیج پر بات ہوئی تو
اس نے بتایا تھا کہ آج کل رفیعہ کے لیے پر پونڈل آیا
ہوا ہے تو میں تھوڑا سا مصروف ہوں دعا کرو کہ بہتری ہو

دون تک گھر میں مذاکرات ہوئے پھر سفیان، اماں
اور علوینہ عباس کے گھر گئے تاکہ گھر اور عباس کو دیکھ
آئیں، نہیں یہ رشتہ ہر لحاظ سے مناسب لگا۔ عباس کا
اپنا چھوٹا سا کاروبار تھا والد بھی ساتھ تھے۔ ایک بہن
شادی شدہ اور ایک غیر شادی شدہ تھی۔ والدہ بھی
سلیبی ہوئی خاتون تھیں سب کا مشترکہ فیصلہ عباس

کے حق میں تھا کہ ضروری فارملٹھ کے بعد ہاں کر دی
جائے۔

ایسے مواقعوں پر لڑکیاں خوش ہوتی ہیں، انجانا سا
خوشگوار احساس جنم لینے لگتا ہے، کسی کا ہو جانے کا
خبر چھانے لگتا ہے، نئے تھے جذبے اگھڑائیاں لینے
لگتے ہیں۔ لیکن۔ جنت کی تو عجیب سی کیفیت تھی نہ
کوئی احساس، نہ کوئی جذبہ اور نہ کوئی اچھوتا اور دل
آویز خبر۔ کچھ بھی تو نہیں تھا بلکہ ایک انجانا سا
احساس محرومی، بے چینی، بے قراری اور او اس سی
کیفیت کا شکار تھی وہ۔ دل بہت ادا اس ہو رہا تھا بہت
بوریت محسوس ہو رہی تھی۔ ہانڈل بھی نہیں آیا تھا کہ
اس سے کچھ شیئر کرتی۔

سفیان آفس سے لوٹا نہیں تھا۔ اماں اور علوینہ
مارکیٹ گئے ہوئے تھے وہ گھر میں آگئی تھی اور سخت
ترین بوریت کا شکار بھی تھی۔ وہ محسن میں چلی آئی اور
وہاں کرسی پر بیٹھ گئی تب ہی کل تیل بھی اور ہانڈل آگیا
۔ ہانڈل کو دیکھ کر وہ کھل اٹھی۔ ”شکرا اللہ تمہاری
شکل نظر آئی کب سے مسیج کر رہی ہوں جواب
کیوں نہیں دے رہے تھے؟“ وہ اس پر برس پڑی۔

”ارے بھی! پائیک چلا رہا تھا تو گیسے رہائی کرتا۔
اور وہ تمہاری لاڈلی بھانج کہیں ہیں نظر نہیں آ رہیں
تمہارے آس پاس۔؟“ ہانڈل نے ادھر ادھر دیکھتے
ہوئے شرارت سے پوچھا۔

”مارکیٹ گئی ہیں اماں کے ساتھ۔“ اس نے
جواب دیا۔ لہجہ غیر معمولی طور پر ادا اس تھا۔
”کیا ہوا خیریت تو ہے نا۔؟“ ہانڈل نے غور سے
اس کے پر مڑتے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں بس۔“ سر جھکا کر جیسے سے کہا۔
”کیا ہو گیا۔؟ خیریت تو ہے نا ادا اس لگ رہی ہو۔
طبیعت تو ٹھیک ہے ناں تمہاری۔؟“ ہانڈل نے غور
سے اسے دیکھتے ہوئے سوالات کر ڈالے۔
وہاں اصل میں میرے لیے پر پونڈل آیا ہوا ہے۔
اور سب کو وہ مناسب بھی لگ رہا ہے۔
”ہائیں!“ ہانڈل کرسی سے اچھل گیا۔ ”مطلب

تمہاری شادی کے لیے لڑکا پسند کیا جا رہا ہے۔؟“ ہانڈل
کا لہجہ یکدم بدل گیا تھا۔ ”اور تم۔۔۔ تم بھی۔؟“ ہانڈل
نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے سوال
بھی کیا اور جملہ پورا ادا بھی نہ کر سکا۔
”میں۔۔۔ میں۔۔۔ میں نے نہیں دیکھا اسے۔“ وہ
بے زاری اور قدرے ادا سی بولی۔

”یعنی اتنا سب کچھ ہو گیا ان تین چار دنوں میں اور
۔۔۔ اور تم نے مجھے بتانے کی زحمت بھی نہ کی۔“ ہانڈل
نے سخت لہجے میں کہا۔

”دیکھو ذرا اپنا سیل تم۔۔۔ کتنے مسیج جو کیے تم کو
میں نے کہ کہاں ہو۔؟ گھر آؤ۔ مگر تم تو رفیعہ آپا کے
رشتے کے چکر میں بڑی تھے۔“ جنت نے جیسے ہن
سے جواب دیا۔

”ہاں!“ ہانڈل شرمندگی سے بولا۔ ”ایک بات بتاؤ
۔۔۔ جنت کیا تم۔ کیا تم ہاں کر دو گی۔؟“ ہانڈل نے
قدرے جھک کر جنت کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے
پر امید لہجے میں سوال کیا۔ اسے جنت کے چہرے کی
ادا سی کسی حد تک مطمئن کر تو رہی تھی مگر اس نے
مزید اطمینان حاصل کرنے کے لیے سوال کیا۔

”ہانڈل۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کیا کروں۔؟“
جنت کی ہڈی ہڈی آنکھیں جھلملانے لگیں۔

”خبردار اگر اس پر پونڈل کے لیے ہاں کی تو مجھ سے
برا کوئی نہ ہو گا۔“ ہانڈل نے دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔
”کیا۔؟“ جنت نے ابھی نظریں اس کی جانب
اٹھائیں۔

”ہاں پاگل لڑکی! اس لیے کہ تو صرف اور صرف
ہانڈل کے لیے بنی ہے اور۔ اور کوئی بھی تجھے مجھ سے
پہچین کر نہیں لے جا سکتا۔“ خوب صورت اور
برجستہ اظہار پر جنت نے آنکھیں پھاڑ کر معصومیت
سے اسے دیکھا جنت کے چہرے پر قوس و قزح کے
رنگ اتر آئے تھے۔ مگر وہ سرے لہجے بھی نا
بجیدہ ہو گئی آنکھوں میں خوشی کی جگہ ناامیدی نے
لے لی۔

”مگر ہانڈل۔ کیا تائی اماں ایسا ہونے دیں گی۔؟“

سوال واقعی غور طلب اور فکر انگیز تھا۔
”ہاں جنت ایسا مشکل ضرور ہے مگر۔ مگر ممکن
نہیں ہے۔ کیونکہ میں۔ میں تمہارے علاوہ کسی اور
کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ اور تم۔؟“ سوالیہ
نظروں سے اسے دیکھا۔

”میں۔ میں بھی نہیں رہ سکوں گی! تب ہی تو
عجیب سی کیفیت کا شکار تھی میں۔“ خوب صورت
اور برجستہ اقرار پر ہانڈل نے محبت پاش نگاہوں سے
اسے دیکھا۔

”میں ہر حال میں تمہیں اپناؤں گا اور اماں کو راضی
کر لوں گا بس تم۔ فی الحال اس پر پونڈل کو منع کرو اور
ذرا رفیعہ آپا کا رشتہ فاسل ہو جائے تو اماں سے آسانی
سے بات ہو سکے گی۔ مشکل ہے مگر۔ تھوڑا سا صبر کر
لو تم۔ اور اس موقع پر تمہاری چیتنی بھانج کام آئیں
گی نا! انہیں اعتماد میں لے کر کہو کہ کسی طرح اس
پر پونڈل کو منع کر دیں۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے!“ وہ مطمئن ہو گئی۔ دل تھوڑا سا
مطمئن ہوا، بے چینی اور بے قراری میں جیسے کی آگئی
تھی۔

”اب جلدی سے کالی بنا کر لاؤ۔“ ہانڈل کی آواز پر وہ
چوکی اور مسکراتی ہوئی اٹھ گئی۔ تب ہی اماں اور علوینہ
آگئے۔ مغرب کی آذان ہوئی تو اماں نماز پڑھنے چلی
گئیں علوینہ بھی اپنے کمرے میں چلی آئی ہانڈل بھی
کالی پی کر اپنے گھر چلا گیا تھا۔ جنت نماز پڑھ کر علوینہ
کے کمرے میں آگئی۔

”آجاؤ جنت ذرا طرے کو پکڑو میں اس کا فیڈر بنا
دوں۔“ علوینہ نے طرے کو جنت کی گود میں دیتے
ہوئے کہا اور تھراپس سے گرم پانی بوتل میں ڈالتے
تھی۔

”بھابھی! مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔“ اس نے
طرے کو پیار کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں بولو۔“ فیڈر میں ملک پاؤڈر ڈالتے ہوئے

علوینہ ہلٹی۔

”بھابھی! جنت چھپا رہی تھی۔“

”کیا ہوا جنت؟ خیریت تو ہے نا۔؟“ نہیں مجھ سے بات کرتے ہوئے ایسی جھجک کیوں محسوس ہو رہی ہے؟“ بونٹ ہلاتے ہوئے علوینہ نے غور سے جنت کے چہرے کی طرف دیکھا۔ جنت کچھ تذبذب کا شکار لگ رہی تھی۔

”اگر تم چاہتی ہو تو ہم تمہاری اور عباس کی ملاقات کروادیتے ہیں اور ہاں! جب تک تم مطمئن نہ ہوگی ہم ہاں نہیں بھریں گے۔“ علوینہ نے اپنے طور پر اس کی بات کا غلط مطلب نکالا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں بھابھی۔۔۔ ایسا کچھ نہیں ہے اور نہ ہی اس کی ضرورت ہے۔“

”پھر۔۔۔؟“ علوینہ نے اس کو غور سے دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ ”بھابھی! آپ اس پر بونٹ کے لیے منع کر دیں کوئی بہانہ بنا دیں۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”ارے! بالکل ہوئی ہو کیا۔؟ اچھا بھلا رشتہ ہے اچھے لوگ! اچھا لڑکا رکشش شخصیت اور اچھی فیملی کوئی نہ کشیدہ پوائنٹ نظر نہیں آتا۔! علوینہ نے اس کی بات رد کرتے ہوئے کہا۔

”بھابھی۔۔۔ سب کچھ ٹھیک ہے مگر۔۔۔ مگر بات دراصل یہ ہے کہ بائل تالی اماں کو بھیجنا چاہتے ہیں پر بونٹ دے کہ۔“

”ہائیں! علوینہ نے طرہ بہ طرہ کو لٹاتے لٹاتے چونک کر اسے اس طرح دیکھا جیسے کہ علوینہ کو اس کی دماغی حالت پر کچھ شبہ ہو۔“ یہ کیا کہہ رہی ہو تم۔؟ یہ کیسے ممکن ہے۔؟ تم جانتی نہیں ہو کیا ان کو۔؟ ان کی سچر کو۔۔۔ اور وہ ایسا کریں گی کیا۔؟ سوال ہی پیدا نہیں ہوا کہ وہ تمہیں اپنی بیوی بنا میں۔“ علوینہ نے دلوک لہجے میں کہا۔

”نہیں بھابھی! رفیعہ آپا کا رشتہ بھی تقریباً“ طے ہو چکا ہے اور بائل نے یقین دلایا ہے کہ وہ انہیں منالے گا۔ جنت نے اسے قائل کرنا چاہا۔

”رکھ لو جنت! اگر خدا ناخواستہ وہاں بھی نہ ہو اور

میں یہاں بھی منع کروادوں۔۔۔؟“ علوینہ بدستور شاکی تھی۔

”اگر ایسا ہوا تو۔۔۔ تو۔۔۔ میں شادی نہیں کروں گی۔“ جنت کا لہجہ حتمی تھا۔

”تو بات یہاں تک آگئی اور مجھے کانوں کان خبر تک نہیں ہونے دی تم نے۔ کب سے ہے یہ سب۔“ علوینہ نے شرارت سے اس کا سر پکڑ کر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”گھنی مجھے بتایا بھی نہیں۔۔۔“

”بھابھی! پتا ہی نہیں چلا کچھ۔۔۔ اچانک جب عباس کے گھر والے آئے تب ہمیں احساس ہوا کہ ہم شاید ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ بچپن سے آج تک ہم نے ہر بات ایک دوسرے سے شیئر کی ہے لگتا ہے ہم ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں۔“

اور جب بائل نے سنا تو وہ بھی پریشان ہو گیا اس نے کہا کہ تم رشتے سے انکار کرو میں اماں کو کسی نہ کسی طرح راضی کر لوں گا۔ بھابھی پلیز! آپ کچھ بھی کریں عباس کو منع کروادیں۔ کریں گی نا ہماری ہیلپ۔؟ نا معصومانہ لہجے میں سوال کر رہی تھی۔ علوینہ کو بے ساختہ اس کی معصومیت پر پیار آ گیا۔ اس نے آگے بڑھ کر جنت کو سینے سے لگا لیا۔ ”خدا تعالیٰ تمہیں بہت ساری خوشیاں دے۔۔۔ میں ہوں نا فکر مت کر میری جان۔۔۔“ اور جنت کی آنکھیں علوینہ کی محبت پر پریم ہو گئیں۔

علوینہ نے پتا نہیں کیا کہا اور عباس کے گھر والوں کو معذرت کر لی گئی۔ بائل اور جنت نے سکھ کا سانس لیا۔ جانے کیسی محبت تھی دونوں کی نہ کوئی وعدے نہ فطیمیں نہ ساری ساری رات کل پر باتیں نہ ہی گھومنا پھرنا کچھ بھی نہیں مگر اس کے باوجود بھی غیر محسوس طریقے سے دونوں ایک دوسرے کے اس قدر قریب آ گئے تھے کہ اب دوری برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ یہ کیسا پیار تھا! کیسا بندھن اور رشتہ تھا۔۔۔ دونوں ہی سمجھ نہ پائے تھے۔

رفیعہ کی شادی طے ہو چکی تھی۔ تالی اماں بے حد

خوش تھیں۔ خوشی خوشی مٹھائی لے کر آئی تھیں اماں نے بہت آؤ بھگت کی اور رفیعہ کے لیے ڈھیر ساری دعا میں بھی کیں۔ گلے لگا کر تالی اماں کو مبارکباد بھی دی۔

”ہاں بھی میرا ہونے والا داماد گار منٹ کا پرنس کرنا ہے۔ بہت پیسہ ہے میری رفیعہ راج کرے گی بہت ارمانوں اور چاہت سے بیاہ کر لے جا رہے ہیں رفیعہ کے سسرال والے اسے۔ سر آنکھوں پر بٹھاتے ہیں۔ الحمد للہ میری بچی کے نصیب سے بہت اچھا برل رہا ہے اس کو۔“ تالی اماں کے لہجے میں تقاضا تھا۔

”شکر ہے اللہ تعالیٰ آگے بھی اس کے نصیب اچھے کرے۔“ اماں نے دل سے دعا دی۔

”ضرور۔۔۔ ضرور ایسا ہی ہو گا۔ اللہ سب سے بڑا ہے وہ مدد کرنے والا ہے ہماری نیت صاف ہے تب ہی تو اللہ بہتر کر رہا ہے ورنہ بچ پوچھو تو یہاں پر اپنے ہی اپنے کو کالتے ہیں۔ خیال نہیں کرتے۔۔۔ غلبتیں بن پید ہو گئی ہیں رشتہ واریاں بھانا نہیں جانتے لوگ۔۔۔ اپنے کام نہیں آتے آج کل تو بڑا برا زمانہ ہے انہی تو یہ تو بے طرز کے تیر چلاتے ہوئے تالی اماں نے علوینہ کی طرف دیکھا۔

”تالی اماں! کھانا کھا کر جائیے گا میں بریانی بنا رہی ہوں۔“ ان کے طرز کو قطعی نظر انداز کر لی ہوئی علوینہ نے خوش دلی سے انہیں مخاطب کیا۔

”چلو ضد کرتی ہو تو روک جاتی ہوں ورنہ تو سو کام ہیں ابھی کرنے کے۔“ انہوں نے ناگواری سے علوینہ پر گویا احسان کیا۔

”تالی اماں! کوئی کام ہو تو بتائیے گا۔؟“ جنت نے فراخ دلی کا ثبوت دیا۔

”نہ بھی ہم کیوں بتائیں۔۔۔؟“ جنت انکار کر دیا۔ ”جس کے دل میں کرنا ہو کام وہ خود آکر پوچھتا ہے۔“ دس چکر لگاتا ہے یوں لگھ نہیں مارنا گھر بیٹھے۔ بدستور جنت اور کھر دے لہجے سے جنت کو بھی لتاڑ دیا۔ جنت اور علوینہ کو ہنسی آگئی دونوں کچن کی طرف بھاگیں۔

”اف اللہ! ان خاتون کی ہونے کا ارمان تمہارے اندر بچل رہا ہے۔“ علوینہ نے کانوں پر ہاتھ لگا کر جنت سے پوچھا۔ جنت کی ہنسی پھوٹ گئی۔

”بھابھی! تالی اماں مزاجاً“ تیز ہیں دل کی بری نہیں اور۔ پھر آپ نے ان کی بیٹی کے حق پر ڈاکہ ڈالا ہے وہ کچھ نہ کچھ رد عمل تو کریں گی نا۔! جنت نے بھی شرارت سے کہا تو دونوں زور سے ہنسنے لگیں۔

رفیعہ کی شادی ہو گئی اور وہ اپنے سسرال چلی گئی۔ ساری جمع پونجی اور تالی مرحوم کو ملنے والی رقم ناچانز اخراجات پر ختم ہو گئی۔ بائل کو اچھی جاب مل گئی تھی۔ بائل اب کم آتا تھا کیونکہ وہ دل لگا کر کام کر رہا تھا تاکہ اپنے رشتے کی بات کر سکے۔ اور پھر رو میلہ کی شادی کے لیے بھی کچھ نہ کچھ جمع کرنا تھا اور یہ بات جنت اچھی طرح جانتی تھی۔

جنت کو بچپن سے ہی نئے سال کی آمد کا اہتمام کرنا اچھا لگتا تھا۔ نیا سال شروع ہونے والا تھا اور اس نے بائل کو کہہ دیا تھا کہ وہ تمام مصروفیات ترک کر کے نئے سال کی ابتدا ساتھ کرنا ہے اور بائل نے بھی ہاں بھری تھی۔ اسے بائل کے ساتھ مل کر سجاوٹ کرنا اور دیئے روشن کرنا بہت اچھا لگتا تھا۔

اس کے اندازے کے عین مطابق اس کی اماں بری طرح پھٹ پڑی تھیں۔ ”اے ہے لڑکے! ہاڈا ہو گیا ہے کیا۔؟ دماغ خراب ہو گیا ہے تیرا۔؟ تو اس گھر کی لڑکی کو میری بیوی بنانا چاہتا ہے جہاں تیری بہن کے ساتھ نا انصافی ہوئی ہے۔ تیری اماں کی ناقدری کی گئی ہو۔؟ جہاں شیم بچی کا خیال نہ کیا گیا ہو۔؟ دودھ میں گری مکھی کی طرح ہمیں نکل کر پھینک دیا گیا ہو۔۔۔ تجھے اس دو ہاشت کی لڑکی نے قابو کر لیا ہے کہ تجھے اپنی ماں اور بہنوں کی عزت کا پاس بھی نہیں رہا۔ ایسا جلدو کر دیا ہے اس خرافہ نے۔“

”اماں! کیا فضول باتیں کر رہی ہیں آپ۔! بائل کو اماں کی بات بہت بری لگی تھی۔ ”خدا بخواد ایک بے کار

سی بات کو ایشو بنارہی ہیں آپ۔ کون سا چچا جان بیا چچی جان نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ رفیعہ آپ کو سفیان بھائی کی دلہن بنائیں گے۔ کبھی کسی بات سے ایسا ظاہر بھی نہیں ہوا۔ کون سا ان لوگوں نے آپ کو دھوکا دیا ہے۔ اور پھر جو بے کاری بات کو لے کر آپ آج تک ان سب سے ٹالیں ہیں اب تو اس بات کی کوئی اہمیت نہیں رہ جاتی۔ کیوں کہ رفیعہ آپا ماشاء اللہ سے اپنے گھر میں خوش و خرم ہیں اور ان کو کوئی دکھ کوئی بچتا ہوا نہیں ہے پھر۔ پھر۔ آپ خواہ مخواہ اس بات کو لے کر کیوں دل میں بغض لیے بیٹھی ہیں۔ ختم کر سں اس بات کو اب۔ جو بھی ہوا اچھا ہوا۔

تخلع بھائی کے سامنے سفیان بھائی کی آمدنی کتنی کم ہے۔ یہ بات سن کر اماں کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ احساسِ فغا خرا بھر آیا۔ بائل نے بغور اماں کے چہرے کا جائزہ لیا اس کی بات کا صحیح رد عمل ہوا تھا۔

”سب بھول جائیں ماں اور جنت کے لیے راضی ہو جائیں۔“ وہ اماں کا موڈ دیکھ کر دوبارہ مطلب کی بات پر آ گیا۔

”نہ بھی تال۔! یہ تو تو بھول جا ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا میری ایک ہی بہو آئے اور وہ بھی ایسی چلتی راز اچھلتی کودتی نہ جتنی پھرتی ہے وہ سارے گھر میں۔ بچی بنا کر رکھا ہوا ہے گھر والوں نے اسے مجھے تو ہر فن مولا ہو چاہیے۔“ اماں نے کلے شے ہوئے توبہ توبہ کی۔

”اماں اس کے امتحانات ختم ہو گئے ہیں اب وہ کھانا پکانا اور سلائی سیکھ رہی ہے اور دوسری بات یہ کہ اگر اس کا ذہن بچکانہ ہے یا وہ بچی بنی رہتی ہے تو یہ تو اچھی بات ہے نا وہ آج کل کی لڑکیوں کی طرح تیز و طرار نہیں ہے۔ آپ جیسا کہیں گی وہ مان لے گی۔ آپ اپنی طرح سے اس کو چلاتا۔ آپ جو کہیں گی جیسا کہیں گی وہ مان لے گی۔“ بائل نے اماں کی دکھی رنگ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”چلو! سوچوں گی۔“ اماں فوراً ٹھنڈی پڑ گئیں کیونکہ ان کا شاطر ذہن اس وقت بہت دور تک چلا گیا تھا کہ سانپ بھی مرجائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے

دوسری صورت میں وہ جنت کو بہو بنا کر اس سے سارے بدلے لے سکتی تھیں۔ ایک لمحے میں ہی ان کا ذہن بہت آگے تک جا کر واپس آیا تھا اور جب انہوں نے مثبت جواب دیا تو بائل تو خوشی سے ناچنے لگا اسے قطعی امید نہ تھی کہ اماں اتنی جلدی مان جائیں گی! ارے واہ اماں! وہ خوشی سے اماں سے لپٹ گیا۔

جب جنت کے گھر یا قاعدہ بائل کا رشتہ گیا تو وہ سب بھی حیران رہ گئے کیوں کہ کسی کو امید نہ تھی کہ ایسا ہو سکتا ہے۔

”سو بسم اللہ بھابھی! آپ آئیں اور ہم انکار کر سں ایسا نہیں ہو سکتا۔“ جنت کی والدہ سمیرا بیگم نے خوشی خوشی کہا کیونکہ بائل سب کو پسند تھا۔

”ہاں بھئی! رشتے اگر آپس میں طے ہو جائیں تو یہ اچھی بات ہے اب ہر کوئی ایسا نہیں سوچتا مگر میں نے یہی سوچ کر اتنا بڑا فیصلہ کیا ہے حالانکہ میرے بائل کے لیے لڑکیوں کی کمی نہیں تھی۔“ عاتقا طنز بھی کر ڈالا۔

”تائی اماں رشتے تو آسمانوں پر بنتے ہیں اس میں ہمارا کوئی عمل دخل نہیں ہے بس دعا یہ کیا کیجئے کہ اللہ تعالیٰ سب کے نصیب اچھے کرے۔“ اس پار علوینہ بھی چپ نہ رہی۔ تائی اماں منہ بنا کر یہ گئیں۔ اوھر رو میلہ کی بھی بات چیت چل رہی تھی دونوں بہن بھائی کی شادی ساتھ کرنے کا ارادہ تھا۔

آج اکتیس دسمبر تھی اور آج ہی ان کا رشتہ فاسل ہوا تھا جنت اور بائل بہت خوش تھے اور اس دن کو یادگار بنانا چاہتے تھے۔ دونوں نے مل کر ڈھیر ساری باتیں کی، مستقبل کے بارے میں خوب صورت باتیں وعدے اور ڈھیر سارے دیئے جلا کر آج کے دن کو مزید یادگار بنایا پارہ بچے کے بعد بائل اپنے گھر لوٹ گیا اور جنت گنگنائی ہوئی اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔

دوسرے دن علوینہ اور جنت بچن میں کھانا بنا رہے تھے۔ علوینہ سالن بھون رہی تھی جبکہ جنت سلاہ کے لیے گاجر کاٹ رہی تھی۔

”جنت ایک بات بولوں۔“ علوینہ نے سالن

میں چبچہ چلاتے ہوئے پلٹ کر پوچھا۔

”جی بھالی بولیں۔! علوینہ نے جھیلی ہوئی گاجر لٹری میں رکھتے ہوئے جواب دیا۔

”دیکھو جنت ہم سب کا یہی خیال ہے کہ اب جب کہ تمہارا اور بائل کا رشتہ طے ہو گیا ہے تو تم لوگ ذرا کم لا کرو۔ رابطوں میں تھوڑی سی کمی لے آؤ۔ کیونکہ تم جانتی ہو تائی اماں کسی پیمبر کی خاتون ہیں خدا نا خواستہ کسی بات کو ایشو بنا کر کوئی مسئلہ کھڑا نہ کر دیں کچھ رہی ہو نا میری بات۔“ علوینہ نے بات کرتے کرتے رک کر اس سے سوال کیا۔

”جی۔ جی۔ بھابھی سمجھ گئی آپ لوگ ٹھیک کہتے ہیں ہم محتاط ہو جائیں گے۔“ جنت کو علوینہ کی بات درست لگی تھی اور وہ اس رشتے میں کوئی دراڑ نہیں آنے دینا چاہتی تھی۔ کسی صورت وہ بائل کو کھونا نہیں چاہتی تھی۔



رو میلہ کی شادی کی ڈیٹ فیکس ہوئی تو جنت اور بائل کی ڈیٹ فیکس نہیں کی گئی تھی اور تیاریاں ہونے لگیں رو میلہ کی شادی میں کچھ ماہ کا عرصہ تھا۔ تب ہی بائل کو جاب کی طرف سے بیرون ملک جانے کا چانس مل گیا۔ وہ تو چاہتا تھا کہ اتنا کمالے کہ اماں اور جنت کو تمام آسائشیں دے سکے۔ جب جنت کو اس بات کا پتا چلا تو وہ روئے لگی۔ ”بائل مجھے کچھ نہیں چاہیے م میں رہ کر جو کمائے ہو بہت ہے تم سے دوری برداشت نہیں کر سکتی میں اور پھر شادی بھی تو ہونے والی ہے۔“

”پاکل لڑکی! بس دو سال کی بات ہے میں آجاؤں گا کوئی پتا بھی نہیں چلے گا دو سال یوں گزر جائیں گے۔“ اس نے چٹکی بجاتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”اور تم کو بھی بلواؤں گا جلد ہی۔ چلو میں ایک کام کرتا ہوں۔! کچھ دیر رکھا پھر شریر لہجے میں کہا۔

”کیسا کام۔“ جنت نے پوچھا۔

”چلو اماں سے کہلو اؤں گا۔“ وہ معنی خیز انداز میں

مسکرایا۔

”کیسی بات۔ کیا کہلو اؤ گے تم۔“ اس نے بے چینی سے پوچھا۔

”ایسی باتیں بیوں کے درمیان اچھی لگتی ہیں۔ بس سمجھو تمہارے لیے شاکد خیر ہوگی۔“

”بائل پلیز! یہیلیاں مت پوچھو نا نا۔“ وہ فطری ضدی لہجے میں بولی۔

”نہیں جتنا! یہ باتیں تمہاری اور میری اماں کے درمیان ہوں گی۔“ وہ بدستور شرارتی موڈ میں تھا۔

”اب میں چلتا ہوں اماں کو بھیجتا ہوں شام کو تیار رہنا۔“ وہ اٹھتا ہوا بولا تو جنت نے اسے نور سے نمک مارا وہ ہنستا ہوا پاہر کی جانب چلا گیا اور جنت بھی مسکرا دی مگر سوچنے لگی کہ ایسی کون سی بات ہے جو وہ مجھ سے نہیں کہنا چاہتا۔ خواہ مخواہ کا ڈرامہ کر رہا ہے۔

کاندھے اچکا کر وہ بھی اٹھ گئی۔

اور جب دوسرے دن جنت کو علوینہ کی زبانی پتا چلا کہ تائی اماں نے بائل کے کہنے پر یہ بات کی ہے تو جنت کا دل غم گھوم گیا۔

”کیا ہوا بھابھی؟ آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے بھلا یہ بات ہے کہنے کی وہ لوگ ایسی ڈیمانڈ کیسے کر سکتے ہیں۔“ جنت کو علوینہ کی بات پر یقین نہ آیا تھا۔

”یقین تو ہمیں بھی نہیں آ رہا تھا لیکن حقیقت یہی ہے کہ تائی اماں نے یہ بائل کے کہنے پر ہی کیا ہے اور انہوں نے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ اگر ایسا نہیں کر سکو تو پھر رشتہ ختم۔“ علوینہ نے جملہ ادھر ادھر اچھوڑ دیا

اس کے چہرے پر حزن و ملال کی کیفیت تھی۔ ”اور یہ بھی کہ بائل نے کہہ دیا کہ اگر ایسا نہ کیا گیا اور اس کے مشکل وقت میں اس کا ساتھ نہ دیا تو۔ اس سے ہمارا کوئی رابطہ کوئی واسطہ نہ رہے گا۔“

”اف! جنت نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چکراتا ہوا سر تھام لیا۔“ ایسا کیسے ہو سکتا ہے بھابھی؟ بائل اتنا کر سکتا ہے۔! تائی اماں کی اتنی پھوٹی اور گھٹیا سوچ کیسے ہو سکتی ہے۔“ وہ رو پڑی۔

”ارے باگل! فکر کیوں کرتی ہے۔ جو کچھ بھی ہے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں www.paksociety.com

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کر لیا ایک فضول سی بات اور ڈیمانڈ کے لیے۔ باذل
تم تو ایسے نہ تھے۔ "وہ سسک پڑی۔ دو تین بار باذل کی
کال آئی مگر اس نے سیل آف کر دیا۔

بچپن سے وہ اور باذل ایک ساتھ رہے تھے اتنا جانا
اور ہر بات شیئر کرنا، لڑائیاں، جھگڑے، عید، تنہا ہر
موقع پر ایک دوسرے سے ضرور ملتے۔ اسی طرح ہنستے
کھیلتے دونوں بڑے بھی ہو گئے تب انہیں احساس ہوا
کہ وہ ایک دوسرے سے ہار کر رہ گئے ہیں۔ اور اس
رشتے کو وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ایک کرنے کے لیے کتنی
دعا کیں مانگتے تھے اور بالکل بھی یقین نہ تھا کہ تائی اماں
یوں راضی ہو جائیں گی اور جب۔۔۔ سب کچھ آرام
سے ملے ہو گیا تو پھر یہ۔۔۔ اچانک سے کیسی ڈیمانڈ کی
تھی ان لوگوں نے۔

جنت کو جیسے چپ سی لگ گئی تھی سارا دن شور
ہنگامہ کرنے والی جنت یکدم سے سنبیدہ ہو گئی تھی۔
اسکول میں جا ب کرنے لگی تھی۔ بہت بے رونق سی
زندگی ہو گئی تھی ایسے میں کبھی باذل کی یاد آتی تو
ساری رات وہ کہیں نہیں بدل بدل کر گزار دیتی۔ تائی اماں
سے بالکل رابطہ ختم ہو چکا تھا معلوم ہوا تھا کہ وہ میلہ
کی بھی شادی ہو گئی باذل آسٹریلیا چلا گیا تائی اماں رفقہ
کے پاس اسلام آباد چلی گئیں۔

سال بہ سال گزرتے گئے ہر سال نئے سال کی آمد
پر وہ ٹوٹ جاتی اسے باذل کے ساتھ گزارا ایک ایک لمحہ
ٹپٹا اور اس کی آنکھیں بھینکنے لگتیں۔

سنو!

جب شام ڈھلتی ہے

مجھے تم یاد آتے ہو

کوئی جب رت بدلتی ہے

مجھے تم یاد آتے ہو

جنوری!

پھر سے لوٹ آئی ہے

پھر ٹوٹ کر مجھ کو تمہاری یاد آئی ہے

کہ!

دن جب ڈھلنے لگتا ہے

ہمارے پاس سب تیرا ہی تو ہے سفیان نے ان کی شرط
ماننے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ "علوینہ نے اسے سینے سے
لگا کر تسلی دی۔

"نہیں بھابھی بالکل نہیں! میں ایسا ہرگز نہیں
ہونے دوں گی اس گھر پر ہم سب کا حق ہے اور میں۔۔۔
میں کسی کی حق تلفی نہیں کر سکتی۔ آپ اماں سے
کہہ دیں کہ رشتہ ختم کر دیں۔" اس کا لہجہ حتمی تھا۔
"جنت سفیان کچھ کر لیں گے تم ایسا فیصلہ مت لو
۔۔۔" علوینہ نے ایک بار پھر ملامت سے کہا۔

"نہیں بھابھی! ایسا کسی صورت نہیں ہو سکتا اچھا
ہے کہ ان کی اصلیت پتا چل گئی۔ میں اتنی کمزور
نہیں۔ پلیز آپ اماں سے صاف صاف کہہ دیں۔"
نہ جانے کیوں وہ کہتے ہوئے پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی
علوینہ بھی اس کے ساتھ رونے لگی۔ یا اللہ اس معصوم
کے ساتھ کیسا مذاق کیا قدرت نے علوینہ نے آنکھیں
صاف کرتے ہوئے سوچا۔

بات دراصل یہ تھی کہ باذل کو باہر جانے کے لیے
پیسے کی ضرورت تھی اور اس نے گھر کے کفالت
مانگے تھے کہ کہیں رکھوا کر پیسے کا بندوبست کر سکے
کیونکہ ان کا اپنا گھر بھی ایسا ہی تھا کیونکہ اس کی اماں
نے رفقہ کی شادی میں دکھاوے کے لیے بے ضرورت
اور بے جا اخراجات کر لیے تھے۔

"اے ہے! تمہارے آگے پیچھے ہے ہی کون۔۔۔؟

اور سنا ہے سفیان کے سالے وغیرہ اسے اپنے پاس
امریکا شفٹ کروانا چاہتے ہیں تو یہ گھر کس کام کا رہے گا
اس سے بہتر کہ یہ گھر جنت کے نام کر دو آخر کو اسے ہی
ملنے والا ہے نا اور اگر اسے آڑے وقت میں ہمارے
کام نہیں آسکتے ہو تو رشتہ ختم سمجھو اور خبردار کوئی
رابطہ بھی نہیں کرنا پھر۔۔۔" حد درجہ گھنٹیاہات کی تھی
تائی اماں نے کتنی چھوٹی اور گندی سوچ تھی ان کی۔۔۔
اماں کے پیروں تلے زمین نکل گئی تھی۔

"تو یہ بات تھی باذل۔۔۔!" رات کو بستر پر لیٹ کر وہ
باذل کو یاد کر کے سسک پڑی۔ "واقعی میرے لیے
شاکلہ نیوز ہے کہ تم۔۔۔ تم۔۔۔ نے مجھے چھوڑنے کا فیصلہ

سرد ساموسم پہاڑوں پر اترتا ہے
جنگست ہوا میں جب کواٹوں کو بجاتی ہیں
کمر آلود شامیں جب اداسی لے کے آتے ہیں
جنوری کی اداسی جب میرے اندر اترتی ہے
میری رگ رگ میں برف سی جمنے لگتی ہے
تمہارے پیار کی حدت مجھے تباہی آتی ہے
سنو!

جب رات ڈھلتی
اداسی برف کی صورت میرے اندر اترتی ہے
مجھے تمہارا آتے ہو
مجھے تمہارا آتے ہو
کتنی بار اماں نے شادی کا کہا مگر اس نے صاف انکار
کر دیا۔ سب لوگ چپ ہو گئے تھے اس نے خود کو
مصروف کر لیا تھا۔

چھ سال کا طویل عرصہ گزر چکا تھا۔ طرہ کے بعد
حافظ بھی علوینہ کی گود میں آ گیا تھا۔ اماں بھی داغ
مفارقت دے گئی تھیں جنت کو اماں کی بے تحاشا کی
محسوس ہوتی تھی۔ اماں کی گود میں سر رکھ کر اسے
سکون ملتا تھا مگر اب وہ گود نہ رہی تھی۔ اماں کی موت
نے اسے توڑ دیا تھا مگر رفتہ رفتہ وہ خود کو حالات میں
ڈھالنے لگی تھی۔ علوینہ اس کا بہت زیادہ خیال رکھتی
تھی گھر میں کام کے لیے ماسی آتی تھی۔ مگر ایک بے
چینی اس کے اندر آج بھی موجود تھی۔

آج 31 دسمبر تھی۔ اس کی شادی ہو چکی تھی۔ وہ
عباس کی زندگی میں آچکی تھی مگر یہ کسی یادیں تھیں جو
اسے کسی صورت چھوڑنے پہ تیار نہ تھیں۔ آہٹ پر
اس نے سر جھٹک کر دروازے کی جانب دیکھا مگر
صرف آنے والے کے قدموں پر نظر چاٹتی سلور کام کا
میون ناگرہ پننے کوئی اس کے قریب آ رہا تھا اور اتنا
قریب آ گیا۔ بیڈ پر ٹپک گیا۔ اس نے آنکھیں موند
لیں۔ آنکھیں نم ہونے لگی تھیں۔ عباس۔ نام
لوں پر نہ آسکا۔

ماہنامہ کرن 68

”السلام علیکم!“ اف یہ ساعتوں میں آج بھی اس
دشمن جان کی آوازیں کیوں برا بھلاں ہیں۔ ”آپ پر
سلامتی ہو محترمہ!“ وہ پارہ آواز آئی تو گھبرا کر آنکھیں
کھولیں۔
اف خدا یا۔ بالکل سامنے اتنا قریب۔ وہ نہ۔ تو
ہاٹل تھا۔ یا الہی چکراتا سر قہام لیا۔

”پلیز۔ پلیز۔ بار بے ہوش مت ہو جانا جو عام
طور پر ہر ڈرائے اور فکرم میں ہوتا ہے۔“ برسوں بعد
ہاٹل کا وہی شوخ خوجہ ساعتوں سے ٹکرایا۔
”یہ۔ یہ۔ سب کیا ہے۔“ وہ گھبرا کر اٹھ کے
کھڑی ہو گئی۔ ”تم تمہیں کیا کر رہے ہو؟“ حواس
پاختہ ہو کر آگے بڑھی تو بھاری شرارے میں پیرائیک
گیا اور اس سے پہلے کہ وہ کرنی ہاٹل نے آگے بڑھ کر
اسے ہانپوں میں بھر لیا۔

”چھوٹو مجھے!“ وہ تڑپ کر باہر نکلی ”تم۔ تم۔ تم۔
یہاں کیسے؟ مجھے نفرت ہے تم سے۔؟ تمہارے نام
سے اور تمہارے وجود سے۔؟“ زہر خند لہجے میں
بولی۔

”خدا کے لیے جنت! ایک بار۔ صرف ایک بار
میری بات سن لو پھر جو چاہے مجھے سزا دے لیٹا۔“
”تم۔ تمہا گل کر دے مجھے۔“

”نہیں نہیں جنت۔! ایسا نہیں ہو گا۔ تمہارا
ری ایکٹ کرنا بجا ہے لیکن یقین کرو اس میں میرا کوئی
قصور نہیں تھا۔ کوئی غلطی نہیں تھی میری اور تم بھی
اپنی جگہ ٹھیک تھیں جو کچھ ہوا وہ سب اماں کا کیا دھرا
ہے۔

میں کیا بولوں جنت کہ میں کس قدر شرمندہ ہوں کہ
میری مرحومہ ماں نے کیسی گھٹیا حرکت کی ہے کہ میں
سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔“
”مرحومہ۔؟“ جنت نے کہا۔

”ہاں! اماں کا انتقال ہو گیا ہے اور مرنے سے پہلے
انہوں نے رفیعہ آپا کو تمام حقیقت بتادی تھی مگر۔
کچھ انہوں نے کیا وہ شاید ہی کوئی ماں کرے گی۔ بات
صرف یہ تھی کہ میں چاہتا تھا کہ آسٹریلیا جانے سے

پہلے تمہارا اور میرا نکاح ہو جائے تاکہ کاروائی میں
مشواری نہ ہو اور میں تم کو بھی وہاں جلد بلواؤں۔
دشمنی میں خود یہ بات کر لیتا۔ اگر مجھے یہ معلوم ہو تاکہ
اماں نے اپنے دل میں اتنی نفرتیں پال رکھی ہیں
تمہارے خلاف۔ اتنا کینہ ہے ان کے دل میں کہ
انہیں نے اپنے بیٹے کی خوشیاں بھی واؤ پر لگا دیں
انہوں نے تم کو بھی نہیں مجھے بھی بہت دکھ دیے بہت
تکلیف اور اذیت دی ہے۔ انہوں نے مجھے یہ بتایا کہ
تم لوگوں نے نکاح کرنے سے صاف انکار کر دیا ہے کہ
ایا تم لوگوں کو ہم پر بھروسہ نہیں ہے اگر تم لوگ اتنے
شاکا ہو تو رشتہ ختم کر دو۔ میں نے سنا تو میں تڑپ گیا
کہ بھلا یہ کیسی بات کی تم لوگوں نے اور اماں نے
صاف کہہ دیا تھا کہ سفیان بھائی بہت غصے میں ہیں اور
اب تم لوگ ہم سے کوئی رابطہ نہیں رکھنا چاہتے اس
لئے یاد دہانی میں نے تمہیں کل کرنے کی کوشش کی مگر
۔ تم نے اپنا سیل آف کر دیا۔ میں نے بہت چاہا کہ
جانے سے پہلے ایک بار تم سے بات کر لوں مگر۔ اور
میں آسٹریلیا چلا گیا۔

یقین کرو جنت ان چھ سالوں میں کوئی دن اور کوئی
رات ایسی نہ تھی جب میں نے تمہیں یاد نہ کیا ہو۔
اور پھر جب رفیعہ آپا نے مجھے دو رو کر کال پر ساری بات
بتائی تو میں تو بالکل ہو گیا۔ سمجھ نہیں آیا کہ کس طرح
اور کیسے تم لوگوں کا دل صاف کروں۔ پھر میں نے
پالستان آکر سفیان بھائی سے رابطہ کیا ان کے آگے
ہاتھ جوڑ کر ماں کی طرف سے معافی مانگی۔ علوینہ
بھابھی تمہاری ایک ایک بات سے آشنا تھیں اور جانتی
تھیں کہ تم نے نہ مجھ سے پہلے کسی کو چاہا نہ میرے بعد
۔ پھر ہم نے پلان بنایا کہ اس طرح ہماری شادی کر دی
جائے۔ اب میں گناہ گار ہوں تمہارا تم جو چاہو مجھے
سزا دے دو۔ اگر میں غلط ہوں تب بھی اور غلط نہ ہوں
تب۔؟“

”یا اللہ! یہ سب کیا ہے۔؟ تائی اماں نے ایسا کیوں
کیا۔؟ اور۔ اور تم سب لوگوں نے مل کر مجھے پاگل
بنایا۔“ جنت نے سر پکڑ کر روتے ہوئے کہا۔

ماہنامہ کرن 69

”پلیز۔ پلیز۔ جان ہاٹل۔ رونا نہیں خدا گواہ ہے
ہاٹل کے دل میں آج بھی صرف اور صرف جنت ہے
اور میں نے آج کے دن خاص طور پر شادی کے لیے
رکھا ہے کہ مجھے پتا تھا کہ تم 31 دسمبر کو مجھے کتنا مس
کرتی ہو۔ اور جاناں! میں نے بھی گزشتہ چھ سال
کانٹوں پر گزارے ہیں دل کرتا تھا کہ خود کشی کر لوں
۔“ اس کا لوجہ ٹوٹا ہوا تھا۔ اور جنت تم۔ تم۔ میری
زندگی ہو۔! میری جان ہو۔ میں تمہارے بنا مر
جاؤں گا۔“

”خدا نہ کرے۔“ جنت نے آگے بڑھ کر تڑپ کر
اپنا حنائی ہاتھ اس کے لبوں پر رکھ دیا۔ ہاٹل نے اس
کے نرم ملائم ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھوں میں جکڑ لیے۔
”دلعتنا“ باہر سے بے تحاشا ہوائی فائرنگ کی آوازیں
آنے لگیں نئے سال کی ابتدا ہو چکی تھی نئے سال نے
اس نے زندگی میں بھی بے پناہ حسین رنگ بھر دیے
تھے یوں اچانک سے بہاریں اس کے در تک چلی آئی
تھیں جو اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔

باہر شور و شنگ اور نئے سال کی آمد کا جشن منایا جا رہا
تھا اور اندر ہاٹل اور جنت ایک دوسرے میں گم ہمار
بھری سرگوشیوں میں نئے سال کے ساتھ ساتھ نئی
زندگی کی شروعات کر رہے تھے۔

سچی بات سچی



شہ بخاری

قیمت - 300 روپے

نکالنے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار گراہی - فون نمبر: 32735021



”علیز سے بیٹا شتا تیار ہے جلدی کرو۔“ ماما کی ہکار پر اس نے ایک تنقیدی نگاہ خود پہ ڈالی اور بیگ اور بکس اٹھا کر باہر نکل آئی تھی۔

”السلام علیکم بابا، ماما۔“ بغور اخبار کا مطالعہ کرتے بابا کو صبح کا سلام کیا تھا۔

”وعلیکم السلام۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا اور اخبار ایک سائیڈ پر رکھا۔

”ماما پلیز جلدی کریں، مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ وہ عجلت سے کہتی ہوئی تو اس پہ جیم لگانے لگی تھی۔ صبح کے وقت وہ ایسی ہی جلدی میں ہوا کرتی تھی۔

”آرام سے ناشتا کرو بیٹا، کبھی تو ڈھنک سے کچھ کھا لی لیا کرو۔“ ماما نے اسے ڈپٹا تھا اور پھر اس کے اور بابا کے لیے چائے بنانے لگیں۔

”ماما میری بس آجائے گی اور آج تو میرا پہلا پیرٹھ ہی بہت امپورٹنٹ ہے۔“ اس نے دودھ کا گلاس اپنے سامنے سے ہٹایا اور چائے کا کپ اٹھا کر لبوں سے لگایا تھا۔

”اونہوں بیٹا، تمہیں کتنی دفعہ کہا ہے ناشتے میں دودھ ضرور پیا کرو۔“ بابا نے اسے چائے پیتے دیکھ کر حسب معمول سرزنش کی تھی۔

”بابا پلیز۔“ آپ کو پتا ہے مجھے شروع ہی سے دودھ پینے سے کتنی چڑ ہے اور خاص کر ناشتے میں کبھی نہیں۔“ وہ جلدی جلدی گرم چائے حلق سے اتار لی رہی۔

”اچھا میں چلتی ہوں، میری بس آنے والی ہوگی۔“ وہ

بات نالتی بیگ اور بکس اٹھا کر دونوں کو خدا حافظ کہتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ ”پتا نہیں یہ لڑکی کب سدھرے گی۔“ ماما اسے دیکھتے ہوئے تاسف سے بولیں۔

”کیوں بھی کیا ہوا ہے میری بیٹی کو؟ اتنی لائق بھلا کسی کی بیٹی ہو سکتی ہے؟“ آپ اپنے صاحب زادے کی فکر بیچے، غالباً ”آج ان کا انٹرویو ہے اور وہ ابھی تک گھوڑے گدھے بیچ کر سو رہے ہیں“ جائے انہیں اٹھائیے۔“ بابا نے ہمیشہ کی طرح اس کی طرف ماری لی تھی اور معاذ کو سخت ست سنا لی تھی۔

”ماما، معاذ کو اٹھانے اس کے کمرے کی طرف بڑھ گئیں اور بابا مسکراتے ہوئے ناشتا کرنے لگے تھے۔ محبت تو وہ دونوں سے ہی بے پناہ کرتے تھے، مگر علیز سے کی بات الگ تھی، کامیابی کے ہر میدان میں نمایاں ان کو اپنی یہ بیٹی بہت عزیز تھی۔



”ہیلو، ہیلو کیا ہو رہا ہے بھی۔“ دھماڑے سے کمرے کا دروازہ کھلا اور علیز اندر داخل ہوئی تھی۔ ”ارے علیز، تم، آؤ، آؤ، کہاں تمہیں بھی اتنے دنوں سے۔“ علیز سے نے آس پاس بکھرے نوٹس سمیٹتے ہوئے کہا تھا۔

”میں تو کیس بھی تھی، مگر مجھے پتا تھا کہ تم یہیں کتابوں کے درمیان ہی ملوگی۔“

وہ اس کے قریب ہی بیٹھ پہ بیٹھ گئی تھی۔ لیکن علیز سے کچھ بھی بولے بغیر کتابیں سمیٹتی رہی تھی۔ وہ

شروع ہی سے ایسی تھی، اپنے آپ میں مگن، کچھ دیر تو کسی مگر علیز اس سے بالکل مختلف تھی، بے حد ہلڈ اور حاضر جواب، پچھلے سال ہی وہ لوگ علیز سے لوگوں کے بڑوس میں شفٹ ہوئے تھے اور تب سے اب تک مختلف نیچر کے باوجود ان دونوں کی اچھی نہ رہی تھی۔

”تم اب بس بھی کرو، کیا ہر وقت کتابوں میں تھبی رہتی ہو۔“ علیز چڑ کر بولی تھی۔ خود تو وہ پڑھنے کی ایسی چور تھی کہ کلچ سے آنے کے بعد کتابوں کو ہاتھ

بھی نہیں لگاتی تھی۔ بقول اس کے اتنی مغز ماری کر کے مجھے اپنی خوب صورت آنکھوں کو خراب کرنا ہے، اسے ہر وقت اپنی خوب صورتی کا بہت احساس رہتا تھا۔ کالج بھی بس وہ شوقیہ ہی جایا کرتی تھی۔ ”تمہیں دیکھتے ہی میں نے کتاب بند کر دی تھی، اس لیے تم فکر نہ کرو اور شروع ہو جاؤ، مجھے پتا ہے تم جو بات کہنے آئی ہو، جب تک کہہ نہیں لوگی، تمہیں چین نہیں آئے گا۔“



اس نے سارے لوٹس سمیٹ کر سائیڈ ٹیبل پر رکھے اور پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔ پچھلے دنوں علیحدہ کسی کزن کی منگنی تھی اور وہ اسی سلسلے میں مصروف تھی اور علیحدہ بہت اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ ہر فنکشن میں کتنا آگے آگے رہتی ہے۔ اس کے بعد جو وہ بولنا شروع ہوئی تو مسلسل آگے گھٹنے تک بولتی ہی رہی تھی اور علیحدہ اسے اتنی تیزی سے بولتا ہوا صرف دیکھ رہی تھی سن تو بہت کم رہی تھی۔

”جہیں تو پتا ہے میں جہاں چلی جاؤں وہاں کسی اور کی ضرورت ہی نہیں ہوتی سارے خاندان کے لڑکے بس میرے گرد ہی چکراتے رہتے ہیں اور لڑکیاں صرف مجھے دیکھ کر جھلس جاتی ہیں۔“ وہ مغرور انداز میں شانوں پر پھیلے سلی براؤن بالوں کو ایک اوا سے جھٹکتے ہوئے بولی تھی۔

”اور پتا ہے دو تین عورتیں تو میرے گھر کا ایڈریس پوچھتے پوچھتے میرے گھر تک پہنچ گئی تھیں پر میں نے بھی مٹی سے کہہ دیا کہ میں کسی ایسے ویسے لڑکے سے شادی نہیں کروں گی، اونہ جیسے وہ کھو منہ اٹھائے چلا آتا ہے ارے علیحدہ قار کسی ایسے ویسے بندے کے لیے نہیں بنی ہے۔ میں صرف اس سے ہی شادی کروں گی جو مجھے پسند ہوگا۔“ علیحدہ کو اس سے وہ بہت مغرور لگی تھی۔

”اس طرح نہیں کہتے علیحدہ بری بات ہوتی ہے تم اور میں نہیں جانتے کہ ہماری قسمت میں کیا ہے علیحدہ۔ اسے سمجھانا چاہتی تھی مگر علیحدہ نے اسے بچ میں ہی روک دیا تھا۔

”پلیز علیحدہ تم میری دوست ہو دوست ہی رہو“ لیکچر نہ دیا کرو علیحدہ وقار اپنی قسمت خود بنانا چاہتی ہے اس لیے پلیز نو لیکچر اب تم اٹھو اور فٹافٹ مجھے اچھی سی چائے پلاؤ۔“ وہ بے زاری سے کہتی ہوئی اپنے ریکی بالوں میں انگلیاں چلانے لگی تھی۔ اسے تو آج تک اس کے ماں باپ نہیں سمجھا سکے تھے تو بھلا علیحدہ اسے کیا سمجھاتی وہ ٹھنڈی سانس

بھر کر کمرے سے باہر جانے کے لیے کہنے چلی گئی تھی اور علیحدہ کسی میگزین کی تلاش میں ادھر ادھر لگا رہی دوڑا رہی تھی کہ علیحدہ کے بجتے ہوئے سیل فون نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا ”صوالہ“ تو اسے کال ریسیو نہیں کرنی چاہیے تھی لیکن اس نے پھر بھی فون آن کر کے کان سے لگا لیا تھا۔

”ہیلو۔“ وہ اک ادا سے بولی تھی۔

”سلام علیکم!“ وہ سری طرف سے ابھرنے والی مردانہ آواز بہت شائستہ تھی۔

”وعلیکم السلام!“ مردانہ آواز سنتے ہی اس کی آواز میں محاسن گھل گئی تھی۔

”علیحدہ بات کر رہی ہیں۔“ وہ سری طرف سے پوچھا گیا تھا۔

”نہیں آپ کون بات کر رہے ہیں۔“ وہ آواز سن کر ہی بہت متاثر ہو گئی تھی۔

”جی میں حمزہ بات کر رہا ہوں علیحدہ سے بات ہو سکتی ہے۔“ کیوں نہیں میں ابھی انہیں بلاتی ہوں ویسے میں اس کی فریڈ علیحدہ بات کر رہی ہوں۔“ اس نے اپنا تعارف کرانا ضروری سمجھا تھا۔

”جی وہ تو ٹھیک ہے مگر مجھے علیحدہ سے بات کرنی ہے۔“

”دوسری طرف اسے کوئی اہمیت ہی نہیں دی گئی تھی اور اسے یوں خود کو نظر انداز کیے جانا بہت کھٹا تھا وہ

علیحدہ کو بلائے جانا چاہتی ہی تھی کہ وہ خود ہی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی تھی۔ اس نے تقریباً پچھنے والے انداز میں فون سائیڈ ٹیبل پر رکھا تھا اور اسے اطلاع دی تھی اور پھر سے کسی میگزین کی تلاش میں سرگرداں ہو گئی تھی۔ تقریباً ایک یا دو منٹ بات کرنے کے بعد علیحدہ نے فون آف کیا تھا۔

”علیحدہ یہ حمزہ تمہارا کلاس فیلو ہے۔“ وہ جو بہت بے چینی سے اس کے فون بند کرنے کا انتظار کر رہی تھی فوراً بول پڑی تھی۔

”نہیں مجھ سے سینئر ہے کیوں؟“ وہ سائیڈ ٹیبل کی دراز میں کچھ تلاش کرتے ہوئے بولی تھی۔

”بندہ کچھ مغرور سا نہیں۔“ وہ اپنے نیل پالش کے لیے ناخنوں پر لگا رہی تھی۔

”نہیں مغرور تو نہیں بس ذرا ریزہ سا ہے اب پلیز تم اسے بخش دینا کیونکہ وہ لڑکیوں سے ذرا دور ہی رہتا ہے۔“ اس نے اب دوسری دراز کھولی تھی۔

”لو کی تو تم بھی ہو۔“ وہ طنزیہ انداز میں بولی تھی۔

”مگر میں اسے لڑکیوں سے مختلف لگتی ہوں“ اس لیے وہ مجھ سے بات کرتا ہے اور اس نے مجھے فون

صرف باتیں بکھارنے کے لیے نہیں کیا تھا بلکہ اسے کچھ نوٹس چاہیے تھے جو کہ اسے یقین تھا کہ میرے پاس ضرور ہوں گے اور میرا نمبر بھی اس نے میری فریڈ

سے لیا تھا جس کے لیے وہ مجھ سے معذرت کر رہا تھا۔“ علیحدہ نے یک دم ہی وضاحت کر دی تھی

کیونکہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کے ذہن میں کوئی ایسی سیدھی سوچ آئے۔ وہ اس طرح کی باتیں نہ خود

کرتی تھی اور نہ ہی اپنے بارے میں کسی کے منہ سے سننا پسند کرتی تھی۔

”اچھا یار ناراض کیوں ہوتی ہو میں تو صرف یہ معلوم کرنا چاہ رہی تھی کہ مختلف نظر آنے کی کوئی تو وجہ

ہو گی نا۔“ وہ اب بھی باز نہیں آئی تھی۔

”وجہ یہ ہے مائی ڈیر فریڈ کہ نہ تو میں اس کی پر سنائی سے امیر نہیں ہوں اور نہ ہی انی لڑکیوں کی طرح اسے

دیکھ کر ٹھنڈی آہیں بھرتی ہوں اس نے بات کر لی تو ٹھیک دور نہ اس کی راہ میں پلکیں بچھائے نہیں بیٹھی

ہوئی اور تم مجھے جانتی نہیں ہو کیا۔“ وہ برہمی سے بولی تھی۔

”ارے یار میں تو مذاق کر رہی ہوں۔ تم تو خواجہ ناراض ہو رہی ہو اور یہ تمہاری چائے ابھی تک نہیں

آئی۔“ وہ بات کو ٹالتے ہوئے بولی تھی۔

”ہوں تو چلو ایسا کرتے ہیں کہ لاؤنج میں چلتے ہیں وہیں بیٹھ کر پی لیں گے۔“ وہ مطلوبہ نوٹس ہاتھ میں لیے

ان پر نگاہ ڈالتے ہوئے بولی تھی۔

”یہاں ٹھیک ہے چلو۔“ وہ صوفے سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

علیحدہ بھی نوٹس بیڈ پر رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ علیحدہ نے ایک نظر اسے نکلتے ہوئے دیکھا تھا اور سرعت سے اس کا سیل فون اٹھا لیا تھا۔ ریسیو کال میں جھگڑاتے نمبر کو اس نے سیکنڈ میں اپنے سیل میں save کر لیا تھا اور پھر کمرے سے باہر نکل آئی تھی۔

”اچھا سیکوڑی علیحدہ۔“ وہ یونیورسٹی کے لان میں بیٹھی کچھ لکھنے میں مصروف تھی۔

جب حمزہ کی آواز یہ اس کے چٹا لکھ کر گیا تھا۔ ”آپ بڑی ہیں؟“ حمزہ نے اس کے لکھنے کی رفتار

سے اندازہ لگایا تھا۔

”نہیں بڑی تو نہیں ہوں آپ کہیں۔“ علیحدہ نے سر اٹھا کر اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا تھا۔

”کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں۔“ کہنے کے ساتھ ہی اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر وہ بیٹھ گیا تھا۔

”میں صبح سے آپ کو ڈھونڈ رہا ہوں پوری یونیورسٹی چھان ماری لیکن آپ تو جیسے غائب ہی

ہو گئیں۔“ بانی داوے کہاں تھیں آپ؟“ وہ بغور اسے دیکھتے ہوئے بولا تھا۔ بالکل لائٹ پنک کے سوٹ

میں ساہی وہ بہت فریش لگ رہی تھی۔ حمزہ کو نہ جانے کیوں یہ لڑکی دل کے بہت قریب محسوس ہوئی تھی۔

”دراصل صبح سے میرا کوئی بھی پریڈ فری نہیں تھا ابھی فری پریڈ تھا سو یہاں چلی آئی۔ آئی ایم

سوری آپ کو میری وجہ سے ذمت اٹھانی پڑی۔“ ایک پل کو اس کی دھڑکنیں منتشر ضرور ہوئی تھیں

لیکن اگلے ہی پل وہ نارمل ہو گئی وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ اسے بھی اور لڑکیوں کی طرح سمجھے۔

”ارے نہیں اسے اس کے کوئی بات نہیں وہ آپ سے میں نے نوٹس مانگے تھے۔“ وہ سنبھل کر بولا تھا۔

وہ نہیں چاہتا تھا کہ انتظار کا کوئی بھی جگنو بل از وقت اس کے ہاتھ میں تھمائے مگر یہ تو اس نے بہت اچھی

واشنگ مشین کے لئے سویاں صوفی سوپ

اجلی دھلائی کی سچی طاقت



0341-111-188-788
www.duffgroup.biz
info@duffgroup.biz

قدموں کے نشان کو دیکھتی رہی تھی۔ دل زور و شور سے اس کی طرف کھینچ رہا تھا اور دماغ مسلسل اس کی نفی کر رہا تھا۔ اس نے دماغ کی سنی اور سر جھٹک کر دوبارہ سے لکھنے میں مصروف ہو گئی تھی۔

یونیورسٹی کے پہلے دن ہی اس کی ملاقات حمزہ سے ہوئی تھی۔ اسے اپنے فارم وغیرہ جمع کرانے تھے اور وہ یونیورسٹی میں پہلی دفعہ آئی تھی۔ معاذ اسے گیٹ پر ہی چھوڑ کر جا چکا تھا۔ اسے کوئی ضروری کام تھا اور وہ اسے پیچھے سے نکارتی بھی رہی تھی۔ ایڈمیشن آفس کے پاس ایک لمبی لائن تھی اور علیزے وہاں پریشان سی کھڑی تھی۔ ایسے میں ایک حمزہ ہی تھا جس نے اس کی ہر کام میں مدد کی تھی اور آج تک مدد کر رہا تھا۔ شاید پہلے ہی دن کیونکہ نے اپنا اثر دکھا دیا تھا۔ دونوں کو اتنی بھینٹ میں ملا دیا تھا اور حمزہ کو بھی یہ خاموش سی لڑکی اوروں سے مختلف لگی تھی۔ لیکن کچھ بھی کہنے کی ہمت دونوں میں ہی نہیں تھی، آج یہ پہلا موقع تھا کہ ان دونوں میں اتنی تفصیلی بات ہوئی تھی۔ ورنہ تو پہلو ہائے سے زیادہ کبھی بات بڑھی ہی نہیں گئی۔

”او مائی گاڈ! اتنی تیز بارش! اب کیا کروں۔“
علیزے پریشان سی آسمان کو دیکھنے لگی تھی۔
وہ یونیورسٹی کے کوریڈور میں کھڑی بارش رکنے کا انتظار کرنے لگی تھی۔ گاڑی بھی ایک ہفتے سے ورکشاپ میں تھی ورنہ کم از کم فون کر کے گاڑی ہی منگو لیتی اور اسے پتا تھا کہ معاذ تو کبھی بھی اتنی تیز بارش میں اسے لینے نہیں آئے گا اور یونیورسٹی سے بس اسٹاپ تک جانا گویا اپنی شامت آپ بلوانا تھا۔
”اف! اب کیا کروں۔“ وہ وہیں گے بیٹھ کر سر پکڑ کر بیٹھ گئی تھی۔ پندرہ بیس منٹ اسی چوہن میں گزرے تھے۔ بارش رکنے تو دور، کم بھی نہیں ہو رہی تھی۔ وہ مایوسی سے اوہر اوہر دیکھنے لگی تھی۔ موبائل کے سگنل بھی نہیں آ رہے تھے۔ ارد گرد کچھ اسٹوڈنٹس خوش گہریوں میں مصروف تھے اور کچھ اسی

طرح جان لیا تھا کہ اگر اس کی زندگی میں کوئی خاص ہے تو وہ علیزے ہی ہے۔
”مگر پلیز! یہ مجھے واپس ضرور کر دیجیے گا کیونکہ مجھے اکثر ان کی ضرورت پڑتی رہتی ہے۔“ علیزے نے بیک سے نوٹس نکال کر اسے تھمائے تھے۔
”اوشیور! کیوں نہیں۔“ حمزہ نے نوٹس کا پلندہ تھام لیا تھا۔

”علیزے آپ سے ایک بات کہوں۔“ حمزہ نے کانڈول پہ ایک نگاہ ڈالتے ہوئے کہا تھا۔ علیزے نے بنا کچھ کہے اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا تھا۔
”آپ اتنا پڑھ پڑھ کر تھکتی نہیں ہیں؟“ وہ مسکراہٹ لیوں میں دیائے پوچھ رہا تھا۔ وہ بے اختیار ہی اس کی بات اس کے انداز پر بس پڑی تھی اور ہنستے ہوئے وہ اس قدر اچھی لگ رہی تھی کہ حمزہ کہنے ہی چل اسے دیکھتا رہا تھا۔ وہ اس کے اس طرح دیکھنے پہ پزل سی ہو گئی تھی۔

”علیزے! آپ ہنستی ہوئی ہست اچھی لگتی ہیں۔“
وہ ابھی تک اس لمحے کی گرفت میں تھا وہ نگاہیں جھکا گئی تھیں۔

”علیزے! کیا ہم دوست نہیں بن سکتے۔“ جانے اس پل میں کیا تھا کہ وہ اپنے دل کی بات کہہ گیا تھا۔
”دوست تو ہیں۔“ وہ بلاوجہ ہی اپنے بیک میں کچھ ڈھونڈنے لگی تھی۔

”ہاں واقعی دوست تو ہیں۔“ چند لمحے اسے خاموشی سے دیکھنے کے بعد حمزہ کے لبوں سے نکلا تھا۔ بالا خروہ اس پل کے سحر سے آزاد ہو ہی گیا تھا۔
”او مائی گاڈ!“ کھڑی دیکھ کر جیسے وہ اچھل ہی پڑا تھا۔ وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی تھی۔

”میری گیارہ بجے کلاس ہے میں چلتا ہوں بعد میں ملتے ہیں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”ہو کی ملاقات۔“ حمزہ نے ایک پل کو اسے دیکھا تھا۔ وہ منتظر تھا اس کے جواب کا اور پھر اس کا اثبات میں ہلتا سر دیکھ کر وہ مطمئن سا اسے ہاتھ ہلا کر اس روم کی طرف بڑھ گیا تھا۔ علیزے کہنے ہی لمحے اس کے

کی طرح کنوئیں پر اہلیم میں، قریب ہی آفس سے لکھا
 حمزہ سے اس طرح بیٹھا دیکھ کر رک گیا تھا۔ بے اختیار
 ہی مسکراہٹ نے اس کے چہرے کا احاطہ کیا تھا۔
 "علیڈے۔" وہ اس کے قریب آ کے کچھ فاصلے پہ
 رک گیا تھا۔ اس نے بے اختیار ہی سر اٹھایا تھا۔
 "پریشان ہو۔" وہ سمجھ تو گیا تھا کہ گھر جانے کی وجہ
 سے پریشان ہوگی۔ مگر پھر بھی پوچھنے لگا۔
 "آفس کورس۔" وہ دھیرے سے بولی تھی۔ بارش
 اسے پسند تو بہت تھی، مگر اس بے وقت کی بارش نے
 اسے کوفت میں مبتلا کر دیا تھا۔
 "میں ڈراپ کروں گاڑی ہے میرے پاس۔" وہ
 بہت آسانی سے اس کا پر اہلیم حل کر گیا تھا۔
 "وہ تو ٹھیک ہے۔ مگر۔" ایک پل کو اس کے
 چہرے پہ اطمینان سا اثر آیا تھا۔ مگر دوسرے ہی پل وہ
 کچھ تذبذب کا شکار تھی۔
 "کوئی پر اہلیم ہے۔ تم مجھ سے اعتماد کر سکتی ہو
 علیڈے۔" وہ بے حد اطمینان سے کہہ رہا تھا۔
 "اوکے چلیں۔" وہ بیگ اور بکس سنبھال کر کھڑی
 ہو گئی تھی۔
 دونوں بچتے بچاتے پارکنگ تک پہنچے تھے۔
 علیڈے نے گاڑی میں بیٹھ کر سکون کا سانس لیا تھا۔
 حمزہ نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی، کنوئیں پر اہلیم
 حل ہوئی تو وہ بھاگتے دوڑتے بارش کے سنگ بھیکے
 نظاروں کو انجوائے کرنے لگی تھی۔
 "علیڈے ایک بات پوچھوں۔" حمزہ نے کینیر
 بدلتے ہوئے پوچھا تھا۔
 "جی پوچھیں۔" وہ اب بھی مکمل طور پہ باہر متوجہ
 تھی۔
 "اس دن میں نے تمہیں فون کیا تھا تو تمہاری کسی
 فریڈ نے اینڈ کیا تھا، مجھے اس لڑکی کا attitude
 بہت عجیب سا لگا۔" وہ جیسے کچھ یاد آ جانے پر پوچھ رہا
 تھا۔
 "میری فریڈ۔" وہ سوچنے لگی تھی۔
 "چھا ہاں، علیڈے نے اینڈ کیا تھا، کیوں کیا کہا اس

نے، اس نے کوئی بدتمیزی کی آپ کے ساتھ۔" وہ
 پریشانی سے پوچھنے لگی تھی۔
 "نہیں کچھ خاص نہیں، مگر اول تو اسے یوں کسی کا
 پرسل فون اٹھانا نہیں چاہیے اور اگر اٹھا ہی لیا تھا تو اتنا
 فریج ہونے کی کیا ضرورت ہے، میں نے تمہیں
 بلانے کو کہا تو جواب میں اپنا تعارف کرانے لگیں
 محترمہ، یہ بھی کوئی بات ہوئی، بھلا جب میں آپ سے
 بات ہی نہیں کر رہا تو خواہ مخواہ میں اپنا تعارف کرانے کی
 کیا ضرورت ہے۔" وہ مکمل توجہ ڈرائیونگ پہ رکھے
 ہوئے تھا۔
 "اچھا لیکن مجھ سے تو اس نے کچھ نہیں کہا۔" وہ
 شرمندہ سی کہہ رہی تھی۔
 "مجھے ایسی لڑکیاں بہت بری لگتی ہیں جو خواہ مخواہ
 فضول میں فری ہونے کی کوشش کرتی ہیں اور اس کی
 بولڈنیز دیکھو ذرا کل اس نے مجھے کال کی، میں نے
 بھی اسے اچھی خاصی سنا دیں۔" وہ اس کے اشارے
 سے موڑ کانتے ہوئے بولا تھا۔ حمزہ کے چہرے پہ ناگواری
 کے تاثرات بہت نمایاں تھے۔
 "آئی ایم سوری حمزہ، وہ ہے تو بہت بولڈ۔ مگر میں
 نہیں سمجھتی تھی کہ وہ کوئی ایسی حرکت کرے گی، اسے
 بھلا آپ کو فون کرنے کی کیا ضرورت تھی۔" علیڈے کی
 حرکت نے اسے شرمندہ کر دیا تھا۔
 "اس اوکے۔ تم کیوں اتنا شرمندہ ہو رہی ہو، اس
 میں تمہارا کیا قصور ہے، لیکن پلیز تم اسے سمجھا ضرور
 دینا کہ آئندہ وہ ایسی کوئی حرکت نہ کرے۔" اس نے
 گاڑی لا کر عین اس کے گھر کے سامنے روک دی
 تھی۔ علیڈے ابھی تک حیران پریشان سی تھی، چلو
 اس کو اپنا نام بتا دیا تھا، مگر اس کو فون کرنے کی کیا
 ضرورت تھی، کیا سوچتا ہو گا وہ میرے بارے میں کہ
 اس کی کیسی فریڈز ہیں اور پھر اسے بھر کہاں ملا۔ یقیناً
 اس نے میری لاعلمی میں میرے فون سے لیا ہے۔ وہ
 ان ہی سوچوں میں تھی، اسے احساس ہی نہ ہوا کہ حمزہ
 نے گاڑی روک دی تھی۔
 "علیڈے، تمہارا گھر آگیا ہے۔" حمزہ نے اسے گم

م بیٹھے دیکھ کر پکارا تھا، وہ چونک سی گئی تھی۔
 "اس اوکے یا۔" اس میں بھلا تمہارا کیا قصور
 ہے۔ چلو اترو، گھر والے ویٹ کر رہے ہوں گے۔" وہ
 مسراتے ہوئے کہہ رہا تھا۔
 "اگر آپ کے پاس ٹائم ہو تو آپ بھی چلیں، ایک
 پ چائے ہو جائے۔" وہ اب خاصی ریلیکس لگ
 رہی تھی۔
 "نہیں علیڈے، ٹینک یو، بس اب میں چلوں
 گا۔"
 "جی نہیں، پھر کبھی نہیں، بلکہ ابھی، آپ کم از کم
 میری اتنی سی بات تو مان ہی سکتے ہیں۔"
 بے حد اطمینان سے کہتی وہ اس سے حمزہ کو اپنے
 بہت قریب محسوس ہوئی تھی، اسے مانتے ہی بنی تھی۔
 "دونوں آگے پیچھے ہی گھر میں داخل ہوئے تھے۔ آج
 اتفاق سے بابا بھی جلدی گھر آگئے تھے اور معاذ بھی
 خلاف توقع گھر پہ تھا۔ اماں پریشانی کے عالم میں شوہر اور
 بیٹے کی فرمائشیں بھی پوری کر رہی تھیں اور اس کے
 انتظار میں بول بھی رہی تھیں۔ جانے کتنی بار معاذ
 سے کہہ چکی تھیں کہ جا کے اسے لے آئے۔ مگر وہ
 بھی اپنے نام کا ایک تھا، جا کے ہی نہ دیا۔ اب اسے
 آتے دیکھا تو اطمینان سا آگیا تھا۔ حمزہ نے ماں کی محبت
 کو پہلے بار محسوس کیا تھا۔ ورنہ ماں کی ماستا کو اس کے
 اس کو وہ ہمیشہ ترستا ہی رہا تھا۔ علیڈے نے سب
 سے اس کا تعارف کرایا تھا۔ سب ہی اس سے مل کر
 خوش ہوئے تھے۔ ماں کی آنکھوں میں تو خوش فہمیوں
 نے جنم لینا شروع کر دیا تھا۔ حمزہ ان لوگوں سے مل کر
 بہت خوش ہوا تھا۔
 ماں نے ایک ہی ملاقات میں اسے اپنا بیٹا بنا لیا تھا۔
 جب انہیں پتا چلا کہ اس کی ماں نہیں ہے تو انہوں نے
 فوراً کہا کہ وہ انہیں اپنی ماں سمجھے اور جب جی چاہے
 ان سے ملنے چلا آئے۔ بارش ختم چکی تھی۔ سو وہ
 جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ علیڈے اسے باہر
 تک پھوڑنے آئی تھی۔
 "ٹینک یو علیڈے، اچھا ہوا تم مجھے اندر لے

آئیں، ورنہ کبھی بھی میں اتنے محبت کرنے والوں
 لوگوں سے نہ مل پاتا اور خاص کر ماں سے، تمہاری ماما دنیا
 کی بہترین ماما ہیں۔" وہ بہت خوش لگ رہا تھا۔
 "ماں میں تو ساری ہی بہترین ہوتی ہیں، لیکن میری ماما
 واقعی بہت ناکس ہیں، جو بھی ان سے ملتا ہے بہت
 امپرٹس ہوتا ہے۔" وہ بھی مسکراہٹ سے وہ کہہ رہی
 تھی۔
 وہ دونوں ابھی وہیں کھڑے تھے، جب گیٹ کھلا اور
 ایک خوب صورت سی لڑکی اندر داخل ہوئی تھی۔
 پینٹ شرٹ میں ملبوس، ریگی براؤن بال شانوں پہ
 جھول رہے تھے۔ بڑی بے نیازی سے علیڈے کی
 طرف بڑھی تھی، مگر جیسے ہی حمزہ پہ نگاہ پڑی تو ٹھٹھک کر
 وہیں رک گئی تھی، علیڈے کو اس کی بے وقت کی آمد
 بہت کھلی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ حمزہ سے ملے،
 کیونکہ بتاتے ہی وہ اس سمجھت خائف تھا، لیکن اب وہ
 کیا کہہ سکتی تھی۔
 "تم نے انٹرویو کیشن نہیں کرایا علیڈے۔" اس
 نے ایک اداسے ہال جھٹکے تھے۔
 "او سوری۔ حمزہ احمد میرے یونیورسٹی فیلو ہیں اور
 یہ میری فریڈ ہیں، علیڈے وقار۔" اس نے دونوں کا
 تعارف کرایا تھا۔
 "ہیلو۔ حمزہ ناکس ٹو میٹ یو۔" وہ ایک اداسے اس
 کی طرف ہاتھ بڑھائے کھڑی تھی۔
 "سیم ہیئر۔" اس نے اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو
 یکسر انداز کر دیا تھا۔
 "اوکے علیڈے، میں چلتا ہوں، کل ملاقات ہوگی،
 اللہ حافظ۔" وہ لمبے لمبے ڈگ بھر باکیٹ مار کر گیا تھا۔
 "علیڈے، یہ وہی حمزہ تھا نا جس نے تمہیں فون کیا
 تھا۔" علیڈے ابھی بھی اس طرف دیکھ رہی تھی، جس
 طرف وہ گیا تھا۔
 "ہاں وہی تھا، علیڈے تم نے اسے فون کیا تھا۔" وہ
 کچھ سوچتے ہوئے بولی تھی۔
 "ہاں کیا تھا، کیوں۔" وہ بہت ناگواری سے بولی
 تھی۔

”نہیں کرنا چاہیے تھا علینہ اسے بہت برا لگا ہے“ وہ اس قسم کا بھی نہیں ہے اور تم نے اس کا نمبر کہاں سے لیا۔“ وہ اسے رساں سے سمجھانا چاہتی تھی۔

”وہ جس قسم کا بھی ہے اسے اس قسم کا بننے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ نمبر بھی میں نے تمہارے ہی فون سے لیا تھا اور یقین کرو اسے آج برا لگا ہے ناکل بہت اچھا لگے گا اور رہی بات کہ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا تو میں تم سے زیادہ اچھی طرح سمجھتی ہوں کہ مجھے کیا کرنا چاہیے اور کیا نہیں تم میری دوست ہو دوست ہی بن کر رہو، بیکچر دینے کی کوشش مت کرو پلیز“ انڈر اسٹینڈ۔“ بد تمیزی سے کہتی وہ گیٹ پار کر گئی تھی۔ علینہ نے گہری سانس لے کر رہ گئی۔

”ہیلو“ ہیلو کہہ کر گرم ہو بھی۔“ شہوز نے تکیے میں منہ چھپائے لیٹے ہوئے حمزہ کا کندھا ہلایا تھا۔ آج وہ یونیورسٹی نہیں آیا تھا اور اس کے بغیر شہوز کا پورا دن بہت بور گزرا تھا۔ اس لیے یونیورسٹی آف ہونے ہی وہ فوراً سیدھا حمزہ کے پاس چلا آیا تھا۔ کیونکہ اگر وہ دونوں ایک دن بھی ایک دوسرے سے نہ ملیں تو ان کا کھانا ہضم نہیں ہوتا تھا اور نہ ہی دن گزر رہا تھا۔ شہوز کے پکارنے پر بھی وہ اسی طرح بے سدھ بڑا رہا تھا۔

”حمزہ کیا ہوا ہے اس طرح کیوں لیٹے ہو کوئی بات ہوئی ہے کیا۔“ اب کے وہ پریشانی سے بولا تھا۔

”نہیں یار“ ٹھیک ہوں میں کیا بات ہوئی ہے بھلا۔“ وہ سیدھا ہو کر لیٹ گیا تھا۔

”پھر تمہارے چہرے پہ یہ پارہ کیوں بچ رہے ہیں۔“ شہوز نے اس کے چہرے کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”شہزی“ میں نے تم سے علینہ کی فریڈ علینہ وقار کا ذکر کیا تھا۔“ حمزہ جانتا تھا کہ وہ جانے بغیر نہیں مانے گا۔ اسی لیے اسے بتانے لگا تھا اور ویسے بھی وہ دونوں کوئی بھی بات ایک دوسرے سے چھپاتے نہیں تھے۔

”ہاں کہا تو تھا کیوں کیا ہوا ہے اسے۔“ وہ بھی پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔

”یار اس نے مجھے کل سے بڑا پریشان کر رکھا ہے۔“ وہ دائیں ہاتھ سے اپنا ماتھا سسلانے لگا تھا۔

شہوز سمجھ گیا تھا کہ بات پریشانی کی ہے کیونکہ یہ حمزہ کا انداز تھا کہ جب بھی وہ کبھی کسی پریشانی میں ہوتا تھا تو یوں ہی دائیں ہاتھ سے اپنی پریشانی سسلانے لگتا تھا اور اب بھی وہ یہی کر رہا تھا اور شہوز اچھی طرح اس کی عادات سے واقف تھا۔

”اس نے کل رات سے مجھے بہت تنگ کر رکھا ہے کچھ سمجھ نہیں آ رہا کیا کروں کل رات سے وہ مجھے لاتعداد کالز کر چکی ہے۔“ وہ بہت پریشان لگ رہا تھا۔

وجہ چہرے سے پریشانی چمک رہی تھی۔

”کیا کہتی ہے وہ۔“ شہوز بھی اب سنجیدگی سے اس کی سننے لگا تھا۔

”بس اس کی ایک ہی رٹ ہے کہ آپ مجھے اچھے لگتے ہیں۔ میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں۔ اب یہ تو ہو نہیں سکتا کہ آپ دوستی کسی سے دوستی کر لیں ضروری تو نہیں اگر وہ آپ کو اچھا لگتا ہے تو آپ بھی اسے اچھے لگیں۔ جب میں نے اسے کہا کہ میں لڑکیوں سے دوستی نہیں کرتا تو کہتی ہے کہ علینہ سے بھی تو لڑکی ہے۔ اب میں اسے کیسے سمجھاؤں اور کیوں بتاؤں کہ اس کی بات الگ ہے۔ وہ میرے لیے بہت خاص ہے۔“ وہ ساری تفصیل بنا کر کے اسے بتانا چلا گیا تھا۔

”تو تم ایسا کرو کہ اسے بتاؤ کہ علینہ سے تمہارا کیا تعلق ہے۔“ شہوز نے بڑی آسانی سے اس کے مسئلے کا حل نکال لیا تھا۔

”قطعی نہیں“ وہ بہت حیران لگی ہے نہ جانے اس بات کو کس انداز سے لے اور علینہ سے کیا کچھ کہہ دے۔ اس طرح تو جو تعلق ابھی پوری طرح سے بننا ہی نہیں ہے وہ بننے سے پہلے ہی ختم ہو جائے گا ہرگز نہیں۔ میں یہ رسک نہیں لے سکتا۔“ حمزہ نے فوراً ہی اس کی بات کو رد کر دیا تھا۔

”تو پھر ایسا کرو تم اس سے دوستی کرو دوستی کرنے میں حرج ہی کیا ہے“ اسٹیشن لیننگ تو تم صرف علینہ کے لیے ہی رکھتے ہو۔“ شہوز نے بڑا ٹھانسانہ مشورہ دیا تھا جو حمزہ کو پتا گیا تھا۔

”میں ایسا نہیں کر سکتا شہزی۔“ حمزہ نے کہا۔

”اوکے مت کرو پھر ایسا کرو اسے علینہ کے بارے میں بتاؤ پھر دیکھنا جب اسے پتا لگے گا تو وہ جس جوش سے تمہاری طرف بڑھی ہے نا اس سے کہیں زیادہ تیزی سے پیچھے ہٹ جائے گی اور اب بس کرو یار“ چیرا پ۔

تم اچھے رہے ہو یا اکیلے میں ہی باہر جا کر کھانا کھاؤں قسم سے یار“ مجھے بہت بھوک لگ رہی ہے۔“ وہ اچھا بھلا بات کرتے کرتے پھر سے بھوک کی دہائی دینے لگا تھا تو حمزہ کو بھی اٹھنا ہی پڑا تھا ورنہ بھوک اسے قطعی نہیں تھی۔

”علینہ پلیرز کیس۔“ وہ کلاس روم سے نکل کر لائبریری کی طرف جا رہی تھی کہ شہوز کی آواز نے اس کے قدم روک لیے۔ مڑ کر دیکھا تو حمزہ بھی ساتھ تھا۔ اسے رکھا دیکھ کر وہ دونوں تیزی سے اس کی طرف بڑھ آئے تھے۔

”کیسی ہو علینہ۔“ حمزہ نے پوچھا تھا۔ اسے دیکھ کر حمزہ کی آنکھوں میں جو چمک اتر آئی تھی وہ اکثر اسے ڈسٹرب کر دیا کرتی تھی۔

”ٹھیک ہوں۔“ وہ ان مدشنیوں کی تاب نہ لاتے ہوئے نگاہیں جھکا گئی تھی۔

”کہاں ہیں بھی آپ ہم صبح سے آپ کو ڈھونڈ رہے ہیں۔“ اس طلسم کو شہوز کی آواز نے توڑا تھا۔

”خیریت کوئی کام تھا۔“ وہ حیران سی پوچھ رہی تھی۔

”جی جناب بالکل خیریت ہے“ بس آپ کو ایک انویٹیشن دینا ہے۔“ شہوز نے فضول میں اپنے کبجے میں مسسپنس پیدا کیا تھا۔

”کس قسم کا انویٹیشن۔“

”دراصل کل میرا برتھ ڈے ہے اور فرینڈز کے کہنے پہ میں نے یہیں کینٹین میں ایک چھوٹی سی گیٹ نوٹیکر آرٹنگ کی ہے۔ آپ سے گزارش ہے کہ آپ اس میں شرکت فرما کر اس تقریب کو رونق بخشیں۔“ وہ شرارتی انداز میں کہتا ہوا کورٹش بجالانے والے انداز میں اس کی طرف جھکا تھا۔ اس کے اس طرح کہنے پر جہاں مسکراہٹ حمزہ کے چہرے پہ پھیلی تھی وہیں پر علینہ بھی بے ساختہ ہنس پڑی تھی۔ حمزہ کو اس پل یوں لگا کہ جیسے اس کے ارد گرد وہ سنی سی کوند گئی ہو۔

”تو پھر آپ کل آرہی ہیں نا علینہ۔“ شہوز نے پوچھا تھا۔

”لیکن شہوز بھائی وہاں سارے آپ کے فرینڈز ہوں گے تو میں وہاں کیا کروں گی۔“ وہ ذرا سا ہچکچاتی تھی۔

”اب آپ مجھے ناراض کر رہی ہیں آپ بھی تو ہماری دوست ہیں“ اگر آپ اس لیے پریشان ہیں کہ گفت و منا پڑے گا تو آئی سوئیر گفت نہیں چاہیے بس آپ آجائے گا۔“ وہ شرارت سے گویا ہوا تھا۔ کیونکہ علینہ کے انکار پہ اس نے حمزہ کا لیوز ہوتا چہرہ دیکھ لیا تھا۔

”علینہ آپ کل آرہی ہیں۔ یہ ایک چھوٹی سی خواہش ہے ہماری یا پھر ریکوننسٹ ہم آپ کا انتظار کریں گے۔“ حمزہ جیسے سے کہہ کر وہاں رکا نہیں تھا بلکہ تیزی سے چلا گیا تھا اور شہوز بھی اس کے پیچھے ہو لیا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اب علینہ سے ضرور آئے گی۔ علینہ کو اس کے لیے کا استحقاق بہت سی باتوں کا احساس دلا گیا تھا۔ وہ اس کے قدموں کے نشانوں کو دیکھتی دل ہی دل میں وہاں جانے کا فیصلہ کر چکی تھی۔

فون کی بیل مسلسل ہو رہی تھی لیکن کی بورڈ پہ چلتی انگلیوں کی رفتار میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ کیونکہ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اسکرین پہ آنے والا

نہر کس کا ہے۔ فون بج بج کر خود ہی بند ہو گیا تو وہ ایک نظر فون پر ڈال کر پھر سے اپنا کام کرنے لگا۔ کل سے اس نے کوئی کل ریسیو نہیں کی تھی۔ بلکہ کل سے مسلسل فون آف کر رکھا تھا مگر آج پھر بجتے فون نے کام سے اس کی یکسوئی ختم کر دی تھی۔ ایک دو منٹ کے وقفے سے فون نے پھر سے بجنا شروع کر دیا تھا۔ اب کے وہ لپ ٹاپ آف کر کے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”ہیلو“ غصہ اور بے زاری اس کی آواز میں بہت نمایاں تھی۔

”آئی دیر سے فون کر رہی ہوں“ آپ اٹھاتے کیوں نہیں ہیں۔“ دوسری طرف سے بہت اپنائیت سے کہا گیا تھا۔

”دیکھیے مس۔“ حمزہ نے کہنا چاہا۔

”علینہ وقار۔“ وہاں سے بہت فخر سے اپنا نام بتایا گیا تھا۔

”جی مس علینہ وقار۔“ لہجے میں طنز خود ہی اتر آیا تھا۔

”آخر آپ کو بات سمجھ کیوں نہیں آتی ہے جب میں آپ سے بات کرنا نہیں چاہتا تو آپ بار بار مجھے کیوں تنگ کرتی ہیں۔“ حمزہ نے غصے سے کہا تھا۔

”جب مجھے بات سمجھ نہیں آتی تو آپ بار بار مجھے کیوں سمجھاتے ہیں۔“ وہاں اب بھی وہی انداز تھا۔

”مجھے تو یہ سمجھ نہیں آتا کہ آپ کس قسم کی لڑکی ہیں۔“ وہ جیسے تھک کر بولا تھا۔

”میں جس قسم کی بھی لڑکی ہوں، بس اتنا سمجھ لیں کہ جو کہتی ہوں وہ کرتی ضرور ہوں اور آپ بھی کس قسم کے انسان ہیں ایک لڑکی آپ کو خود اپنے منہ سے کہہ رہی ہے کہ آپ مجھے اچھے لگتے ہیں، خود آپ کی طرف ہاتھ بڑھا رہی ہے کہ آپ ہیں کہ خرے کر رہے ہیں۔ کہیں آپ کو علینہ نے تو منع نہیں کیا۔“

بات کرتے کرتے اس کے لہجے میں شک سا اتر آیا تھا۔

”جی نہیں، ایسی کوئی بات نہیں، علینہ نے کا ذکر آپ بچ میں مت لائیں، جب آپ کو اپنی خواہش پوری ہوتی نظر نہ آتی تو اس پر الزام لگا دیا۔“ وہ نہیں

چاہتا تھا کہ وہ علینہ کے بارے میں کوئی ایسی سیدھی بات کرے۔

”تو پھر آخر کیا بات ہے“ آپ مجھ سے اتنا بے زار کیوں رہتے ہیں، پتا ہے میں نے آپ کی وجہ سے یونیورسٹی میں مائیکریشن کر لیا ہے اور کل میرا فرسٹ ڈے ہے۔“ وہ بہت خوش تھی۔

”مجھے یہ احسان کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“ وہ اب مکمل طور پر بے زار ہو چکا تھا۔ کل شہوز کی برتھ ڈے پارٹی تھی اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس میں کوئی بد مزگی ہو اور پھر وہاں علینہ سے بھی ہوگی۔

”بس میرا دل چاہتا تو کر دیا، چلیں آپ بھی اب مجھ پہ ایک احسان کر دیں، کل یونیورسٹی میں میرا اسلامان ہے اگر آپ نے مجھے دیکھ کر منہ نہ پھیرا تو میں سمجھوں گی کہ آپ نے میری آفر قبول کر لی ہے اور اگر منہ پھیر لیا تو میں آئندہ کبھی بھی آپ کو تنگ نہیں کروں گی، ٹھیک ہے۔“ اس نے اپنی طرف سے ایک آسان سا حل پیش کیا تھا۔

”ٹھیک ہے، مجھے منظور ہے، لیکن وعدہ کرنا اس کے بعد مجھے تنگ نہیں کروں گی۔“ حمزہ کو بھی اس کا آئیڈیا اچھا لگا، کم از کم کسی کو دیکھنا نہ دیکھنا تو اس کے اپنے اختیار میں تھا اور اسے یقین تھا کہ کل کے بعد وہ اسے کبھی تنگ نہیں کرے گی۔

”وعدہ رہا میں آپ کو پھر تنگ نہیں کروں گی۔“ جانے حمزہ کے معاملے میں اس کی ساری اکثر کہاں چلی گئی تھی۔

”اوکے“ حمزہ نے مزید اس کا جواب سنے بغیر ہی فون بند کر دیا تھا۔ اور اطمینان سے پھر سے بیٹھ کر اپنا کام کرنے لگا تھا۔

☆ ☆ ☆

صبح وہ بہت دل لگا کر تیار ہوئی تھی۔ بلیک اور بلو کنز اس کے سوٹ میں نکھری نکھری سی علینہ سے بہت فریش لگ رہی تھی۔ حمزہ نے پہلی بار چاہت کا یقین کا کوئی پھول اس کے ہاتھ میں تھمایا تھا۔ وہ بہت خوش

تھی۔ وہ بھی اسے اسی شدت سے چاہتا ہے اس کی آنکھوں میں بھی محبت کو پالینے کی خواہش کروٹیں لیتی ہے۔ یہ احساس ہی خوش گن تھا۔ آج اس نے بنا کسی چوں چرا کے بابا کے کہنے پر ناشتے میں دودھ بھی پی لیا تھا۔ شرارت سے معاذ کے ہال بھی بکھیرے تھے۔ جس پر وہ بہت چڑا بھی تھا۔ بابا کو خدا حافظ کہہ کر ان کی دعا میں سمیٹ کر جب وہ یونیورسٹی پہنچی تو اسے ہر چیز نئی نئی سی لگ رہی تھی۔ ایک ہی رات میں اس کے چہرے پر گلاب سے مکھل گئے تھے۔ بڑا سا کلف لگا دوپٹہ سنبھالتی اعتماد سے چلتی علینہ نے کو دیکھتے ہی سامنے کھڑے حمزہ کی آنکھوں میں وہی روشنی اتر آئی تھی۔ جسے دیکھ کر علینہ نے پیش پلکیں جھکا جایا کرتی تھی۔ کلاس روم تک پہنچ کر نظروں کی پیش پر جب اس نے مڑ کر دیکھا تو محبت سے نکتے حمزہ کو دیکھ کر اس کے چہرے کے گلابوں میں کئی گنا اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ مسکراتی ہوئی مڑی اور کلاس میں چلی گئی تھی۔

حمزہ کا مسکراتا چہرہ سامنے سے آتی علینہ کے سامنے تھا۔ اس مسکراہٹ کو اس نے اپنے لیے سمجھا تھا۔ اسے اپنی منہل بے حد قریب محسوس ہوئی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ حمزہ کی طرف جاتی شہوز کے بلانے پر وہ تیز تیز قدموں سے چلتا کلاس روم کی طرف چلا گیا تھا۔

”ابھی تو پورا دن پڑا ہے بعد میں مل لوں گی۔“ وہ دل ہی دل میں سوچتی آگے بڑھ گئی تھی اور حمزہ دھنک کے رنگوں میں بسا چہرہ لگا ہوں میں لیے کلاس روم میں جا بیٹھا تھا۔ مگر اسے یہ خبر نہیں تھی کہ اس کا مسکراتا چہرہ کسی اور کو کیا معنی دے گیا ہے۔

☆ ☆ ☆

کوئی گیارہ بجے کے قریب علینہ بے کلاس لے کر نکلی تو کلاس روم کے باہر علینہ کھڑی تھی اور کسی لڑکی سے علینہ کے بے زارے میں پوچھ رہی تھی۔ علینہ نے اسے دیکھ کر حیران رہ گئی کیونکہ اس دن کے بعد سے اس کی علینہ سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔

”ہائے علینہ“ وہ کہتی ہوئی اس کے پاس آگئی تھی۔

”علینہ تم یہاں کیسے۔“ جانے کیوں علینہ کے کو اس کا یہاں آنا اچھا نہیں لگا تھا۔

وہ جانتی تھی کہ وہ اب حمزہ سے ملنے کی ضد کرے گی۔ مگر وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ بالائی ہالا تمام پر اعلیٰ خود ہی حل کر چکی ہے۔

”میں نے یہاں انگلش ڈیپارٹمنٹ میں مائیکریشن کر لیا ہے۔“ وہ مسکرا کر بولی تھی۔

”علینہ“ حمزہ کا پتا ہے کہاں ہے وہ؟ کب سے اسے ڈھونڈ رہی ہوں۔ حالانکہ اسے بتایا بھی تھا کہ آج یونیورسٹی میں میرا فرسٹ ڈے ہے۔“ وہ ادھر ادھر نگاہ دوڑا رہی تھی۔

”اسے پتا ہے تمہارے یہاں آنے کا۔“ اس کے گرد جیسے اندھیرا سا چھا گیا تھا۔

”ہاں اس نے تمہیں بتایا نہیں اچھی دوستی ہو گئی ہے ہماری۔“

اس کی آواز میں پالینے کا غور سا تھا۔

”میں نے تو تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ علینہ وقار ذریعہ کرنے کا ہنر جانتی ہے۔“

اس نے بہت غور سے علینہ کے کا دھواں ہوتا چہرہ دیکھا تھا۔ لہجے میں غور کہیں زیادہ بڑھ گیا تھا۔

”علینہ“ آپ یہاں کھڑی ہیں اور وہاں سب لوگ آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“

شہوز اسے ڈھونڈتا ہوا یہاں آکر پہنچا تھا۔

”ہے!!“ علینہ کو دیکھ کر وہ رک سا گیا تھا۔

اتنا مکمل حسن دیکھ کر وہ مبہوت ہی تو رہ گیا تھا۔

”مجھے علینہ وقار کہتے ہیں۔“ وہ شغری بولی تھی۔

”وہ تو آپ ہیں علینہ وقار“ وہ دل ہی دل میں اسے سراہتا ہوا معنی خیزی سے بولا تھا۔

”مجھے شہوز عباس کہتے ہیں۔ آپ بھی ہمارے ساتھ چلیں۔“

شہوز نے تعارف کے ساتھ ہی اسے دعوت بھی دی تھی۔

”لیکن کہاں۔“ اس نے اک ادا سے بالوں میں اگلیاں پھیری تھیں۔

”دراصل میرا برتھ ڈے ہے۔ تو کینٹین میں فریڈز کی ایک گیٹ نوکیر ہے۔ علیزے کو بھی اسی سلسلے میں بلانے آیا تھا۔ آپ بھی چلیں۔“

”علیزے آپ کیا سوچ رہی ہیں۔“ وہ اسے بتاتے بتاتے علیزے کی طرف متوجہ ہوا تھا۔ جوا تھی دیر سے خاموش کھڑی تھی۔

”حزہ بھی وہاں پر ہے۔“ علیزے کے کچھ بھی کہنے سے پہلے ہی وہ بول پڑی تھی۔

”ہاں وہیں پر ہے۔ آپ چل رہی ہیں۔“ شہوز نے کہا تھا۔

”مشیور کیوں نہیں۔ چلیں۔ بھلا ایسا ہو سکتا تھا کہ حزہ وہاں تھا اور وہ نہ جاتی۔“

”علیزے، چلیں۔“ شہوز ایک بار پھر اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”آں ہاں چلیں۔“ وہ ایک خواب کی سی کیفیت میں ان دونوں کے پیچھے چل پڑی تھی۔

کینٹین پہنچنے تک ان دونوں نے آپس میں کیا باتیں کی تھیں اس نے کچھ نہیں سنا تھا اس کے کانوں میں بس علیزہ کی ہی باتیں گونج رہی تھیں۔ جو اس نے حزہ کے متعلق کہیں تھیں۔

”ہماری اچھی دوستی ہو گئی ہے اس نے تمہیں نہیں بتایا۔ اسے پتا تھا کہ آج میرا فرسٹ ڈے ہے۔“

وہاں کینٹین میں سب لوگ ہی ان کے گھٹھرتھے علیزہ کو ساتھ دیکھ کر حزہ کی آنکھوں میں غصے کی لہر آئی تھی۔ مگر دوسرے ہی پل وہ دوستوں کا خیال کر کے نارمل ہو گیا تھا۔

”ارے علیزے اب آجائیں بھی۔ کب سے آپ کا انتظار ہو رہا ہے۔“

”آئیں بیٹھیں۔“ حزہ نے علیزہ کو قطعی نظر انداز کر کے علیزے سے کہا تھا۔

وہ چاہتا تھا کہ وہ اس کے برابر بیٹھے لیکن وہاں علیزہ ہٹا کے ہی بیٹھ چکی تھی۔ علیزے نے ایک خاموش

نگاہ اس پر ڈالی اور سامنے والی چیئر پر جا بیٹھی تھی۔ علیزہ کے چہرے پر چھائی خوشی اور علیزے کے چہرے کی خاموشی حزہ کو بہت کچھ سمجھا گئی تھی۔

علیزہ اپنی فطری بولندیس کی وجہ سے ان کے گروپ میں چند ہی گھنٹوں میں گھل مل گئی تھی۔ جبکہ علیزے اپنی بھرپور برساتائی کے باوجود ان چند گھنٹوں میں ہی پس منظر میں چلی گئی تھی۔ وہاں تقریباً سارے ہی ارہجنٹ مکمل تھے۔ ٹیبل پر بڑا سا ایک بھی رکھا تھا وہاں پر اس کے فریڈز کے علاوہ جتنے لوگ بھی کینٹین میں موجود تھے انہیں جب پارٹی کا پتا لگا تو وہ سب ہی اس کی برتھ ڈے میلبورٹ کرنے آئے تھے۔

جب ایک کٹ چکا تو علیزہ نے سرو کرنے کی ذمہ داری خود ہی اٹھ لی اور سب کو سرو کرنے لگی تھی۔

”چلیں اب کچھ انجوائے منٹ ہو جائے۔“ شہوز نے سب کو ہی اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔

”یقیناً“ آپ لوگ جانتے ہیں کہ مائی دسٹ فریڈز حزہ احمد، کتنا اچھا ماؤتھ آرگن بجاتے ہیں۔ سو آج میری پارٹی میں وہ میری فرمائش پر کوئی اچھی سی دھن سناؤں گے۔“

شہوز نے بہت خوبصورتی سے اسے گھیرا تھا۔ وہ اسے روکنا چاہ رہا تھا۔ لیکن سب لوگوں نے شہوز کی بات کی تھی۔

”لیکن میں۔“ اس نے کچھ کہنا چاہا تھا۔

”پلیز سٹوپیج۔“ سب اتنا اصرار کر رہے ہیں۔“ علیزہ نے بہت مان سے فرمائش کی۔ علیزے کے دل میں بہت زور سے جیسے کوئی کنکر سا چبھا تھا۔ وہ اٹھنا ہی چاہتی تھی کہ حزہ نے اسے روک لیا تھا اور اس کی آواز سن کر قدم اٹھنے سے ہی انکاری ہو گئے تھے۔

اسے دوبارہ بیٹھنا پڑا تھا اس نے ”جگنو اور آنجل“ کی دھن اپنے ماؤتھ آرگن پر سنا کر گویا ماحول پر ایک سحر سا طاری کر دیا تھا۔ وقفے وقفے سے اس کی جگنو بھری نگاہیں علیزے کے صبح چہرے پر بھی گئی بار بھری تھیں اور اتنی ہی بار علیزہ نے بے چینی سے پہلو بدلا تھا۔ پھر سب نے ہی شہوز کی فرمائش پر کچھ نہ کچھ سنایا

تھا۔

”شہوز بھائی۔ میں چلوں گی میری کلاس ہے۔“ علیزے کھڑی دیکھتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”ارے یار، چھوڑو نا آج کلاس مس کرو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

اس کی دوست مدد کرنے سے اسے روکنا چاہا تھا۔

”نہیں یار۔ سرکس کی کلاس ہے اور تمہیں پتا تو ہے وہ کتنے سخت ہیں۔“

اور وہ اپنا بیگ اور کتابیں اٹھائے کھڑی تھی۔

”اور ویسے بھی اتنے سارے لوگوں کی موجودگی میں آپ کو میری کمی بھلا کہاں محسوس ہوگی۔“

وہ کہہ کر رکی نہیں تھی بلکہ تیزی سے وہاں سے چلی گئی تھی اور اس کی یہ سرگوشی حزہ کو بے چین کر گئی تھی۔ چند گھنٹوں بعد ہی وہ بھی وہاں سے اٹھ آیا تھا اور علیزہ پھر بھلا وہاں کیا کرتی اور یوں آہستہ آہستہ سب لوگ ہی اٹھتے چلے گئے تھے۔

جس شخص کو دیکھ کر ایسا لگے کہ یہی زندگی کا حاصل ہے خوشیوں کا محور ہے۔ ایسا بھی لگے کہ پوری دنیا میں صرف اس ایک شخص پر ہی اعتبار کیا جاسکتا ہے اور پھر ایسا ہو کہ بے اعتباری کے کنکر کے بعد دیگرے دل میں چبھتے چلے جائیں تو دل سے لہو رسنے لگتا ہے

علیزے کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا تھا۔ جو محبت کے جگنو بھی اس کے ہاتھوں میں تھمائے گئے تھے وہ ایک ہی جھٹکے میں اس پر ہی طرح سے داہیں کھینچ لے گئے تھے کہ وہ فقط خالی پھیلی کود بیٹھتی ہی رہ گئی تھی اور پھر علیزہ کس طرح ہر دم دوست دوست کی مالا بچنے والی اسے ہر بات سے پری الذمہ ٹھہرا کر خود ہی سارے پراہمن حل کر گئی تھی۔ آج وہ کتنے شوق سے یونیورسٹی گئی تھی کہ یقیناً آج کا دن بھی شہوز کی برتھ ڈے پارٹی کی وجہ سے بہت اچھا گزرے گا مگر وہاں علیزہ کو دیکھ کر اور پھر اس کے چند جملوں کی بازگشت نے اسے پورا وقت پریشان رکھا۔ اس کے خواب اس

کی پٹکوں پر ہی دم توڑ گئے تھے۔

”تو تم بھی وہی عام سے لگے حزہ احمد میں نے تو تمہیں بہت خاص جانا تھا۔“ ضبط سے اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔

ہم لڑکیاں بھی کتنی عجیب ہوتی ہیں۔ بالکل اس پاسی زین کی طرح جو بارش کے پہلے قطرے سے لے کر آخری قطرے کو بھی اپنے اندر جذب کر لیتا چاہتی ہے لیکن چند دنوں بعد اس کی پیاس پھر سے عود آتی ہے۔ ان قطروں کو اپنے اندر جذب کرتے کرتے یہ بھول جاتی ہے کہ اس بارش کو نہیں اور بھی برساتا ہے اور میں بھی شاید یہ بھول گئی تھی کہ وہ بھی ایک ایسا ہی مرد ہے جو ہمیشہ خوب سے خوب تر کی تلاش میں رہتا ہے۔ پر وہ اس دل کا کیا کرتی کہ جس کے شہر کا ایک وہی مکین تھا۔ لیکن اس نے اب جان لیا تھا کہ یہ شہر اگر خالی رہے تو زیادہ بہتر ہے۔

اس نے جلدی سے بالوں میں برش پھیر کر واپس رکھا ایک تنقیدی نگاہ آئینے والی بلیو جینز اور بلیکلی شرٹ میں وہ ہمیشہ کی طرح بہت دلچسپہ لگ رہا تھا۔ مطمئن ہو کر کمرے سے باہر نکل آیا۔ کی اسینڈ سے گاڑی کی چابی اٹھائی۔ بوا کو بتانے کے لیے اوپر اوپر نگاہ کی لیکن وہ کہیں نظر نہ آئی۔ کچن میں جھانکا وہاں بھی نہیں تھیں۔ وہ لاؤنج سے باہر نکل آیا۔ ہر اکتوبر کی اوائل دنوں کی بہت سہلی شام تھی۔ ٹھنڈی ہوا کے جھونکے نے اس کے پر جوش استقبال کیا تھا۔ مسکراتے لبوں کے ساتھ سامنے نگاہ کی تو پابالان چیئر پر بیٹھے تھے اور بوا انہیں چائے سرو کر رہی تھیں۔ بابا کی نظر اس پر پڑی تو مسکرا کر اسے پکارا تھا۔ وہ ان کے پاس چلا آیا تھا۔

”اسلام علیکم بابا۔“ اس نے بابا کی پیشانی کو چومتے ہوئے شام کا سلام کیا تھا۔

”و علیکم السلام جیتے رہو۔“ جواباً بابا نے بھی اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھامتے ہوئے اس کی پیشانی کا

اس نے جلدی سے بالوں میں برش پھیر کر واپس رکھا ایک تنقیدی نگاہ آئینے والی بلیو جینز اور بلیکلی شرٹ میں وہ ہمیشہ کی طرح بہت دلچسپہ لگ رہا تھا۔ مطمئن ہو کر کمرے سے باہر نکل آیا۔ کی اسینڈ سے گاڑی کی چابی اٹھائی۔ بوا کو بتانے کے لیے اوپر اوپر نگاہ کی لیکن وہ کہیں نظر نہ آئی۔ کچن میں جھانکا وہاں بھی نہیں تھیں۔ وہ لاؤنج سے باہر نکل آیا۔ ہر اکتوبر کی اوائل دنوں کی بہت سہلی شام تھی۔ ٹھنڈی ہوا کے جھونکے نے اس کے پر جوش استقبال کیا تھا۔ مسکراتے لبوں کے ساتھ سامنے نگاہ کی تو پابالان چیئر پر بیٹھے تھے اور بوا انہیں چائے سرو کر رہی تھیں۔ بابا کی نظر اس پر پڑی تو مسکرا کر اسے پکارا تھا۔ وہ ان کے پاس چلا آیا تھا۔

”اسلام علیکم بابا۔“ اس نے بابا کی پیشانی کو چومتے ہوئے شام کا سلام کیا تھا۔

”و علیکم السلام جیتے رہو۔“ جواباً بابا نے بھی اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھامتے ہوئے اس کی پیشانی کا

اس نے جلدی سے بالوں میں برش پھیر کر واپس رکھا ایک تنقیدی نگاہ آئینے والی بلیو جینز اور بلیکلی شرٹ میں وہ ہمیشہ کی طرح بہت دلچسپہ لگ رہا تھا۔ مطمئن ہو کر کمرے سے باہر نکل آیا۔ کی اسینڈ سے گاڑی کی چابی اٹھائی۔ بوا کو بتانے کے لیے اوپر اوپر نگاہ کی لیکن وہ کہیں نظر نہ آئی۔ کچن میں جھانکا وہاں بھی نہیں تھیں۔ وہ لاؤنج سے باہر نکل آیا۔ ہر اکتوبر کی اوائل دنوں کی بہت سہلی شام تھی۔ ٹھنڈی ہوا کے جھونکے نے اس کے پر جوش استقبال کیا تھا۔ مسکراتے لبوں کے ساتھ سامنے نگاہ کی تو پابالان چیئر پر بیٹھے تھے اور بوا انہیں چائے سرو کر رہی تھیں۔ بابا کی نظر اس پر پڑی تو مسکرا کر اسے پکارا تھا۔ وہ ان کے پاس چلا آیا تھا۔

”اسلام علیکم بابا۔“ اس نے بابا کی پیشانی کو چومتے ہوئے شام کا سلام کیا تھا۔

”و علیکم السلام جیتے رہو۔“ جواباً بابا نے بھی اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھامتے ہوئے اس کی پیشانی کا



پوسہ لیا تھا اور اسے دعا دی تھی وہ باپ بیٹا ایسی ہی محبت کرتے تھے ایک دوسرے سے ملنا کی ڈھنگ کے بعد روتے بلکتے حمزہ کو انہوں نے ہی اپنے محبت بھرے سینے میں بھینچ لیا تھا اور محبت سے سنبھل کر ہی اتنا مضبوط بنایا تھا۔ یہ ان ہی کا بخشا ہوا اعتماد تھا جو آج وہ اتنا کامیاب تھا۔

”کہاں کے ارادے ہیں پر خوردار۔“ بابا نے اس کی تیاری پر نظر ڈالتے ہوئے کہا تھا۔

”بابا کچھ بتاؤں۔“ اس نے ایک نظر بابا کے چہرے پر ڈالی تھی۔

”اگر بتانا چاہو تو۔“ انہوں نے اخبار لپیٹ کر ایک طرف رکھا اور پوری توجہ سے اس کی بات سننے لگے تھے۔

”بابا میں علیزے کی طرف جا رہا تھا۔ آج وہ یونیورسٹی نہیں آئی تھی تو اس لیے سوچا کہ۔“ حمزہ نے بات کرتے کرتے انہیں دیکھا کہ مہلدا انہیں برا نہ لگ جائے۔

”علیزے شباب۔“

علیزے کے نام پر حمزہ کی آنکھوں میں چمکتے جگنو ان سے پوشیدہ نہ تھے۔ اس لیے انہوں نے تصدیق کرنا ضروری سمجھا تھا۔ کیونکہ حمزہ نے انہیں علیزے کے بارے میں بتا رکھا تھا اور یہ بھی کہ وہ ان کے گھر بھی جا چکا ہے۔

”جی بابا! وہ بلا وجہ ہی فرش کو گھورنے لگا تھا۔ اس سے باپ سے نگاہیں ملانا مشکل لگ رہا تھا۔

”کیا وہ بہت اچھی ہے۔“ انہوں نے چائے کا کپ ہونٹوں سے لگا لیا تھا۔

بیٹے کے چہرے کی چمک انہیں بہت کچھ سمجھا گئی تھی۔

”میرے بیٹے کے چہرے پر یوں روشنی پھیلتی ہے۔“

انہوں نے فوراً ہی دل میں کوئی فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ ان کے لاڈلے بیٹے کے چہرے پر یہ روشنی ہمیشہ یوں ہی پھیلی رہے۔

”رنگی بابا! آپ میرے ساتھ چلیں گے۔“ وہ خوشی کے ساتھ تھوڑا بے یقین بھی ہوا تھا۔

”کیوں بھی۔ کیا میں تمہارے ساتھ نہیں جا سکتا۔“ انہوں نے خالی کپ میز پر رکھا تھا۔

”تو پھر ٹھیک ہے ابھی چلیں اس وقت انکل بھی گھر پر ہوں گے۔ ان سے بھی مل بیجیے گا۔ مگر پلیز ابھی کوئی بھی بات مت کیجیے گا۔“ وہ فوراً ہی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”کیا مطلب! ابھی کوئی بات کیوں نہ کروں۔“ وہ اٹھتے سے پھر بیٹھ گئے تھے۔

”ابھی نہیں نا بابا بس جب بات کرنی ہوگی میں آپ کو تب خود ہی بتا دوں گا۔ آپ ابھی چلیں تو سہی۔“ حمزہ نے ان کا ہاتھ پکڑ کر انہیں کھڑا کر دیا تھا۔

”چھایا رہا۔ اٹھتا ہوں۔ کپڑے تو بدل لوں میں۔“

منشد میں ابھی آتا ہوں۔“

وہ ہاتھ چھڑا کر اندر چلے گئے تھے۔ ورنہ شاید وہ انہیں اسی حلیے میں لے جاتا اور پھر بھرتی دیر وہ اندر رہے اس نے گاڑی میں ان کا انتظار کرتے ہوئے جانے کتنی بار بارن بجالایا تھا۔

جب وہ لوگ وہاں پہنچے تو شباب صاحب اور بابا چائے پی رہے تھے۔ معاذ حسب معمول غلٹ میں چائے پی رہا تھا اور کہیں چائے کو تیار کھڑا تھا۔ البتہ علیزے وہاں موجود نہیں تھیں۔ معاذ نے حمزہ کو دیکھا تو اس کے استقبال کو آگے بڑھ آیا تھا۔

”بابا یہ علیزے کے بابا ہیں شباب زیدی۔“ حمزہ نے ان کا تعارف کرایا تھا۔

”شباب زیدی۔ اگر میری یادداشت ٹھیک کام کر رہی ہے تو تم وہی شباب زیدی ہونا جو اسکول میں میرے برابر بیٹھا کرتے تھے اور جسے سرجمید ناصر سے

بہت ڈر لگتا تھا۔“

انہوں نے ہنستے ہوئے چھیڑا تھا۔

”احتشام احمد وہی احتشام احمد نا جس کی آنکھیں ہمیشہ ایک انوکھی شرارت کے عکس سے چمکتی رہتی تھیں اور جو اپنے ساتھ بیٹھنے والوں کے ساتھ ساتھ بچہز کا بھی ناک میں دم کر دیا کرتا تھا۔“ وہ بھی انہیں پہچان کر بے اختیار ہی ان کی طرف بڑھ آئے تھے۔ ان کے قریب آتے ہی احتشام احمد نے انہیں کھینچ کر سینے سے لگا لیا تھا اور پھر کتنی ہی دیر دونوں دوست ایک دوسرے کو پیچھے گلے شکوے کرتے رہے۔ ان دونوں نے اکٹھے ہی میز پر کیا تھا۔ کلج میں سب جھکٹ چھینچ ہونے کی وجہ سے الگ الگ ہوئے پہلے تو کبھی کبھار ملاقات ہو جاتی تھی۔ مگر بعد میں جب پریکٹیکل لائف میں آئے تو یہ بھی کبھار کی ملاقات بھی ختم ہوئی اور آج اتنے دنوں بعد ایک دوسرے سے مل کر دونوں کی آنکھیں بھر آئی تھیں۔ کتنی ہی دیر ایک دوسرے کے گلے لگے کھڑے رہے۔

”او بے وقوف لڑکے تم نے بتایا کیوں نہیں کہ تمہارے انکل شباب یہ دالے شباب زیدی ہیں۔“

انہوں نے حمزہ کو لڑا تھا۔

”بابا مجھے کیا پتا تھا کہ آپ دونوں دوست ہیں۔“

اس نے فوراً ہی اپنا دفاع کیا تھا۔

”ہاں واقعی یار اسے کیا پتا تھا۔ لیکن یہ بات تو طے ہے کہ ہمیں ملانے کا سارا کریڈٹ اسے ہی جانا ہے۔“ انکل نے اس کی پیٹھ پر چھلکی دی تھی۔

”ارے میں تم لوگوں کا تعارف کرانا تو بھول ہی گیا۔ یہ میری بیگم مس آصفہ شباب اور میرا بیٹا ہے معاذ ایم کام کرنے کے بعد آج کل محترم نوکری کے لیے دفاتروں کی خاک چھانتے پھر رہے ہیں اور علیزے کو تو تم جانتے ہی ہو۔“ انہوں نے تعارف کرایا تھا۔

معاذ بھی انہیں بالکل حمزہ کی طرح ہی لگا تھا۔ انہوں نے بے اختیار ہی اسے ہانپوں میں بھر اور اس کی پیشانی پر بوسہ دیا۔

”میرے برابر بیٹھا کرتے تھے اور جسے سرجمید ناصر سے مستقل ملانے کے پہلو سے لگا بیٹھا تھا اور ساتھ ساتھ معاذ

سے ہاتھ بھی جاری تھیں۔

”علیزے کہاں ہے۔“ بابا نے حمزہ کے دل کی بات کہہ دی تھی۔

”وہ اپنے کمرے میں پڑھ رہی ہے بھائی صاحب! جاؤ معاذ بس کو بلا کر لاؤ۔“

بابا نے جواب دینے کے ساتھ ہی معاذ کو دوڑا لیا تھا۔ تقریباً پانچ منٹ بعد ہی وہ معاذ کے ساتھ لڑٹی ہوئی آئی تھی کہ اگر مہمان آئے ہیں تو بلا کر لاؤ۔ مجھے کیوں تنگ کر رہے ہو۔ کیونکہ معاذ نے اسے نہیں بتایا تھا کہ کون آیا ہے اور جب اس کی نظر حمزہ پر پڑی تو وہ خاموش سی ہو گئی تھی۔ آنکھوں میں پانی اترتا تو وہیں دل میں بھی چھین سی ہونے لگی تھی۔ حمزہ کی ہر شوق نگاہوں کے تعاقب میں بابا نے نگاہ کی تھی تو انہیں علیزے بہت پیاری لگی تھی۔ بابا نے جب علیزے کا تعارف کرایا تو اس نے حمزہ کو قطعی نظر انداز کرتے ہوئے صرف بابا کو ہی سلام کیا تھا۔ سلام کا جواب دے کر انہوں نے اسے اپنے پاس بٹھالیا تھا اور پھر اس سے اس کی بدحالی وغیرہ کے بارے میں پوچھنے لگے تھے۔

”نجانے کب ان لوگوں کو ہاتھیں کرنا چھوڑ کر بچن میں چائے وغیرہ کا انتظام کرنے چلی گئی تھیں۔“

”اچھا بیٹا یہ تو بتاؤ یہ حمزہ کیسا اسٹوڈنٹ ہے۔“

ہاتھیں کرتے کرتے انہوں نے اچانک ہی علیزے سے پوچھا تھا۔ علیزے نے گھبرا کر حمزہ کو دیکھا تھا کہ کیا کہے اس کے چہرے پر ایک شریر سی مسکراہٹ رقصاں تھی اور آنکھوں میں چمکتے وہی جگنو جو ہمیشہ ہی علیزے کو مضرب کر دیتا کرتے تھے۔

”گھر میں تو میرے سامنے بڑی بدحالیوں کرتا ہے ہر وقت کسیپوٹر سے چپکا رہتا ہے۔ پوچھنے پر پتا چلتا ہے کہ برخوردار نوٹس بناتا ہے ہیں شہروز تو اکثر آتا رہتا ہے۔ پر وہ بے چارہ اس کی دوستی میں ہمیشہ ہی مارا جاتا ہے جب بھی کوئی بات ٹھیک سے بتانے لگتا ہے اس کی ڈر اسی آنکھیں دکھانے پر فوراً ہی بات بدل جاتا ہے۔ اس لیے میں نے سوچا آج تم سے پوچھوں۔“ وہ مسکرائے تھے۔

”انکل یونیورسٹی میں تو ٹھیک ہیں۔ باقی کلاس کا مجھے زیادہ نہیں پتا۔ کیونکہ یہ ایم بی اے میں ہیں اور میں بی۔ ایس کی آنرز کر رہی ہوں۔ ہاں ان کے پیچھے وغیرہ بہت تعریف کرتے ہیں۔ پر پیچھے کا کیا ہے وہ تو ہر اسٹوڈنٹ کی ہی تعریف کرتے ہیں۔ تاکہ ان کی حوصلہ افزائی ہو۔“ وہ شرارت سے مسکرائی تھی۔

میسون کلر کے سوٹ میں ملبوس شرارت سے بولتی ہوئی وہ اس لمحے حزن کو اپنے دل کے بہت قریب محسوس ہوئی تھی۔

”اچھا تو یہ گدھا تمہارا سینٹر ہے۔“ انہوں نے پیار بھری نگاہوں سے بیٹے کو دیکھا تھا۔ جانتے تھے وہ کتنا ہونہار ہے۔ بس ایسے ہی علیزے کی رائے جاننے کے لیے اس سے پوچھ رہے تھے۔

”جی انکل اس لیے ان کی تعریف کرنا میری مجبوری ہے۔“

وہ آج سارے بدلے چکانے پر مصر تھی۔ ”علیزے تم کیوں میرے بابا کو میرے خلاف بھڑکانے پر تلی ہوئی ہو۔ وہ شہرہ کیا کم ہے جب بھی آتا ہے ایک نئی بات انہیں بتا جاتا ہے اور اب تم بھی پیار مجھے تم سے ایسی امید نہیں تھی۔“ وہ یونہی ذرا غلطی سے بولا تھا۔

”بیٹا جی آج تو تمہارے سارے پول کھل رہے ہیں۔ اب تو علیزے مجھے ساری باتیں بتایا کرے گی۔“ انہوں نے حزن سے بات کرتے کرتے علیزے کی طرف دیکھا تھا۔ اس نے جھٹ اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”علیزے پلیز ایسے نہ کرنا۔ میں اپنے بابا کو بہت اچھا والا بیٹا ہوں۔ میری رپوٹیشن اس طرح خراب مت کرو۔“ وہ گھبرا کر بولا تھا۔

”مرے بار تمہیں کیا پتا۔ یہ ہمیشہ اپنے نمبرز بڑھانے کے چکر میں اس طرح کرتی ہے۔ میں پچھلے کئی سالوں سے اس کے زیرِ عتاب ہوں۔“ معاذ نے بھی اپنے دل کی بات کی تھی اور اپنے چہرے پر خواہ مخواہ کی مسکندہ طاری کی تھی۔

”تمہاری تو یہ بالکل ٹھیک شکایت کرتی ہے۔“

تمہاری تو حرکتیں ہی ایسی ہیں۔“ اب انکل شہاب نے بھی گفتگو میں حصہ لیا تھا۔ ”بابا آپ بھی کمال کرتے ہیں کیا کیا ہے میں نے کہ آپ کو میری حرکتیں مشکوک لگنے لگی ہیں۔“ وہ ذرا براہِ مان کر بولا تھا۔

”مرے اب کیا ہو گیا۔ آپ پھر میرے بیٹے کو ڈانٹ رہے ہیں۔“

ماما نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا تھا۔ ملازمہ چائے کی ٹرالی لیے ان کے پیچھے ہی آ رہی تھی۔ ”ماما دیکھیں آپ کے اکلوتے بیٹے کے ساتھ یہاں کیسا سلوک ہو رہا ہے۔“

معاذ نے دہائی دی تھی۔ اندازِ بڑا غصین تھا۔ سب ہی ہنس پڑے تھے۔ پر ٹکلف سی چائے بہت خوشگوار ماحول میں لی گئی تھی۔ کچھ پرانی کچھ نئی باتیں کرتے ہوئے وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا تھا۔ جب وہ لوگ کھانا کھانے کے بعد جانے کے لیے اٹھے تو رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ علیزے کا موڈ بے حد خوشگوار ہو چکا تھا۔ وہی جگنو جو اسے دیکھتے ہی حزن کی آنکھوں میں چپکنے لگتے تھے ان کا عکس اب اس کے چہرے پر بہت نمایاں تھا۔

”تم خستہ ہوئی بہت اچھی لگتی ہو غصہ تمہارے چہرے پر قطعی سوٹ نہیں کرنا اور ہاں آئندہ کبھی ناراض نہ ہونا۔ یہ دل اپنی دھڑکنیں کھولنے لگتا ہے۔“ کل یونیورسٹی میں انتظار کروں گا۔“

جاتے وقت حزن کی گئی سرگوشی ابھی بھی اس کے کالوں میں گونج رہی تھی۔ اس کے آس پاس گنگناہی تھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے تکیے میں منہ چھپا لیا تھا۔



بے انتہا خوش گووار موڈ کے ساتھ حزن گھرواپس آیا تو اس کی خوشنما آنکھوں میں علیزے کا رنگ بے حد نمایاں تھا۔ اس کے لبوں پہ بے حد پیاری مسکراہٹ

لہلہ رہی تھی۔ بابا کو گڈنائٹ کہہ کر وہ اپنے کمرے میں چلا آیا تھا۔ جانے کیوں اسے یقین سا ہو چلا تھا کہ علیزے اس کے مقدر میں لکھ دی گئی ہے۔ وہ کشش سی لڑکی جس کی آنکھوں میں براہِ اس کا دل ڈوب ڈوب جاتا ہے۔ اس کے لیے ہی بنائی گئی ہے۔ وہ اس کی ہو جائے گی اور یہ تصور ہی نہایت خوش کن خوشگوار تھا۔ وہ فریض ہونے کے بعد حسبِ معمول اپنا لیپ ٹاپ آن کر کے بیٹھ گیا تھا۔ تب ہی فون کی بیل نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔ اس نے بنا اسکرین پہ نگاہ ڈالنے بے حد خوش دلی سے فون ریسیو کیا تھا لیکن دوسری طرف سے آئی آواز سن کر اس کے مسکراتے لب بچھن گئے تھے۔

”کیسے ہیں آپ حزن؟“ دوسری جانب علیزہ کی چمکتی ہوئی آواز تھی۔

”ٹھیک ہوں۔“ جواب بے حد مختصر تھا۔ اس وقت وہ قطعی طور پہ ڈسٹرب نہیں ہونا چاہتا تھا۔ مگر ڈسٹرب کر دیا گیا تھا۔

”تھینک یو سوچ حزن۔“ دوسری جانب جانے کس بات کا شکریہ ادا کیا گیا تھا۔

”تھینک یو بٹ وائے!“ اس نے حیرانی سے پوچھا۔

”تھینک یو فور یور اسمارٹلی فیس آپ اپنا وعدہ بھول گئے شاید“ یاد دلایا گیا تھا۔

”لیکن آج تو میں نے پورے دن آپ کو کہیں دیکھا ہی نہیں۔“ اسے بالکل یاد نہیں آ رہا تھا کہ اس نے کب علیزہ کو دیکھا وہ بھی مسکراتے۔

”اچھا اب اتنے بھی انجان مت بنیے آپ!“ اک ار اسے کہا گیا تھا۔

”آپ کوئی کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں آپ سے کوئی تعلق رکھنا نہیں چاہتا ہوں۔“

اس نے دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ ”تعلق رکھنا بھی نہیں چاہتے اور دیکھ کر مسکراتے بھی ہیں۔ واپس آپ مرد لوگ بھی کتنے عجیب ہوتے ہیں نا۔“ وہ ہنسی تھی۔

”کھنٹ مس علیزہ وقار۔“ اس کی آواز قدرے بلند تھی۔

”اومائی گاڈ آپ کے منہ سے اپنا نام سننا کتنا اچھا لگتا ہے میں آپ کو بتا نہیں سکتی۔ تو پھر حزن آج سے ہم دوست ہوئے نا۔“

”اومائی گاڈ یہ لڑکی۔“ وہ سر پکڑ کر بیڈ کی کنارے بیٹھ گیا تھا۔ اسے ابھی بھی ایسا کچھ یاد نہیں آ رہا تھا جس سے اسے یہ غلط فہمی ہوئی تھی۔

”بویے نا حزن۔“ مزید اصرار ہوا تھا۔

”ایکایک اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا تھا۔

”پائے دی وے۔ آپ مجھے بتا سکتی ہیں کہ مجھ سے یہ غلطی کی وقت سرزد ہوئی۔“

بڑے چبھتے ہوئے انداز میں حزن نے اس سے پوچھا تھا۔

”صبح میں جیسے ہی یونیورسٹی میں انٹر ہوئی تو آپ نے مجھے دیکھا اور اسمائل بھی پاس کی۔“ علیزہ نے تفصیلاً بتایا تھا۔

”کسی اور کی طرف دی گئی مسکراہٹ کو یہ لڑکی اپنے لیے سمجھی تھی۔“

”اف یہ لڑکی کس قدر خوش فہم ہے۔“

اب اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اسے کیا جواب دے۔

”بتائیے نا حزن آپ چپ کیوں ہیں۔“ اس کی بے تابی عروں پر تھی۔

”ہم! ہم بعد میں بات کرتے ہیں۔“

حزن نے یہ کہہ کر فون رکھ دیا تھا۔ وہ اب سنجیدگی سے اس مسئلے کا حل نکالنا چاہتا تھا۔ وہ اس لڑکی سے جتنا چاہتا تھا۔ پچھا چھڑا رہا تھا وہ اتنا ہی اس کے پیچھے پڑ رہی تھی اپنے مخصوص انداز میں ہاتھ سلاتے ہوئے وہ گہری سوچ میں غرق تھا۔

اگلے دن اتوار تھا۔ چھٹی والے دن بھی وہ ہمیشہ دس ساڑھے دس بجے تک اٹھ جایا کرتا تھا۔ لیکن

رات دیر تک جاگتے رہنے کی وجہ سے وہ آج بارہ بجے تک سو رہا تھا۔ بابا کافی دیر سے ناشتے پہ اس کے انتظار کر رہے تھے ہمیشہ چھٹی والے دن چاہے کتنی ہی دیر کیوں نہ ہو جائے۔ وہ دونوں ہمیشہ اگلے ہی ناشتا کرتے تھے۔ بوا دوبار اٹھا کر واپس آچکی تھیں۔ مگر اب بھی وہ بے خبر سو رہا تھا۔

بابا نے اس کے منہ سے کبل پٹا کر بڑے پیار سے آواز دی تھی۔ مگر جواب نہ درو۔

”حمزہ بیٹا۔“
انہوں نے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے پھر سے آواز دی تھی۔ اس نے کسمکسا کر روٹ پڑا۔
”حمزہ بچے اٹھ جاؤ بارہ بج گئے ہیں۔ چھٹی کا دن صرف سونے کے لیے نہیں ہوتا۔“ تنک آکر انہوں نے اس کے اوپر سے کبل اتارا اور بازو سے پکڑ کر اسے اٹھا کر سیدھا بٹھایا۔

وہ شرمندہ سا اٹھ کر بیٹھنے کی بجائے ڈائریکٹ کھڑا ہوا اور جلدی سے واش روم میں گھس گیا۔
قریش ہونے کے بعد ڈائریکٹ ہال میں آیا تو بابا اخبار پڑھنے کے ساتھ ساتھ اس کا انتظار کر رہے تھے۔
”گڈ مارننگ بابا۔“ حمزہ نے حسب معمول ان کی پیشانی چوم کر صبح کا سلام کیا تھا۔
”گڈ مارننگ بابا کی جان“ جواباً بابا نے بھی اس کی پیشانی چوم کر جواب دیا اور ہاتھ پکڑ کر اسے سامنے والی چیئر پر بٹھادیا تھا۔

”جی بابا۔“ اس نے پر اٹھا اٹھا کر اپنی پلیٹ میں رکھا تھا۔
”میں نے ایک فیصلہ کیا ہے۔“ وہ گھونٹ گھونٹ چائے پی رہے تھے۔
”وہ کیا بابا۔“ اس نے لوالہ منہ میں رکھا۔
”میں نے سوچا ہے کہ۔۔۔“ وہ رک سے گئے تھے۔
جائے اس کا رد عمل کیا ہو۔

”کیسے بنا بابا، رک کیوں گئے۔“ وہ ہاتھ روک کر انہیں دیکھنے لگا تھا۔
”میں نے سوچا ہے کہ تمہاری شادی کروں۔“ وہ مسکرا کر بولے تھے۔
”جی!“ اور سچ جوس حلق میں اٹک سا گیا تھا۔ پھر وہ ہنس پڑا تھا۔
”اس میں اتنا حیران ہونے کی کیا بات ہے۔“
”مگر کس سے بابا“ اور پھر ابھی میری انجکشن بھی مکمل نہیں ہوئی ہے۔“

ذرا حواس بحال ہوئے تو وہ بولا تھا۔
”علیڈے سے۔“ بابا کی طرف سے بڑا مختصر سا جواب آیا تھا۔
”واٹ؟ کیا کہا بابا آپ نے؟“ وہ حیرت سے بولا تھا۔
”ہاں بھئی وہ تمہیں اچھی لگتی ہے نا۔“
”ماں مگر بابا آپ نے یہ سب کیسے جان لیا۔ میں نے آج تک کبھی آپ کو کھل کر تو کچھ نہیں بتایا۔“ وہ اتنی شاکنگ نیوز سن کر ناشتا کرنا یکسر بھول چکا تھا۔
”تمہارے دل میں کیا ہے بیٹا جانی یہ بھلا مجھ سے بہتر کون جان سکتا ہے۔ تمہاری آنکھوں میں اس کے نام پہ اترتے رنگ میں نے اول دن ہی محسوس کر لیے تھے۔ جب تم نے پہلی بار اس کا نام لیا تھا۔ اس دن میں نے جان لیا تھا۔ میں آج ہی اس کے باپ سے بات کرتا ہوں۔ یقیناً وہ انکار نہیں کرے گا۔“
وہ اپنے تئیں سب فیصلے کر کے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

”آئی لو یو بابا۔“ وہ پیچھے سے آکر ان سے لپٹ گیا تھا۔
”آئی لو یو ٹو میری جان۔“ انہوں نے اس کے ہاتھ تھپتھا کر چومے تھے۔
”جاؤ ناشتا کرو۔“ وہ اسے بھیج کر خود اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے تھے۔ اب وہ کچھ دیر آرام کرنا چاہتے تھے۔
وہ مسور سا ڈائریکٹ چیئر پر آکر بیٹھا تو وہ بے انتہا خوش تھا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ اپنی خوشی کا اعلان پوری دنیا

میں کر دے۔ اس کی چٹکیوں پہ بہت سے خواب بہت سے ارمان اتر آئے تھے۔ اس بل اسے لگا کہ وہ سامنے لہری اس کی بے قراری پہ مسکرا رہی ہے۔ لیکن بسبک کر دیکھا تو کچھ بھی نہ تھا۔ اپنی بے تابی پر وہ ہنس پڑا تھا اس نے ایک بل کو چاہا کہ وہ کال کرے اسے بھی یہ خوش خبری سنائے مگر پھر رک گیا تھا۔ سوچا اس کے لیے یہ سربراہی رہنے دیتے ہیں۔ پھر اسے شہوڑ کا خیال آیا تھا۔ تو وہ اسے بتانے کے لیے فوراً ہی اٹھ گیا تھا۔



بابا تو آج ہی جانے کے لیے تیار تھے مگر کال کرنے پر ہٹا چلا کہ وہ لوگ آج کسی دعوت میں الوائیڈ ہیں اس لیے کل کا پروگرام سیٹ کر لیا گیا تھا۔ رات ڈنر پر بھی وہ دیر تک حمزہ سے اس موضوع پر ہی بات کرتے رہے تھے اور بے انتہا خوش تھے۔ ڈنر کے بعد بابا کو گڈ نائٹ کہنے کے بعد کافی کام تھا۔ وہ اپنے کمرے میں آیا تو کمرے کی ہر چیز جیسے نئی نئی لگ رہی تھی۔ تنگنا رہی تھی، مسکرا رہی تھی وہ ٹیرس پہ نکل آیا تھا۔ چاند پر نگاہیں نکاتے وہ دیر تک اسے سوچتا چاہتا تھا۔ اس کے احساس کو محسوس کرنا چاہتا تھا۔

الارم نے بارہ بجنے کا اعلان کیا تو وہ اٹھ کر کمرے میں چلا آیا تھا۔ ٹھنڈی ہوا اسے کمرے تک چھوڑنے چلی آئی تھی۔ اس نے مسکرا کر اس کا خیر مقدم کیا اور ٹیرس کا دروازہ کھلا ہی رہنے دیا تھا۔ حسب معمول کمپیوٹر آن کر کے بیٹھا تو دل چاہا کہ وہ اسے ایک خوبصورت سا کارڈ بھیجے۔ جس میں اس کے احساسات ہوں جذبات ہوں جسے بڑھ کر اس کی آنکھیں جگمگا انھیں۔ لب مسکرا انھیں اور پھر اس کا تصور کر کے نظر شرما جائے اس نے ایک بے حد خوبصورت کارڈ ڈیزائن کیا اور اسے سینڈ کر دیا تھا اس کے نزدیک کسی حد تک اپنے جذبات، احساسات پہنچانے کا بہترین طریقہ یہ تھا۔ وہ خوش تھا بے انتہا خوش۔



”علیڈے بیٹا ناشتا تیار ہے۔“

وہ اپنے کمرے میں جلدی جلدی یونیورسٹی جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی۔ ساتھ ہی اس نے کمپیوٹر بھی آن کر رکھا تھا۔ اسے کچھ نوٹس ڈاؤن لوڈ کرنا تھے۔ جن میں سے کچھ تو وہ رات کو ہی کر چکی تھی لیکن لائٹ جلے جانے کی وجہ سے آدھا کام بچ میں رہ گیا تھا۔ وہ انہیں پو۔ ایس۔ بی میں ٹرانسفر کر رہی تھی کہ اسے یہ نوٹس مدیہ سے بھی شیئر کرنے تھے اور باہر سے ملنا مسلسل آوازیں لگا رہی تھیں۔ جلدی سے اس نے بالوں کو پیڈ میں جکڑا اور تیزی سے جوتے پہننے لگی تھی۔ اتنی دیر میں اس کے کام بھی ختم ہو گیا۔ پوائس بی نکالتے ہوئے بس ایک لمحے کو اس نے اپنا میل باکس چیک کرنے کو کھولا تھا اور وہاں بکس میں موجود ایک نہایت خوبصورت کارڈ اس کے سامنے تھا۔

”جی نہیں کس نے بھیجا ہے۔“ وہ حیرانی سے بڑبڑاتی تھی۔ پھر تیزی سے پڑھنے لگی تھی۔
”حمزہ احمد“ وہ ذریعہ لب بڑبڑاتی تھی۔
اس کے لبوں پہ بہت پیاری سی مسکراہٹ پھیلی تھی۔

”علیڈے جلدی کرو بیٹا۔ تمہاری بس آنے والی ہے۔“
لما کی آواز ایک بار پھر سے آئی تھی۔
”آری ہوں ما۔“ اس نے جلدی سے کمپیوٹر آف کیا۔
بیک اور بکس لیے وہ تیزی سے کمرے سے باہر نکل آئی تھی۔



”حمزہ احمد۔“ نام لیتے ہی اس کے لبوں پہ دل نشین سی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔
وہ زندگی سے بھی حسین شخص تھا۔ جس کی مسکراہٹ دل میں پھول کھلا دیتی ہے۔ روح میں اسے دیکھتے ہی سکون سا پھیل جاتا ہے۔ دید کی پیاسی آنکھوں کو قرار مل جاتا ہے۔ اس کا ہنسنا بولنا اس کا ہر برائے انداز دل میں اتر جاتا ہے۔ گھر کر جاتا ہے۔



اس نے تکیہ اٹھا کر بازوؤں میں بھر لیا تھا۔ حسین آنکھوں میں نشہ سا تھا۔

”آپ تمہیں پانا ہی علیہ وقار کی زندگی کا اولین مقصد ہے۔ کیونکہ جب بھی میں نے کچھ بھی حاصل کرنا چاہا ہے اسے حاصل کر کے ہی دم لیا ہے۔ تمہیں بھی ایک نہ ایک دن میں اپنے حسن کا دیوانہ بننا ہی لوں گی۔ تمہارے دل سے علیہ شہاب کو بھلا نہ دیا تو میرا نام بھی علیہ وقار نہیں ہے۔ اس کی ہر یاد میں تمہارے دل سے مٹا دوں گی۔ پھر تم صرف میرے ہو گے صرف میرے۔“ اس نے ایک ادا سے ہال جھٹکے تھے۔

حسین آنکھوں میں ابھی سے فحش کا سرور کروٹیں لینے لگا تھا۔ یہ سوچتے ہوئے وہ بھول چکی تھی کہ چیزیں حاصل کرنا آسان ہے مگر انسان نہیں۔ ابھی وہ اس بارے میں مزید کچھ سوچنا چاہتی تھی ابھی مزید وہ اس سرور میں رہنا چاہتی تھی۔ لیکن بجتے ہوئے سیل نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔

وہ وہاں بابا کو چھوڑنے آیا تھا۔ سورج غروب ہو چکا تھا لیکن شام کے سائے ابھی پوری طرح سے گہرے نہیں ہوئے تھے۔ وہ بابا کو باہر ہی سے ڈراپ کر کے آگیا تھا اور ان کو کہہ آیا تھا کہ جب واپس جانا ہو تو مجھے کال کر دیجئے گا میں آجاؤں گا۔ اب وہ سلو ڈرائیو کرتا شام کے دھندلے کو انجوائے کرتا ہے استاخانو شگوار موڈ میں جا رہا تھا کہ اچانک ہی کوئی اس کی گاڑی کے سامنے آگیا تھا۔ اگرچہ رفتار بہت کم تھی لیکن پھر بھی اگر وہ بروقت بریک نہ لگاتا تو ایکسپڈنٹ ہوتا لازمی تھا۔

”روڈ کو کیا باپ کی ملکیت سمجھ رکھا ہے دیکھ کر گاڑی نہیں چلا سکتے۔“ وہ لڑکی ہاتھ سے گھرے شاہنگ سگڑ جھک کر اٹھانے کے ساتھ چلائی تھی۔

”آئی ایم سوری۔ میں تو بہت سلو ڈرائیو کر رہا تھا آپ ہی اچانک سامنے آئیں۔“

وہ فوراً ہی گاڑی سے اتر آیا تھا۔

ماہنامہ کرن 90

”آپ کو کہیں چوٹ تو نہیں لگی۔“ وہ پاس آتے ہوئے بولا تھا۔ ریشمی بالوں نے طہل طور پر لڑکی کا چہرہ حجاب رکھا تھا۔

”مگلی تو نہیں ہے اگر لگ جاتی تو اور آپ کیا چاہتے ہیں کہ لگ جاتی کیا؟ ارے حمزہ آپ؟“

وہ تمام سگڑ سنبھال کر کھڑی ہوئی۔

بالوں کو چہرے سے جھٹکتے ہوئے سامنے نظر آتے چہرے پہ نظر پڑی تو وہ کھل اٹھی تھی۔

”او۔۔۔ آپ!!“ وہ لمحہ بھر کو کوفت زدہ ہوا تھا۔

”جی میں جناب آپ نے تو مجھے مارنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ حالانکہ ہم تو پہلے ہی گھانٹل ہو چکے ہیں۔“ وہ ایک ادا سے کمتی قریب چلی آئی تھی۔

”آئی ایم سوری۔ ویسے غلطی میری نہیں تھی۔“

وہ اس سے اس وقت بات کرنا نہیں چاہ رہا تھا۔ مگر اب کچھ کہنا تو تھا ہی۔

”اٹس اوکے آئی ایم آل رائٹ۔ آپ کیسے ہیں؟“

وہ لاپرواہی سے اس کی گاڑی سے ٹیک لگائے کھڑی تھی۔

”آئی ایم فائن۔ ایکسکیوز می پلیز ڈونٹ مائنڈ مجھے کہیں جانا ہے۔“ حمزہ اسے قطعی نظر انداز کر کے گاڑی کا ڈور کھولنے لگا تھا۔

”جی نہیں آپ نہیں جاسکتے۔“ علیہ نے اس کے ہاتھ سے گاڑی کی چابی لے لی تھی۔

حمزہ نے خفگی سے اس کی بے تکلفی کو دیکھا تھا۔

”علیہ پلیز مجھے یہ سب پسند نہیں ہے۔“ حمزہ نے اس کے ہاتھ سے چابیاں لینی چاہیں۔

”پلیز حمزہ آپ میری اتنی سی بات نہیں مان سکتے۔“ وہ رو ہانسی ہوئی تھی۔

حمزہ نے ایک نگاہ اس کے خوبصورت چہرے پر ڈالی تھی۔

”پلیز حمزہ۔“

”بلیک جینز اور بلیک ہی شرٹ میں ملبوس حمزہ احتشام اس وقت پوری طرح اس کے حواسوں پہ چھا رہا

تھا۔ وہ کچھ بل اس کے ساتھ بیٹھنا چاہتی تھی۔ وہ بے تکلفی سے اس کا بازو تھامے کھڑی تھی۔ اور گردے سے گزرتے کتے ہی لوگوں نے انہیں دیکھا تھا۔ حمزہ کو بہت عجیب لگ رہا تھا۔

”اوکے۔“ حمزہ نے بارمان لی تھی۔

صرف اس لیے کہ وہ کہیں بیٹھ کر اطمینان نے اسے سمجھا سکے کہ جیسا وہ چاہتی ہے ویسا نہیں ہو سکتا اور پھر کچھ مایوس اور جگہ بھی ایسی بن گئی تھی کہ حمزہ کو مانتے ہی بی بی تھی۔

”لو تھنک یو حمزہ اس ریٹورنٹ میں چلیں۔“

وہ بچوں کی طرح خوش ہوتی سامنے روڈ کے پار بنے ریٹورنٹ کی طرف اشارہ کرتے لگی تھی۔

”وہاں کی کافی بہت زبردست ہوتی ہے۔ میں وہیں تو جا رہی تھی کہ آپ مل گئے۔“ وہ اس کے ساتھ ریٹورنٹ میں چلا آیا تھا۔ کافی پیتے ہوئے بھی وہ بار بار اپنی خوشی کا اظہار کر رہی تھی۔ جبکہ حمزہ نے اپنی کافی بس چند گھونٹ بنے کے بعد چھوڑ دی تھی اور بس مگ کے کنارے ان کی پھیرتے ہوئے بے وحیالی سے اسے من رہا تھا۔ سارا دھیان تو ہلایا کی طرف لگا تھا کہ وہاں کیا ہو رہا ہو گا۔

”میرا خیال ہے علیہ کہ اب ہمیں چلنا چاہیے۔“ تقریباً آدھے گھنٹے بعد حمزہ نے اسے کہا تھا۔

”اوشیور میں جانتی ہوں حمزہ کہ آپ کو برا لگا کہ میں یوں آپ کو یہاں لے آئی۔ آئی ایم سوری مگر میں کیا کروں۔ میں اپنے دل کے ہاتھوں بار بار مجبور ہو جاتی ہوں۔“

وہ فوراً ہی اپنی براؤن آنکھوں میں آنسو بھر لائی تھی۔

”اٹس اوکے بٹ آئندہ خیال رکھنا۔ لڑکیوں کا یوں خود کو ارزاں کرنا مجھے قطعی پسند نہیں ہے اور بہتر یہی ہو گا کہ تم ابھی سے خود کو سنبھال لو۔“

حمزہ نے بل کے پیسے ٹیبل پہ رکھے اور اٹھ کھڑا ہوا۔

ماہنامہ کرن 91

”گھٹی فیل کرنے کی بجائے خود کو سنبھالو۔ خواہ مخواہ خود کو ضائع مت کرو۔ یوں کسی کے پیچھے بھاگنے سے ہم اس کی اہمیت تو ضرور برعکاس دیتے ہیں جس کے پیچھے بھاگ رہے ہوتے ہیں مگر اس دوڑ میں ہم اپنا آپ کہیں بہت دور چھوڑ آتے ہیں۔ خود کو بہت پیچھے دھکیل دیتے ہیں اور پھر ہماری اہمیت نہ اپنی نظروں میں رہتی ہے اور نہ کسی اور کی نظروں میں سو بہتر یہی ہے کہ تم اپنی اہمیت کو مت ختم کرو۔ تھینکس فور کافی۔“ حمزہ نے ایک نظر اس کے جھکے سر پہ ڈالی اور چابی اور موبائل اٹھاتا اس سے پہلے ہی ریٹورنٹ سے باہر نکل آیا تھا۔

”اہمیت کس کی بڑھتی ہے اور کس کی گھٹتی ہے یہ تو تمہیں وقت ہی بتائے گا حمزہ احتشام۔ علیہ وقار نے کبھی ہارنا نہیں سیکھا اور اس بار بھی جیت میرا ہی مقدر ہوگی۔“

علیہ نے اپنے اکلوتے آنسو کو انگلی کی پور سے اڑا لیا تھا اور مسکرا دی تھی۔

”یار شہاب آج میں تمہارے پاس ایک بہت ضروری کام سے آیا ہوں اور امید ہے تم باپوس نہیں لوٹاؤ گے۔“ احتشام احمد نے علیہ کے ہاتھ سے چائے کا کپ تھامتے ہوئے کہا تھا۔

”ہاں تم نے فون پہ کہا تو تھا کہ تمہیں کوئی ضروری بات کرنا ہے۔ کیا بات ہے بتاؤ۔“

شہاب زیدی نے سوالیہ نگاہوں سے انہیں دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

اس وقت ڈرائنگ روم میں سب ہی موجود تھے اور منتظر تھے کہ وہ کیا بات کرتے ہیں۔

”یار مجھے تو تم جانتے ہی ہو اور حمزہ کو مجھ سے بھی ملنے سے پہلے ہی جانتے ہو۔ سب کچھ تمہارے سامنے ہے کچھ بھی چھپا ہوا نہیں ہے۔ بس آج میں تم سے بہت امید ہے کچھ مانگنے آیا ہوں۔“

انہوں نے علیہ کے کو اپنے پاس ہی بٹھا لیا تھا

نجانے کیوں علیزے کو دیکھتے ہی انہیں اپنائیت کا احساس ہوتا تھا۔

”کیا مطلب بھائی صاحب ہم سمجھ نہیں۔“ اب کے ماننے ان سے پوچھا تھا۔

”بھابھی میری دلی خواہش ہے کہ آپ علیزے کو میری بیٹی بنادیں۔ آپ لوگ تو جانتے ہیں کہ میرے گھر میں کوئی عورت نہیں ہے۔ اگر ہوئی تو شاید ہم لوگ تمام رسم و رواج کے ساتھ آپ سے علیزے کو مانگتے۔ مگر اب سب کچھ مجھے ہی کرنا ہے اور میں جب سے علیزے سے ملا ہوں تو مجھے لگتا ہے کہ میرا گھر اس کے بغیر ادھورا ہے۔ اگر آپ لوگوں کو کوئی اعتراض نہ ہو تو۔“

یہ سب اتنا اچانک کہا تھا انہوں نے کہ کوئی بھی ابھی اس بات کے لیے تیار نہ تھا۔ علیزے تو فوراً ہی وہاں سے اٹھ گئی تھی۔

”تمہاری خواہش سر آنکھوں پر مگر احتشام ابھی تو بچوں کی پڑھائی بھی پوری نہیں ہوئی اور۔“ شہاب زیدی نے کچھ کہنا چاہا تھا۔

”میں مانتا ہوں شہاب تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو۔ بس اگلے مہینے حنزہ کے فائنل ایگزام ہیں۔ اس کے بعد تو وہ میرا بزنس مکمل طور پر سنبھال لے گا اور اب بھی کافی حد تک ذمہ داری اس نے ہی اٹھار رکھی ہے اور جہاں تک بات علیزے کی پڑھائی کی ہے تو ہماری طرف سے اس پر کسی قسم کی کوئی پابندی نہیں ہوگی۔ وہ جب تک جہاں تک چاہے پڑھ سکتی ہے۔ ہمیں کوئی جلدی نہیں ہے اور پھر آپ لوگ اچھی طرح سوچ لیں پھر جیسا آپ مناسب سمجھیں فی الحال ہم مطلقاً کر دیں گے۔ ریوار مجھے مایوس مت کرنا۔ چند دن میں ہی علیزے مجھے بہت عزیز ہو گئی ہے اور پھر حنزہ کی بھی یہی خواہش ہے۔ آگے آپ لوگوں کی مرضی۔“

وہ اتنے خلوص سے یہ سب باتیں کر رہے تھے کہ وہ لوگ کچھ کہہ ہی نہیں پاتے تھے۔

”ٹھیک ہے احتشام میں تمہاری خواہش کا“

پر خلوص محبت کا دل سے احرام کرتا ہوں مگر ہمیں تھوڑا ناگوار۔ دراصل علیزے کے ماموں کی بھی کالی عرصے سے یہی خواہش ہے۔ سو۔ تم سمجھ رہے ہو۔“ شہاب زیدی نے ایک نظر پیچھے ڈالی اور ان سے کہا تھا۔ ماما تو کھل اٹھی تھیں ان کی بات سن کر انہیں تو ویسے ہی حنزہ بہت پسند تھا۔ پر ایک دم سے فیصلہ بھی تو نہیں کیا جاسکتا تھا نا آخر بیٹی کا معاملہ تھا۔

”ٹھیک ہے شہاب میں منتظر رہوں گا۔“ وہ خوش دلی سے مسکرائے تھے۔

”آپ اور چائے لیں نا بھائی صاحب۔ آپ نے تو کچھ کھایا ہی نہیں بس باتیں کیے جا رہے ہیں آپ لوگ۔“

ماننے ان سب کا دھیان بٹایا تھا۔

”بس بھابھی بہت شکریہ میں اب چلوں گا۔ وہ گدھا بے چینی سے میرا انتظار کر رہا ہو گا۔ چھوڑ کے بھی خود گیا ہے اور لینے بھی محترم خود ہی آئیں گے اس لیے اب مجھے اجازت۔“

انہوں نے جانے کے ساتھ حنزہ کو مسسج بھی کر دیا تھا کہ وہ انہیں لینے آجائے۔

”چھا وہ آیا تھا آپ کو چھوڑنے تو اندر کیوں نہیں آیا۔“ ماما کچھ خفگی سے بولیں۔

”میں نے منع کر دیا تھا بھابھی۔“ انہوں نے ہنس کر کہا اور سب مل کر باہر چلے آئے تھے۔ جہاں گھر سے دور گاڑی میں حنزہ ان کا انتظار کر رہا تھا۔ سب کو گیٹ پہ پاپا کے ساتھ آتے دیکھا تو وہ سب سے ملنے گاڑی سے اتر آیا تھا۔ آصف نے پیار بھری سرنڈر کے ساتھ اس کی پیٹھ پیٹتی تھی سب سے ملنے کے بعد اس نے پاپا کے پہلو میں کھڑی علیزے پر ایک مسکراتی نگاہ ڈالی تھی۔ وہ مزید سمٹ کر ماما کے پیچھے جا چھپی تھی۔ ہتھیلیوں میں پینہ اتر آیا تھا۔ وہ شوخ سی نگاہ اس پر ڈال کر پاپا کے ساتھ گاڑی میں آ بیٹھا تھا۔

”کیا بات ہے حنزہ اتنے خاموش کیوں ہو بیٹا۔“ کتنی ہی دیر اس کی خاموشی کو محسوس کرنے کے بعد بابا نے اس سے پوچھا تھا۔

وہ نہ سوچ رہے تھے کہ وہ بے تابی سے ایک ہی سانس میں ان سے سب پوچھ ڈالے گا۔

”کچھ نہیں پاپا بس ویسے ہی۔“

پتا نہیں کیوں اس سے اسے علیزہ قاری کی آنکھوں کی نمی گلٹ میں جٹا کر رہی تھی۔

”اچھا ویسے میں تو سوچ رہا تھا کہ تم بے صبری سے میرا انتظار کر رہے ہو گے۔ مگر تمہیں تو کوئی جلدی نہیں ہے۔“ پاپا نے مسکراتی نگاہ اس پر ڈالی تھی۔ وہ بھی مسکرا دیا تھا۔

”میں نے سوچا پاپا آپ خود ہی بتا دیں گے۔ اگر میں خود سے پوچھوں گا تو آپ کہیں گے کہ اسے بہت جلدی ہے۔“ یکدم ہی دل میں خوشگواہی سی در آئی تھی۔

”چھا چلو پھر ٹھیک ہے آرام سے رات کو کھانے کے بعد بات کریں گے۔ ٹھیک ہے۔“ وہ بے نیازی سے کہہ کر باہر دوڑتے مناظر کو دیکھنے لگے تھے۔

”چھا پاپا بتائیں نا ٹھیک نہ کریں۔“ پاپا خراس نے خود ہی پوچھ لیا تھا۔

”میں نہیں تھوڑا ناگوار چاہیے۔“ اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گئے تھے۔

”کیوں۔“ وہ سوالیہ نگاہوں سے انہیں دیکھنے لگا تھا۔

”دراصل بات یہ ہے بیٹا کہ علیزے کے ماموں کی بھی یہی خواہش ہے اس لیے بیٹا اور پھر اپنی باتیں یوں کہوں میں ملے نہیں ہوتیں کچھ وقت تو لگتا ہے نا۔ آخر پوری زندگی کا معاملہ ہے۔“ وہ بہت غور سے حنزہ کو دیکھ رہے تھے وہ تھوڑا سا اب سیٹ ہوا تھا۔ ان کی بات سن کر۔

”تم کیوں پریشان ہوتے ہو بیٹا۔ اللہ پہ بھروسہ رکھو۔“ سب ٹھیک کر دے گا اور وہ چاند ہمارے گھر ہی اترے گا ان شاء اللہ تم اپنی پڑھائی پر توجہ دو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں نے اس خدشے کے پیش نظر شہاب کے کان میں بات ڈالی تھی۔ اب وہ فیصلہ کرنے

سے پہلے سوچے گا ضرور ورنہ مجھے بچوں کی پڑھائی کے دوران ایسی باتیں قطعی پسند نہیں ہے۔ اب تم منہ مت لٹکاؤ یا ر۔“ انہوں نے اسے سمجھایا تھا۔

اب وہ قدرے ریلیکس تھا۔ پاپا ہمیشہ یونی اس کی ہر پریشانی منہوں میں در کر دیتے تھے۔

”ویسے پاپا اگر میں فائنل ایگزام میں فیل ہو گیا تو۔“ وہ قدرے پریشانی سے بولا تھا۔

”تو بیٹا میرے تو تم بیٹے ہو۔ برداشت کر لوں گا مگر علیزے کے لیے ایسا کوئی لڑکا ڈھونڈ لوں گا جو کم از کم اپنے فائنل ایگزام کلیئر کر چکا ہو۔ اب وہ ایسے کتنے لڑکے تو شادی کرنے سے رہی۔“

”پاپا۔“ وہ حیرت سے چلایا تو وہ ہنس پڑے تھے اور محبت سے اس کی پیٹھ پیٹتی تھی اور دل ہی دل میں اسے کتنی ہی دعا میں دے ڈالی تھیں۔

”پھر کیا سوچا آپ نے؟ احتشام بھائی کو کیا جواب دیا جائے کتنے ہی دن گزر گئے ہیں۔“ آصف نے رات کے کھانے کے بعد چائے کا کپ انہیں تھماتے ہوئے پوچھا تھا۔

”آپ بتائیے آپ نے کیا سوچا۔“ انہوں نے کپ تھام کر ان سے پوچھا تھا۔

”میں کیا بتاؤں مجھے تو اس رشتے میں کوئی نمی نظر نہیں آتی۔“ وہ۔۔۔ ان کے پاس ہی بیٹھ گئیں۔

”میں تو آپ کی وجہ سے ہی خاموش ہوں۔ میں نے سوچا کہ آپ کے بھائی کی بھی یہی خواہش ہے۔ تو جیسا آپ کو مناسب لگے۔ آپ علیزے کی ماں ہیں اسے بہتر سمجھتی ہیں۔“

انہوں نے فیصلہ کرنے کا حق انہیں سوپ کر ان کا مان بڑھا دیا تھا۔ وہ خوش دلی سے مسکرائیں۔

”سچ کہوں تو فرحان ہے تو میرا بھتیجا پر اس حساب سے مجھے کچھ خاص پسند نہیں ہے۔ ٹک کر کوئی کام نہیں کرتا کبھی ایک کام تو بھی دوسرا۔ بھائی کی ریٹائرمنٹ کے بعد بڑے محسن نے ہی سب کچھ

سنبھال رکھا ہے۔ وہاں میرا دل نہیں مانتا عجیب لاہروا سا لڑکا ہے۔ انہوں نے کھل کر اپنے دل کی بات کی تھی۔

”ہاں خیال تو میرا بھی یہی ہے پھر سوچا بھائی کو کہیں برائے لگ جائے۔ انہوں نے بہت پہلے سے کہہ رکھا ہے۔ وہ گھونٹ گھونٹ چائے پیتے ہوئے کچھ سوچ رہے تھے۔

”اس میں برا لگنے کی کیا بات ہے علیزے ہماری بیٹی ہے پوری زندگی کا معاملہ ہے سوچ سمجھ کر ہی فیصلہ کریں گے نا اور پھر بھائی صاحب خود فرحان سے ملاں رہتے ہیں۔ میں خود ہی انہیں سنبھال لوں گی آپ کو جو فیصلہ کرنا ہے بے فکر ہو کر کریں اور سچ پوچھیں تو میرے دل کو حزنہ نے موہ لیا ہے۔ بہت ہی پیارا سمجھدار بچہ ہے۔“

کب سے ان کی خواہش تھی کہ ایسا ہو جائے اور اب جبکہ خدا نے موقع دیا تھا تو وہ کیونکہ ناشکر کرتیں۔

”ہاں یہ تو ہے چلو پھر ایسا کرو۔ ایک بار علیزے سے بات کرلو۔ دیکھو وہ کیا کہتی ہے۔ پھر ہمارے لیے ہی فیصلہ کرنا آسان ہو جائے گا۔“

”ہاں یہ تو ہے بہت فرمان بردار اور سمجھدار ہے میری بیٹی۔“ وہ محبت سے بولے تھے وہ مسکراتی ہوئی خالی کپ اٹھا کر پگن میں رکھنے چلی آئیں۔ کپ پگن میں دھو کر رکھا پلٹ کر اپنے کمرے میں آ رہی تھیں کہ علیزے کے کمرے کی لائٹ جلتی دیکھی تو وہیں چلی آئیں سوچا یہ کام نمٹ جائے تو اچھا ہے۔

”علیزے کیا کر رہی ہو بیٹا۔“ وہ دستک دے کر اندر چلی آئیں۔ جہاں حسب معمول وہ کتابیں پھیلائے بڑھنے میں مصروف تھی۔

”کچھ نہیں ملا۔ بس سونے ہی لگی تھی آپ کو کوئی کام تھا تو مجھے بلا لیا ہوتا۔“

وہ بیڈ سے کتابیں سمیٹ کر ان کے لیے جگہ بنانے لگی۔

”کیوں بھی میں اپنی بیٹی کے پاس نہیں آسکتی؟“

وہ وہیں اس کے پاس ہی بیٹھ گئیں۔

”ارے نہیں ملا میں تو یوں ہی کہہ رہی تھی۔“ وہ ہنس پڑی تھی۔ اس سے آصفہ نے اسے بہت غور سے دیکھا تھا۔ کتنی جلدی بڑی ہوئی تھی ان کی منہ سی بیٹی۔ ابھی کل کی ہی بات لگتی تھی کہ جب اس نے پہلا قدم اٹھایا تھا۔

”علیزے بیٹا تم جانتی ہو نا اس دن احتشام بھائی آئے تھے تو وہ کس وجہ سے آئے تھے تم نے سن تو لیا تھا نا کہ ان کی کیا خواہش ہے۔“

”جی ملا۔“ ماما نے اس سے اس کی آنکھوں میں کتنے ہی جگنو روشن دیکھے تھے۔

”تو بیٹا میں اور تمہارے پاپا جانا چاہتے ہیں کہ تمہارا فیصلہ کیا ہے۔ تمہارے ماموں بھی ایسا ہی چاہتے ہیں۔ فرحان کو تو تم جانتی ہی ہو مگر ہمارا زیادہ جھکاؤ حزنہ کی طرف ہے اب تم بتاؤ۔“ انہوں نے محبت سے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھے تھے۔ وہ یکدم ہی سر جھکا گئی تھی۔

”جو آپ کی مرضی ملا جیسا آپ لوگ چاہیں۔ مجھے آپ کا ہر فیصلہ قبول ہوگا۔“

دھیمے سے وہ بولی تو آصفہ نے اس کی پیشانی چوم لی تھی۔

”مجھے معلوم تھا میری بیٹی کا یہی جواب ہو گا اور تم بے فکر ہو بیٹا ہم ہمیشہ تمہارے لیے بہترین ہی چاہیں گے اور ان شاء اللہ بھی ہمارا ساتھ دے گا۔“

انہوں نے محبت سے اسے کہا تو اس نے ماں کے سینے میں منہ چھالیا تھا۔ لیوں پہ مسکراہٹ آپ ہی دور آئی تھی۔

”تم علیزے سے شادی کر رہے ہو۔“

اینا فاسٹل پرو جیکٹ جمع کروانے کے بعد حزنہ جیسے ہی آفس سے باہر اپنی گاڑی کی طرف آیا وہ غراتی ہوئی اس کے پاس آئی تھی۔

”تم مجھ سے یہ سوال کیوں کر رہی ہو۔“ وہ ٹھٹھک کر وہیں رکھا تھا۔

”مجھے میری بات کا جواب چاہیے۔ تم علیزے سے شادی کر رہے ہو یا نہیں۔“

آج بڑے دلوں بعد وہ یونیورسٹی آئی تو یہ اڑتی اڑتی

نہ اس تک پہنچی تھی۔ تب سے وہ جھلس رہی تھی۔

”ہاں تو۔“ حزنہ نے سرسری سا پوچھا تھا۔

وہ جتنا اس سے چڑتا تھا وہ اتنا اس کے پیچھے آتی

تھی۔

”کیوں۔“ بڑے عجیب سے لہجے میں اس نے پوچھا

تھا۔

”تم یہ سب کیوں پوچھ رہی ہو۔“ حزنہ کو بہت برا لگا

تھا اس کا یوں بات کرنا۔

”کیوں میں تم سے محبت کرتی ہوں حزنہ احتشام اور

اس بات کا اظہار میں پارہا کر چکی ہوں۔“ وہ انگلی سے

اس کی طرف اشارہ کرتی جانے کیا یاد کر رہی تھی۔

”تو یہ تمہارا مسئلہ ہے میرا اس سے کوئی سروکار

نہیں ہے۔ میں اپنی زندگی ان ہی لوگوں کے ساتھ

گزارنا پسند کرتا ہوں۔ جو مجھے پسند ہیں اور جن سے

میں محبت کرتا ہوں اور تم ان میں سے نہیں ہو۔ مائند

اٹ۔“ کہنے کے ساتھ ہی وہ چند قدم آگے بڑھ آیا تھا۔

”تم میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہے ہو۔“ چند

کھوں کو علیحدہ قار کا لہجہ دھیمہ پڑا تھا۔

”تم کیا کہہ رہی ہو میں سمجھ نہیں پارہا۔ میں نے

کب تمہیں کوئی امید دلائی یا کب تمہیں کوئی محبت کا

ذرا دکھایا۔ میں نے بہت پہلے تمہیں سمجھا دیا تھا کہ

وہاں نہیں ہو سکتا جیسا تم چاہتی ہو۔ پھر بھی تم نے اگر

اپنی آنکھوں میں میرے خواب سجائے تو اس میں میرا

کوئی قصور نہیں ہے۔ لیکن میں زبردستی کے رشتے

نہیں بنھاتا۔ بہترین یہ ہے کہ تم آئندہ میرے راستے

میں نہ آؤ۔“ وہ پلٹ کر اس کے پاس آیا ضرور تھا۔ مگر

بہت کچھ یاد کر گیا تھا۔

”ایسا کیا ہے اس میں جو مجھ میں نہیں ہے۔“

وہ اس کے قریب آئی تو وہ چند قدم پیچھے کھینچا تھا۔

جانے کیوں حزنہ کو اس سے اس کی دیوانگی سے

لطف آ رہا تھا۔

”میں تمہارے ہر سوال کا جواب دینے کا پابند نہیں

ہوں۔ پھر بھی اتنا ضرور کہوں گا کہ اس دل کی ہر دھڑکن

صرف ایک ہی نام ہے اور وہ ہے علیزے

شباب۔“

وہ ایک ہی جملے میں سب کچھ کہتا زن سے گاڑی

نکل لے گیا تھا اور علیحدہ وقار بخ پاسی وہیں کھڑی

تھی۔

☆ ☆ ☆

”ہائے سوچی کہاں تھیں صبح سے۔“

علینہ جیسے ہی گھر میں داخل ہوئی تو خالہ کہیں

جانے کے لیے بالکل تیار تھیں۔

”میں یونیورسٹی گئی تھی آئی۔“ وہ تھکی تھکی

سی تھی۔

”او اچھا ٹھیک ہے۔ تم لہج کر لینا تیار ہی ہو گا مجھے

کہیں ضروری جانا ہے اور ہاں جالب گھر رہی ہے

اوکے۔“ وہ اس کے گل پہ پیار کرتی اپنی ساڑھی

سنبھالتی باہر چلی گئی تھیں۔

”اوکے آئی۔“ وہ لاؤنج میں رکھے صوفے پہ ڈھیر

سی ہو گئی تھی۔

پورے وجود پہ عجیب پروردگی سی چھائی ہوئی تھی۔

”پانی سوٹ مارٹ کہاں کھوئی ہوئی ہو۔“

جالب اپنے کمرے سے نکل کر اس کے برابر آکر

بیٹھ گیا تھا۔

”نہیں نہیں تم آج گھر پہ کیسے؟“ وہ سیدھی ہو بیٹھی

تھی۔

بلیک جینز اور بلیک سیلویس شرٹ میں وہ غضب

ڈھارہی تھی۔

”بس آج زیادہ کام کرنے کا موڈ نہیں تھا۔ اس لیے

آفس سے جلدی گھر آ گیا۔“

جالب نے بہت غور سے اس کے چہرے کو دیکھا

تھا۔

علینہ اپنے پیرٹس کے آؤٹ آف کنٹری جانے

کی وجہ سے آج کل اپنی خالہ کے گھر رہ رہی تھی۔

جالب خالہ کا چھوٹا بیٹا تھا۔ بڑا بیٹا جہاں نسب شادی

کرن

ماہنامہ

95

copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1

f PAKSOCIETY

94

ماہنامہ

کرن

شدہ تھا اور اپنی بیوی کے ساتھ الگ گھر میں رہتا تھا۔ انکل بزنس کے سلسلے میں کبھی کبھی تو کبھی کہیں اور انکل کی غیر موجودگی میں جاذب ہی ان کا بزنس سنبھالتا تھا۔ جاذب بالکل ویسا ہی تھا۔ جیسے امیر ماں باپ کی بگڑی ہوئی اولاد ہوتی ہے ایک بگڑا ہوا امیر زادہ جو اپنی ساری زندگی عیاشی میں گزارنا پسند کرتا ہے بنا کسی نقصان کے اور آج کل اس کی نظر کرم علیحدہ و قارپہ تھی۔

”تمہیں کیا ہوا ہے اتنی لاپ سیٹ کیوں ہو۔“ جاذب نے انگلی سے چہرے سے اس کے بال ہٹائے تھے۔

”کچھ نہیں مجھے بھلا کیا ہو گا۔“ وہ کسی سوچ میں غرق تھی۔

ویسے بھی وہ اپنے پرنسلز کسی سے کم ہی شیئر کیا کرتی تھی۔

”ایک بات کہوں علیحدہ“ جاذب اس لمحے اس کے انتہائی قریب بیٹھا تھا اور اسے احساس تک نہیں تھا۔

”ہوں بولو۔“ وہ کسی اور ہی دھیان میں تھی۔

”تم بہت خوب صورت ہو بالکل کسی کالج کی بائزک گڑیا کی مانند جو ذرا سا ہاتھ لگانے سے میکی ہو جائے ہے حد حسین۔“ جاذب نے دھیرے سے اس کا ہاتھ تھاما تھا۔

”بہت پرانی خبر ہے تمہیں آج پتا چلا ہے۔“ اس کی خود پسندی عموماً آتی تھی۔

”تم سے محبت کرنے لگا ہوں یا۔“ آج کل میرا دل صرف تمہیں دیکھ کر دھڑک اٹھتا ہے۔ میں تمہارے لیے کچھ بھی کر سکتا ہوں کچھ بھی۔“

وہ اس کا ہاتھ اپنے لبوں تک لے جاتا ہی چاہتا تھا کہ علیحدہ نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا تھا۔

”کچھ بھی۔“ اس سے علیحدہ کی آنکھیں میں ایک چمک سی اٹھی تھی۔

”ہوں کچھ بھی۔ جیسا تم کہو۔“ وہ اس لمحے مکمل طور پر اس کے کنٹرول میں تھا۔

”تو پھر اپنی بات یاد رکھنا۔ تمہیں تب ہی علیحدہ قار

کی محبت نصیب ہوگی جب تم اس کے لیے کچھ کر کے دکھاؤ گے اور تمہیں کیا کرنا ہے یہ میں تمہیں جلد بتاؤں گی۔ تب تم ثابت کرنا کہ تمہیں مجھ سے کتنی محبت ہے۔“

وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ اسے جاذب سے کیا کام لینا ہے۔

”اوکے میری جان بندہ حاضر ہے۔ جب کہو اور جیسا کہو ہم پیچھے ہٹنے والوں میں سے نہیں ہیں۔“

وہ اس کے آگے سر جھکائے کھڑا تھا۔ وہ تھقہ لگا اپنے کمرے کی طرف پیچھے مٹی تھی۔ اب اس کی شینش کسی حد تک کم ہو چکی تھی۔



برقی فلموں سے بچے گھر کی آرائش آج دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ پورا گھر جگ جگ کر رہا تھا۔

زرق برق آئینل ہر طرف لہرا رہے تھے۔ قہقہے اور خوشیاں ہر سو بکھری تھیں۔ دلہن بی علیحدہ شہاد کی چھب ہی زالی تھی۔ سیلیوں کے جھرمٹ سے گھری علیحدہ اس وقت شرمیلی شرمیلی سی حسین لگ رہی تھی۔ بس کچھ ہی دیر میں اس کے سرال والے منگنی کی رسم ادا کرنے آئے ہی وہ

تھے۔ اس کی آنکھوں میں چمکتی خوابوں کی دستک سے بہت دلکش لگ رہی تھی۔ مانگ میں بھی افش

میں قوس و قزح کے سارے ہی رنگ تھے۔ کانوں سے آویزوں کا ایک ایک ٹک آنے والے کا انتظار کر

تھا۔ بالآخر انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں۔ کسی نے اس میں سرگوشی کی کہ وہ لوگ آچکے ہیں۔ لیوں۔ شرک

مسکراہٹ آپ ہی کھل اٹھی تھی سب ہی لڑکیاں چلی گئی تھیں۔

”ہیلو علیحدہ؟“ ان سب لڑکیوں کے جانے کے چند سیکنڈ

لارےب اندر کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ لارےب کی بچا زاد تھی اور اس کی بہت اچھی دوست بھی تھی۔

چند مہینے قبل ہی اس کی شادی ہوئی تھی۔ علیحدہ

نے ایک غصے بھری نگاہ اس پر ڈالی تھی اور اس سے کہہ کر وہ کچھ کہتی لارےب خود ہی صفائیاں پیش کرنے لگی تھی۔

”آلی ایم دیری سوری یا۔“ مجھے پتا ہے تم بہت ناراض ہو۔ لیکن تم جانتی ہو نا کہ آشان ہمیشہ دیر کر دیتے ہیں۔ اسے گلے لگا کر بڑی محبت سے پوچھنے لگی تھی۔

”ناراض تو تھی لیکن تمہارے نہ آنے تک اب تم آگئی ہو تو ساری ناراضی ختم۔“

علیحدہ نے مسکرا کر اس کے ہاتھ تھامے تھے۔ ”حمزہ کو دیکھا۔“ لارےب نے شرارت سے پوچھا تھا۔

”اونہوں۔“ وہ سر جھکا گئی تھی۔

”اللہ رے شرمائیں۔ ویسے میں اندر آتے ہوئے مانی دیتی آتی ہوں اس سے۔ بڑا زبردست لگ رہا ہے۔ ویسے تم تو تم بھی نہیں لگ رہیں۔“ لارےب نے پیار سے اس کی ٹھوڑی چھوئی تھی۔ علیحدہ کے چہرے

اس کے بڑی خوب صورت مسکراہٹ بکھری تھی۔ لارےب اسے مزید بتا ہی رہی تھی کہ ماما نے پیغام بھجوایا۔

”لارےب علیحدہ کو لے کر باہر آ جاؤ۔“ جب لارےب اسے لے کر باہر آئی تو داخلی دروازے سے لان

”لکھنؤوں اطراف لڑکیاں پھول تھامے کھڑی تھیں۔ اس نے جیسے ہی باہر قدم رکھا تو اسے لگا کہ جیسے کسی نے اس پر پھولوں کی بارش کر دی ہو۔ ہر طرف خوشبو

کی خوشبو بکھری تھی۔ وہ لارےب کے ساتھ لان کے ایک طرف بنے اسٹیج کے پاس پہنچی تو پایا کہ آگے ہی

اس کی پیشانی پر بوسہ دیا۔ ماما نے اسے محبت سے گلے لگانے کے بعد اسے حمزہ کے پہلو میں ڈیرا فاصلے پہ

تھارایا تھا کہ منگنی کی رسم مشترکہ ہی ہوئی تھی۔ حمزہ کو اس نے اپنا پہلو روشن محسوس ہوا تھا۔ اس کا معصوم

سنا جاسنورا اس لمحے آنکھوں کو خیرہ کر رہا تھا۔ تو اس بلیک ٹوپیس میں حمزہ بھی بہت ڈشنگ لگ رہا

تھا۔

ماہنامہ کرن 97

”شباب تم سے ایک بات کرنا تھی۔“ سب کو علیحدہ اور حمزہ میں مصروف دیکھ کر احتشام انکل انہیں ایک کونے میں لے آئے تھے۔

”ہاں بولو کیا بات ہے۔“ وہ یکدم پریشان سے لگنے لگے تھے۔

”در اصل میں چاہتا ہوں کہ آج ہم منگنی کی بجائے نکاح کروں تو زیادہ بہتر نہیں ہو گا۔ رخصتی علیحدہ کی پر حالی ختم ہونے کے بعد کریں گے۔“

”مگر کیوں بات تو منگنی کی ہوئی تھی نا۔“ اس قدر اچانک اس بات پر وہ گھبرا گئے تھے۔

”کیا بات ہے آپ لوگ یہاں کیا کر رہے ہیں۔“ آصفہ ان دونوں کو وہاں نہ پا کر ڈھونڈتی ہوئی ان تک آن پہنچی تھیں۔ تو جواب میں انہیں بھی ساری بات بتادی گئی تھی۔

”مگر بھائی صاحب اتنی جلدی کیا ہے۔“ سن کر وہ بھی سٹپٹا گئیں۔

”دیکھیں بھابھی نکاح تو ہونا ہے نا اگر آج ہو جائے تو کیا برا ہے پھر موقع بھی ہے۔“ وہ ہنستے تھے۔

”ٹھیک ہے احتشام جیسے تمہاری مرضی علیحدہ اب تمہاری بیٹی ہے۔ جیسا تم چاہو۔“

انہوں نے یکدم ہی کوئی فیصلہ کیا تھا اور آصفہ کو بھی اشارے سے سمجھا دیا تھا۔

”مختصنک یو یا ر مجھے پتا تھا تم میرا من رکھو گے اس لیے میں نکاح خواں کا بندوبست کر کے آیا تھا بس ابھی

انہیں فون کر کے کنفرم آنے کو کہہ رہا ہوں۔“ وہ شباب زیدی کے گلے لگ گئے تھے۔ تو وہ بھی

مسکرا دیے تھے اور پھر محض ایک گھنٹے بعد ہی وہ دونوں نکاح جیسے مقدس اور اٹوٹ بندھن میں بندھ چکے تھے۔

یہ سب کچھ اتنی اچانک ہوا کہ علیحدہ نے ابھی تک حیران تھی جبکہ حمزہ مطمئن تھا۔ کیونکہ وہ یہ سب جانتا

تھا۔ کل رات ڈنر کے دوران جب منگنی کی تمام تیاریاں مکمل تھیں۔ نجانے کس خدشے کے پیش نظر

اس نے پایا سے اس خواہش کا اظہار کیا تھا۔ وہ پہلے تو نہیں مانے۔ پھر مان گئے تھے اور اب وہ مطمئن تھا۔ پھر

ماہنامہ کرن 96

نکاح کے کچھ دیر بعد جب علیزے نے لاریب سے کہا کہ وہ اپنے کمرے میں جانا چاہتی ہے تو یک دم ہی حمزہ نے صوفے پر رکھے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا۔ شاگنگ پنک اور ریڈ کنٹر اس کے سوٹ میں وہ اس کے دل میں اتری جا رہی تھی۔

”ابھی نہیں۔ تھوڑی دیر رکو۔“ دھیسے سے اسے کہتا رہا اپنے کوٹ کی جیب سے کچھ نکالنے لگا تھا۔

”صورتی سب کچھ بہت جلدی میں ہوا۔ خفامت ہونا کیونکہ یہ سب میری خواہش پر ہوا ہے۔“ منگنی کے لیے لائی جانے والی انگوٹھی اس نے علیزے کے ہاتھ میں پسندائی تھی۔

”تھینک یو۔“ وہ آسودگی سے مسکرا دی تھی۔

آج فاسٹل کی کلاسز کا پہلا دن تھا۔ پرہالی اتنی زیادہ نہیں ہو رہی تھی۔ پہلی دو کلاسز کے بعد جب میرا پیریڈ فری ملا تو علیزے بھی کلاس روم سے باہر نکل کر لائبریری کی طرف جا رہی تھی کہ سامنے کوریڈور سے اسے علیزہ آتی دکھائی دی گئی۔ کتنے دنوں بعد اسے دیکھا تھا۔ سو علیزے وہیں رک کر اس کے پاس آنے کا انتظار کرنے لگی تھی کیونکہ نیچر مختلف ہونے کے باوجود بھی ان دونوں کی اپنی دوستی ہو گئی تھی۔

”کیسی ہو علیزہ۔“ اس کے قریب آنے پر علیزے نے بہت محبت سے پوچھا تھا۔

”ٹھیک ہوں تم کیسی ہو۔“ وہ بمشکل اس کے قریب رکی تھی۔ ایسے جیسے اس کے پاس رکنا نہ چاہتی ہو۔

”میں بھی بالکل ٹھیک ہوں، تم کہاں ہواتے دنوں سے؟ میں نے کتنی بار تمہارا نمبر رٹائے کیا مگر ہر بار تمہارا نمبر آف ہی ملا۔“ علیزے نے محسوس ہی نہیں کیا کہ وہ کچھ اکھڑی اکھڑی سی ہے۔

”ہاں میں نے نمبر پیسج کر لیا ہے۔ تم حمزہ سے لے لیتیں اس سے تو تقریباً روز ہی میری بات ہوتی ہے۔“ علیزہ نے گلاسز ہالوں پر نکاتے ہوئے

ماہنامہ کرن 98

ان دنوں تک علیزے کو پریشان پرکھتی تھی وہ سر ہٹ کر لائبریری کی طرف انگوٹھی میں مگر اس کا زہن ایسا الجھا سا تھا اور پھر وہ جلد ہی گھر واپس آگئی تھی۔

ابھی ابھی ریسپشن سے سرحد نے اسے بتایا کہ اس سے کوئی ملنے آیا ہے اور اب دروازہ ٹاک کرنے بعد جو شخصیت اندر داخل ہوئی اسے آتے دیکھ کر حمزہ کی پیشانی پر بل پڑ گئے تھے۔ اس کی اتنی ہمت اور بے باکی دیکھ کر وہ اب اس کے آفس تک تن پہنچی تھی۔

”آپ یہاں؟“ وہ ایک دم سے اپنی چیئر سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”کیوں میں یہاں نہیں آسکتی کیا۔“ وہ شاہانہ انداز میں کہتی اس کے قریب چلی آئی تھی۔

”آپ کو یہاں نہیں آنا چاہیے تھا یہ میرا آفس ہے۔“ حمزہ کو اس کا اس طرح یہاں آنا بہت برا لگا تھا۔

”تو میں اور کیا کرتی تھی آپ کہیں ملتے ہیں نہ فون پر بات کرتے ہیں تو مجبوراً مجھے یہاں آنا پڑا۔“ وہ بے لگائی سے اس کے بالکل پاس آکھڑی ہوئی۔ جانے ایسی کیا بات کہیں کشش تھی حمزہ احتشام میں کہ وہ اس کی پاس چھٹی چلی آئی تھی اور وہ اس سے اتنا ہی دور ہٹا تھا تھا۔

”دیکھو علیزہ خدا کے لیے میرے پیچھے آنا چھوڑ دو کتنی دفعہ کہوں تم سے۔“ وہ غصے سے قدرے بلند آواز میں بولا تھا۔

”جن سے محبت کی جاتی ہے نا حمزہ انہیں چھوڑا نہیں جاتا۔ ہمیشہ ان کے ساتھ ساتھ رہا جاتا ہے جیسے تم علیزے کے ساتھ ہو ہمیشہ زندگی بھر کے لیے۔“ محبت سے کہتے کہتے علیزے کے نام پر اس کے لہجے میں کاٹ سی اتر آئی تھی۔

”اس کی بات الگ ہے۔ تم اس سے مقابلہ کرنا چھوڑ دو۔ وہ میری بیوی ہے۔ اس کا بہت خاص مقام ہے میری زندگی میں۔ تم اس کی جگہ کبھی نہیں لے سکتیں۔“

ماہنامہ کرن 99

”کیوں اس کی بات الگ ہے۔ اس کی جگہ میں بھی ہو سکتی تھی اگر تم چاہتے تو۔“ بولو ہو سکتی تھی نا۔“ وہ غصے سے اس کی بات کاٹ گئی تھی۔

”دیکھو علیزہ تم اس کی جگہ کبھی نہیں ہو سکتی تھیں کیونکہ وہ جگہ کبھی تمہاری تھی ہی نہیں۔ تم اس وقت ہوش میں نہیں ہو جاؤ یہاں سے اور دوبارہ کبھی یہاں مت آنا۔“ حمزہ کو اس لمحے اس کے لہجے سے عجیب سا خوف محسوس ہوا تھا جانے اس کی دیوانگی اسے کہاں تک لے جائے گی کیا رنگ دکھائے گی۔

”ٹھیک ہے میں یہاں سے چلی جاتی ہوں۔ لیکن اگر تم میرے نہیں ہو سکتے تا تو میں تمہیں کبھی اس علیزے کا بھی نہیں ہونے دوں گی یاد رکھنا۔“ وہ اسے دھمکا کر جانے کو مڑی تھی اور پھر جاتے جاتے روم کے دروازے پر جس والہانہ انداز میں اس سے ملتی ہوئی گئی تھی وہ منظر پیچ اور ہونے کی وجہ سے سب کے ساتھ ساتھ پایا کی نظروں کی گرفت میں بھی آچکا تھا۔ بلو جینر اور وائٹ سیلوئس ٹاپ کے قابل اعتراض جیسے میں وہ کہیں سے بھی مذہب نہیں لگ رہی تھی۔

”اس امیر زادی کے سر سے ابھی تک تمہارے عشق کا بخار نہیں اترتا۔“ لہجے کے لیے اس کے پاس آتا شہو زاس کے پاس ہی رک گیا تھا۔

”نہیں یار یہ تو میری جان کو آگنی ہے بالکل ہو گئی ہے بالکل کچھ بھشتی ہی نہیں ہے۔ کچھ نہیں آتا کیا کروں۔ عجیب عجیب باتیں کرتی ہے۔“ وہ اس وقت قدرے پریشان تھا۔

”حمزہ کون تھی یہ؟“ بابا اس کے پاس کب آکر کھڑے ہوئے اسے بتائی نہیں چلا تھا۔

”بابا افسوس پونور شی فیلو تھی۔“ وہ گھبرا گیا۔

”میں نہیں جانتا تھا کہ تم اپنے سب پونور شی فیلوز سے اتنے فریٹک ہو۔“ بابا کے انداز سے ان کی شکل کا صاف پتا لگ رہا تھا کیونکہ وہ اس طرح جیسی بات کیا کرتے تھے جب انہیں کوئی بات سخت بری لگتی تھی۔

”جی جی بابا افسوس۔“ وہ سہلایا تھا۔

”دراصل بابا اسے جاب چاہیے تھی اور اسے

معلوم نہیں تھا کہ یہ ہمارا آفس ہے۔" وہ کیسے انہیں سب کچھ بتا دیتا۔ کیونکہ یہ بات شہروز کے علاوہ کوئی اور نہیں جانتا تھا۔

"اس کا مطلب ہے وہ جہاں جاب کے لیے جائے گی سب سے اسی طرح ملے گی یا یہ فرینک نہیں خاص تمہارے لیے تھی ہر حال آئندہ وہ مجھے دوبارہ یہاں نظر نہ آئے۔ انڈر اسٹینڈ۔" وہ سخت لہجے میں تنبیہ کر رہے تھے۔

"جی ہاں!" وہ شرمندہ سا قصور نہ ہونے کے باوجود سر جھکائے کھڑا تھا۔

"لنچ کے بعد میرے کیمپن میں آؤ ضروری کام ہے۔"

"جی ہاں۔" وہ کہہ کر چلے گئے تو اس نے کھل کر سانس لی تھی۔ آج اس علیحدہ وقار کی وجہ سے اسے کتنا کچھ سننا پڑا تھا۔

"اب کیا کریں؟" شہروز اس تمام عرصے میں خاموش کھڑا تھا۔ انگل کا غصہ دیکھ کر وہ بھی ڈر گیا تھا۔ "کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔" حالانکہ دل تو چاہ رہا تھا کہ ابھی اسی وقت جا کر اس لڑکی کو اتنی کھری کھری سنائے کہ عمر بھر کے لیے یہ محبت کا بھوت اس کے سر سے اتر جائے۔

"انگل کو سب بتا دو۔" شہروز نے مشورہ دیا تھا۔ "لگتا ہے ایسا ہی کرنا پڑے گا۔ کم از کم ان کے سامنے میری پوزیشن تو کلیئر ہو جائے گی نا۔ تم چلو ڈائننگ ہال میں پلایا کی بات سن کر وہیں آتا ہوں۔" لنچ تو اب خاک اچھا لگتا وہ شہروز کو بھیج کر پلایا کے پاس چلا آیا تھا۔ پر بہت چاہنے پر بھی وہ یہ سب کچھ انہیں بتا نہیں پایا تھا۔



حزہ پندرہ دن کے لیے آفس کے کام سے اسلام آباد جا رہا تھا۔ وہ اور شہروز مل کر کوئی نیا بزنس اشارت کر رہے تھے اور وہ جانے سے پہلے علیزے کو ڈنر پہ لے جانا چاہتا تھا اور نکاح کے بعد اس نے پہلی بار

علیزے سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا تھا اور یہ کوئی ایسی معیوب بات بھی نہیں تھی اس لیے پلایا نے اجازت فوراً ہی دے دی تھی اور ساتھ میں اسے تاکید کی تھی کہ وہ علیزے کے والدین سے ضرور اجازت لے لے اور حزہ نے باخوشی ان کی یہ بات مانتے ہوئے کل رات ملا سے فون پر بات کر لی تھی علیزے سے نکاح کے بعد وہ آصفہ کو ملا ہی کہنے لگا کہ اس کے ساتھ ڈنر پہ جانے کا سن کر کچن میں رات کے کھانے کی تیاری کر رہی تھی علیزے کے ماتھے پہ یکدم پسینہ پھوٹ پڑا تھا۔ ہاتھوں میں لڑش سی اتر آئی اور آج جب وہ کنفیوژن اور قدرے کونفیسس سی ڈنر جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی تو بار بار ملا سے پوچھ رہی تھی کہ میں ٹھیک تو لگ رہی ہوں نا اور ملا نے اس کی پیشانی چوم کر اسے یقین دلایا تھا کہ وہ بہت پیاری لگ رہی ہے۔

اب اسی کنفیوژن میں وہ حزہ کے سامنے ہوئی میں بیٹھی تھی اور حزہ بہت دلچسپی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ کس قدر اپنی اپنی سی لگ رہی تھی وہ اس وقت ریڈیو فون کے اسٹیشن سے ڈریس میں اپنی قیام جاذبیت سمیت حزہ کے دل میں اتری جا رہی تھی شاید بدلتے رشتے کا اثر تھا کہ علیزے کو آج حزہ نگاہیں بدلی بدلی سی محسوس ہو رہی تھیں مکمل استحقاق لیے۔

"کیسا لگ رہا ہے۔ اس طرح میرے ساتھ رہا آنا۔" حزہ نے بہت غور سے اس کے گلن میں جھونک پالی کو دیکھا تھا۔

"اچھا لگ رہا ہے۔" وہ اب بھی نگاہیں جھکا ہوئے تھیں۔ "صرف اچھا۔" وہ شاید کچھ اور بھی سننا چاہ رہا تھا "نہیں بہت اچھا لگ رہا ہے۔ کم از کم مجھے محسوس نہیں ہو رہا ہے کہ کوئی اگر یہاں مجھے آپ کے ساتھ دیکھ لے گا تو کیا کہے گا۔" "اونہوں رہنے دو۔ اچھے لگ رہے ہیں۔" بولتے بولتے چہرے کے دونوں اطراف بکھری لٹوں

ہاتھ سے ہٹانے لگی تو یکدم ہی حزہ نے ٹوک دیا تھا۔ "بیباپ کر مسکرا دی تھی جب سے یہاں آئے تھے اب سے حزہ کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ اس کی بکھری لٹوں کو ہاتھ سے سنو اور دے جو بے تکلفی سے اس کے چہرے کو اپنے حلقے میں لیے ہوئے تھیں۔

"میں یہ نہیں کہتا علیزے کہ تم کوئی بہت خوب صورت بہت حسین ہو، پر تم میں ایک عجیب سی جاذبیت، عجیب سی کشش ہے جو مقابل کو اپنے گھرے میں لے لیتی ہے حزہ وہ کر دیتی ہے۔" کھانے کے دوران ہی حزہ نے اس کی کسی بات کے جواب میں کہا تھا تو علیزے نے دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کیا تھا کہ سامنے بیٹھا یہ برخلوص شاید اس کا صرف اس کا ہے وہ آسودگی سے مسکرا دی تھی۔

"یہاں کی کافی بہت زبردست ہوتی ہے پیوگی نا۔" امانے کے بعد کافی آرڈر کرتے ہوئے حزہ نے اسے بتایا تھا۔

"ہیلو حزہ۔" ابھی انہوں نے کافی کا بمشکل ایک سب سے لیا ہو گا کہ انہیں اپنے عقب سے آواز سنائی دی تھی آئے والی شخصیت کو دیکھ کر حزہ کا سارا موڈ خراب ہو گیا تھا۔ یکدم ہی اس نے علیزے کی طرف دیکھا تھا۔ مگر حزہ کو اس کے چہرے سے کوئی خفگی بھرے تاثرات نظر نہیں آئے تھے وہ علیزہ کو دیکھ کر خوش دلی سے مسکرا رہی تھی۔ اگر کبھی اسے پتا چل جائے کہ یہ لڑکی کس طرح اس کی زندگی میں زہر گھولنے کی کوشش کر رہی ہے تو کیا تب بھی اس کے تاثرات یہ ہی رہیں گے وہ سوچتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا کہ علیزہ کی پکار پہ اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔ جو اپنے ساتھ کھڑے شخص کا اس سے تعارف کروا رہی تھی۔

"حزہ یہ جاذب اظہار میرے کزن اور جاذب یہ حزہ اقامت ہیں۔" وہ علیزے کو یکسر نظر انداز کر کے صرف حزہ کا تعارف کروا رہی تھی۔ "اور یہ علیزے ہیں میری وائف ہمارا نکاح ہو چکا ہے۔" جاذب کی نظریں مسلسل علیزے پر جمی دیکھ کر حزہ نے اسے بتانا ضروری سمجھا تھا۔ حزہ کی بات سن

کر علیزہ کے چہرے پہ کتنے ہی رنگ ٹھہر کر بدلے تھے۔ علیزے نے اس لمحے بہت غور سے علیزہ کو دیکھا تھا۔ صرف اس لیے کہ آیا جو وہ سمجھ رہی ہے وہ ٹھیک ہے یا صرف اس کا وہم ہے مگر علیزہ کے چہرے پہ صاف صاف لکھا تھا کہ یہ اس کا وہم نہیں ہے۔ وہ ٹھیک سمجھ رہی ہے وہ سرجھٹک کر علیزہ کی طرف متوجہ ہوئی تھی جو جاذب سے کہہ رہی تھی۔

"جاذب تم جاؤ۔ میں یہیں اپنے فرینڈز کو جوائن کروں گی اور بعد میں حزہ مجھے ڈراپ کر دیں گے۔ کیوں حزہ ٹھیک ہے نا۔"

اسے بیٹھا دیکھ کر حزہ کو موتی "سرہانا پڑا تھا۔ اسے اچانک ہی یاد آیا تھا کہ یہ ریسنورنٹ علیزہ کا فیورٹ ہے اور اکثر یہاں کافی پینے آتی ہے اور کچھ عرصہ پہلے وہ حزہ کو بھی زبردستی یہیں لے کر آئی تھی وہ کتنی ہی دیر اس لمحے کو کوست رہا جب وہ علیزے کو لے کر یہاں آیا تھا۔ جاذب اسے چھوڑ کر جا چکا تھا ان لوگوں کے ساتھ کافی پیتے ہوئے چند لمحے علیزے کے ساتھ بات کرنے کے بعد وہ اسے نظر انداز کیے مسلسل حزہ کی طرف ہی متوجہ تھی اور علیزے کو یہ بات بہت بری لگ رہی تھی اور حزہ صرف علیزے کو ہی دیکھ رہا تھا۔ وہ سمجھ چکا تھا کہ اسے برا لگ رہا ہے اسے بھی برا لگا تھا اس کا یوں بن بلایا مسلمان بن جانا۔

"میرا خیال ہے اب گھر چلنا چاہیے۔ ملا انتظار کر رہی ہوں گی۔" علیزے یکدم ہی اٹھ کھڑی ہوئی تھی اس کا موڈ بری طرح آف ہو چکا تھا۔ حزہ بھی فوراً ہی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ وہ بھی جلد از جلد اس مصیبت سے چھٹکارا پانا چاہتا تھا۔ حزہ نے اس سے ایڈریس پوچھنے کے علاوہ اور کوئی بات نہیں کی تھی اسے اس کی آئی کے گھر ڈراپ کر کے وہ تیزی سے وہاں سے گاڑی نکال لایا تھا۔

"مجھ سے کیوں ناراض ہو رہی ہو میں نے کیا کیا۔" اس نے ایک نظر اس کے خفا خفا سے چہرے پر ڈالی تھی۔ "میں آپ سے خفا نہیں ہو رہی مجھے بہت برا لگا

علینہ کا ہوں ہمیں جو آئن کرنا اس میں اتنی تمیز نہیں ہے کہ جب دو لوگ بیٹھے ہوں تو اس طرح سے اگر بیچ میں نہیں بیٹھتے جب تک وہ خود دعوت نہ دیں۔ "وہ خفا خفا ہی بولتی ہوئی اس سے بہت اچھی لگ رہی تھی۔

"اسپیشلی کیل۔" حمزہ نے شرارت سے اسے دیکھا۔ اس نے اک نگاہ حمزہ کو دیکھ کر منہ پھیر لیا تھا۔

"تمہارے لیے۔" سنگل پہ گاڑی رکی تو حمزہ نے ریڈ روز کا بجے لے کر اس کی طرف بڑھایا تھا وہ چاہتا تھا کہ علینہ کے بارے میں علینہ سے کو بتادے پر اس کے ری ایکشن کا سوچ کر وہ خاموش ہو گیا تھا اور نہیں چاہتا تھا کہ آج کی اتنی خوب صورت شام کا اختتام ذرا بھی برا ہو۔

"تھینک یو۔" وہ خفا خفا ہی تھامتے ہوئے بولی تھی۔

"لب اتنے پھولے منہ کے ساتھ تو تھینک یو مت کہو۔" یار اب اس میں میرا کیا قصور ہے برا تو مجھے بھی لگا۔ اسے ہمارے اپنی بیوڑ سے سمجھ لینا چاہیے تھا کہ ہم اسے شریک نہیں کرنا چاہ رہے پر واقعی کچھ لوگوں میں سہنس کی کمی ہوتی ہے یا وہ جان بوجھ کر ایسا کرتے ہیں۔ فارگٹ اٹ۔

اچھا یہ بتاؤ تمہیں جیلسی ہو رہی ہے نا۔ "وہ شرارت سے اس کی سمت ذرا سا جھکا تھا۔

"ہاں تو کوئی لڑکی اتنے دھڑلے سے میرے شوہر کے ساتھ آکے بیٹھ جائے تو کیا مجھے جیلسی نہیں ہوگی۔" وہ کہتے کہتے خود ہی جھینپ کر منہ پھیر گئی تھی۔ کیونکہ جواب میں حمزہ نے شوخ نظروں سے اسے دیکھا تھا زندگی میں پہلی بار آج وہ بلا سوچے سمجھے بولی تھی۔ حمزہ نے اس کی شخصیت کا یہ روپ پہلی دفعہ دیکھا تھا۔

"اچھا اب اس میں اتنا شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس میں غلط کیا ہے بلکہ مجھے اچھا لگا تمہارا ہوں اپنے لیے حق سے بات کرنا۔" حمزہ نے اس کی گھبراہٹ کو انجوائے کرنے کے ساتھ ساتھ اسے بتایا تھا۔ ہوا سے کتنی ہی ٹیس اڑا کر اس کی چہرے کا

طواف کر رہی تھیں اور حمزہ کے دل میں اس وقت یہ خواہش شدت سے سر اٹھا رہی تھی کہ وہ ان آوارہ لٹوں کو سنوار دے۔

"علینہ۔" گھر کے سامنے گاڑی رکھتے ہی وہ اترنے لگی تو حمزہ کی پکار نے اسے روک لیا تھا وہ رک کر اسے دیکھنے لگی تھی۔

"ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا تمہاری جگہ کبھی بھی کوئی بھی نہیں لے سکتا۔ میرے دل میں تمہارا مقام بہت خاص، بہت اونچا ہے اور اس تک کوئی نہیں پہنچ سکتا۔" ایک لٹ جو گب سے اسے پریشان کر رہی تھی۔ وہ بار بار اسے جھٹک رہی تھی۔ حمزہ نے اس لمحے دل کی خواہش پہ لبیک کہا تھا اور اسے پل بھر کو اپنے ہاتھ سے سنوارا تھا وہ گھبرا کر سمٹی تھی۔

"تھینک یو حمزہ۔ آپ بہت اچھے ہیں بہت خاص، میں دعا کرتی ہوں کہ آپ ہمیشہ میرے ساتھ اسی طرح رہیں۔ اتنے ہی اچھے، اتنے ہی خاص۔" کتنے ہی ستارے ایک ساتھ اس لمحے علینہ سے کی آنکھوں میں جگمگائے تھے۔

"ان شاء اللہ اب جاؤ نا انتظار کر رہی ہوں گی۔" بے قابو ہوتے دل کو اس نے بمشکل ہی سمجھایا تھا۔

"اللہ حافظ۔" کتنے ہی اقرار کے خوب صورت جگنو اپنے دامن میں سمیٹے وہ گاڑی سے اتر گئی تھی اور پھر جب تک وہ گیٹ سے اندر نہیں چلی گئی وہ اسے دیکھتا رہا تھا۔ پھر میوزک آن کرتے ہوئے اس نے گاڑی آگے بڑھا دی تھی۔



فون کی مسلسل بجتی ہوئی بیل نے اس کی گہری غیند میں خلل ڈالا تھا۔ اس نے آنکھیں کھولنے کی پوری کوشش کی تھی۔ مگر غیند کا غلبہ اس قدر طاقتور تھا کہ وہ پل میں پھر سے غافل ہو گیا تھا مگر ایک تو اتر سے بجتے فون نے بالآخر اس کی غیند کو توڑ ہی ڈالا تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر سائیڈ ٹیبل پہ رکھا موبائل اٹھایا اور بنا نمبر دیکھے ہی آن کر کے کان سے لگا لیا تھا۔ لیکن وہ سری

طرف سے آتی آواز سن کر پل میں اس کی ساری سیات بے دادر ہوئی تھیں۔

"تم نے اس وقت کیوں فون کیا ہے؟" حمزہ نے درست واریج اٹھا کر ناظم دیکھا تو رات کے دو بج کر پینتیس منٹ ہو رہے تھے۔

"بس آپ کی یاد آ رہی تھی۔ سوچا آپ کی آواز سن لوں اور شکر ہے بہت مشکلوں سے آپ کی آواز سننے کو ملی ہے۔" ایک ادائے دلربائی سے کہا گیا تھا جیسے وہ سری طرف وہ رات کے اس پہر اسی کے فون کا انتظار کر رہا تھا۔

"تمہیں بالکل شرم نہیں آتی ایسی حرکتیں کرتے ہوئے اور اتنی رات گئے ایک غیر مرد کو فون کرتے ہوئے۔" غیند کی جگہ اب بے زاری اور غصے نے لے لی تھی۔ کس مٹی کی بنی تھی وہ کچھ سمجھتی ہی نہیں تھی۔

"آپ غیر کہاں ہیں۔ آپ تو میرے دل کے بہت قریب ہیں۔ بہت خاص۔"

"اچھا میں تمہارا بہت لحاظ کر رہا ہوں۔ بہت برداشت کر رہا ہوں صرف اس لیے کہ تم ایک لڑکی ہو اور میرا غصے میں اٹھایا گیا کوئی بھی قدم تمہارے لیے نقصان دہ ہو سکتا ہے تو بہتر یہی ہے کہ تم اپنے بڑھتے قدموں کو روک لو۔" اس کی بات سن کر حمزہ کو آگ ہی لگ گئی تھی۔ دل تو چاہ رہا تھا کہ اگر وہ سامنے ہوتی تو پہنچ کر ایک تھپڑ اس کے منہ پہ رسید کرتا۔ برداشت لی بھی ایک حد ہوتی ہے۔

"ضبط کی آخری حد سے تو میں گزر رہی ہوں۔" جیس اتنی آسانی سے کسی اور کا ہونا دیکھ کر۔ "وہ چپا کر نمسے سے بولی تھی۔

"آں ہاں فون بند مت کرنا ورنہ ساری رات نہیں فون کرتی رہوں گی میرا دیوانگی سے ابھی تم پوری طرح واقف نہیں ہو۔" حمزہ فون آف کرنے ہی لگا تھا کہ اس نے فوراً ہی روکا تھا۔ جانتی تھی آج بھی وہ بیش کی طرح فون بند کر دے گا آج کتنے ہی دنوں بعد تو حمزہ نے اس کی کال ریسیو کی تھی۔



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ کا شجرہ مفت حاصل کریں۔

قیمت - 300/- روپے

بذریعہ اک منگوانے پر ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ اک منگوانے کے لئے مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”تم آخر چاہتی کیا ہو؟“ وہ جیسے تھک کر بولا تھا۔
اپنے مخصوص انداز میں پیشانی سلاتے ہوئے وہ اس وقت از حد پریشان تھا۔

”میں کیا چاہتی ہوں۔ تم اچھی طرح جانتے ہو
حزہ۔ میں صرف تمہیں چاہتی ہوں اور میں چاہتی ہوں
کہ تم بھی مجھی کو چاہو۔“ ایک عجیب سے حسرت تھی
اس کی لہجے میں۔

”ایسا ناممکن ہے۔ تم زبردستی مجھے خود سے محبت
کرنے پر مجبور نہیں کر سکتیں۔“ آج بھی اس کا لہجہ
پہلے دن کی طرح اٹل تھا۔

”بہت چاہتے ہو نا تم علیحدے کو۔ سوچو اگر وہ کبھی
تمہاری زندگی میں نہ رہے تو تم کیا کرو گے؟“
”اپنی بکو اس بند کرو۔ ان شاء اللہ ایسا کبھی نہیں
ہو گا تمہاری یہ خواہش کبھی پوری نہیں ہوگی چاہے تم
جتنی کوشش کرو۔“ ایک پل کو تو اس کی بات سن کر
حزہ کے پورے وجود میں سرسراہٹ سی دوڑ گئی تھی مگر
وہ سرے ہی پل حزہ نے اسے جھڑک دیا تھا۔

”اسی طرح بالکل اسی طرح میں بھی تڑپتی ہوں
تمہارے لیے۔ تمہیں پانے کے خواب دیکھتی ہوں
دیکھنا ایک دن آئے گا کہ تم بھی اس کے لیے اسی طرح
تڑپو گے تب تمہیں میری تڑپ کا احساس ہو گا اور وہ
دن میرا ہو گا علیحدہ وقار کا۔ تمہیں میرے پاس آنا ہی
ہو گا۔“

”تم پاگل ہو اور مجھے بھی کر دو گی۔“
عجیب انداز تھا اس کا چیلنج کرتا ہوا۔ حزہ نے فون
آف کر دیا تھا۔ کتنی ہی دیر وہ سر تھامے بیٹھا رہا تھا اور
پھر وہ ساری رات اس نے گردن میں بدلتے ہوئے گزار
دی تھی تبھی اس کی سرخ آنکھیں اور تھکا چودہ کچھ کر
صبح آفس میں شہوز نے اس سے پوچھا تھا۔
”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے حزہ کیا رات سوئے
نہیں ہو ٹھیک سے۔“

”نہیں یار میں بہت پریشان ہوں۔“ اور پھر اس
نے شہوز کو پوری بات بتا دی تھی۔
”میرا خیال ہے حزہ تم انکل کو بتا دو۔ تاکہ اگر کل کو

کوئی اونچ نیچ ہو جائے تو کم از کم وہ سنبھال تو سکیں گے
ورنہ سارا الزام تم پر آئے گا۔“ شہوز نے پوری بات
سننے کے بعد کہا تھا۔

”ہاں تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ میں بھی کل رات
سے یہی سوچ رہا ہوں۔ مگر خدا آگاہ ہے شہوز میں نے
کبھی بھی علیحدہ کے بارے میں ایسا کچھ نہیں سوچا
ہے۔ میں پہلے دن سے ہی علیحدے سے۔“ وہ
پریشانی کے مارے بات ہی اوجھڑی پھوڑ گیا تھا۔

”میں جانتا ہوں حزہ تم پریشان مت ہو پاگل ہے وہ
لوکی۔ سب ٹھیک ہو جائے گا تم انکل کو پوری بات
بتا دو۔ اس طرح تم بھی ریلیکس ہو جاؤ گے۔“

شہوز نے پرہیز کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر
اسے تسلی دی تھی۔ تو وہ اثبات میں سر ہلا گیا تھا۔ مگر
چاہنے کے باوجود وہ اگلے کئی روز تک بابا سے کچھ نہیں
کہہ پایا تھا کہ جانے وہ کیا خیال کریں مگر خاموشی اس
مسئلے کا حل نہیں تھی۔

”ہیلو بابا، ہائے سوٹی۔“
جاذب نے کرسی پہنچ کر بیٹھتے ہوئے بیک وقت
دونوں کو مخاطب کیا تھا۔ علیحدہ تو مسکرا کر اسے دوش
کرنے کے بعد دوبارہ سے اپنی پلیٹ پہ جھک گئی تھی۔
جبکہ بابا پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہو گئی
تھیں۔

”تم کل رات کہاں تھے جاذب“
”دوستوں کے ساتھ تھا بابا۔“ وہ بے نیازی سے کہہ
کر اپنی پلیٹ میں سلاؤ ڈالنے لگا تھا۔

”کیسے دوست ہیں تمہارے جو ساری رات
تمہیں گھر آنے نہیں دیتے۔“ وہ غصے سے بولیں۔

”او کم آن بابا بس دوستوں کے ساتھ تھا تو وقت
گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا پھر بھی میں صرف آپ کا
خیال کر کے چار بجے گھر آیا تھا۔“ وہ ابھی بھی لاپرواہی
سے بولتا کھانا کھانے میں مگن تھا۔

”ابو بابا! کلا چار بجے! کیا ضرورت تھی مجھ پہ اتنا بڑا

اسان کرنے کی اور میری بات غور سے سنو جاذب کل
صبح تمہارے پاپا بزنس ٹور سے واپس آ رہے ہیں اور تم
جانتے ہو اچھی طرح سے کہ وہ تمہاری ان حرکتوں سے
کتنا چڑتے ہیں۔ سو ابھی تمہیں کہیں باہر جانے کی
ضرورت نہیں ہے۔ اپنے کمرے میں جاؤ اور آرام کرو
اور صبح ٹائم سے آفس پہنچ جاؤ۔ تم جانتے ہو وہ ہمیشہ
ایئر پورٹ سے سیدھے آفس جاتے ہیں اور پھر گھر
آتے ہیں۔ ایئر اسٹینڈ۔“ وہ اس کی بے توجہی نوٹ کر
گئی تھیں۔

”او کے بابا اب کھانا کھاؤ۔“ زہر لگتی تھیں اسے
یہ روک ٹوک کر نہیں۔ پیکچروالی باتیں وہ ہمیشہ ہی ایسی
باتیں ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکال دیا کرتا
تھا۔ اس وقت بھی یہی کیا تھا۔

”دھیان رکھا کرو بیٹا اچھا لگتا ہے تمہیں جب
تمہارے بابا سب کے سامنے تمہیں غیر ذمہ داری پہ
ڈالتے ہیں تم کم از کم مجھے تو بہت برا لگتا ہے۔“ وہ
ہمیشہ ہی اسے ڈانٹ ڈھٹ کرنے میں احتیاط سے کام
لیتی تھیں کہ اگر بڑے بیٹے کی طرح یہ بھی انہیں پھوڑ
کر چلا گیا تو وہ بالکل اکیلے رہ جائیں گے۔

”او کے بابا! آئندہ خیال رکھو گے گا“ وہ خلاف توقع
جلد ہی مان گیا تھا اور پھر کھانے کے بعد اپنے کمرے
میں چلا گیا۔ مگر اسے پانچ بجے سے پہلے نیند کہاں آتی
تھی اور پھر ابھی تو صرف ساڑھے گیارہ ہی بجے تھے۔
اس نے لی وی آن کیا پھر پور ہو کر بند کر دیا اور پھر باہر
نکل آیا۔ اس کا ارادہ علیحدہ کے کمرے میں جانے کا
سے کپ شپ لگانے کا تھا۔ مگر وہ لاؤنج میں ہی مل
گئی۔ وہ فون پہ بزی تھی اسے اپنی طرف آنا دیکھا تو
آہستہ مختصر کر کے فون بند کیا اور اس کے پاس آگئی
تھی۔

”کس سے بات ہو رہی تھی۔“ جاذب نے وہیں
سوئے پر بیٹھ کر لی وی آن کر کے میوزک چینل لگا دیا
تھا۔

”بابا سے۔“ وہ مختصر سے جواب کے بعد سامنے ہی
آٹھنسی تھی۔

”جھاکب آ رہی ہیں وہ۔“ جاذب نے یونہی پوچھا
تھا۔
”نی الحال تو ان کا واپسی کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔
جاذب تم سے ایک بات پوچھوں۔“
وہ ابھی بھی اپنے موبائل میں ابھی تھی اور بات
اس سے کر رہی تھی۔
”پوچھو۔“ جاذب نے ایک گہری نگاہ اس پر ڈالی
تھی۔

رات کے اس پہر جب گھر پہ بھی اتنی حسین کہنی
مل جائے تو بھلا باہر جانے کی کیا ضرورت ہے۔
”تم نے ایک بار کہا تھا کہ تم میرے لیے کچھ بھی
کر سکتے ہو۔ یاد ہے۔“ موبائل سائیڈ پہ رکھ کر اب
وہ مکمل طور پہ اس کی طرف متوجہ تھی۔

”یہ کوئی بھولنے والی بات ہے۔ یہ تو میں اب بھی
کہتا ہوں۔“

اس وقت جاذب کا انداز ثار ہونے والا تھا کیونکہ
بلاشبہ علیحدہ بہت خوب صورت تھی۔

”تو اب وہ وقت آ گیا ہے کہ تم ثابت کرو کہ تم
میرے لیے کیا کر سکتے ہو۔“

ادارہ خواتین کی صحت کی طرف
توجہ دینے کے لیے خواتین کی صحت کا دن

سلاؤ جاذب کی صحت

لاحت صحت

قیمت - 300/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ فون نمبر: 32735021

37، انداز بازار، لاہور



*INNER

جاذب نے اس سے پوچھنا ضروری سمجھا تھا۔
”اور کچھ نہیں سہی مگر مجھے سکون ضرور مل جائے گا۔ میری ان کی تسکین تو ہو جائے گی۔ چٹنی بے عزتی میں نے سہی ہے اس کا کچھ تو ازالہ ہو گا۔ تم کر سکتے ہو میرا یہ کام یا نہیں۔“

اس نے جاذب کے ہاتھ سے جتنا سگریٹ لے کر ایش ٹرے میں مسل دیا تھا۔
”دیکر سکتا ہوں کوئی اتنا مشکل نہیں ہے۔ میرے دوستوں کے لیے تو یہ روز کا معمول ہے پر تم سوچ لو اگر کوئی پرالہم ہو گئی تو۔“

بالآخر جاذب نے اس حسن کی دیوی کے سامنے کھٹنے ٹیک ہی دیئے تھے۔
”بعد کی مجھے کوئی پروا نہیں ہے۔ جو بھی ہو۔ آئی ڈونٹ کیئر۔“

وہ لا روایتی سے بولی تھی۔ کیونکہ اس کے بعد اس نے حمزہ سے کوئی سروکار تھا اور نہ علیحدے سے۔
”اوکے ڈن میں سب سنبھال لوں گا۔ موقع دیکھ کر تمہارا کام ہو جائے گا اور بدلے میں مجھے کیا لے گا اتنا تو بتاؤ۔“ وہ اس کے مقابل کھڑے ہوتے ہوئے بولا تھا۔
”جو تم کہو۔“ وہ بے تکلفی سے اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔

”علینہ وقار۔“ جاذب نے اسے کانڈھوں سے تمام لیا تھا۔
”اوکے ڈن مگر کام ہونے کے بعد جو تم کہو گے ملے گا۔ اب باقی کی پلاننگ تم کرو میں جاری ہوں سونے جب کام ہو جائے تو بتاؤ پھر میں بتاؤں گی کہ اب آگے کیا کرنا ہے۔ گڈ نائٹ۔“

وہ دھیرے سے اس کے ہاتھ ہٹاتے ہوئے مست سی چال چلتی اپنے کمرے میں چلی گئی تھی اور جاذب کشتی ہی در وہاں کھڑا سوچتا رہا تھا۔
”چلو گرتے ہیں کچھ۔“ وہ کندھے اچکا کر اپنے کمرے میں چلا گیا تھا۔

مگر یہ سوچ کر کہ اسے یہ کام ہر حال میں کرنا ہے۔

(باقی آئندہ)

وہ خوب اچھی طرح جانتی تھی کہ اسے کب اور کہاں کیا کرنا ہے۔ کیونکہ اب یہ معاملہ محبت اور چاہت سے بڑھ کر خد اور انا کا بن چکا تھا۔

”تم ایک بار کو تو سہی پھر دیکھو میں کیا کرتا ہوں۔ کو تو اپنی جان دے دوں تمہاری ان حسین آنکھوں میں ڈوب جاؤں۔“

”نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے اب فضول مت بولو اور میری بات دھیان سے سنو۔“

وہ فوراً ہی اسے ٹوک گئی تھی۔
”ہاں کہو۔“ اب کے جاذب کو بھی احساس ہوا کہ معاملہ واقعی سنجیدہ ہے۔

”تمہیں وہ لڑکی یاد ہے جو اس دن ہمیں وہاں ہوٹل میں ملی تھی۔“

”کون سی لڑکی؟“ باوجود کوشش کے بھی جاذب کو یاد نہیں آیا تھا کہ علینہ کس لڑکی کی بات کر رہی ہے۔
”وہی لڑکی جو تمہیں وہاں ریسٹورنٹ میں حمزہ کے ساتھ ملی تھی اور میں نے انہیں وہاں جوائن کر لیا تھا اور تمہیں کہا تھا کہ واپسی پر یہ لوگ مجھے ڈراپ کر دیں گے۔“

علینہ کے یاد دلانے پر جاذب کی آنکھوں میں پہچان کے تاثرات ابھر آئے تھے۔
”ہاں ہاں اچھا وہ لڑکی جس کے لیے حمزہ نے کہا تھا کہ وہ اس کی بیوی ہے۔ کیوں کیا ہوا اسے؟“ لمحے بھر کو جاذب کی نگاہوں میں علیحدے کا بھرپور سراپا لہرایا تھا۔
”کچھ ہوا تو نہیں پر کچھ نہ کچھ تو ہونا چاہیے۔“

”کیا مطلب میں سمجھا نہیں۔“ واقعی نہیں سمجھا تھا کہ علینہ کیا چاہتی ہے اور جواب میں علینہ نے اسے پوری بات بتا دی تھی اپنے اور حمزہ کے متعلق حمزہ اور علیحدے کے متعلق اور اس دوران اس کے چہرے کے بدلتے رنگوں کو جاذب بہت غور سے دیکھتا رہا تھا۔

”تو اب تم کیا چاہتی ہو۔“ پوری بات سننے کے بعد جاذب نے اس سے پوچھا تھا۔

”اور اس سے کیا ہو گا۔“ علینہ کا پلان سننے کے بعد

”بہت بری بات ہے بھابی گل! ہم اتنی دور سے چل کر آگئے اور آپ ہمیں بائیم ٹیبل سمجھا رہی ہیں۔“ چھوٹی مند پشینہ کھٹکتے لہجے میں اسے غیرت دلانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”میں ہر کام طریقے سے کرنے کی عادی ہوں پیاری پشینہ! اس نے ذرا اثر نہ لیا۔

”ہائے اللہ! میری اور دادا (بڑا بھائی) کی شادی طریقے سے باہر ہے۔ آپ دیکھ رہی ہیں آپا گل!“ پشینہ نے بڑی بہن کو شکایت لگائی۔

”دیکھ رہی ہوں۔ اور سچ بات تو یہ ہے کہ مجھے بھی دیر تک بازاروں میں رہنا پسند نہیں ہے۔ وزیرے ٹھیک کہتی ہے۔“ گوری چٹی سنہری آنکھوں والی آپا گل کو بھابی کی کوئی بات بری لگتی نہ تھی۔ سلیقہ شعار پڑھی لکھی خوب صورت وزیرہ ان کی ہی پسند تھی۔ جو بعد میں سب کی پسند بن گئی۔

”موردا! خالہ! صبح کتنی ہیں اتنی صبح تو اسکول جاتے ہیں یا دفتر۔ کم از کم شاپنگ پر نہیں جاتے۔“ آپا گل کی چند روزہ سالہ بیٹی کی جانب سے نکتہ اعتراض آیا۔

”اور جانے کی بھی خیر ہے مگر ڈھالی بجے سے پانچ منٹ پہلے واپس کیسے ممکن ہوگی۔“

”اس کی فکر تم مت کرو نا ممکن کو ممکن بنانا ہمیں آتا ہے۔ تم یہ چائے لو اور ساتھ اخروٹ کا حلوہ۔“

وزیرہ نے ٹرے اس کے عین سامنے رکھ دی۔

”چائے اور حلوے کی خوشبو نتھنوں سے نکرائی تو ذریعہ بحث موضوع سے توجہ ہٹ گئی۔ وزیرہ اوون سے کتاب بھی نکال لائی۔ آتش دان میں کوئلے جی رہے تھے۔ مگر گرم تھا۔ مگر وہ ٹھنڈے ہاتھوں کے باعث پکپکائی تھی۔ سی سی کرتی گرم کیبل میں گھس گئی۔

”اب اتنی بھی سردی نہیں ہے بھابی گل! پشینہ نے چیخڑ۔

”ہاں ہاں بالکل نہیں ہے۔ بالکل بھی نہیں ہے۔“ وزیرہ نے اختلاف سے گریز کیا اور ساتھ ہی ذرا سا آگے ہو کر اسے دونوں ہاتھ پشینہ کے گالوں پر چپکا دیے۔ وہ کرنٹ لگا کر پیچھے سرکی۔

وزیرہ نے جب گردن پکڑی تو پشینہ چھین مارتی پیچھے کو سرکی۔ وزیرے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے اور آگے ہوئی۔

”اب میں یہ ہاتھ تمہارے پیٹ پر لگانے والی ہوں کیونکہ سردی بالکل نہیں ہے۔“

”بھابی! آپا گل! بچائیں۔ بھابی گل ظالم ہو گئی ہیں۔“ پشینہ کو اب سردی سے زیادہ گرد گردی کی فکر ہوئی۔ اسے گرد گردی کے خیال سے ہی ہنسی آنے لگی تھی۔ وزیرہ اور چھوٹی فائزہ پہلے ہی ہنس رہی تھی۔

وزیرہ اپنی ہنسی ہی سے تھک گئی۔ جسم میں لہو بھی گرم ہو گیا۔ آپا گل بھی ہنس رہی تھیں۔

”بھابی ظالم نہیں ہوئی۔ مند گرم کرے کی گرم رضائی میں بیٹھ کر بے حس ہو گئی ہے۔ پتا ہے لائٹ نہیں تھی۔ کیزر کام نہیں کر رہا اور فلکوں سے گویا برف نکل رہی ہے۔ انگلیاں اکڑ گئیں میری۔“ وہ ہاتھ آپس میں رگڑنے لگی۔

”آپ دیکھ رہی ہیں آپا گل! بھابی گل نے ہمیں جتا دیا کہ ہمارے لیے چائے پلانے سے انہیں کتنی سردی لگی ہے۔ حالانکہ ہمیں آئے ابھی ڈیرھ ٹھنڈے بھی نہیں ہوا۔ تو بہ تو بہ۔“ پشینہ کی آنکھیں شرارت سے بھری ہوئی تھیں۔

”اور آپ دیکھ رہی ہیں آپا گل! کہ اس ڈیرھ کھٹنے میں اس نے کتنی بار میری شکایت لگائی ہے اور فساد ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ ایسی فتنہ پرور مند۔ تو بہ تو بہ۔“

”اللہ ماہی! آپ کتنی اچھی باتیں کرتی ہیں۔“ فائزہ نے یک دم اس کے ہاتھوں کو عقیدت مندی سے تھام لیا۔ پشینہ نے گھور کر بھابی کو دیکھا پھر آپا گل کو جو بڑی محبت سے وزیرہ کو دیکھ رہی تھیں۔ اور چہرے سے یہ بھی پتا لگتا تھا کہ وزیرہ کے خیالات سے متفق ہیں۔

وزیرہ بے نیاز بنی ہمت کے پتکے کو گھور رہی تھی۔ جیسے گرد پیش سے بے خبر ہو۔

پشینہ نے ایک مکا بنا کر وزیرہ کے شانے پر ٹھوک دیا۔ وزیرہ زور سے ہنس دی۔

”اور یہ“ دیکھ رہی ہیں آپا گل!“ والی حرکتیں چھوڑ دیا۔ پتا لگے۔ نئے نئے دلہا کی ہر بات پر تم صدائیں اگاؤ۔ دیکھ رہی ہیں آپا گل۔ اب آپا گل دیکھنے کے لیے کراچی تک کی دوڑیں لگائیں گی کیا؟“

پشینہ جھینپ کر رہ گئی۔ فائزہ نے قہقہہ لگایا جبکہ آپا گل نے بمشکل چائے کا کھونٹ حلق سے اتارا۔ اور پھر ایک فلک شکاف قہقہہ لگا کر بولیں۔

”اللہ کی قسم میں خود بھی دو تین دن پہلے یہی سوچ رہی تھی۔“

پشینہ شربانے کے بعد اب خفا ہونے کا تاثر دینے کے لیے ذرا منہ موڑ گئی۔ وزیرہ نے جلدی سے پلیٹ بنا کر چائے کا کپ دیا۔

”جلدی جلدی چائے ختم کر دو پھر پروگرام بھی تو سیٹ کرنا ہے۔ یہ تو بتایا نہیں کہ کتنی شاپنگ کرنی ہے کتنی ہو گئی ہے۔ بس باتیں ہی باتیں۔“

پشینہ نے ناراض رہنے کا تاثر برقرار رکھا۔ آپا گل شریع ہو گئیں۔ وزیرہ بھی سنجیدہ ہوئی۔

”پہلے تو گرم کپڑوں کی خریداری کی فکر تھی مگر آغا بی بی کا فون آگیا۔ انہوں نے کہا بے کار ہوں گے سارے کپڑے کراچی میں لوگ قتل پٹھا چلا کر سردی سردی کرتے ہیں۔ غور تمیں لان کے سوٹ پر گرم شال لیتی ہیں۔ میں نے تو یہ بات سنتے ہی سارے گرم کپڑے ٹاٹ دیے لسٹ میں سے۔ کوئی سستے ہوتے ہیں گرم سوٹ اور سوٹر شالیں۔“

وزیرہ سہلانے لگی۔ فائزہ کا چہرہ تھماتے لگا۔ اسے کچھ یاد آگیا تھا۔

”جامنی رنگ کا شرابہ لیا ہے آغا بی بی لوگوں نے اور آسانی رنگ کا پٹا سوٹ بھی۔ اور تمیں تو کڑھائی والے پلاؤ ہیں چوڑی دار پاجامے بھی۔ اور مورونے مجھے نہیں بنائے دیے۔“ وہ افسوس بھی ہو گئی۔

”پشینہ کو کراچی میں پہننے ہیں وہ سب کپڑے اور تم نے گاؤں میں۔ جیسا دیس ویسا بھیج کرنا چاہیے۔“

فائزہ چپ ہو گئی۔ ماں بھی اتنے دن سے سہی سمجھا

رہی تھی۔

تھوڑی دیر تک ناراض رہنے کے بعد پشینہ بھی منگٹوں میں شامل ہو گئی۔ اسے اس ایک ہفتے کے اندر ساری کی ساری شاپنگ کرنی تھی۔ آپا گل اور پشینہ وزیرہ کے شو ہر سعد اللہ کی پہچازاد بہنیں تھیں۔ سعد اللہ اکلوتے تھے اور جوائنٹ فیملی سسٹم کی بنا پر ان دونوں کی اہمیت سگی نندوں سے بھی بڑھ کر تھی۔ سعد اللہ آپا گل کا ماؤں جیسا احترام کرتے اور پشینہ کے لاڈ بیٹیوں والے تھے کہ خود اپنے دو بیٹے تھے۔ بیٹی دانیدہ تو کوئی چھ سال پہلے آئی تھی۔

وزیرہ اور سعد اللہ پشاور شہر میں رہائش پذیر تھے جو جو ملازمت جبکہ باقی سارا خاندان گاؤں میں تھا۔ پشینہ اور دادا (پشینہ سے بڑے بھائی) کی شادی کی تیاریوں کے سلسلے میں ان تینوں کی آمد ہوئی تھی۔ وزیرہ خود بھی بہت پر جوش تھی۔ اس کی اپنی فیملی اسلام آباد میں تھی اور وہ سب چھٹیوں میں آیا کرتے۔ ادھر سسرال والے بھی گاؤں سے بہت مجبوری کے عالم میں نکلتے تھے۔

وزیرہ کو شاپنگ کا شوق تھا۔ خواہ اپنے لیے یا کسی کے لیے۔ مگر اس شوق و جوش سے پرے۔ اس کے کچھ اصول و ضوابط تھے۔ جواب پشینہ اور فائزہ کو ناگوار گزر رہے تھے۔ آپا گل بھی اعتراض تو کرتی تھیں مگر پھر کچھ سوچ کر چپ ہو جاتیں۔

اور کڑے اصول و ضوابط کے پیچھے ظاہر ہے کہ مضبوط جواز تھے۔ بہت سا وقت گزر جانے کے بعد بھی وزیرہ ان سب چیزوں سے ابھر نہیں سکی تھی۔ پڑھی لکھی تھی۔ بہت معقول شخصیت کی مالک تھی۔ ہر رشتے کو نبھانے کے معاملے میں آئیڈیل کسی جاسکتی تھی۔

مگر ایک وہم جو اس کی زندگی کو شاید گھن کی طرح چاٹ رہا تھا کہ اس کے بچوں کو کچھ ہونہ جائے۔ اس سے ابھر نہیں پائی تھی۔ اتنا وقت گزر جانے کے بعد کچھ ٹھہرا تو تو آگیا تھا۔ مگر وہ اپنے اندر یقین اور بھروسہ نہیں ہال سکی تھی۔

انٹھارہ اکتوبر کے زلزلے میں وزیرہ کے خاندان کا کوئی جانی اور مالی نقصان نہیں ہوا تھا مگر وزیرہ نے ذہنی نقصان کو جھٹلاتا تھا اور اب تک اسی کے زیر اثر زندگی گزار رہی تھی۔

ان دنوں سعد اللہ کی پوسٹنگ اسلام آباد میں تھی جب صبح زمین نے ہلکی سی گروٹ لی اور زمین کے اوپر دھری ہر شے ہنس ہنس ہو گئی۔ وزیرہ کچن میں تھی۔ سعد اللہ دفتر جا چکے تھے۔ دنوں بیٹے پانچ سالہ علی اور چھ سالہ ولی سو رہے تھے۔ اسے بچوں کے اٹھنے سے پہلے ان کے لیے ناشتا تیار کرنا تھا۔

اس نے بچوں کے اسٹینڈ پر ہلے چمچے دیکھے۔ دیوار کے سارے کھڑکی کی گئی اسٹیل کی چند پلٹیں زمین پر گری تھیں۔ کچن کینٹ کے اندر بہت سے برتن آپس میں ٹکرائے۔ اسے اپنا سر چکراتا محسوس ہوا تھا۔ اس نے سر کو تھاما۔ کیوں بھلا؟ وہ روزے سے تھی مگر ٹھنڈے روزے اور ابھی تو صبح ہی ہوئی تو۔

لیکن اس معمولی سے الجھنے کے بعد اس پر یک دم حقیقت آشکار ہوئی۔ زلزلہ آہ سر نہیں چکرا رہا تھا۔ زلزلہ تھا۔

وہ بجلی کی سی تیزی مڑی تھی۔ اس کے نیچے بے خبر سکون نیند سوتے نیچے۔ وہ دروازے کی جانب لپکی تھی اور اگلا قدم باہر ہونے کو تھا۔ جب کچن کے سامنے والی راہداری کی دیوار اس کے سامنے ریت کی دیوار کی طرح ڈھنسنے لگی اور ساتھ ہی چھت نے گر کے آگے جانے کا راستہ بند کر دیا۔ دیوار ریت کی طرح گری ضرور تھی مگر ریت کے ذرات میں نہیں بدلی تھی۔ وہ پتھر اور اینٹوں کے ڈھیر کی صورت تھی۔ وہ اسے پھلانگ لیتی شاید۔ مگر راہداری سے نکلنے کا واحد راستہ چھت سے گر کے یوں بند ہوا تھا جسے کسی غار کا دہانہ ہمیشہ کے لیے بند ہو جاتا ہے۔

وہ کچن کے دروازے کے ستون کے نیچے تھی اور مضبوط ستون جوں کا توں تھا اس کے پیچھے ایک اور دھماکا ہوا تھا کچن کے سامنے والی دیوار میں دراڑیں پڑی تھیں اور کینٹشس کا پورا چوکھٹا زمین بوس ہو گیا تھا۔

تمام برتن نیچے گرے تھے اور ان میں سے بیشتر چکنا چور ہو گئے تھے۔ اسے چیخنے چلانے کا موقع نہیں ملا تھا کہ ابھی تو وہ کچھ سمجھ ہی نہیں سکی تھی کہ کیا ہو رہا ہے اور کیا ہونے والا ہے۔

وہ بہت آرام سے کھڑی تھی۔ گرد و غبار کا سرمئی مگلے کو چھیرتا دھواں اس کی ناک اور حلق تک سب میں مٹی کھس گئی تھی۔ اس کے کانوں میں شیشے ٹوٹنے کی آوازیں آرہی تھیں اور چیزیں گرنے کی آوازیں۔ صورت حال خراب تھی سمجھ میں آگیا۔ کتنی زیادہ خراب ہے۔ ولی کی آواز سنتے ہی یقین آگیا اور یہ بھی کہ کتنی بری ہونے والی تھی۔

”مما! ممما!“ وہ زلزلے نے اس کے جسم کو کچھ نقصان نہیں پہنچایا تھا۔ مگر زلزلے نے اس کے دل اور روح کو لوچ چلیا تھا۔ اسی پتالنگا دسری آواز علی کے رونے کی تھی وہ اسے پکار رہا تھا۔ کمرے ہی سے۔ وہ بند راہداری کے دوسری طرف آکھڑا ہوا تھا۔

وہ پھنسی ہوئی تھی مگر کونے سے لگی ہوئی نہیں کھڑی تھی۔ جگہ بدل سکتی تھی۔ چل پھر سکتی تھی۔ اس کے چہرے اور لباس اور بالوں پر اتنی مٹی تھی کہ وہ بھوت نظر آتی۔ وہ خود کو پھٹکنا بھول کر چیز سے گری چھت کے لمبے تک آئی تھی۔ ننگے پیر تھے اور پیروں میں پتھر جیسے تھے۔ لمبے اوپر تک تھا اور اتنا راستہ نہ تھا کہ وہ نکل جاتی نہ اتنی ہمت تھی کہ لمبے ہٹا سکتی تھی مگر اتنی جھمپیاں ضرور تھیں کہ اسے بری طرح دوتا حیران پریشان ولی نظر آ رہا تھا۔ اس نے بہت تیزی سے ہاتھوں سے پتھر ہٹا کر جھری کو بڑا کرنے کی کوشش کی پھر اس سے ہونٹ جوڑ کر پکارا۔

”ولی! ولی! ادھر دیکھو! ممما ادھر ہیں۔“ ولی نے حیرت سے آواز سنی پھر محسوس پھر کے دائیں بائیں دیکھا۔ اس کی آواز تو آئی تھی۔ اس کی نظر نہیں آئی تھی۔

”ولی!“ وہ پوری طاقت سے چلائی تو گرد و غبار سانس کے ساتھ اندر تک چلا گیا۔ اسے کھانسی کا درد پڑ گیا۔

ولی کو کھانسی نے متوجہ کیا اسے ماں نظر آگئی۔ وہ تیرکی تیزی سے دوسری جانب جھری کے نزدیک آگیا۔ کھانسی ماں ایسے کیوں بیٹھی تھی۔ اس نے چھوٹی نرم انگلیاں اندر ڈالیں۔

”مما! آپ ادھر کیوں بیٹھی ہیں۔ ممما! ممما! ممما! ممما! آپ ادھر کس نے توڑ دیا۔ ممما! باہر آؤ۔“

”میں باہر نہیں آسکتی ولی!“ وہ کھانسی پر قابو پا کر نزدیک آئی۔

”بس ابھی نہیں۔“ وزیرہ نے سر اٹھا کر کنکریٹ کے ٹوٹے ڈھیر کو دیکھا۔ وہ سو سال لگا کر بھی اس سب کو ایک انچ بھی نہیں سرکا سکتی۔ اس نے ایک اور جھری تلاش کرنے کی کوشش کی۔ جو اوپر جا کر مل گئی۔ ذرا بڑی مگر ماں سے ولی کو کھانسی نہیں دیتا۔ مگر اسے یہ نظر آگیا کہ سامنے لی دی زمین بوس تھا اور کھڑکی کے شیشے ٹوٹے تھے اور کانچ زمین پر پڑے تھے۔ کار نر اسٹینڈ سے تمام ڈیکوریشن پیس گر چکے تھے اور۔

”مما! باہر آؤ۔ ممما!“ وزیرہ لپک کر مٹی جھری کے پاس جھک گئی۔ ولی ایک آنکھ لگائے اسے دیکھ رہا تھا اور آنکھ بھیکی تھی۔ وزیرہ کا دل مسل گیا۔ اسے یک دم احساس ہوا بہت برا ہو چکا ہے۔ وہ ایک مصیبت میں گرفتار ہو چکی ہے۔ اور یہ زلزلہ ہی تھا نا۔ وہ زلزلے کی ہیبت کو کبھی فراموش نہ کرتی اور ایک عام انسان کی طرح چیخ دیکار بچانا شروع کر دیتی۔ مدد کی صدا انہیں لگائی۔ ولی کمر لاتی کمرولی کی آواز نے اسے یہ سب کرنے کا موقع ہی نہیں دیا۔

انسان خوف کھاتا ہے۔ رد عمل کا اظہار کرتا ہے مگر ولی کی پکار نے اسے انسان سے ہٹا کر صرف ماں کر دیا تھا۔ وہ اپنی چٹا بھول کر ہر شے کو فراموش کرے بس اس جھری کے پاس آرکی تھی۔

وہ انسان نہیں رہی تھی فقط ماں تھی اور ماں کی فکریں۔

”مما! باہر آئیں۔“

”میں باہر نہیں آسکتی ولی! میں۔“ وزیرہ رونے لگی۔

”تو مجھے اندر بلا لیں ممما!“ وہ بولا۔ دوسری طرف علی کے رونے کی آواز میں شدت آگئی۔ اسے آنکھ کھلنے ہی فیڈر کی عادت تھی۔ پانچ سال کا ہونے کے باوجود صبح کا آغاز فیڈر سے ہوتا تھا۔ وزیرہ کے ہوش اڑ گئے۔ اسے ساتھ ہی خیال آیا۔ وہ اوپر چلی چوڑی جھری سے فیڈر باہر پھینک سکتی ہے۔ وہ تیزی سے اٹھی۔ اونچے نیچے پتھروں کا ڈھیر تھا۔ پورے کچن کے فرش پر مٹی اور ٹوٹے برتنوں کی کرجیاں تھیں۔ اس کے بنائے ہوئے ناشتے پر مٹی کی تہ جم چکی تھی۔ فیڈر تیار کرنے میں اسے کسی دقت کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ وہ گرتی پڑتی دوبارہ سب سے اونچے ڈھیر پر چڑھی۔ اس نے فیڈر نیچے پھینکا پھر تیرکی سی تیزی سے نیچے آئی۔ ولی حیرانی سے فیڈر کو دیکھ رہا تھا۔

”یہ فیڈر علی کو دے ولی! اعلیٰ کے منہ میں دے دو۔ جلدی جاؤ اچھے بیٹے۔“ ولی ہنوز کھڑا تھا جیسے کچھ سمجھ نہیں پا رہا۔

”بھائی! بھوکا ہے ولی!“ وہ تڑپی۔

”مجھے بھی بھوک لگی ہے ممما!“

”تم بھائی کو دے کر آؤ۔ میں تمہیں بھی ناشتا دوں گی۔“ وہ تیار تھی۔

”ہمیں سے دیں گی سوراخ سے۔“ بچے کو دلچسپی محسوس ہوئی۔

”ہاں! ہمیں سے دوں گی۔“ وزیرہ کو شدید کھانسی ہو رہی تھی۔ وہ روزے سے تھی۔

”جھا پھر جلدی سے دے دیں۔“

”تم بھائی کے پاس جا کر بیٹھو ولی! میں تمہیں آواز دے دوں گی۔“

”نہیں۔ میں یہیں رہوں گا۔“ وزیرہ نے اس بحث میں الجھنے کے بجائے ناشتا بننے کا فیصلہ کیا۔ اس نے تھکا ہوا اللہ ابرہہ ٹکھن ایک ٹھیلی میں کر کے جھری کے سرے پر رکھ اسے جھری سے پرہادیا۔ پلیٹ بھی نکال دی۔

”مما! باہر آئیں۔“

”مما! باہر آئیں۔“

”مما! باہر آئیں۔“

کرنے لگی۔
کاش بچے اس کے ساتھ اندر ہی ہوتے اور اس نے ان سے کہیں کہا کہ وہ لان میں جائیں۔ جانتے بوجھتے کہ دونوں کو گھر سے باہر نکلنے کا ناشوق تھا۔ لیکن اس نے تو اس لیے کہا تھا کہ آنکھیں اس سے کوئی اور صحت دیوار گرتی تو وہ خدا کا خواستہ پکے جاتے۔ لان میں کم از کم ایسا تو نہ ہوتا۔

لیکن وہ کہاں چلے گئے میرے بچے۔ میرے اللہ! مجھے نکال دے اور مرے۔ نہیں بلکہ میرے بچوں کو کچھ نہ کرنا اور علی نے صرف فڈر پی رکھا ہے۔ اللہ اسے جیز بھوک نکلنے لگے اور وہ گھر لوٹ آئیں۔ مگر انہیں تو ابھی گھر کے دروازے کی بھی پہچان نہیں۔ گھر کے ارد گرد ہوتے تو اب تک آچکے تھے۔ علی اتنی دیر بھوکا نہیں رہ سکتا۔ ہائے کہیں نالے میں تو نہیں گر گئے یا کوئی انہیں پکڑ کر لے گیا ہو۔ یا اللہ میں کیا کروں۔

وہ بار کر بیٹھی۔ ایک بار پھر اٹھی۔ مسالا پیسے والی ڈنڈے سے دیوار پر ٹھوکریں مارنے لگی۔ چھوٹوں سے جیسے راستہ کھودنے لگی۔ دونوں ہاتھوں سے دیواروں کو مارنے لگی۔ کبھی ایک دیوار کی جانب جاتی۔ کبھی دوسری ڈھیری کے پاس۔

اس کے دل کو یقین ہو گیا تھا کہ اس کے بچے کم ہو چکے ہیں یا گندے نالے میں آئے۔ اسے صرف اپنی بڑی تھی۔ اسے قطعاً "خبر نہیں تھی کہ پورے ملک پر قیامت لٹنی پڑی تھی اور اس میں اپنے سامنے اپنے جگر گوشوں کو مرنا دیکھ رہی تھیں۔ قیامت صغریٰ ہوا تھی۔ ایک دیوار سے دوسری دیوار کرتی نہ جانے کب وہ کہیں گر پڑی تھی۔

اسے ہوش آ گیا تھا۔ وہ بخیر تھی۔ اسپتال کا صاف ستھرا بید۔ اس کے دائیں بائیں ماں باپ بھائی اور سعد اللہ تھے اور عین سامنے ہتے مسکراتے علی۔ اور علی۔ لیکن وہ خوش ہونے کے بجائے استغرائی ہوئے

تھی۔ اس کے بچے سامنے تھے مگر وہ چلائے جاتی تھی کہ وہ کم ہو گئے ہیں۔ وہ دونوں گندے نالے میں گر گئے تھے۔ اسے جسمانی چوٹیں نہیں آئی تھیں۔ ہاں بہت جنون کے عالم میں مٹی کھودنے سے پتھر اٹھانے سے انگلیاں ٹکار تھیں۔ مگر وہ شدید ذہنی صدمے کا شکار ہو چکی تھی۔ اور یہ بہت خطرناک صورت حال تھی۔ بچے اس کی گود میں ہی بٹھائے گئے۔ بچے اسے پکارتے سب اسے یقین دلاتے مگر وہ بس چلاتی۔ گھر کے بند دروازے سے خوف کھاتی صحت دیکھ کر حواس باختہ ہو جاتی۔ سوتے سے اٹھ کر کھلے میں چلی جاتی۔ اونچی اونچی آواز سے علی اور ولی کو پکارتی اور بالکل اسی انداز سے چلاتی، التجائیں کرتی جیسے زلزلے کے اس روز کرتی تھی۔

ماہر نفسیات نے مرض کا قائل علاج قرار دیا مگر بہت دیر سے دھیرے دھیرے صبر آنا۔

اور یہاں کسی کو جلدی نہیں تھی۔ وزیرہ کے ذہن پر ان چند گھنٹوں نے قبضہ جمالیا تھا۔ ہر جانب سے اس کے لیے توجہ تھی محبت تھی اسے بتایا گیا کہ وہ اور اس کے بچے معجزاتی طور پر بچ گئے۔ ہر لحاظ سے ٹھیک ٹھاک ہیں جبکہ کتنی مائیں خالی گود لیے بیٹھی تھیں۔ کتنے بچے گودوں کو ترس رہے تھے۔ وزیرہ نرم دل تھی۔ حقیقت پسند تھی۔ اسے خود پر اللہ کی کرم نوازی کا اندازہ تھا۔ مگر ذہن سے وہ اندہ ہٹا۔ صبح سرکشی نہ تھی۔ مگر صدمہ کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو انسان زندگی کے جھمیلوں میں پڑ کر مگن ہو ہی جاتا ہے۔ وقت ذرا زیادہ لگا مگر اسے بھی حقیقت حال میں لوٹنا پڑا۔ جہاں اس کی خوشگوار زندگی تھی۔ سب اچھا تھا۔

بقا پر سب کچھ ٹھیک ہو گیا۔ مگر وزیرہ سعد اللہ بہت دہمی ہو گئی۔ اسے ہر بل لگتا اس کے بچوں کے ساتھ کچھ برا ہو جائے گا۔ وہ ہر چیز سے خوف کھاتی۔

اس نئی زندگی اور سوچ میں وہ تھا تھی۔ اس لیے کہ کچھ سننے کو تیار نہ تھی۔ بس جوں میں سا گیا، وہی درست ہے، کسی پر یقین نہ کرتی۔ سائے کی طرح ساتھ رہتی۔ کھانسی کو کالی کھانسی تک سوچ لیتی۔ پھوڑا

پھنسی کینسر لگتا۔ خارش کو خطرناک الرجی تک لے جاتی۔ ہر بخار، فینکسی، ملیسیرا اور ایبولا لگتا۔ سلاخ منہ پر بھروسہ نہ کرتی۔ اس واقعہ کے بعد سے وہ بچوں کے کمرے میں سوتی تھی۔ وہ ان سے یوں چپکی رہتی جیسے گوند ہو۔ انہیں واش روم کا دروازہ نہ بند کرنے کی سخت ہدایت تھی۔ اس نے لوگوں سے ملنا جلنا چھوڑ دیا۔ بچوں کو ہر تفریح گھر میں دیتی اور بچوں کو چڑ جانے پر روکنے لگتی۔

رشتے داروں سے ملنا جلنا بند کر دیا کہ ان کے بچے جب کھیل ہی کھیل میں لڑ پڑتے تو یہ چیل کی طرح بچوں کو جھپٹ لیتی۔ اپنے بچوں کی غلطی تو سستی ہی نہیں تھی۔ دوسروں سے لڑنے لگتی۔ وہ ایک دائرے میں قید ہوئی جا رہی تھی مگر یہ قید اسے پسند تھی۔ اسے جھپٹی کہا جانے لگا۔ وہ خود بھی چاہتی کہ اتنی شدت سے باز آجائے مگر اس سوچ پر کبھی عمل در آمد نہ کر سکی نہ کوئی کروا سکا۔

بچے اسکول جاتے تو گیسٹ پر بیٹھ جاتی۔ سعد اللہ نے ہر شکل اس امر سے باز رکھا۔ پھر اسے وین ڈرائیور مشکوک لگا۔ پھر اسے نئے وہم نے گھیرا۔ گاڑیوں میں سلفیڈر پھٹ جاتے ہیں۔ پھر اس نے سوچا اسکول سے نزدیک ترین گھر لے لیا جائے۔

اس نے بازار جانا چھوڑ دیا تھا۔ جو بھی لائے سعد اللہ ہی لائے۔ یہ جنون خطرناک تھا اور بچے جہاں سی بے زار ہونے لگے تھے۔ وانیہ کی پیدائش نے کافی بہتری پیدا کی مگر بالکل صراطِ مستقیم والی بات نہیں تھی۔

وانیہ ایک پیدائشی کمزور بچی تھی۔ جو ماں کی پوری توجہ چاہتی تھی۔ پہلے وہ وہم میں جی کر پریشان ہوتی تھی۔ اب وانیہ ایک حقیقی پریشانی تھی۔ جس نے اس کا دھیان خالتو کی سوچوں سے ہٹا دیا۔

سعد اللہ وانیہ کو سچ سچ رحمت کہتے تھے جس نے آ کر ان کی زندگی کو دوبارہ سے اعتدال کی راہ پر ڈالا۔ وانیہ سے پہلے کی جنونی کیفیت تو ختم ہو گئی۔ مگر اب اس کے اپنے اصول و ضوابط تھے۔

سب شکر ادا کرتے کہ وہ نو سال پہلے والی حالت سے ابھر چکی تھی۔ ایک خوشگوار زندگی۔ الحمد للہ۔ مگر ابھی پشینہ اور فائزہ اعتراض اٹھائے بیٹھی تھیں۔ وزیرہ نے کہہ دیا تھا۔ وہ صبح دس بجے کے قریب گھر سے نکلیں گی اور ڈھائی بجے گھر کے اندر ہونا ہو گا۔ کیونکہ دو بج کر پینتیس منٹ رہنے آجاتے ہیں۔ آپا گل خاموش رہی تھیں جبکہ پشینہ کا کہنا تھا کہ دو بجے کے بعد ہی تو شاپنگ شروع کی جاتی ہے اور وہ گھر واپس آجائیں۔ ایسے میں شاپنگ مکمل ہی نہ ہو پائے گی۔ وزیرہ نے تسلی دی سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہو گا۔

دونوں کے درمیان بحث ہو گئی۔ پشینہ کا کہنا تھا کہ بچے اب اتنے چھوٹے نہیں ہیں۔ چودہ اور پندرہ برس کے علی اور ولی اور سات برس کی وانیہ۔۔۔ دونوں بڑے بھائی بڑے آرام سے گھر میں رہ سکتے ہیں اور بہن کو بھی سنبھال سکتے ہیں۔ گھر سے محفوظ جگہ کون سی۔

وزیرہ کا جواب انکار تھا۔ وہ کسی بڑے کی موجودگی کے بغیر بچوں کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتی۔

"بچے اب بڑے ہو چکے ہیں بھابھی گل! پشینہ نے کہا۔" اور اپنے گھر کا دروازہ بند کر کے بیٹھ جانے میں تو امان ہی امان ہے۔"

"نہیں۔۔۔ وہ اکیلے ہوں گے۔ میں انہیں اکیلا چھوڑ ہی نہیں سکتی۔ سو خطرے۔۔۔"

"کیسے خطرے بھابھی گل۔۔۔"

"ایک تو یہ شرارتی بہت ہیں۔" (یہ سراسر الزام تھا۔ وہ انہیں کھینچنے بھی نہ دیتی تھی کہ چوٹ لگے گی۔ یہ ہو گا اور وہ ہو گا۔ بس چلتا تو اسچوہنا کر بٹھا دیتی)

"تکیوں سے لڑتے ہیں۔ ریلنگ کا شوق ہے۔ ایک دوسرے کو بچ مارتے ہیں اور یہ وانیہ بلاوجہ جا کر ان کی ٹانگوں میں گھسیتی ہے۔"

"وہ تو کھیلتی ہے وزیرہ۔۔۔! آپا گل نے رسانیت سے کہا۔

"نہیں آپا گل! دھکا لگتا ہے۔ ایک بار تو میز کا کونا لگ گیا۔"

"اچھا تو ہم انہیں کہہ دیں گے۔ اسکول سے آکر

کھانا کھالیں اور آرام سے ٹی وی لگا کر دیکھیں۔ یا سو جائیں۔

”نہیں نہیں۔ اگر شارٹ سرکٹ ہو گیا اور ایک بار تو پولی ایس میں آگ کے شعلے بھڑک اٹھے تھے تو۔۔۔“

”اور آج کل تو اندھیرا ہی ہوتا ہے گیس لپ جلا لیں گے موسم جی۔“ فائزہ نے آرام سے کہا۔

”ارے نہیں۔“ وزیرہ کا رنگ سفید ہو گیا۔

”اگر جل گئے موسم جی تو اکثر گر جاتی ہے اور کابٹ آگ پکڑ لیتے ہیں۔“

”اللہ نہ کرے۔“ پشینہ کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”اپنی حفاظت تو انسان کے اندر خود ہوتی ہے۔ اللہ بچاتا ہے انسان کو۔ موت خود زندگی کی حفاظت کرتی ہے۔ ہر وقت کو ٹال نہیں سکتے بھابھی۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہو۔ اچھے لفظ بولو پشینہ۔“ وزیرہ کا رنگ پھر اڑا۔

”وہ لڑکے ہیں۔ تم انہیں باندھ کر نہیں رکھ سکتیں وزیرہ۔“

”میں باندھتی تو نہیں ہوں۔ بس میں ان کے سامنے رہوں۔ وہ اکیلے نہ ہوں۔“ وزیرہ نے انگلیاں ملتی شروع کر دیں۔ وہ اس چیز کو سمجھتی تھی۔ مگر اپنے آگے بے بس تھی۔

”بچے چلتے تھے۔ سعد اللہ کہتے۔“ وہ بڑے ہو رہے ہیں۔ ان کی اپنی برائی ہو گی ایسے تو تم انہیں مفلوج کر دو گی۔ مردانگی ختم کر دو گی۔ عورت بن جائیں گے گھر کے اندر رہ کر۔“ وزیرہ رو دینا شروع کر دیتی۔

اسے سب سمجھ تھی مگر وہ مجبور تھی۔

”پتا ہے سعد اللہ کے دوست کے گھر کا چلتا پکھا کر گیا۔ بچے کے بازو کا پورا گوشت پھٹ گیا۔“ اس نے یاد آنے پر تانا ضروری سمجھا۔

فائزہ ہنسی۔ ”اتنی سردی میں پکھا کون چلائے گا مای جان۔“

”اور اگر پکھا کر مای ہو گا تو آپ کیسے روکیں گی؟“

پشینہ نے نکتہ اٹھایا۔

”روک تو نہیں سکتی۔“ وزیرہ نے اس بات پر بہت سوچا تھا۔ ”مگر میں فرسٹ ایڈ تو دے سکتی ہوں۔“

”پکھا تم پر بھی کر سکتا ہے خدا ناخواست۔“ آپا گل کو اس کے چہرے پر پھیلے خوف پر ترس آنے لگا تھا۔

”ہاں آپا گل۔“ وہ تیزی سے سیدھی ہوئی۔

”مجھ پر گر جائے مگر۔“ وہ رونے لگی۔ آگے بولا ہی نہ گیا۔

پشیمیاں بندھ گئیں۔ تینوں اس کے نزدیک سرک آئیں۔

”اللہ پر بھروسا کیوں نہیں کرتیں۔“

”کرتی ہوں۔ مگر۔“ وہ بمشکل بول پارہی تھی۔ آپا گل نے وزیرہ کو خود سے چپکالیا۔

”اچھا اب رونے کی ضرورت نہیں۔ ابھی طے کر لیتے ہیں۔ جن چیزوں میں میرا جانا ضروری نہیں ہو گا۔ اس میں میں نہیں جاؤں گی اور تم لوگ پورا دن بے فکر ہو کر شاپنگ کرنا۔ میں گھر میں رہوں گی پورا دن بچوں کے ساتھ۔“

”ٹھیک ہے۔“ باقی دن یاد رہے۔ دن بچ کر تیس منٹ رگھر کے اندر کیونکہ دن بچ کر پشیمیاں منٹ پر۔“

پشینہ نے فائزہ کو دیکھا۔

”بچے آجاتے ہیں۔“ فائزہ نے ہنس کر جملہ مکمل کیا۔

”ویسے مای جان! مجھے تو حیرت اس بات پر ہے کہ آپ اسکول تک کیسے بھیج دیتیں ہیں۔ بچے تقریباً نو گھنٹے دور رہتے ہیں آپ کی نظروں سے۔ تب نہیں آپ کا دل ہولنا۔“

وزیرہ آنکھیں پونچھتے پونچھتے چوکی پھر ذرا حیرت سے فائزہ کو دیکھا جیسے فائزہ کو بے وقوف سمجھا۔

”اسکول میں کیا فکر۔ وہاں تو اتنے لوگ ہوتے ہیں۔ چوکیدار ہوتا ہے۔ بچہ ہوتے ہیں اور اتنے سارے بچے۔ وہاں کوئی اکیلے تھوڑی ہوتے ہیں چار دیواری میں محفوظ ہوتے ہیں۔ میں نے تو پرائیوٹ گاڑی لگوا رکھی ہے صرف ہمارے تین بچوں کو چھوڑتی لیتی ہے اور اگر کسی دیر سویر ہو جائے یا گاڑی ٹریفک

میں پھنس کر لٹ ہو جائے یا سواور مسئلے۔ ہم نے چوکیدار سے کہہ دیا ہے۔ آندھی آئے طوفان آئے۔ کچھ بھی ہو۔ بچے اسکول کے اندر رہیں گے اور بچوں کو بھی کہہ رکھا ہے۔ بڑی سے بڑی مصیبت ہو۔ گیٹ سے باہر قدم نہیں رکھنا۔ اسکول میں کیا فکر مجھے تو بس یہ ہے بچے اکیلے نہ ہوں بس سب کی نظروں کے سامنے رہیں۔“

وہ بہت یقین سے تیز تیز بولنے لگی تھی۔ فائزہ نے دلوں ہاتھ سامنے کھڑے کر کے مزید بولنے سے باز رکھا۔

”ہمیں یقین آ گیا مای۔ بالکل آ گیا۔ وہی ہو گا جو آپ چاہیں گی۔ آپ کا گھر ہے جیسے آپ کہیں گی ہم ویسے ہی رہیں گے ویسے ہی کریں گے۔ جس دن مورد نے جانا ہو گا میں گھر پر رکوں گی۔ کوئی نہ کوئی گھر پر رہے گا ورنہ ڈھالی بجے سے پہلے واپسی پتھر پر لکیر ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ وزیرہ مسکرائی۔ ”مجھے کوئی بہت ضروری کام کرنا ہو جانا آتا ہو میں سب اس طرح سے سیٹ کرتی ہوں کہ بچوں کے ساتھ ہی تقریباً نکل جاتی ہوں اور ان کے آنے سے پہلے لوٹ آتی ہوں فکر ہی نہیں ہوتی۔“

آپا گل اور پشینہ مسکرائیں۔

وزیرہ نے زندگی ایسے ہی گزارنی تھی۔ اسے سمجھایا نہیں جاسکتا تھا۔

”اور تم کون سی اتنی بڑی ہو جو انہیں سنبھال لو گی۔“

الناہ جھپٹیں درست کر دیں گے۔ ”وزیرہ اب ہلکی پھلکی تھی۔ فائزہ کو دیکھ کر مسکرائی۔ فائزہ سولہ برس کی تھی۔ دلی پٹی بسی۔ علی دلی سے سال بھر ہی بڑی تھی۔ مگر جبراً خود کو آپا گل کہلاتی۔ علی دلی یہ مولے اور لمبے۔“

”ایسے کیسے درست کر دیں گے۔ ہاتھ میں ڈنڈی پکڑوں گی اور زیادہ تنگ کیا تو رسی سے باندھ دوں گی۔ آپ کے آنے تک ایک ہی جگہ بیٹھے رہیں گے۔“

اس نے حل سوچ رکھا تھا جبکہ وزیرہ کی آنکھیں

اٹل پڑیں اور سانس خشک ہو گیا۔

”اے۔ ایسا نہ کرنا۔ تم ادھر ادھر ہو گئیں اور وہ بندھے ہی رہ گئے اور کچھ ہو گیا۔ بجلی چلی گئی یا آگ لگ گئی یا۔۔۔“

”ارے۔ ارے وزیرہ۔ ایسا کچھ نہیں ہو گا۔ مذاق کر رہی ہے بے وقوف۔“ آپا گل اور پشینہ پریشان ہوئیں۔ فائزہ بھی جھل ہو گئی۔

”نہیں ہاں آپا گل! باندھنے سے تو وہ مل ہی نہیں سکیں گے ہاں تو۔“ وہ بچوں کی طرح ہراساں ہو رہی تھی۔

آپا گل اور پشینہ نے فائزہ کو دیکھا اور وزیرہ کی تشفی گرائے لگئیں۔ جس کی سوچ کی سولی اٹک گئی تھی۔

پھر آج پتا لگا ہم نعمتوں کا شکر ادا نہیں کر سکتے کہ ہم نعمتوں کا اور اک ہی نہیں رکھتے۔ فرزانوں کو کیا خبر کہ دیوانے کس عیش میں جیتے ہیں۔

کیسا لطف ہے دیوانگی میں۔ جب وہ ہوش کھو جاتا ہے۔ سوچ و فہم سے ماورا ہو جاتا ہے۔

تو ہوش و خرد کو چھوڑ دیتا بھی ایک نعمت ہے کہ پتا ہی نہیں کیا قیامت ٹوٹی۔ کیوں کیسے کب سارے سوال بے معنی رہ جاتے ہیں کہ ہم ہوش میں نہیں اور سعد اللہ اس خبر کے بعد ایسی بے خبری کی نعمت سے مالا مال ہو گئے تھے۔ مرد ہو کر اتنی کم ہمتی۔ کہ سنا، سمجھے اور ڈھم گئے۔

ہاتھ جھانٹ۔ جان چھوٹی۔

مگر وہ جس کے ہارے میں گمان تھا کہ اس کا دل بند ہو جائے گا۔ وہ آگاہی کے عذاب میں مبتلا کر دی گئی تھی۔ ہوش و خرد تو اس کا گنوا رہا تھا۔ دیوانوں کی طرح سر پر خاک ڈال کر در در گھومنا تو اب اس کا مقدر تھا۔ مگر وہ ہوش مندی سے کھڑی تھی اور ایسے ایسے سوال کرتی تھی کہ کسی دانا کے پاس جواب نہ تھا۔

وہ ہاتھ جوڑتی، ندی بہتی ہر ایک کے آگے جاتی تھی۔



ہو جاتی ہے۔ اسی طرح ماؤں کو بین کرنے کی تربیت بھی نہیں دی جاتی۔ مگر جب اپنی کوکھ سے بچے کے مرنے کی خبر سنی ہے تو بس بولنا شروع کر دیتی ہیں۔ پھر عرش بھی ہلتا ہے اور فرش بھی۔ کم فہم کم آئینہ ماؤں ایسے ایسے شاہکار جملے کہتی ہیں کہ بڑے بڑے علم دان و انتوں میں انگلیاں ڈال لیں سر پر خاک ڈالیں اور کسی ایسی جگہ جا چھپیں جہاں کچھ سنائی نہ دے۔ یہ تو ایک ماں کا ماتم تھا کہ جب میں نے بچے اسکول بھیجے۔ جب 132 ماؤں ایک زبان کر لائیں۔ پچھتاؤں اور چلائیں۔ اس صبح صرف وزیر اللہ سعد کی کوکھ تو نہیں اجڑی تھی اسکول کے حملے نے 132 ماؤں کو زندگی بھر کے دکھ اور پچھتاوے میں مبتلا کر دیا تھا۔ میں نے بچہ اسکول بھیجا تھا۔ وہ اپنا منہ سر پٹتی ہیں ہائے کیوں بھیجا تھا۔

اور ہوش میں آنے کے بعد سعد اللہ کا صبر و ضبط کمال کا تھا۔ انہوں نے کیمرا کے سامنے آکر اپنے بچوں کی شہادت پر فخر کیا تھا اور انہیں ملک و قوم پر وارد کیا تھا۔ مگر بعد میں تنہا ہونے پر انہوں نے سوچا اور زندگی بھر سوچیں گے۔
تحفہ تو دل کی خوشی سے بعد احترام دیا جاتا ہے۔ ایسے جبراً لے لیے جانے کو بھی کیا تحفہ کہتے ہیں۔ اور وزیرہ سعد اللہ ننھی دانہ کے سوال پر کہ بھائی کہاں چلے گئے۔ خالی آنکھوں سے دیکھتی ہے۔ بچی بہت دیر انتظار کے بعد سوال دہرائی ہے۔ تب اس کا منہ سے یہی نکلتا ہے۔
”میں نے تو اسکول بھیجے تھے۔“

اور یہ صرف وزیرہ سعد اللہ کی خود کلامی ہے فکری یقین اور پچھتاؤ تو نہیں تھا۔ پتا نہیں کتنی ماؤں جن کے بین نکلیں اور رضائیوں کے اندر گھٹ گھٹ گئے۔



سوال دہرائی تھی۔ جواب چاہتی تھی۔ مگر یہاں سب کی زبانیں گنگ تھیں۔ کسی کے پاس جواب نہ تھا اور یہ کوئی اتنے مشکل سوال بھی نہیں تھے۔ سیدھے سادھے عام فہم سے سوال۔
مگر ہاں نہیں یہ لوگ۔ اور سارے لوگ یہ ساری دنیا آنکھ چرا لیتی تھی۔ جواب دینا نہیں چاہتی تھی یا ان سب کے پاس جواب تھے ہی نہیں۔
”کیسے مر گئے۔ میں نے تو اسکول بھیجے تھے۔“ اس نے ایک رسک وور کر کا گریبان پکڑ کے پوچھا۔ ”میں نے تو بڑھنے بھیجے تھے۔ میں نے تو۔۔۔“
ایک میڈیا رپورٹر نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور بھاگتے ہوئے اپنا مائیک اس کے منہ کے نزدیک کر دیا۔ اس نے رپورٹر کے دونوں ہاتھ مائیک سمیت پکڑ لیے۔
”اسکول کی تو دیواریں اوچی تھیں نال۔ اندر بہت سے لوگ تھے۔ دروازے پر چوکیدار تھا۔ پھر کیسے مر گئے۔“

میں نے گھر سے زیادہ بھروسہ کیا تھا اسکول پر۔ میں نے تو بچے کے لیے بھیجا تھا۔ اسکول بھیج کر میں سکون سے سو جاتی تھی۔ بے فکر۔
ہر آنے والے کو جانا ہے۔ میں جانتی ہوں۔ مگر ایسے زبردستی کوئی کیسے بھیج سکتا ہے۔
ظالمو! قبروں پر جو پھولوں کی چادریں چڑھتی ہیں۔ ان میں بھی پورے کھلے پھول پڑتے ہیں۔ تم نے کلیاں مٹی میں مل دیں۔

اور ماؤں کو لاڈ کرنا سکھایا نہیں جاتا۔ بس وہ بولنا شروع کرتی ہیں اور ہونٹوں سے محبت جھڑنا شروع

سرورق کی شخصیت

ماڈل	عروہ
میک اپ	روزہ ہونی پارلر
فوٹو گرافر	موسیٰ رضا



ممانے تھا چھو کر اس کا بخار چیک کرنا چاہا تھا۔
”بخار تیز ہو رہا ہے جالو ڈاکٹر کے پاس چلو اور دیر ہو جائے گی تو ڈاکٹر واسطی کلینک بند کر کے چلے جائیں گے۔“

”ڈاکٹر واسطی کو انجکشن لگانے کا سامنا چاہیے ہوتا ہے ماما۔ وہ تو نزلے، زکام میں انجکشن ٹھونک دیتے ہیں۔ آج تو ہر صورت انجکشن لگا دیں گے۔ رات کو پایا آفس سے واپس آئیں گے تو میں ان کے ساتھ ڈاکٹر فرید کی طرف چلی جاؤں گی۔“ وہ کسی طور ڈاکٹر واسطی کے پاس جانے کو تیار نہ ہوتی تھانکہ اس حقیقت سے واقف تھیں لیکن لاڈلی بیٹی کا تیز ہوتا بخار انہیں تشویش میں مبتلا کر رہا تھا۔ ڈاکٹر واسطی کا کلینک گھر کے بالکل قریب تھا۔ وہ اس کے ساتھ پیدل وہاں تک جا سکتی تھیں جبکہ ڈاکٹر فرید کے پاس تو قیر ہی بیٹی کو لے جا سکتے تھے۔

”چھ ماہیں تمہارے پیلا کو فون کرتی ہوں کہ آفس سے جلد آجائیں۔“ انہوں نے آخر مسئلے کا یہی حل سوچا تھا اور پیلا کو فون کرنے کی دیر تھی کہ پریشان ہو کر دادا پیلا سے بھی پہلے گھر پہنچے تھے۔

”تو قیر تو مجھ نہ لگا دیتا آئے میں۔ بخار اتنا تیز ہو رہا ہے۔ تم پہلے مجھے فون نہیں کر سکتی تھیں۔“ انہوں نے پوتی کا ہاتھ چھو کر دیکھا پھر سو کو مخاطب کیا۔
”چلو اٹھو ڈاکٹر واسطی ابھی بیٹھے ہوں گے۔“ تھانکہ کا جواب سننے سے پہلے ہی انہوں نے پوتی کو مخاطب کیا۔ ان کا انداز اتنا قطعیت بھرا تھا کہ اسے اٹھتے ہی ملے۔

”دادا! میں انجکشن ہرگز نہیں لگواؤں گی۔“ اس نے منہ بسورتے ہوئے انہیں آگاہ کیا۔

”بی اے کی اسٹوڈنٹ ہو اور بچوں کی طرح انجکشن سے ڈرتی ہو۔ اگر ڈاکٹر نے ضروری سمجھا تو انجکشن بھی لگے گا اور کڑوی کسملی دوا بھی پنی پڑے گی چلو اٹھو شہا بش۔“ انہوں نے خود ہی جھک کر بیڈ کے نیچے سے اس کے سلیپر پر نکالے پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھنے میں مدد دی تھی۔

”آپ اتنے اسے دوا دلوا کر لائیں ابلی میں اس کے لیے چھڑی بنا لیتی ہوں۔“ تھانکہ سر کے آنے سے مطمئن ہوئی تھیں پتا تھا کہ اب اپنی لاڈلی کو وہ خود ہی سنبھال لیں گے۔ انہوں نے بچن کی راہ لی۔ غلیل احمد پوتی کا ہاتھ تھام کر اسے ڈاکٹر کے لے گئے تھے۔
”اکتے مریض ہیں اندر۔“ ڈاکٹر کے کلینک پر پہنچ کر انہوں نے ڈاکٹر سے دریافت کیا۔

”اندرو میڈیکل ریمب بیٹھے ہیں بزرگوار وہ آجائیں تو میں آپ کو اندر بھیج دوں گا۔“ غلیل احمد نے ایک نگاہ ڈاکٹر کے کمرے کے بند دروازے پر ڈالی دوسری نگاہ ڈاکٹر پر اور تیسری نگاہ اپنی لاڈلی پوتی کے بخار سے تھمتھاتے چہرے پر۔

”میڈیکل ریمب بیٹھے ہیں تو بیٹھے رہیں۔ ہم نے تو بس اپنی پوتی کا چیک اپ کروانا ہے۔ یوں گئے اور یوں آئے چلو بیٹی۔“ ڈاکٹر ارے ارے کر کے روکتا ہی رہ گیا اور دادا اس کا ہاتھ پکڑ کر بے دھڑک ڈاکٹر کے کمرے کا دروازہ کھولتے اندر داخل ہو گئے تھے۔ پرانی تعلق داری تھی اور جیز عمر ڈاکٹر واسطی گرم جوشی سے دادا سے ملے تھے پھر اسے اپنے قریب پڑے اسٹول پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

ڈاکٹر کے سامنے بیٹھا میڈیکل ریمب جس کو پہلے ہی ڈاکٹر سے ملنے کے لیے طویل انتظار کرنا پڑا تھا ان دادا پوتی کی آمد پر جیز تو ہوا تھا لیکن جبر اس کے پروفیشن کا بنیادی تقاضا تھا سو خاموشی سے ڈاکٹر کے فاسٹ ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ گاہے بگاہے ڈاکٹر کے پاس بیٹھی اس بے تحاشا خوب صورت لڑکی پر بھی نگاہیں ڈال لیتا جس کے دادا ڈاکٹر سے اپنی پوتی کی شکایتوں میں مصروف تھے۔

”اپنا بالکل خیال نہیں رکھتی یہ۔ کھٹی چیزوں سے اس کا کھانا خوراک پکڑا جاتا ہے۔ لاکھ بار سمجھایا ہے کہ الٹی سیدھی چیزیں مت کھایا کرے۔ میں تو اس کے حساس کھانے کے پیش نظر گھر میں اجار کا جار تک نہیں آنے دیتا لیکن اللہ جانے کلج میں کیا الالہا کھا کر آئی ہے۔ صبح میں اور تو قیر دفتر گئے تو بخار کا نام ہوشیار نہ تھا بس گلا

تھوڑا تھوڑا دکھ رہا تھا۔ اب سو کا فون آیا کہ تیز بخار چڑھ گیا ہے تو میں تو بھاگا بھاگا۔“ دادا ان اسٹاپ بول رہے تھے میڈیکل ریمب کا جی چاہا کہ تھری میٹر مریضہ کے بجائے بزرگوار کے منہ میں ٹھیسڑ دیا جائے۔ آخر دادا کی تقریر ختم ہوئی تو ڈاکٹر صاحب نے نسخہ لکھنے کے لیے رائٹنگ پیڈ آگے کیا۔
”بیٹا کا نام؟“ انہوں نے مشفق لہجے میں دریافت کیا۔

”نصیبین بی بی۔“ اس کے کچھ بولنے سے پہلے ہی دادا نے اس کا نام بتانے کا فریضہ بھی ادا کیا۔ سامنے بیٹھے میڈیکل ریمب کی حیرت سے پھٹی آنکھیں نصیبین کی نگاہوں سے پوشیدہ نہ رہ پائی تھیں۔ یہ حیرت اس کے لیے نئی نہ تھی۔ جب سے ہوش سنبھالا تھا اپنا نام بتانے پر ہر نئے شخص کی آنکھوں میں اندلے دلی حیرت سے واسطہ پڑتا ہی تھا اس وقت اسے غصہ ڈاکٹر واسطی پر آ رہا تھا بچپن سے دادا اس کی انگلی پکڑ کر اسے ڈاکٹر واسطی کے کلینک پر لارے تھے اور انہیں اب تک اس کا نام یاد نہیں ہوا تھا حالانکہ اس کا نام ایسا تو تھا کہ لوگوں کی یادداشت سے محو ہو جائے۔

نصیبین بی بی یہ نام اس کی پڑداری کا تھا اور دادا نے اپنی پیاری ماں کا نام ہی جان سے پیاری پوتی کے لیے منتخب کیا تھا۔ یاد دادا کے اکلوتے بیٹے تھے اور جب ماما پیلا کی شادی کے سات سال بعد بھی اولاد نہ ہوئی تو پیلا کو مستقل چپ لگ گئی اور ماما کو ڈپریشن کے دورے پڑنے لگے۔ صرف دادا تھے جنہیں اللہ کی رحمت پر پورا بھروسہ تھا وہ ماما کو لے کر بڑے سے بڑے ڈاکٹر کے پاس گئے سب کا ایک ہی جواب ہوتا تھا کہ ماما میں ماں بننے کی صلاحیت نہیں اگر بچے کا زیادہ شوق ہے تو بچہ ایڈاپٹ کر لیا جائے ورنہ پیلا کی دوسری شادی کر دی جائے۔

ممانے تو روتے دھوتے پیلا کو دوسری شادی کی اجازت بھی دے دی تھی۔ پیلا نے چپکے چپکے اپنے کسی دوست کی ہمیشہ کو دوسری زوجہ محترمہ بنانے کے لیے منتخب بھی کر لیا تھا دادا کو پتا چلا تو ماما اور پیلا دونوں کو

زبردست قسم کی جھاڑ پائی۔ نصیبین کو یہ تمام واقعات ماما کی ذہنی پتلا چلے تھے۔
”تم ہوئی کون ہو اسے دوسری شادی کی اجازت دینے والی بیوی ہو تو بیوی بن کر رہو۔ اس گدھے کا باپ بننے کی ضرورت نہیں۔ جب تک اس کا باپ زندہ ہے دوسری شادی کے لیے اسے تمہاری نہیں میری اجازت درکار ہوگی۔“ دادا کی غضب ناک دیکھنے کے لائق تھی۔

پیلا چپکے سے ہو گئے ماما کو مورل اسپورٹ تو ملی لیکن ان کا ڈپریشن کم نہ ہوا۔ دادا ان کا ڈپریشن دور کرنے کی غرض سے جس سائیکالوجسٹ کے پاس لے کر گئے۔ اسی نے انہیں ایک حکیم کے پاس جانے کا مشورہ دیا۔
”ہات تو عجیب سی ہے غلیل صاحب کہ میں اس دور میں آپ کو حکیم کے پاس جانے کا مشورہ دے رہا ہوں لیکن میری اپنی بھانجی کا وہاں سے علاج ہوا تو اللہ نے اولاد کی نعمت سے نوازا دیا ورنہ ڈاکٹر نے تو جواب دے دیا تھا۔ آپ وہاں جا کر دیکھیں اگر اللہ نے کرم کر دیا تو پھر میرے پاس مریضہ کو لانے کی ضرورت نہیں اس کا ڈپریشن اپنے آپ ختم ہو جائے گا“ ہاں مٹھائی لے کر ضرور آئے گا۔“ اور پوتے تین مہینے بعد دادا مٹھائی کا ٹوکرا لے کر سائیکالوجسٹ کے پاس پہنچ گئے تھے۔

اللہ نے کرم کر دیا تھا۔ تھانکہ امید سے ہو گئی تھیں۔ تھانکہ اور تو قیر کی خوشیوں کا ٹوکری ٹھکانہ ہی نہ تھا لیکن غلیل احمد کی خوشی دیکھنے کے لائق تھی ان کی اپنی بیوی کے انتقال کو ایک مدت بیت چکی تھی لیکن انہوں نے ایک تجربہ کار اور مشفق ساس کی طرح تھانکہ کا خیال رکھا تھا اور جب تھانکہ نے صحت مند اور انتہائی خوب صورت بیٹی کو جنم دیا تو غلیل احمد ہسپتال کے فرش پر ہی سجدہ ریز ہو گئے۔

”مجھے پتا تھا ہمارے گھر اللہ کی رحمت ہی آئے گی پر سوں رات خواب میں والدہ مرحومہ کی زیارت ہوئی تھی۔ ان کی گود میں بیٹی تھی اور وہ اسے دیکھ کر مسکرا رہی تھیں میں جانتا تھا اللہ مجھے پوتی سے ہی نوازے

گا۔ ”ان کی آنکھوں میں بے پناہ مسرت اور خوشی کے آنسو چمک رہے تھے۔ ہسپتال کی نرسیں دادا کی پوتی سے محبت دیکھ کر متاثر ہوئے جاری تھیں۔

”آپ کے سرسبزی سے بہت لاد کر رہے ہیں۔ رات کو بھی آپ کے میاں تو نیچے میٹرس بچھا کر سو رہے تھے آپ دوائیوں کی غنودگی میں تھیں۔ بے چارے باباجی مٹی کے رونے پر اسے کاٹ میں سے اٹھا کر قید رہا رہے تھے۔ ”نرس نے شائلہ کو کالی پی چیک کرتے ہوئے بتایا تھا۔ شائلہ نقاہت سے مسکرا دیں۔

”ہم تو اللہ کی رحمت سے مایوس ہو گئے تھے۔ باباجی نے ہی اللہ سے دعائیں کر کے پوتی منگوائی ہے۔ شائلہ نے مسکراتے ہوئے نرس کو بتایا۔

”بہت پیار کرنے والے شخص ہیں باباجی۔ ”نرس متاثر ہوئی تھی اور پھر پیار کر کے والے دادا نے پوتی پر اپنا پہلا پیار بھرا حق جتایا تھا۔

”تم دونوں کو اعتراض نہ ہو تو اپنی پوتی کا نام میں رکھ دوں۔ ”انہوں نے شائلہ اور توقیر کو مخاطب کیا۔

”کیسی باتیں کرتے ہیں آپ باباجی۔ ”توقیر سے پہلے شائلہ ہی بولی اٹھی تھیں۔

”آپ کی پوتی ہے نام بھی آپ ہی تجویز کیجیے۔ شائلہ نے محبت بھرے لہجے میں سر کو مخاطب کیا تو توقیر نے بھی ہاں میں ہاں ملائی تھی۔

”بس پھر اس کا نام اس کی بڑوادی کے نام پر رکھتا ہوں۔ اس کی پیدائش سے پہلے اماں مرحومہ خواب میں نظر آئی تھیں میں نے سوچ لیا تھا پوتی ہوگی تو اماں کے نام پر ہی پوتی کا نام رکھوں گا۔ یہ آج سے نصیب لی بی بی ہے۔ اللہ اس کے نصیب اچھے کرے۔ ”انہوں نے پوتی کی پیشانی پر محبت بھرا بوسہ دیتے ہوئے کہا۔

شائلہ اور توقیر کے لیے یہ نام اتنا غیر متوقع تھا کہ وہ ہکا بکا رہ گئے۔ خلیل احمد بیٹے بسو کے تاثرات دیکھ ہی نہ پائے کہ وہ پیار بھری نگاہوں سے اپنی پوتی کو تنگ رہے تھے۔

”بہت دیر سے بچی بھوکی ہے اسے فید کرو او میں نماز پڑھ کر آتا ہوں۔ ”منی تھوڑا سا کسمسالی تو

انہوں نے بہت احتیاط سے اسے بسو کو پکڑ لیا اور نماز کی ادائیگی کے لیے چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد توقیر اور شائلہ نے بے بسی سے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”اتنی پیاری بچی ہے ہماری اور اتنا آؤٹ ٹیٹلہ اور آؤٹ آف فیشن نام نہیں بھئی ہم یہ نام نہیں رکھیں گے تم باباجی کو کہہ دو کہ تمہیں نام پسند نہیں وہ کوئی اچھا سا نام تجویز کریں۔ ”توقیر نے شائلہ کو مخاطب کیا۔

”واہ جی واہ۔ میرے کندھے پر بندھ کر رکھ کر چلا رہے ہیں۔ آپ خود کیوں نہیں کہہ دیتے۔ ”شائلہ چمک کر بولی تھیں۔

”تم جیتی بسو ہو اپنے سر کی تمہاری بات آسانی سے مان لیں گے۔ میں خود تو صاحب اولاد ہو گیا لیکن ان کے لیے گدھا ٹیلا بن اور احمق ہی ہوں۔ ”توقیر خفا خفا سے انداز میں بولے۔

”میں کیسے کہوں گی باباجی سے اتنے پیار سے انہوں نے نام رکھا ہے۔ ان کا مان ٹوٹ جائے گا۔ ”شائلہ کو بھی نام ذرا سا پسند نہ آیا تھا لیکن سر سے بات کرتے ہوئے وہ ہچکچا رہی تھیں۔

”تو پھر کیا کریں اپنی بیٹی کا نام بھی رکھ دیں نصیب بی بی۔ ”توقیر طنز انداز میں مخاطب ہوئے۔

”ایسے چبا چبا کر نام تو نہ لیں۔ آپ کی مرحومہ دادی کا نام ہے۔ ”شائلہ نے شوہر کو ٹوکا۔

”میری مرحومہ دادی کے زمانے میں یہ نام قطعاً آؤٹ آف فیشن نہ ہو گا اس وقت ایسے ہی نام رکھے جاتے ہوں گے اب ایک صدی بعد پیدا ہونے والی بچی کا نام ان کے نام پر رکھ دیں۔ ایسے کیسے ہو سکتا ہے۔ ”توقیر جھٹل رہے تھے۔

”پھر کیا کروں۔ ”شائلہ ہولے سے بولیں۔

”باباجی سے بات کرو۔ میری تو کبھی نہیں مانیں گے تم جانتی تو ہو۔ ”توقیر نے ساری ذمہ داری بیوی کے کندھوں پر ڈالی اور شائلہ نے اس طنز کے بعد منی دیکھ باباجی سے اس بارے میں بات کرنے کی کوشش کی تھی لیکن سچ تو یہ تھا کہ ان کی ہمت ہی نہ پڑتی وہ سر سے کوئی اور نام تجویز کرنے کا کہہ سکتیں۔

”میلی پالی پالی نصیبین ہے یہ میلی چھوٹی سی گڑیا۔ شہزادی (میری پیاری پیاری نصیبین ہے یہ میری چھوٹی گڑیا شہزادی) خلیل احمد پوتی کو گود میں اٹھائے اس کے داری صدفے جاتے رہتے توقیر شائلہ کو اور شائلہ توقیر کو دیکھتے رہ جاتے۔

شائلہ احسان فراموش نہ تھیں۔ باپ جیسے سر کی محبت اور شفقت وہ کیسے بھلا پاتیں یہی خلیل احمد تھے جنہوں نے بیٹے کو دو سری شادی کا سوچنے پر ہی اس بری طرح تارا تھا کہ پھر توقیر احمد کبھی خواب میں بھی دو سری شادی کرنے کا نہ سوچ سکے تھے۔ یہی خلیل احمد تھے جنہوں نے انتہائی ڈپریشن کا شکار اپنی بسو کا ساتھ کبھی نہ چھوڑا ہر لمحہ ان کی دل جوئی کی۔

اسے سمجھاتے رہے کہ وہ خدا کی رحمت سے مایوس نہ ہو اور جب انہوں نے دیکھا کہ ان کا سمجھانا بے اثر جا رہا ہے تو وہ بسو کو لے کر سائیکالوجسٹ کے پاس پہنچ گئے اور پھر یہی خلیل احمد تھے جو بیٹے کی طنزیہ گفتگو کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے بسو کو حکیم کے پاس بھی لے گئے توقیر کو حکیم کے علاج پر قطعاً ”یقین نہ تھا وہ شائلہ کو حکیم صاحب کی دی گئی دوا کی پڑیا جیتی دیکھ کر مذاق اڑاتے۔ شوہر کی باتیں سن کر شائلہ کا اپنا یقین متزلزل ہو جاتا۔

یہ خلیل احمد کا اللہ پر بے پناہ یقین تھا کہ آج وہ اور توقیر صاحب اولاد تھے۔ شائلہ اتنی تشویر ہرگز نہ تھیں کہ وہ دادا سے اس کی پوتی کا نام تجویز کرنے کا حق واپس لے لیتیں۔ پوری دلی آمادگی کے ساتھ نہ سسی مگر پھر بھی انہوں نے خلیل احمد کا منتخب کردہ نام قبول کر لیا تھا اور پھر یہی بات اپنے میاں کو بھی سمجھانی چاہی تھی۔

”باباجی کو اپنی خوشی پوری کرنے دیں۔ ان کی پوتی ان کی نصیبین ہے تو ہم اپنی بیٹی کو صبا کہہ کر نکالیں گے۔ یہ کوئی اتنا بڑا مسئلہ تو نہیں جتنا ہم نے سمجھ لیا ہے۔ ”شائلہ نے کیا خوب درمیان کی راہ نکالی تھی۔

توقیر بیوی کی فہم و فراست کا قائل ہو گئے اور پھر وہ واقعی ماں باپ کی صبا بن گئی تو دادا کی ملاؤلی نصیبین۔

خلیل احمد نے کبھی بیٹے بسو سے یہ استفسار نہ کیا کہ

وہ اسے صبا کہہ کر کیوں بلاتے ہیں۔ ان کے نزدیک ماں باپ کا بڑا حق ہوتا ہے وہ اولاد کو جو مرضی کہہ کر پکاریں ہاں برتھ سرٹیفکیٹ میں تو بچی کا اصل نام ہی درج کروانا ضروری تھا نہ۔ توقیر کے پاس کہاں ان کاموں کی فرصت تھی۔ خلیل احمد خود بہت چاؤ سے اس کا برتھ سرٹیفکیٹ بنا کر لائے تھے۔

نصیبین بی بی ولد توقیر احمد اور پھر ایک برتھ سرٹیفکیٹ پر ہی کیا موقوف نصیبین کے سارے کام اس کے دادا کے توسط انجام پائے۔

وہی اس کی انگلی پکڑ کر اس کا اسکول میں داخلہ کروانے گئے۔ اس کا ب فارم بھی خلیل احمد ہی بنا کر لائے۔ وہ صرف مائیلیا کی ہی صبا تھی۔ باقی ہر جگہ اس کا نام نصیبین ہی درج ہوا اور نصیبین ہی پکارا جاتا۔

شروع شروع میں تو رشتہ داروں اور جاننے والوں کو بھی اس کا نام بہت عجیب اور دقیاؤسی لگا۔ لیکن پھر سب ہی عادی ہو گئے۔ نصیبین صرف خوب صورت نہ تھی بلکہ بے تحاشا حسین تھی وہ اپنے گھر والوں کے لیے بھی بہت نصیبوں والی ثابت ہوئی خلیل احمد اور توقیر احمد کا معمول سا کاروبار اس کی پیدائش کے بعد چمک اٹھا تھا۔ گھر میں روپے پیسے کی فراوانی ہو گئی۔ گھر میں وہ کسی شہزادی کی طرح پرورش پا رہی تھی۔

اسکول میں بھی اپنی خوب صورتی کی وجہ سے دو سری بچیوں میں نمایاں اور ممتاز نظر آتی لیکن جیسے جیسے اس نے ہوش سنبھالا اور لوگوں کے چہروں کے تاثرات اور رویوں کی سمجھ آنے لگی تو پتا چلا کہ صرف خوب صورتی ہی اس کی امتیازی خاصیت نہیں اس کا نام بھی سب سے منفرد ہے۔ اتنا منفرد کہ یہ نام سن کر پہلے پہل لوگوں کے چہروں پر حیرت در آتی ہے پھر ہنسی طعنا ترس کے تاثرات ابھر آتے۔

”تمہارا نام تمہاری شخصیت سے بالکل مطابقت نہیں رکھتا نصیبین اتنی خوب صورت اور ماڈرن لگتی ہو تم اور نام بالکل پرانا اور دقیاؤسی سا۔ آخر تمہارے پیرنس نے کیا سوچ کر یہ نام رکھا۔ ”کوئی بے تکلف سبکی حیرت سے استفسار کرتی۔

”یہ نام میرے دادا جان نے رکھا تھا اپنی مدر کے نام پر“ نصیبین پھکی پھکی ہنستے ہوئے وضاحت کرتی شانلہ کی زبانی اسے اپنا نام رکھے جانے کے پس منظر سے پوری طرح آگاہی ہو چکی تھی۔ وہ دل ہی دل میں دادا سے اس بات پر شاک تھوتی کہ آخر انہوں نے اس کے لیے ایسا اولڈ فیشن نام کیوں منتخب کیا لیکن یہ بھی سچ تھا کہ وہ ان سے بڑا یہ شکایت کر کے ان کا دل نہ دکھا سکتی تھی۔

اس میں دادا کی جان تھی تو وہ بھی اپنے دادا کو دیوانہ وار چاہتی تھی۔ اس نے دور و نزدیک میں اتنا لوگ اور کیرنگ دادا کسی کا نہ دیکھا تھا۔ نصیبین کی پیدائش کے بعد شانلہ پھر کبھی ماں نہ بن سکی تھیں لیکن نصیبین کو کبھی بہن بھائیوں کی کمی یا محرومی محسوس نہ ہوئی۔

دادا اپنی نصیبین کے لیے چوبیس گھنٹے آن ڈیوٹی رہتے۔ وہ ان کے ساتھ کھیلتی۔ ان کے ساتھ میر کو جاتی۔ ان سے کہانیاں سنتی۔ فرمائشیں کرتی، ضدیں منواتی اور اکثر تو ان ہی کے کمرے میں سو جاتی۔ اتنے پیارے دادا نے اگر اپنی پسند سے اس کا نام رکھ ہی دیا تھا تو یہ ان کا حق تھا مگر کاش دادا اس کا نام اپنی والدہ کے نام پر رکھنے کے بجائے کچھ اور رکھ دیتے اور اگر بڑا دی گئے نام پر اس کا نام رکھا ہی جانا تھا تو کاش پردادی کا نام ہی کچھ اچھا ہوتا۔

اس کی زندگی میں نام کے حوالے سے بہت سارے کاش اکٹھے ہو چکے تھے مگر اس سب کے باوجود زندگی گزر رہی تھی اور شاید مزے میں ہی گزر رہی تھی مگر جب بھی کوئی نیا بندہ اس کا نام سنتا تو نام سننے کے بعد اس کے چہرے پر ابھرنے والے تاثرات نصیبین کو نئے سرے سے احساس شرمندگی میں مبتلا کر دیتے ویسے تو وہ کوشش کرتی کہ ہر کسی کو اپنا نام صبا ہی بتائے مگر جب دادا ساتھ ہوتے تو اس کی ایسی کوشش کو نادانستہگی میں ہی سہی مگر بہت کامیابی سے ناکام بنا

دیتے تھے۔ اس سب کے باوجود اس کا بیشتر وقت اپنے پیارے دادا کے ساتھ ہی گزرتا اس دن بھی وہ اور دادا حسب معمول شام کے وقت چل قدمی کی غرض سے گھر کے قریبی پارک میں گئے۔ دادا تھوڑی سی واک کے بعد تھک گئے تھے۔

”چلو بھی اب بیٹھ کر پیس لڑاتے ہیں۔“ وہ بچہ بیٹھ گئے تھے۔

”آپ کا لٹنس لیول کم ہوتا جا رہا ہے دادا۔ چلیں انھیں ایک چکر اور لگاتے ہیں۔“

”تمہارا دادا بڑھا بھی تو ہوتا جا رہا ہے۔ اب لٹنس لیول کیسے برقرار رکھے۔“ دادا گہرا سانس کھینچتے ہوئے اٹھ گئے تھے۔

”آپ اس عمر میں بھی پیلا سے زیادہ اسارٹ ہیں خیر وار جو اپنے آپ کو بڑھا کہا۔“ اس نے دادا کو مصنوعی خلگی سے گھورا تھا۔ دادا مسکرا دیے۔

”موسم اتنا پیارا ہو رہا ہے نا۔ بس ایک رات بیٹھ کر پھر پیس بیٹھیں گے۔ کہیں لڑائیں گے اور واپس آج آپ مجھے لھلھے والے سے لے کر گول گے کھلائیں گے۔“

”گول گول کا ذکر گول کرو کتنی مشکل سے تمہارا گلا ٹھیک ہوا ہے اب میں تمہاری کوئی الٹی سیدھی فرمائش پوری نہیں کروں گا۔“ دادا نے اسے صاف صاف بتا دیا تھا۔

”چلیں یہ تو وقت بتائے گا۔“ وہ چلتے چلتے مسکرائی تھی۔ دادا نے اس کی پیاری مسکراہٹ کو بہت پیار سے دیکھا تھا لیکن پھر اچانک دادا کے چہرے کے تاثرات بدلے تھے۔ وہ تھوڑا سا لڑکھڑائے تھے پھر قریبی درخت کا سہارا لیا تھا۔

”کیا ہوا دادا۔ آریو آل رائٹ۔“ نصیبین نے بری طرح گھبرا کر ان کے ہانڈ پر ہاتھ رکھا۔

”ایک دم سے چکر آ گئے۔“ دادا بمشکل بولے تھے۔

”آئیں چلیں واپس بچہ پر بیٹھیں۔“ وہ انہیں سہارا دینے کی کوشش کرتی بمشکل بچہ پر لائی تھی۔ دادا

کا وجود بہت ڈھیلا ڈھیلا لگ رہا تھا۔

”آپ ٹھیک تو ہیں نا۔“ وہ دہا لسی ہو کر پوچھ رہی تھی۔

”موبا کل بھی گھر بھول آئی۔ پیلا کو فون کر کے بلوا لیتی کیا کروں۔ آج تو پیلا کی بوتل تک ساتھ نہیں لائی۔ دادا بتا میں نا۔ اب ٹھیک ہیں آپ۔“ وہ بے قراری سے ان کے ہاتھ سہلانے لگی۔ آنکھیں پانیوں سے لبریز ہو گئی تھیں۔

”ٹھیک ہوں۔ ابھی چلیں گے گھر۔ ذرا سانس لے لوں۔“ دادا نے پوتی کو تسلی دینے کی کوشش کی لیکن ان کے چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ وہ ٹھیک نہیں ہیں۔ اتنے میں ہی ایک ڈینٹ سی خاتون اس کے پاس آئی تھیں۔

”کیا بات ہے بیٹی۔ ابھی آپ لوگ واک کر رہے تھے اور پھر آپ نے ایک دم سے پریشان ہو کر انہیں یہاں بٹھایا ہے خیریت تو ہے کون ہیں یہ طبیعت زیادہ خراب تو نہیں۔“ خاتون پر غلوں سے بچے میں استفسار کر رہی تھیں۔

”میرے دادا ہیں یہ ڈرا دیر پہلے ہی ہم پارک میں آئے تھے تھوڑی سی واک کی پھر شاید انہیں چکر آ گئے۔ آپ کے پاس موبا کل فون ہے آئی۔ میں اپنے گھر فون کر لوں۔ آج میں موبا کل ہی گھر بھول آئی۔“ نصیبین کو وہ آئی رحمت کا فرشتہ لگی تھیں۔ ان سے مدد مانگنے میں اس نے کوئی عار نہ سمجھا۔

”میرے بیٹے کے پاس ہو گا فون تم پریشان مت ہو۔ میں تمہیں فون دیتی ہوں۔“ خاتون نے اس کے حواس باختہ چہرے کو دیکھ کر تسلی دی تھی پھر گردن موڑ کر ذرا فاصلے پر کھڑے اپنے بیٹے کو اشارے سے پاس بلایا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں بیٹا جانی ابھی گھر چلیں گے۔“ دادا نے قہامت بھرے لہجے میں اسے تسلی دی تھی۔

”میں فون کر کے پیلا کو بلوا رہی ہوں دادا۔ آپ پلیز ری ایکس رہیں۔“ وہ مسلسل دادا کے ہاتھ سہلا رہی تھی۔ اتنے میں خاتون کا بیٹا بھی قریب آ گیا تھا۔ وہ ایک

خوبصورت اور از قد لوجوان تھا جس کا ہینوکٹ اس کے فوجی ہونے کا پتا دے رہا تھا۔ نصیبین نے ایک سرسری نگاہ اس پر ڈالی تھی۔ خاتون نے بیٹے سے موبا کل لے کر اسے سنبھالیا تھا۔ اس نے جلدی سے پیلا کا نمبر ملایا۔ لیکن شاید پیلا کا موبا کل آف تھا۔ پیلا اکثر نماز پڑھنے مسجد جاتے تو موبا کل آف کر دیتے اور پھر آن کرتا ہی بھول جاتے۔ وہاں نہ رالی کرنے کے بجائے اس نے گھر کا نمبر ملایا۔ ایک بار نہیں دوبار، تین بار مگر کسی نے فون ریسیو نہیں کیا۔

”شاید ماما کچن میں ہوں۔“ وہ شرمندگی بھی محسوس کر رہی تھی لیکن پریشانی کا احساس دیگر تمام احساسات پر حاوی تھا۔ دادا کی طبیعت بالکل صحیح نہیں تھی ورنہ وہ مضبوط قوت ارادی کے مالک تھے ذرا سی بھی بہتری محسوس کر رہے ہوتے تو اٹھ کر چل پڑتے لیکن اب بالکل ڈھیلے ڈھالے وجود کے ساتھ بیٹھے تھے اس نے آخری کوشش کرتے ہوئے اپنے سیل فون کا نمبر ملایا تھا۔ لیکن جب ماما کے کانوں تک لاؤنج کے چٹکھاڑتے ہوئے فون کی آواز نہ پہنچی تھی تو اس کے بیڈ روم میں پڑے موبا کل کی مدد سے ہر سی گھنٹی انہیں کہاں نکالی دیتی۔

”یہ لیں آئی ٹھنک یو اس نے موبا کل خاتون کو واپس کیا ساتھ ہی پلکیں جھپک کر بے تحاشا ایلے والے آنسوؤں کو روکنے کی بھی کوشش کر رہی تھی۔ دراز قد فوجی نے ایک سرسری سی نگاہ اس کا سنبھالی ہوئی ڈالی تھی وہ انتہائی پریشان اور حواس باختہ تھی لیکن اپنے آپ کو کمپوز کرنے کی کوشش میں مصروف تھی۔ ”چلو ٹھیک ہوں میں اب گھر چلتے ہیں۔“ دادا اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

”اگر آپ مناسب سمجھیں تو ہم آپ لوگوں کو ڈراپ کر دیتے ہیں یقیناً“ آپ لوگوں کا گھر قریب ہی ہو گا۔“ خاتون نے گویا بیٹے کے دل کی بات کہہ دی تھی۔ نصیبین نے دادا کو دیکھا۔

”گھر تو قریب ہی ہے بیٹا لیکن جانے کیوں تاخیر ہے دم سی ہو رہی ہیں آپ لوگوں کو زحمت نہ ہو تو

ڈراپ کر دیجیے۔" دادا نے ان کی آفر قبول کر لی۔ خاتون کے بیٹے نے بغیر کچھ کہے دادا کو سہارا دے دیا تھا۔ ہولے ہولے قدم اٹھاتے وہ پارک تک آئے تھے آج خلاف توقع پارک میں ایک بھی شناسا صورت نظر نہیں آئی تھی یہ اجنبی لوگ رحمت کافرشتہ بن کر آگئے تھے وہ اور دادا گاڑی کی پچھلی نشستوں پر بیٹھ گئے تھے۔

"میں اور میرا بیٹا یہاں کسی سے ملنے آئے تھے غلطی یہ ہوئی کہ آنے سے پہلے میزبانوں کو انعام نہیں کیا۔ گھر بند ملا تو میزبان کو فون کیا۔ انہوں نے کہا ہم بازار گئے ہیں بس پندرہ منٹ میں واپس پہنچتے ہیں۔ اب پندرہ منٹ گھر کے سامنے کھڑے ہو کر کیسے گزارتے آتے ہوئے پارک کے سامنے سے گاڑی گزری تھی سوچا پندرہ منٹ کا وقت ہم ماں بیٹا پارک میں واک کر کے گزار لیں۔" وہ مشفق سی خاتون دیکھتے ہی دیکھتے نصیبین سے مخاطب تھیں لیکن نصیبین کا سارا دھیان دادا کی طرف تھا۔

"غلطی میری ہے دادا۔ آپ تھکے تھکے لگ رہے تھے پھر بھی میں مصر تھی کہ آپ مزید واک کریں۔ آپ مجھے پہلے ہی ٹوک دیجئے۔" وہ اپنے دادا سے مخاطب تھی۔

"بھلا چنگا ہوں میں۔ بس ذرا چکر آگئے تھے اب تم منشن لینا بند کرو۔ اللہ نے ان بھلے مانس لوگوں کو مدد تے لیے بھیج دیا۔ ابھی گھر پہنچ جائیں گے۔" دادا نے پوتی کو تسلی دی اتنے میں ہی گاڑی میں موبائل کی مدد فون گونجی تھی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر براجمان خاتون کے بیٹے نے السلام علیکم کہہ کر فون ریسیو کر لیا تھا مگر اگلے ہی پل پلیز ہولڈ کیجیے کہہ کر فون اپنے برابر بیٹھی ماں کو پکڑ لیا۔

"بیچے پکڑا دیں مگر ان کے گھر سے فون ہے۔" انہوں نے فون نصیبین کو پکڑ لیا اس نے جلدی سے فون کان سے لگایا تھا۔ دوسری طرف شائلہ تھیں۔ "مما کہاں تھیں آپ میں نے کتنے فون کیسے دادا کی طبیعت اتنی خراب ہو گئی تھی۔ اپنا موبائل میں گھر

بھول گئی تھی۔ ایک آنٹی سے مانگ کر پہلے بابا کو فون کیے پھر آپ کو کسی نے بھی فون ریسیو نہیں کیا۔ اب وہی آنٹی ہمیں گھر ڈراپ کر رہی ہیں۔" نصیبین نے ماں کو صورت حال سے آگاہ کیا۔

"ٹھیک ہے آپ اور بابا ڈاکٹر واسطی کے کلینک پر پہنچیں۔ ہم بھی وہیں اتر جاتے ہیں۔" چند لمحوں تک ماں کی بات سننے کے بعد وہ بولی تھی اور پھر اللہ حافظ کہہ کر کال ڈسکنکٹ کر دی۔

"پلیز رائٹ سائیڈ پر ٹرن لیں۔ یہاں ڈاکٹر صاحب کا کلینک ہے آپ ہمیں وہیں ڈراپ کر دیجیے۔" اس نے ڈرائیونگ سیٹ پر براجمان لائٹ براؤن آنکھوں والے سارٹ سے شخص کو مخاطب کیا تھا اس نے دھیرے سے اشارت میں گردن ہلادی نصیبین پھر دادا کی طرف متوجہ ہوئی۔

"بابا بھی ابھی گھر پہنچے ہیں دادا۔ ممما اور بابا ڈاکٹر واسطی کے پاس آرہے ہیں۔ ہم بھی وہیں اتر کر پہلے آپ کا چیک اپ کروائیں گے پھر گھر چلیں گے ٹھیک ہے نا۔" اسے دادا کے سوا کسی کا ہوش نہ تھا۔

"ہاں ٹھیک ہے۔" دادا نے اشارت میں گردن ہلادی۔ "بس وہ مسجد کے سامنے ڈاکٹر صاحب کا کلینک ہے۔ وہیں گاڑی روک دیجیے۔" نصیبین نے پھر اسے مخاطب کیا۔

"اگر آپ کہو بیٹا تو آپ کے ممما بابا کے پہنچنے تک ہم آپ کے پاس رکیں۔" گاڑی ڈاکٹر واسطی کے کلینک کے سامنے جا کر کی تو خاتون نے شفقت بھرے لہجے میں اسے مخاطب کیا۔

"نہیں آنٹی تنہیک یو۔ ہمارا گھر یہاں سے بالکل قریب ہے۔ میرے ممما بابا بس پہنچنے والے ہوں گے اور ڈاکٹر صاحب بھی ہمارے قریبی ڈاکٹر ہیں دادا سے بدل چلتا مشکل تھا۔ آپ کی بہت مہربانی کہ آپ لوگوں نے ہمیں یہاں تک ڈراپ کیا اب کوئی مسئلہ نہیں تنہیک یو سوچو۔" اس نے ممنونیت سے اس فرشتہ صفت خاتون کا شکریہ ادا کیا تھا۔ "تم بار بار شکریہ ادا کر کے شرمندہ کر رہی ہو بیٹا

مشکل وقت میں انسان ہی انسان کے کام آتا ہے۔" خاتون نے اسے ملائمت سے مخاطب کیا۔ وہ انہیں ممنونیت سے دیکھ کر رہ گئی۔ جب وہ اور دادا گاڑی سے اتر گئے تو ڈرائیونگ سیٹ پر براجمان خاتون کے بیٹے نے کھڑکی کا شیشہ نیچے کرتے ہوئے ذرا سا سر باہر نکالا تھا۔

"ایکسکووزی مس آپ میرا موبائل واپس کرنا بھول گئیں۔" اور نصیبین پر تو گھڑوں پانی پڑ گیا۔ دادا کی پریشانی میں اس کی عقل ماؤف ہوئی تھی۔ ممما سے بات کرنے کے بعد فون واپس کرنے کے بجائے اس نے اپنے ہاتھ میں ہی دیوچ رکھا تھا۔

"سوری پریشانی میں میری عقل ہی کام نہیں کر رہی بری طرح شرمندہ ہوتے ہوئے اس نے موبائل اس کے مالک کو تھمایا تھا پھر جلدی سے دادا کا ہاتھ تھام کر کلینک کی عمارت میں داخل ہو گئی۔ سخت سے برا حال ہو رہا تھا۔

"کیا سوچ رہا ہو گا وہ بندہ میرے متعلق ایسی بھی کیا بدخواہی کہ اس کا موبائل لوٹتا ہی بھول گئی۔" اس نے دل ہی دل میں خود کو لٹاڑا تھا پھر تمام سوچوں کو ذہن سے ہٹک کر دادا کی طرف متوجہ ہوئی۔

"طبیعت میں کچھ فرق محسوس ہوا دادا؟" "ہاں اب کچھ بہتر ہوں۔" دادا نے سر ہلایا۔ اتنے میں ہی تو قیر اور شائلہ بھی پہنچ گئے تھے۔ ڈاکٹر واسطی سے دادا کا چیک اپ کروانے کے بعد تینوں نے دادا کی طبیعت کے متعلق سوال کر کر کے ڈاکٹر کا سر کھالیا تھا۔

"ارے بھی کہا تو ہے بی بی لو ہو گیا تھا۔ ساتھ ہی شکر بھی لو ہو گئی۔ پریشانی کی ہرگز کوئی بات نہیں۔ دادا دی ہے لیکن دادا سے زیادہ ان کی ڈائٹ کا خیال رکھنا ہے۔ خود ہی بھلے چکے ہو جائیں گے۔" ڈاکٹر واسطی نے اپنے مخصوص لہجے میں تسلی دی تھی۔ دادا کی طرف سے بے فکر ہو کر جب وہ گھر پہنچے تو نصیبین کو ماں سے تھا ہونے کا خیال آیا۔

"میں بار بار فون ملا رہی تھی ممما کہاں تھیں آپ بابا تو چلا اکثر موبائل آف کر کے آن کرنا ہی بھول جاتے

ہیں۔ آپ نے فون کیوں نہیں اٹھایا۔" اس نے خفگی سے دریافت کیا۔

"ٹریوس میں تیساریں دوپہہ آنٹی کے گھر دو گھنٹی کو گئی تھی اس نے باتوں میں لگا لیا۔ گھر واپس آ کر سی اٹل آئی پر اجنبی نمبر سے دو چار کالیں دیکھیں تو کال بینک کی اسی وقت تیسارے بیلا بھی گھر پہنچے تھے بس پھر ہم دونوں ڈاکٹر واسطی کے کلینک کی طرف بھاگے۔ میں تو بہت پریشان ہو گئی تھی۔ لیکن شکر ہے ابائی کی طبیعت سنبھل گئی ورنہ میرے ذہن میں تو اگلے سیدھے خیال آنے لگے تھے۔" شائلہ واقعی اس وقت کافی ریلیکس نظر آرہی تھیں۔ سچ کی تھا کہ باپ جیسے شفیق سر کی طبیعت خرابی کا سن کر کچھ دیر پہلے ان کے اوسان خطا ہو گئے تھے۔

"میرے تو خود جو اس کام نہیں کر رہے تھے مگر وہ تو ایک فرشتہ صفت آنٹی آگئیں ورنہ شاید پریشانی کے مارے میرا اپنا بی بی لو ہو جاتا۔" نصیبین نے ماں کو ان خاتون کے بارے میں بتایا تھا۔

"اللہ انہیں خوش رکھے کہاں ہوتے ہیں آج کے دور میں ایسے بندے ہر کسی کو اپنی اپنی پڑی ہوتی ہے۔" شائلہ نے خاتون کو دل سے دعا دی تھی۔ نصیبین کے ذہن کے پردے پر ایک لمحے کو خاتون کے بیٹے کا بھی عکس جھلک لیا۔ بندہ کافی ڈشنگ اور اسہارت تھا لیکن پرانے بندے کو سوچنے کا کیا فائدہ اگلے ہی پل اس نے ذہن میں آنے والی سوچ جھٹک ڈالی تھی۔

لی اے کے پیچہ زدہ بننے کے بعد نصیبین کی بھر کر اپنی غنیمتیں پوری کر رہی تھیں اور جب پیچہ زدگی خفگی اپنی طرح اتر گئی تو اسے محسوس ہوا کہ گھر میں اس کے حوالے سے الگ ہی کچھ پڑی پک رہی ہے۔ گھر میں نئے نئے مہمانوں کی آمد و رفت شروع ہو گئی تھی اور اسے بطور خاص مسلمان خواتین سے ملوایا جاتا۔ وہ بچی نہ تھی نہ ہی نا سبجھ۔ معاملہ اس کی سمجھ میں آ گیا تھا۔

”ابھی میری عمر ہی کیا ہے ماما۔ آپ لوگوں نے میرا رشتہ بھی تلاش کرنا شروع کر دیا۔“ وہاں کے سامنے ٹھنکی گئی۔

”میری تمہارے پیلا اور تمہارے دادا کی یہی خواہش ہے کہ تمہیں جلد از جلد اپنے گھریاں کا کر دیں۔“ شائلہ نے اسے رسائی سے مخاطب کیا۔

”میری کون سا ابھی عمر نکلی جا رہی ہے۔“ وہ خفا ہوتے ہوئے بولی۔

”تمہاری نہ سہی ہماری تو عمر کی نقدی ختم ہونے والی ہے تاہنا بس اس لیے چاہتے ہیں کہ جاتے جاتے یہ خوشی بھی دیکھ لیں۔“ دادا کی آمد بہت اچانک تھی۔ نصیب اور شائلہ دونوں ہی چوکے تھے۔

”دادا کم از کم آپ تو اموشنل بلیک میل مت کریں۔ میں تو آپ کے پاس آ رہی تھی کہ آپ ماما پاپا کو سمجھائیں گے کہ ابھی تو ہماری نصیب بہت کم عمر ہے اس کی شادی ہادی کا سلسلہ بعد پر اٹھا رکھو۔“ اس نے دادا کو مخاطب کیا۔

”تو کون سا کل تمہاری شادی ہونے جا رہی ہے کوئی مناسب رشتہ ملے گا۔ بات یہی ہوگی کوئی ممکنہ وغیرہ کریں گے پھر جا کر رخصتی کا مرحلہ آئے گا بیٹا جانی۔“ دادا نے اسے تسلی دی اور شاید اس سے زیادہ خود کو اپنے جگر کے ٹکڑے کو کسی اور کے حوالے کرنا کب آسان تھا۔

وہ تو دن رات خدا سے یہی دعا کرتے کہ ان کی نصیب کو پیار کرنے والے قدر دان لوگوں کا ساتھ نصیب ہو جائے۔ شائلہ نے جس رشتہ کروانے والی دچولن کی مدد لی ہوئی تھی۔ خلیل احمد نے اس کے ساتھ ایک میٹنگ خود کی تھی اور اسے اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ وہ اونٹے بوٹے رشتوں کو ہرگز ہلانہ لائے۔ اسے صرف سلجھے ہوئے معقول لوگوں کو ہی لانے کی اجازت ہوگی اور چونکہ دچولن کو اس کی منہ مانگی فیس بخوشی ادا کر دی گئی تھی سو وہ ان کے کسے کے مطابق پڑھے لکھے سلجھے ہوئے خاندانوں کو ان سے ملوانے لارہی تھی پھر بھی جانے کیوں جو ایک بار آتا پھر

پلٹ کر نہ آتا۔ یہ بات شائلہ اور خلیل احمد دونوں کے لیے ہی پریشان کن تھی۔ آخر ایک دن سر اور ہونے لگے کہ دچولن کی کلاس لی تھی۔

”نصرت خالہ میں ہزاروں روپے آپ کو دے چکی پھر کیا وجہ ہے کہ آپ نصیب کا رشتہ کروانے میں ناکام ثابت ہوئے جا رہی ہیں۔“

”ہاں بس صاف صاف بتاؤ اگر اور پیسے چاہیں تو مجھے کوئی نہیں یک مشت ادا کر دوں گا۔ یہ سلسلہ اتنا دراز کیوں ہوتا جا رہا ہے حالانکہ تم نے جتنی حد تک کو ہم سے ملوایا ہمیں وہ سب ہی معقول لگیں پھر کیوں کوئی پلٹ کر نہیں آتا۔“ خلیل احمد نے نصرت بیگم کو مشکوک انداز میں گھورتے ہوئے دریافت کیا۔

”نہ باباجی آپ میری نیت پر شک کر رہے ہیں۔ آپ کے خیال میں میں آپ سے پیسہ بٹورنے کی خاطر آپ کی پوتی کا رشتہ نہیں ہونے دے رہی۔“ نصرت بیگم جو عمر میں خلیل احمد سے دو چار برس کی چھٹی ہوں گی دھڑلے سے انہیں باباجی کہہ کر مخاطب کیا ساتھ ہی اپنی خفگی کا بھی اظہار کر دیا۔

”میرا یہ مطلب نہیں ہے بس آپ کے نام اور کام کی دھوم سنی تھی جب ہی ہم لوگوں نے آپ سے رابطہ کیا آپ پر پورا بھروسہ ہے ہمیں لیکن وجہ یہی بتا چلے کہ لوگوں کو میری حسین و جمیل پوتی کیوں پسند نہیں آ رہی۔“ نصرت بیگم کی خفگی دیکھتے ہوئے خلیل احمد نے اپنی ٹون بدلتے ہوئے پوچھا۔

”صاف بات کہوں باباجی پوتی آپ کی لاکھوں ایک ہے۔ جو دیکھتا ہے پہلی نظر میں ہی فریفتہ ہو جاتا ہے لیکن اصل مسئلہ کچھ اور ہے۔“

”مطلب؟“ خلیل احمد نے نا سمجھی سے بھنسنے لگا۔

”لوگوں کو آپ کی پوتی تو پسند آ جاتی ہے لیکن انہیں بچی کا نام پتا چلتا ہے تو لوگ حیران رہ جاتے کچھ تو جسنے لگتے ہیں آج کے دور میں اتنا پرانا نصیب بی بی۔ بس یہی وجہ ہے لوگوں کے پیچھے نصرت بیگم نے نصیب بی بی کو استہزاء کا انداز

ادا کر کے خلیل احمد کو وجہ سے آگاہ کیا۔ بات اتنی غیر متوقع تھی کہ شائلہ اور خلیل احمد چپ کے چپ رہ گئے۔

”یہ تو کوئی وجہ نہ ہوئی نصیب کو ناپسند کرنے کی۔ ٹھیک ہے نام ذرا پرانے زمانے کا ہے لیکن کتنا خوب صورت نام ہے ہم نے اپنی مرحومہ والدہ کے نام پر اپنی پوتی کا نام رکھا تھا اس میں کون سی قابل اعتراض بات ہو سکتی۔“ خلیل احمد نے کچھ لمحوں کے توقف کے بعد اپنے سے دریافت کیا۔

”بات یہ ہے باباجی کہ آپ کی پوتی کا نام کچھ پرانا نہیں کچھ زیادہ ہی پرانا ہے۔ اب لوگوں کو پسند نہیں آتا تو اس میں میرا کیا قصور اور جو خاتون بچھلے ہفتے اپنی بیٹی کے ساتھ آئی تھیں انہیں تو نصیب بی بی اپنی پسند آتی تھی کہ وہ نام پر بھی کمپرومائز کرنے پر تیار ہو گئی تھیں لیکن جب ان کی بیٹی نے اپنے بھائی کو نصیب کا نام بتایا تو وہ رشتہ کرنے سے انکاری ہو گیا۔ کہہ رہا تھا میں نے اپنے شوشل (سوشل) سرکل میں اپنا مذاق نہیں بنواتا۔“ نصرت بیگم آج صاف صاف بات کرنے کے خواہش مند تھیں۔

”لاحول ولا قوۃ۔“ خلیل احمد ناگواری سے بس یہی کہہ پائے۔

”اچھا نصرت خالہ اب آپ جائیں ہم اس موضوع پر پھر بات کریں گے۔“ شائلہ نے انہیں دھیسے لے لے کر بلا دیا۔

”ہاں چلتی ہوں بیٹی تمہارے سر نے ذکر چھیڑا تو میں نے بتا دیا ورنہ باباجی یہی سمجھتے رہے کہ میں مزید پیسہ بٹورنے کے چکر میں رشتہ نہیں ہونے دے رہی۔“ نصرت بیگم اپنا برقعہ سنبھالتی چلی گئی تھیں۔ شائلہ نے آنکھوں سے سر کو دیکھا۔ ان کے چہرے پر اظہارِ رنج کے آثار نمایاں تھے۔

”آپ کیوں پریشان ہوتے ہیں باباجی۔ جو ہماری نصیب کے نصیب میں ہے اسے مل کر رہے گا اور پھر اس کی عمر ہی کیا ہے۔“ شائلہ نے سر کو دلا رہے تھے۔

”نصرت بیگم نے نصیب بی بی کو استہزاء کا انداز

احمد نے شائلہ کو اپنے کمرے میں بلوایا تھا۔

”تم نصرت بیگم سے کہو کہ وہ آئندہ سے نصیب کے بجائے صبا نام بتایا کریں۔“ انہوں نے بہو کو دھیسے لے لے کر مخاطب کیا۔ شائلہ کا جی کٹ کر رہ گیا۔ اس نے خلیل احمد کے دکھ کو دل سے محسوس کیا تھا۔

”باباجی آپ بلا وجہ پریشان نہ۔“

”میں پریشان نہیں ہو رہا۔ میں نے حقیقت پسندی سے مسئلے کا حل نکالا ہے۔ تم اور تو قیر تو نصیب بیگم کو اکثر صبا کہہ کر ہی بلاتے ہو تو لوگوں کو بھی وہی نام پتا چلنا چاہیے جو اس کے ماں باپ نے رکھا۔ بوڑھے دادا کو وقت کے تقاضوں کا اندازہ ہی نہ تھا۔ ماں کی یاد میں بہت محبت سے پوتی کا نام رکھا تھا پتا ہوتا کہ دادا کا رکھا نام دنیا والوں کو اتنا دقیا لوسی لگے گا تو شاید۔“

”بس کریں باباجی۔ آپ کی محبت آپ کی پوتی کی زندگی کا قیمتی اثاثہ ہے آپ کا حق تھا کہ آپ پوتی کا نام اپنی پسند سے رکھتے دنیا والے اور ان کی پسند ناپسند چائے بھاڑ میں۔“ خلیل احمد کی آنکھوں میں چمکتی نمی دیکھ کر شائلہ بھی جذباتی ہو گئی تھیں۔

”اچھا بس میں نے کہہ دیا تاکہ آئندہ رشتے والوں کے سامنے نصیب کو صبا کہہ کر پکارنا ہے۔ میں بھی کوشش شروع کر دیتا ہوں لیکن برسوں سے جو نام زبان پر چڑھا ہے جاتے جاتے ہی جائے گا۔“ خلیل احمد نے دو ٹوک انداز میں بہو کو باور کروا دیا تھا ان کا قطعی انداز دیکھ کر شائلہ تو چپ ہو گئی تھیں لیکن نصیب کو پتا چلا تو اس نے شور مچا دیا۔ ”میں اپنا نام اپنی شناخت نہیں چھپا سکتی جس نے مجھے پسند کرنا ہے اسی نام سمیت پسند کرے۔“

”اچھا اب تم اور ری ایکٹ نہ کرو باباجی پہلے ہی بہت دلگرفتہ ہیں۔ ان کے سامنے بار بار یہ ذکر چھیڑنے کا مطلب انہیں مزید پریشان کرنا ہے اس لیے زیادہ شور مت مچاؤ اور ہمیں دادا کی بات مان لینے دو۔“ شائلہ نے بیٹی کو رسائی سے سمجھایا تھا اور نصیب کی سمجھ میں بات آگئی تھی وہ اپنے جان سے پیارے دادا کو کب پریشان یا شرمندہ دیکھ سکتی تھی سو چپ ہو گئی۔

وہ جون نصرت کو کہلوایا گیا کہ آئندہ رشتے والوں کو نصیبین کا نام سنا بتایا کرے اور چار دن بعد ہی ایک رشتہ آگیا تھا مگر یہ رشتہ نصرت بیگم نہ لائی تھیں بلکہ رشتہ مانگنے والوں کے ساتھ ڈاکٹر واسطی تشریف لائے تھے۔

”یہ شریف لوگ کتنے دنوں سے میرے کلینک کا چکر کاٹ رہے تھے۔ کتنے تھے چند ماہ پہلے ہم نے ایک دادا، پوتی کو آپ کے کلینک پر ڈر آپ کیا تھا اور پوتی کہتی تھی کہ آپ ان کے فیملی ڈاکٹر ہیں تو براہ کرم ہمیں ان کا ایڈریس دے دیجئے۔“

میں نے ان بھلے مانس لوگوں کو ہنسا کر کہا کہ بھی میرے کلینک پر تو جانے کتنے دادا اپنی پوتیوں، پوتوں کو لے کر آتے ہیں۔ جب تک آپ ان کا نام نہیں جانتیں گے میں بتا کیسے جتا سکتا ہوں لیکن یہ کہتے رہے کہ ڈاکٹر صاحب ذہن پر زور ڈالیں۔ یادداشت کھجالیں۔ اب میری یادداشت کا تو آپ لوگوں کو بخول علم ہے شکر ہے دادائیوں کے نام یاد رہتے ہیں ورنہ تو ریکلنس بھی بند ہو چکی ہوتی۔“ ڈرائنگ روم میں مہمانوں کے ساتھ بیٹھے ڈاکٹر واسطی گفتگو اور بذلہ منجھی کا مظاہرہ کرتے حاضرین کو سارا قصہ سنا رہے تھے میزبانوں اور مہمانوں کے چہروں پر مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔

”بس آج یہ لوگ دوبارہ آئے تو میں نے کہا چلیں بچی کی عمر ہی بتا دیجئے۔ چار سال، چھ سال، آٹھ سال پھر خاتون ترنت بولیں۔“

حد کرتے ہیں ڈاکٹر صاحب ہمیں بچی کے لیے اپنے بیٹے کا رشتہ لے کر جانا ہے۔ چار چھ سال کی نہیں وہ تو بیس بائیس برس کی بہت پیاری سی بچی ہے بس پھر کیا تھا اللہ نے کرم کیا میرے ذہن میں فوراً ”خلیل بھائی آپ کا اور آپ کی پوتی کا خیال آیا کیا بھلا سا نام ہے ہماری بیٹیا کا۔“ ڈاکٹر واسطی ذہن پر زور دیتے ہوئے بولے۔

”صبا، صبا نام ہے میری پوتی کا۔“ خلیل احمد نے بیٹے مہمو کے کچھ بولنے سے پہلے جواب دیا تھا۔

”بشا اللہ بہت پیاری بچی ہے۔ بچپن سے اس کے دادا انگلی پکڑ کر اسے میرے کلینک پر لارہے ہیں بس انجکشن سے بہت ڈرتی ہے۔“ ڈاکٹر واسطی نے چائے کی چسکی لیتے ہوئے بتایا تھا۔ خلیل احمد نے کہا تھا کہ ڈاکٹر واسطی کی یادداشت نے محض انتہائی کم کیا کہ انہیں نصیبین کا انجکشن سے ڈرنا یاد آیا۔ اس نام انہیں یاد نہ آیا تھا۔

”خلیل صاحب میں اور میری سسر آپ کے پاس بہت آس لے کر آئے ہیں۔ ہمیں مایوس نہ لوٹائے گا۔“ ڈاکٹر صاحب کے ساتھ آئے ہوئے یہ کرمل ریشٹرا منیر تھے جو بہت شائستگی اور عاجزی سے دادا کے سامنے ان کی پوتی کے لیے دست سوال بلند کر رہے تھے۔ ان کی بیگم بھی ان کے ساتھ بیٹھی تھیں وہ گریس فل اور مشفق خاتون جو دادا کی طبیعت خرابی والے دن نصیبین کو ٹکرائی تھیں۔

”کتنے مہینے ہو گئے ہیں ہماری اتفاقی ملاقات کو پچھلے سال تو آپ کی پوتی کی شکل میرے ذہن سے مٹ چکی تھی۔ کتنی پیاری بھولی بھالی بچی ہے اور پھر جس طرح وہ آپ کے لیے فکر مند ہو رہی تھی مجھے اس کے انداز یاد آتے تھے۔ ایسی محبت کرنے والی کیرنگ بچی، تھنڈے پانی سے اس کی خوب ہی تحریشیں کیں۔ انہوں نے کہا کہ پھر تو آپ کو بچی کا نام پتا ہو چھنا چاہیے تھا اپنے کے لیے آپ ایسی ہی لڑکی کی تو خواہش مند ہیں۔“

میں نے خود کو خوب ہی کوسا کہ یہ خیال مجھے کیا نہ آیا۔ ایک ڈاکٹر صاحب ہی وہ واحد فرد تھے جو ہمیں آپ سے ملوا سکتے تھے ان کے کلینک کے کتنے چکر کا ڈالے پھر خدا کا شکر ہے کہ ان کی یادداشت کام کر رہی تھی۔ ہمیں آپ کے پاس لے آئے۔ ہم نے آپ کی خدمت میں اپنی درخواست پیش کر دی۔ اب جلد از جلد ہمیں فیصلہ سنا دیجئے۔“ بیگم منیر کی بے ان کے انداز سے ہویدا تھی ان کا بس نہ چل رہا تھا آج کی نشست میں ہی اقرار سن کر انھیں۔

”ہمیں آپ لوگوں سے مل کر واقعی بہت خوش

ہوئی ہے لیکن ہمیں سوچنے کی مہلت چاہیے پر خوردار میرا تو ایک بار کا دیکھا ہوا ہے لیکن اس روز طبیعت خرابی کی وجہ سے مجھے اپنا ہی ہوش نہ تھا۔ سچ کہوں تو مجھے اس کی شکل تک یاد نہیں میں اور میرے بیٹا سو اس سے مل لیں پھر ہی آپ کو کسی قسم کا جواب دے سکتے ہیں۔“ خلیل احمد نے سلیقے سے سبھاؤ سے بات کی تھی۔ تو قیر اور شائلہ نے تائیدی انداز میں گردن ہلا دی۔

”یہ آپ کا حق ہے خلیل صاحب ظاہر ہے بچی کی شادی کا معاملہ بہت نازک معاملہ ہوتا ہے آپ ہمارے بیٹے سے ملیں اس کے متعلق پوری طرح پھان بین کروائیں۔ پورے دلی اطمینان کے ساتھ ہمیں جواب دیجئے گا۔ ہمیں کوئی جلدی نہیں۔“ کرمل منیر نے متانت بھرے لہجے میں انہیں مخاطب کیا۔

”مجھے تو بہت جلدی ہے میں اس دیک ایڈیٹر خاور کو بلوا رہی ہوں۔ آپ اسے دیکھ بیجئے گا اور رات کا کھانا بھی ہمارے ہاں کھائیے گا۔“ بیگم منیر تو واقعی ہتھیلی پر سرسوں جمانے کے چکر میں تھیں۔ ڈرائنگ روم میں موجود بانی نفوس مسکرا دیے۔ ان کی دعوت قبول کر لی گئی تھی۔



چار دن بعد خلیل احمد، تو قیر اور شائلہ کرمل منیر کا بیٹا دیکھ آئے تھے۔ دراز قد اور خوردار کیپٹن خاور نصیبین کے گھر والوں کو پہلی نگاہ میں ہی بھا گیا تھا لیکن دارا نے ہاں کرنے سے پہلے اپنے دل کی پوری تسلی کی تھی۔ کرمل منیر کے آس پر دوس سے ان کی فیملی کے بارے میں پتا کروایا۔ سب کی رائے یہی تھی کہ یہ رکھ رکھاؤ والے شریف النفس اور وضع دار لوگ ہیں ان کے بیٹے کے بارے میں بھی سب کی رائے اچھی تھی۔

خلیل احمد خدا کا شکر ادا کرتے نہ تھکتے۔ یہ خدا کا کرم ہی تو تھا کہ گھر بیٹھے بٹھائے ان کی پوتی کا رشتہ

ایسے اچھے گھرانے میں ملے ہوئے جا رہا تھا۔ ایک پروقار اور سادہ سی تقریب میں بیگم منیر نے نصیبین کو اپنے بیٹے کے نام کی انگلی پھنسی اور اسی تقریب میں انہوں نے شادی کی تاریخ بھی مانگ لی۔ خلیل احمد، تو قیر اور شائلہ تینوں ہی بہت مطمئن اور مسرور تھے۔

خوش تو نصیبین بھی تھی لیکن مطمئن ہرگز نہ تھی۔ پارک میں ٹکرائے والا کیپٹن جس کا خیال بعد میں بھی اسے یونہی بے سبب آجاتا تھا۔ کتنے خیال سے وہ دادا کو سہارا دے کہ پارک تک لایا تھا اور جب وہ اسے اس کا موبائل لوٹا رہی تھی تو کیسے اس کی بھوری آنکھوں میں ایک لمحے کو شرارتی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی بعد میں بھی جس کا تصور کر کے نصیبین خفت زدہ ہوتی رہی تھی لیکن مجموعی طور پر وہ کتنا ڈینٹ اور سلجھی ہوئی شخصیت کا مالک لگ رہا تھا۔ جب نصیبین کو پتا چلا کہ اسی شخص کے گھر والے اس کے طلب گار بن کر ان کے گھر کی دہلیز تک آئے ہیں تو اسے اپنی خوش نصیبی پر رشک آیا تھا لیکن نصیبین کے گھر والوں کی ایک پھولی سی ہیرا پھیری نے اس کے دل میں کئی طرح کے خدشات کو جنم دے دیا تھا۔

کیپٹن خاور کے گھر والوں کو اس کا نام نصیبین کے بجائے صبا بتایا گیا تھا جب نصیبین کی ساس بہت پیار سے پوچھتی اور صبا بیٹے کیا حال ہے تو اس کا دل برے برے اندیشوں میں مبتلا ہو جاتا آخر ایک دن وہ ماں کے سامنے پھٹ پڑی ”آپ کو میمونہ آئی کے سامنے غلط بیانی سے کام نہیں لیتا چاہیے تھا۔ انہیں میرے اصلی نام سے آگاہ کرنا چاہیے تھا آخر یہ کوئی چھپنے والی بات تو نہیں۔ ایک نا ایک دن انہیں پتا تو لگ ہی جاتا ہے۔“

”تم کیوں فکر کرتی ہو۔ اب شادی میں دن ہی کتنے رہ گئے۔“ شائلہ نے اپنے طور پر اسے تسلی دی۔

”مما۔“ نصیبین بے یقینی اور افسوس سے ماں کو دیکھ کر رہ گئی۔

”آپ کے کہنے کا مطلب ہے کہ ایک بار شادی ہو

جائے پھر انہیں پتا لگتا بھی ہے تو لگ جائے۔" اس نے ماں سے خفگی سے پوچھا۔

"یہ کوئی اتنی بڑی بات نہیں ہے بیٹے۔ تم خواہ مخواہ ٹینس ہو رہی ہو۔"

وہ لوگ تمہیں پسند کر کے کتنی مشکلوں سے ہمارا گھر ڈھونڈتے، ڈھانڈتے یہاں تک پہنچے ہیں۔ اتنے بار اور چاہت سے تمہارا رشتہ مانگا۔ تمہارے نام سے انہیں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔" شائلہ نے اسے بھرپور انداز میں تسلی دی۔

"اگر نام سے انہیں کوئی فرق نہیں پڑتا تو نام چھپایا ہی کیوں؟ نصیبین نے چبھتے ہوئے لہجے میں دریافت کیا۔ شائلہ اس بار خاموش رہی تھیں۔

"بس آپ انہیں بتا دیں کہ میرا نام صبا نہیں بلکہ نصیبین بی بی ہے آپ نہیں بتائیں گی تو میمونہ آنٹی کو میں خود بتا دوں گی۔"

"خبردار جو تم نے ایسا کچھ کیا۔ فضول میں رسک لینے کا فائدہ۔ شادی کے بعد تم پیار محبت اور حسن سلوک سے اپنے شوہر اور سسرال والوں کے دل میں جگہ بنا لو گی پھر بھلے سے بتاتی رہنا نام۔" شائلہ نے اسے قطعیت بھرے لہجے میں مخاطب کیا۔ سابقہ تجربوں کے پیش نظر ان کی طبیعت وہی ہو گئی تھی۔

ورنہ نصیبین کے سسرال والے بھلے ماس لوگ تھے شاید انہیں اس کے رانے زانے والے نام سے کوئی فرق نہ پڑتا پھر بھی شائلہ شادی سے پہلے کسی قسم کا کوئی رسک نہیں لینا چاہتی تھیں اور یہی بات انہوں نے دو ٹوک انداز میں نصیبین کو بھی یاد کرادی تھی۔

نصیبین نے ماں کے قطعی انداز دیکھ کر مزید بحث سے تو گریز کیا تھا لیکن وہ دل میں ماں سے متفق نہ تھی۔

کچھ ضدی بھی ہو گئی تھی کہ جو لوگ اتنی چاہت سے رشتہ مانگنے آئے ہیں انہیں آزما کر بھی دیکھے۔

کبھی ذہن میں خیال آتا کہ نکاح ہمارے تو حقیقی نام ہی لکھا جائے گا پھر کیپٹن خاور کا رد عمل کیا ہو گا کہیں اسے ساگ رات کو ہی شوہر کے سامنے وضاحتیں صفائیاں نہ دینی پڑ جائیں اس صورت حال سے بچنے کا

یہی حل تھا کہ کیپٹن خاور کو وہ خود ہی بتا دے کہ اس کی ہونے والی بیوی کا نام نصیبین بی بی ہے۔

کیپٹن موصوف سے منگنی کے باوجود اس کا کوئی آمنہ سامنا نہ ہوا تھا حالانکہ وہ دو چار بار اپنے والدین کے ساتھ یہاں آیا تھا لیکن نصیبین کو دادا اور ماما کی ہدایت پر مشرقی دھڑینہ ہونے کا ثبوت دینا پڑا تھا وہ خاور کے سامنے نہیں آئی تھی اس کی ساس اور چھوٹی منہ اس سے اس کے کمرے میں ہی مل گئی تھیں لیکن اب کیپٹن صاحب سے ملاقات ضروری ہو گئی تھی۔

مسئلہ تو یہ تھا کہ کیپٹن خاور نے بھی مشرقی مرد ہونے کا ثبوت دیتے ہوئے اس سے ملنا تو دور کنارہ کشی تو تک رابطہ تک استوار نہ کیا تھا وہ اسی ادھیڑ بن میں تھی کہ خاور سے بات کیسے کرے کہ اس کی مشکل خود ہی آسان ہو گئی۔ اس کی چھوٹی منہ روز رات کو اس سے ٹیلی فون پر کہیں لگائی تھی اس روز بات کے دوران اس نے اچانک کہا۔

"صبا بھابی آپ مائنڈ نہ کریں تو بھیا آپ سے بات کرنا چاہ رہے ہیں۔" پھر اس کے جواب کا انتظار کیے بنا اس نے ریسیور اپنے بھائی کو تھما دیا تھا۔

"صبا اگر آپ مناسب سمجھیں تو میں آپ کے گھر والوں کی رضامندی کے ساتھ ایک بار آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔" سلام کے بعد کیپٹن خاور نے پہلی بات یہی کی تھی۔ خواہش تو یہ نصیبین کے دل کی بھی تھی لیکن خاور کی آواز سن کر وہ کنفیوز ہو گئی تھی۔ دل نے دھڑک دھڑک کر الگ اور ہم چاروا تھا۔

"آپ کو میری فرمائش پر غصہ آ گیا؟" کیپٹن صاحب نے کچھ ڈرتے ہوئے دریافت کیا۔

"آپ ماما سے پوچھ لیجئے گا۔" اس نے دھیرے سے کہہ کر نا اللہ حافظ گئے ریسیور کرڈل پر رکھ دیا تھا جس شخص کی گنہگار آواز سن کر گال گھائی ہو گئے تھے اس کا سامنا کب آسان تھا لیکن ملنا بھی ضروری تھا۔

پتا نہیں خاور نے خود شائلہ سے بات کی یا اپنی والدہ کی سفارش استعمال کی بہر کیف اسے خاور کے ساتھ قریبی ریسیورنٹ میں بیچ پر جانے کی اجازت مل گئی۔

خاور نے اسے گھر سے پک کیا تھا۔ شکر ہے دادا اور پاپا کمر پر نہ تھے ورنہ وہ مزید شرم اور گھبراہٹ میں مبتلا ہو جاتی۔ شرم تو خیر اسے اب بھی بہت آ رہی تھی۔

خاور اس کی جھجک محسوس کرتے ہوئے پہلے دوستانہ انداز میں ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا۔ وہ تھوڑا ریلیکس ہوئی تو اس نے پر تکلف سے لہجے کا آرڈر دیا۔

لہجے کے دوران اس نے اسی دوستانہ انداز میں اپنے حال دل سے بھی اگلا کیا تھا۔

"پہلی ملاقات میں آپ جتنی حواس باختہ اور بوکھلائی ہوئی تھیں آپ کی وہ شکل میرے ذہن سے محو ہی نہیں ہو پارہی تھی پھر آخر میں نے می سے دل کی کیفیت شیئر کی می نے بابا کو بتایا اور انہوں نے ہی آپ کی تلاش کا مشورہ دیا۔" وہ مسکراتے ہوئے بتا رہا تھا اور نصیبین کو خود پر رشک آ رہا تھا یہ لوایت فرسٹ کلاس والا معاملہ تھا اور اس کی ساس ظاہر کرتی تھیں کہ وہ اس پر پہلی نگاہ میں فریفت ہو گئی تھیں۔ نصیبین کے لبوں پر بھی مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔

"جس پارک میں ہم ملے تھے میں نے وہاں کے درختوں چکر کاٹ ڈالے بلکہ یوں سمجھیں جب بھی میں چشمی پر گھر آتا پارک کا چکر بھی ضرور لگاتا حالانکہ اب آپ کو پتا چل گیا ہو گا کہ پارک ہمارے گھر سے کتنے زیادہ فاصلے پر ہے۔ اس روز تو اتفاقاً ہم پارک پہنچے گئے تھے لیکن شاید یہ قدرت کی ٹائمنگ تھی اسے ہمیں آپس میں ملوانا مقصود تھا لیکن اس دن کے بعد میں جب بھی وہاں گیا مجھے آپ نظر نہیں آئیں پھر میں نے سوچا کہ آپ نے اپنے دادا کی طبیعت خرابی کے پیش نظر پارک میں آنا چھوڑ دیا ہو گا۔

"ہم نے صرف ٹائمنگ بدلی تھی میں اور دادا صبح فجر کی نماز پڑھ کر واک پر نکلتے تھے۔" نصیبین نے دھیمے لہجے میں اس کی غلط فہمی دور کی۔ وہ اس پر بڑا۔

"بس یہ بات میری عقل میں آ جاتی تو ان مخبوط الحواس ڈاکٹر صاحب کی مدد کیوں مانگنی پڑتی۔ انہوں نے ہمیں بہت خوار کیا لیکن شکر ہے آخر کار انہوں نے دونوں لیمبلز کو آپس میں ملوا ہی دیا۔" وہ

مسکراتے ہوئے بولا تھا۔

"آپ کو پتا ہے آج میں نے آپ سے ملنے پر اصرار کیوں کیا۔" وہ پوچھ رہا تھا۔

"اور کیا آپ کو پتا ہے کہ میں آپ سے ملنے پر کیوں راضی ہوئی؟" نصیبین نے جوابی سوال کرڈالا خاور نے حیرانی سے لہجے میں گرون ہلا دی۔

"مجھے آپ کو کچھ بتانا تھا۔" وہ دھیرے سے بولی۔

"مجھے بھی آپ کو کچھ بتانا ہے۔" خاور بھی ذرا سنجیدہ ہوا۔

"پہلے آپ بتائیے نصیبین نے ذرا کی ذرا نظر اٹھا کر اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"نہیں پہلے آپ کہیں جو بھی کہنا ہے میں منتظر ہوں۔" خاور رسائیت سے گویا ہوا۔ نصیبین نے کمری سانس اندر کھینچی۔ کچھ بتانے کو دل نہ کر رہا تھا لیکن بتائے بنا چارہ بھی نہ تھا جو شخص محبت کے دعوے کے ساتھ اس کی زندگی میں شامل ہونے جا رہا تھا اسے اور اس کی محبت کو آزمانا بھی تو ضروری تھا۔ اس نے سب کچھ بتا دیا۔

کیسے دادا نے اپنی مرحومہ ماں کے نام پر اس کا نام رکھا اور کس طرح زندگی میں قدم قدم پر اسے نام کے حوالے سے لوگوں کے طنز مذاق اور ترحم بھرے فقرے سننے پڑے۔ وہ حیرت جو اس کا نام سن کر سامنے والے کی آنکھوں میں در آئی تھی وہ اسے کیسے ہرٹ کرتی تھی اور کیسے اس نام کی وجہ سے ہی اسے دو تین لیمبلز نے سند قبولیت نہ بخشی۔

"میں اپنے دادا سے جتنی محبت کرتی ہوں آپ اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے اور اگرچہ یہ نام پہلے مجھے بھی اچھا نہ لگتا تھا لیکن جیسے جیسے شعور آیا مجھے دادا کے لیے گئے نام سے بھی پیار ہو گیا۔ میرے دادا سرپا محبت ہیں۔ انہوں نے میرے ماں باپ سے بڑھ کر مجھے چاہا ہے ہمیشہ میرے لاڈ اٹھائے۔ مجھے ان کے لیے گئے نام پر قطعاً کوئی شرمندگی نہیں لیکن اگر آپ گئے لیے یہ باعث شرمندگی ہو تو ابھی آپ کے پاس وقت ہے سوچ لیجئے۔" نصیبین نے بات کے آخر میں نظر



اٹھا کر اسے دیکھا۔ کیپٹن خاور کی آنکھوں میں چھپی حیرت اس کے لیے غیر متوقع نہ تھی مگر تکلیف دہ ضرور تھی۔

”آپ کو یہ سب سن کر شاک لگا۔“ اس نے طنز سے انداز میں پوچھا۔

”آپ کی توقع سے بڑھ کر شاک؟“ اس نے تسلیم کیا۔ نصیبین کا دل کہیں اندر ہی اندر ڈھکتا چلا گیا تو گویا اس بہت اپنے اپنے سے لگنے والے بندے کا اس سے تعلق ختم ہوا چاہتا تھا۔ وہ اپنی انگلی میں سے انگوٹھی اتارنے ہی لگی تھی کہ کیپٹن خاور نے والٹ میں سے اپنا شناختی کارڈ باہر نکال کر اس کے سامنے رکھا۔

”اسے دیکھ بیچے۔“ اس نے سنجیدگی سے نصیبین کو مخاطب کیا۔

”کیا ہے یہ میرا مطلب ہے اسے کیوں دکھا رہے ہیں آپ مجھے۔“ وہ نا سنجھی سے کیپٹن خاور کو دیکھنے لگی۔

”میرا آئی ڈی کارڈ ہے یہ اور آپ کو دکھا اس لیے رہا ہوں کہ آپ اس پر درجن میرے کو نصف بڑھ لیں۔“ وہ اب بھی سنجیدہ تھا۔ نصیبین نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے بھی اس کا آئی ڈی کارڈ اٹھا لیا۔

مسکراتی ہوئی تصویر والا شناختی کارڈ لیکن جیسے ہی نام پر نگاہ پڑی۔ اس کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ اس نے ایک نظر سامنے بیٹھے کیپٹن پر ڈالی پھر دوبارہ کارڈ کو دیکھا اور تیسری نگاہ دوبارہ سامنے بیٹھے شخص پر ڈالی۔

”اتنا حیران مت ہوں۔ میرا ہی کارڈ ہے اور اس پر درجن نام بھی میرا ہی ہے۔ میرا اصل نام خیر دین ہی ہے۔“ اس نے کارڈ نصیبین کے ہاتھ سے لے کر واپس اپنے والٹ میں رکھا۔

”میرے دادا کا انتقال تو میری پیدائش سے بہت پہلے ہو چکا تھا۔ کبھی آپ سمجھیں کہ آپ کی طرح میرا نام بھی دادا کا رکھا ہوا ہے۔“ وہ اب پھر مسکرا رہا تھا۔ نصیبین کچھ نہ بولی بس اسے دیکھنے لگی تھی۔

”آپ تو جانتی ہیں میرے ہاں میری طرح آری میں تھے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ میں بابا کی طرح آری میں

ہوں۔“ اس نے ہنستے ہوئے اپنی ہی بات کی تصحیح کی تھی۔

”بابا سنبھل سروسز گروپ میں تھے۔ باب صوبہ دار خیر دین بھی اسی گروپ کا حصہ تھے ایک انتہائی مشکل مگر کاغذی نقل ممبر میں دونوں ساتھ تھے۔ بابا کی قسمت میں زندگی لکھی تھی۔ بیچ گئے صوبہ دار خیر دین نے جام شہادت نوش کیا کارنامہ مظہر عام پر نہ آسکتا تھا سو صوبہ دار صاحب کو کوئی تمغہ نہ مل سکا لیکن بابا نے انہیں خراج تحسین پیش کرنے کا یہ طریقہ سوچا کہ اپنے نو مولود بیٹے کا نام ان کے نام پر رکھ دیا۔ حالانکہ می نے بہت شور مچایا لیکن بیچ کموں تو مجھے آپ کی طرح کبھی اپنے اتنے پرانے سے نام پر کبھی شرمندگی نہیں ہوتی۔

یہ نام میرے لیے ہمیشہ باعث افتخار رہا کیونکہ اسے ایک شہید سے نسبت تھی ہاں می بے چاری کو اکلوتے بیٹے کے نام پر سمجھوتہ کرنا پڑا اس کا حل انہوں نے یہ نکالا کہ مجھے خیر دین کے بجائے خاور کہہ کر پکارنے لگیں حالانکہ خیر دین نام کے افراد کو تو شاید یاد سے خبر ہو کہ کرپکارا جاتا ہے۔“ وہ پھر اپنی بات سے لطف لیتے ہوئے ہنسا تھا۔

”مجھے آپ کا نام سن کر اسی لیے شاک پہنچا تھا کہ آپ کے اور میرے مسئلے میں کتنی مماثلت ہے میں نے بھی آج آپ کو اسی لیے انوائٹ کیا تھا کہ آپ کو اپنے اصل نام سے آگاہ کروں ورنہ میں نے بھی اپنا نام بتانے پر بہت سی حسیناؤں کے منہ کے زانویے گزرتے دیکھے ہیں۔“

”آپ کا اور کتنی حسیناؤں سے تعلق رہا ہے۔“ نصیبین نے مشکوک انداز میں پوچھا۔ وہ اس کے انداز پر ترقیب لگا کر بس اتنا وہ خفیف سی ہونٹوں اسی لمحے خیر دین کا موبائل بجا تھا۔

”جی می سب خیریت ہے آپ بلاوجہ پریشان ہو رہی تھیں۔ یہ بیچے اپنی بہو سے بات کریں۔“ اس نے موبائل نصیبین کو دکھایا تھا۔ حال احوال لے کر میمونہ آئی نے اللہ حافظ کہہ دیا تھا۔ نصیبین کا دھیان اب

بھی اس کی بات میں ہی الجھا ہوا تھا۔

پتا نہیں اس نے اس سے پہلے کتنی لڑکیوں سے چکر چلایا ہو گا یہ فوجی تو ویسے بھی بہت دل پھینک ہوتے ہیں۔ جس بات کو مسئلہ بنا کر وہ یہاں تک آئی تھی وہ نہ صرف حل ہو چکا تھا بلکہ اس وقت تو اس کے ذہن سے محو بھی ہو گیا تھا اس کا ذہن دوسرے ہی خطوط پر سوچنے میں مصروف تھا۔

”آپ کہتی ہیں تو میں آپ کو حلف یہاں بھی دینے کو تیار ہوں کہ آپ میری زندگی میں آنے والی پہلی اور آخری لڑکی ہیں۔ جتنا شرفانہ میرا نام ہے میں خود بھی اتنا ہی شریف اور معصوم ہوں۔“ وہ نصیبین کے چہرے کے تاثرات سے کیسے اس کے دل کا حال پانگیا تھا جب ہی شرارتی انداز میں صفائی دی۔ وہ شرمندہ سی ہو گئی۔

”شادی میں تھوڑے ہی دن رہ گئے ہیں می نے مجھے کہا تھا کہ میں جیولر کو بانی جیولری کے ساتھ آپ کی رونمائی کے لیے کسی پریسیلٹ وغیرہ کا بھی آرڈر کروں لیکن مجھے لگتا ہے کہ مجھے آپ کو اچھا سا موبائل ملے گا میں دن بھر بے گام۔ آپ کو میرا موبائل اتنا پسند ہے کہ اسے واپس کرنے کو جی نہیں چاہتا۔“ وہ اب واقعی شرارت کے موڈ میں تھا۔ اس کی می کا فون سننے کے بعد وہ آج بھی اس کا موبائل دینا بھول گئی تھی۔

”یہ بیچے۔“ بے تحاشا پٹلاتے ہوئے اس نے اسے اس کا موبائل پکڑ لیا تھا۔

”پلیز اتنا مت بوکھلایا کریں۔ آپ کے اسی بوکھلائے ہوئے روپ نے چار ماہ سے میری راتوں کی نیندیں اڑا دی ہیں اور جب کبھی قسمت سے آنکھ لگ جائے تو خواب میں بھی آپ ہی نظر آتی ہیں مجھے تو اب بھی یقین نہیں آ رہا کہ آپ میرے سامنے بیٹھی ہیں تو یہ خواب ہے یا حقیقت۔“ کیپٹن صاحب اب وہاں اس لڑانے کے موڈ میں تھے۔ نصیبین کا دل کانوں میں دھڑکنے لگا۔

”اللہ نے تو آپ کو میرے مقدر میں لکھ رکھا تھا لیکن آپ کو اپنے نصیب کا حصہ بنانے کے لیے مجھے

جتنی بھاگ دوڑ کرنی پڑی ہے یہ میں ہی جانتا ہوں۔ میرا جی چاہنے لگا ہے کہ میں آپ کو نصیب ہی کہہ کر بلاؤں آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”اور اگر میں آپ کو خوش نصیب کہہ کر پکاروں تو آپ کو بھی کوئی اعتراض تو نہیں۔“ نصیبین نے اپنا اٹھک بھال کرتے ہوئے ذرا مسکرا کر پوچھا۔ کیپٹن صاحب کا ترقیبہ فلک شکاف تھا۔ نصیبین کی شرمیلی سی لڑکی جیسی کی آواز اس میں دب کر رہ گئی تھی۔



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوب صورت ناؤز

300/-	ساری بھول ہماری تھی	راحت جبین
300/-	اوپر پروا جن	راحت جبین
350/-	ایک میں اور ایک تم	تزیلہ ریاض
350/-	بڑا آدمی	ضمیمہ قرقریشی
300/-	دیکھ زوہ بہت	صائمہ اکرم چوہدری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	میونہ خورشید علی
300/-	ہستی کا آہنگ	شرہ بخاری
300/-	دل موم کا دیا	سائرہ رضا
300/-	ساڑا چڑیا دا چننا	نفیسہ سعید
500/-	ستارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	مصنف	نور احمد
750/-	دست کوڑہ گر	نوزیہ یاسمین
300/-	محبت من محرم	سمیرا حمید

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی



ایک لڑکی

ربیعہ نے ایک مشہور اشتہاری ویب سائٹ پر اپنے کلنز کا اشتہار لگایا اور پھر مزے سے اپنے کام میں لگن ہو گئی۔ بس غلطی اس سے یہ ہوئی کہ اس نے رائیلے کے لیے اشتہار میں اپنا نمبر دے ڈالا۔

وہ تینوں کمپیوٹر کے سامنے سرجوڑے بیٹھے کھسر پھسر کرتے ہوئے نہ جانے انٹرنیٹ پہ کیا تلاش کر رہے تھے۔

”اے طارق! وہ ویب سائٹ کھول جو جمال نے بتائی تھی۔“ دلاور نے چھالیہ منہ میں ڈالتے کہا۔

”کیوں جگر! کیا ہے اس ویب سائٹ میں؟“ اسد نے دلاور کے کندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

”اے وہ جمال بتا رہا تھا وہاں سے لڑکیوں کے نمبر مل جاتے ہیں۔“ دلاور نے آنکھ مارتے ہوئے ذومعنی لہجے میں کہا تو طارق کے ساتھ اسد کے چہرے پہ بھی خوشی کی لہر دوڑ گئی۔

اب طارق کے ہاتھ مزید تیزی سے کی بورڈ پہ چل رہے تھے جبکہ دلاور اور اسد آنکھیں پکڑے کمپیوٹر کی اسکرین کو بے تابی سے گھور رہے تھے۔

ربیعہ کی مانوبلی نے دو ماہ قبل دو بچے دیے تھے۔ بچے اپنی ماں کی طرح بڑے بڑے بالوں والے سفید روٹی کے گالوں کی طرح گول مٹول پیارے پیارے سے تھے۔ ربیعہ کا دل تو سیس تھا مگر اپنے بے نیاز لطف

اسٹریز اور وقت کی کمی کے باعث اس نے مجبوراً کسی اچھے گھرانے میں بچے دینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اسی سلسلے میں اس نے اشتہار لگایا تھا اور اتفاق سے شام تک دونوں بچے اپنے نئے گھر میں اپنے نئے مالکوں کے ہمراہ منتقل بھی ہو گئے۔ اب وہ اس ویب سائٹ سے اپنا اشتہار ہٹانے کے مقصد سے لیپ ٹاپ کھول رہی تھی۔

”اے یہ دیکھو یار! اشتہار میں لڑکی کا نمبر دلاور کی نظریں اچانک اسکرین پہ ایک جگہ پھریں اور وہ جوش میں ایسے چلایا جیسے ہفت کلیم کی دولت مل گئی ہو۔“ ”اوہن کر! اوہن کر۔“ دلاور کے جوش نے اسد میں بھی بجلی بھری۔

ان دونوں کے جوش و جذبے کو دیکھ کر طارق ایسا بوکھلایا جیسے کرپٹ سیاستدان میڈیا کے ہاتھوں درگت بننے سے گھبرا جاتے ہیں اور اس بوکھلاہٹ میں وہ اسکرین پہ ادھر ادھر متلاشی نظروں سے اوہن کا آپشن ڈھونڈنے لگا۔

”اے گدھے! اسی ایڈ پر کلک کرنا!“ دلاور جتنا اس نمبر کو حاصل کرنے کے لیے بے تاب تھا۔ سو ایک ہاتھ طارق کی پشت پر جڑتا ہوا بولا۔

ایڈ کھل گیا تھا۔ وہ تینوں اب جلدی جلدی نمبر نوٹ کر رہے تھے۔

”یار نام کیا ہے لڑکی کا۔“ اسد نے اچانک یاد آنے پر پوچھا تو طارق غور سے اسکرین پہ نظریں

جمائے نام پڑھنے لگا۔

”ربیعہ۔ ربیعہ نام ہے۔“ اتنی خوشی سے بتایا گیا جیسے نام نہ پتا چلا ہو کسی کروڑ پتی تاجر کے بینک اکاؤنٹ کا پاس ورڈ پتا چلا ہو۔

کچھ ہی دیر میں وہ نمبران سب کے موبائل میں محفوظ ہو چکا تھا۔ کیونکہ دلاور کے ذریعے ہی وہ اس نمبر تک پہنچے تھے تو سب سے پہلے اس لڑکی سے بات کرنے کی سعادت بھی دلاور ہی کے حصے میں آئی۔ نمبر مل گیا تھا اور تیل جاری تھی۔

اشتہار ویب سائٹ سے ہٹا کر وہ فاسرغ ہی ہوئی تھی کہ اس کا موبائل بج اٹھا۔ اس نے اسکرین پر نظر ڈالی تو انجان نمبر جگمگا رہا تھا۔ کچھ سوچ کر اس نے کال موصول کر لی۔

”السلام علیکم! اس نے لیپ ٹاپ بیک میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”وعلیکم السلام ربیعہ جی! اہلی کے بچے ہیں آپ کے پاس؟“ مخاطب اپنے لب بد لہجے سے اسے ذرا نہ بھلایا۔



”جی نہیں! وہ بک چکے۔“ وہ بات ختم کر کے کال کٹ کر نئے والی ہی تھی کہ مخاطب کی آواز پھر سے ابھری۔

”کوئی بات نہیں جی۔ آپ یہ بتائیں، مزاج کیسے ہیں آپ کے؟“ مخاطب اب اپنے اصل مقصد پر اتر آیا۔

”بد تمیز!“ ربیحہ نے ناگواری سے کہہ کر لائن کٹ کر دی اور موبائل واپس چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔

”لڑکی کی سریلی آواز سن کر دلاور کی باچھیں ایسے کھلیں جیسے غیر ملکی اندو کاسن کر حکمرانوں کی کھل جاتی ہیں۔ اگلے ہی لمحے مطلب کی بات پر اتر آیا۔“

”کوئی بات نہیں جی! آپ یہ بتائیں آپ کے مزاج کیسے ہیں۔“ دلاور نے اک آواز سے اپنے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”مگر جلد ہی اس کی خوشی ہوا میں اڑ گئی۔ وہ اب منہ بنائے موبائل کی اسکرین کو کھور رہا تھا۔“

”بد تمیز کہہ کر لائن کٹ کر دی یار۔“ شرمندگی سے اطلاع دی گئی۔

”اب تو دوبارہ کال ملا، دل کیوں چھوٹا کر رہا ہے اپنا۔“ اسد نے ہمت بندھائی تو دلاور پھر سے کال کرنے لگا۔ مگر سب بے سود رہا۔ دوسری جانب سے کال ریسیو نہیں کی گئی۔ مسلسل کال کرنے پر بھی کوئی جواب نہ ملا تو طارق اور اسد نے دوسرا مشورہ دے ڈالا۔

”اے گھبرائے کیوں ہے میرے شیر۔ مسیح کر مسیح۔“

”گیتا یار کیا لکھوں مسیح میں۔“ دلاور نے ایسے پوچھا جیسے وہ دونوں اس کے استاد ہوں۔

”چل لکھ میرے بھائی! شرابی کیوں ہیں ربیحہ جی، بات تو کر لیں ہم سے۔“ اسد نے تجویز دے کر ایک خباثت بھرا قہقہہ لگایا اور پھر تو دلاور کی انگلیوں میں ہتی قوتوں نے ڈیرہ ڈال لیا ہو۔ ایسی پھرتی سے چلیں کہ کھٹا کھٹ مسیح کرنے لگیں۔ طارق اور اسد فحشے

کستے جاتے اور وہ ان فقروں کو لفظوں کے روپ میں دھار تاجلا گیا۔

ربیعہ جب کمرے میں آئی تو مسیح کی لون نے اسے اپنی جانب متوجہ کر لیا۔ اس نے موبائل اٹھا کر چیک کیا تو آٹھ مسئلہ کالز اور چندہ مسیح کا نوٹیفکیشن اسکرین پر جھمکا رہا تھا۔ وہ ایک کے بعد ایک مسیح کھولتی چلی گئی اور اس کے چہرے کی رنگت بدلتی چلی گئی۔

”ربیعہ جی۔۔۔ کچھ تو بولو۔۔۔ چلو ABCD ہی شانت۔۔۔ یہ پہلا نمونہ تھا۔“

”کب تک چپ بیٹھے اب تو کچھ بولنا، کچھ تم بولو کچھ ہم بولیں آؤ ڈھولنا۔“ ایک اور شاہکار مسیح نے اس کی نظروں کا استقبال کیا۔

”اور کتنا انتظار کرواؤ گی اپنے دیوانے کو! کیا عزم کر بیٹھی ہو مجھے جان سے مارنے کو۔“ منہ چڑاتا شعر اس کا خون ایسے کھولا گیا جیسے خیز آج پر پتیلی میں رکھا پانی کھول رہا ہوتا ہے۔ کوہر مسیح اس کے صبر کا امتحان بنتا جا رہا تھا۔ یہ آخری مسیح تھا جو کھل کر اس کی نظروں کو خیر۔

”شرابی کیوں ہیں ربیحہ جی، بات تو کر لیں ہم سے۔“ لاکھ صبر کے باوجود بھی وہ دل ہی دل میں مسیح کرنے والے کو کونسنے لگی۔ کچھ دیر تک تو وہ سوچتی رہی کہ کیا کرے، پھر اس نے کھڑے کھڑے ہی وہ نمبر بلاک کر دیا اور سکون کا سانس لے کر پڑھنے بیٹھ گئی۔

اب اس نمبر سے نہ کال آسکتی تھی، نہ ہی کوئی فضول پیغام۔

”یار تو ابھی بھی ویسے ہی بیٹھا مسیح کر رہا ہے۔ کوئی جواب بھی آیا یا نہیں۔“ اسد اور طارق قرعہ دکان سے پان لینے گئے تھے۔ واپس آئے تو طارق کو جوں کا توں بیٹھا دیکھ کر بولے۔

”اے نہیں یار۔ کوئی جواب نہیں آیا۔“ یہ کہہ کر دلاور کال ملائے لگا۔

”آپ کا رابطہ آپ کے مطلوبہ نمبر سے ممکن نہیں۔“

”جی نہیں! وہ بک چکے۔“ وہ بات ختم کر کے کال کٹ کر نئے والی ہی تھی کہ مخاطب کی آواز پھر سے ابھری۔

”کوئی بات نہیں جی۔ آپ یہ بتائیں، مزاج کیسے ہیں آپ کے؟“ مخاطب اب اپنے اصل مقصد پر اتر آیا۔

”بد تمیز!“ ربیحہ نے ناگواری سے کہہ کر لائن کٹ کر دی اور موبائل واپس چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔

”لڑکی کی سریلی آواز سن کر دلاور کی باچھیں ایسے کھلیں جیسے غیر ملکی اندو کاسن کر حکمرانوں کی کھل جاتی ہیں۔ اگلے ہی لمحے مطلب کی بات پر اتر آیا۔“

”کوئی بات نہیں جی! آپ یہ بتائیں آپ کے مزاج کیسے ہیں۔“ دلاور نے اک آواز سے اپنے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”مگر جلد ہی اس کی خوشی ہوا میں اڑ گئی۔ وہ اب منہ بنائے موبائل کی اسکرین کو کھور رہا تھا۔“

”بد تمیز کہہ کر لائن کٹ کر دی یار۔“ شرمندگی سے اطلاع دی گئی۔

”اب تو دوبارہ کال ملا، دل کیوں چھوٹا کر رہا ہے اپنا۔“ اسد نے ہمت بندھائی تو دلاور پھر سے کال کرنے لگا۔ مگر سب بے سود رہا۔ دوسری جانب سے کال ریسیو نہیں کی گئی۔ مسلسل کال کرنے پر بھی کوئی جواب نہ ملا تو طارق اور اسد نے دوسرا مشورہ دے ڈالا۔

”اے گھبرائے کیوں ہے میرے شیر۔ مسیح کر مسیح۔“

”گیتا یار کیا لکھوں مسیح میں۔“ دلاور نے ایسے پوچھا جیسے وہ دونوں اس کے استاد ہوں۔

”چل لکھ میرے بھائی! شرابی کیوں ہیں ربیحہ جی، بات تو کر لیں ہم سے۔“ اسد نے تجویز دے کر ایک خباثت بھرا قہقہہ لگایا اور پھر تو دلاور کی انگلیوں میں ہتی قوتوں نے ڈیرہ ڈال لیا ہو۔ ایسی پھرتی سے چلیں کہ کھٹا کھٹ مسیح کرنے لگیں۔ طارق اور اسد فحشے

آرے ٹرکی سریلی آواز میں موصول ہونے والے پیغام نے دلاور کے ارمانوں پر پانی بھیر دیا۔

”تیرے بھائی کا نمبر ہی بلاک کر دیا اس نے۔“ دلاور کی شکل بالکل اسی طرح لگی تھی جیسے کسی اہم میچ ہارنے اور ایونٹ سے باہر ہو جانے کے بعد پاکستانی ٹیم کی لگی ہوتی ہے۔

”یعنی تیری باری تو مٹی اب میری باری۔ دیکھتا تیرا بھائی کیسے اپنے لفظوں سے گھائل کرتا ہے اس لڑکی کو۔“ اسد اپنا کالر جھاڑتا، شیخی بکھیرتا ہوا بولا تو دلاور اندر ہی اندر سگ کر رہ گیا۔

”دیکھتا تیرا بھائی بالکل عمران ہاشمی کی طرح اس لڑکی کو پٹائے لگا۔“ اسد کی شوخیاں عروج پر تھیں اور وہ دونوں بے چینی سے اسد کے دعوؤں کی تکمیل کے منتظر تھے۔

کل کالج میں اس کا وائیا تھا سوہن تیری میں بری طرح مصروف تھی کہ اچانک ایک نئے نمبر سے اس کا موبائل گنگنا اٹھا۔ کچھ دیر قبل کے تجربے کے باعث اس نے کال وصول کرنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ کال کچھ دیر تک مستقل آتی رہی، پھر بند ہو گئی۔ اس سے پہلے کے وہ منہ کا سانس مٹی مسیح کا ایک نیارٹلا سیلاب کی طرح اس کے موبائل میں جمع ہونا شروع ہو گیا۔

”ربیعہ جی! میں کوئی ایسا ویسا لڑکا نہیں ہوں، میٹرک پاس ہوں اور مشکل سے بالکل عمران عباس لگتا ہوں۔ ہاں! ہیرو گری اپنی بالکل عمران ہاشمی جیسی ہے جی ہاں! جس پر لڑکیاں ہائے اللہ کرتی مرتی ہیں۔ ہاں تو بن گئی ہونا میری دوست اب۔“ یہ مسیح جھانپنا تھا۔

”لو فر کہیں گا۔“ غصے میں وہ اتنا ہی بڑبڑپائی تھی کہ اگلے مسیح نے مزید تپا دیا۔

”جواب نہیں دیا اب تک آپ نے، کہیں بے ہوش تو نہیں ہو گئیں میری شخصیت سے متاثر ہو کر۔“ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اس عقل سے فارغ

مخلص کا دیوار سے ٹکرا کر سر بھاڑ دے۔

”ارے آپ کو تو فواد خان کی طرح اکثر ڈانٹا لگا بھی بول سکتا ہوں۔“

”جی تو چاہ رہا ہے کہ کہہ دوں مرغان کر صبح تک ہانگ لگاتے پھول لگتے۔“ وہ لڑ رہا بڑبڑپائی۔

”ارے بات تو کر کے دیکھو میڈم! خود کو کی داد! کس ہیرو سے بالابڑا ہے۔“ اس آخری مسیح پر وہ اپنا سر پیٹ کر رہ گئی۔ اشتہاری ویب سائٹ پر وہ اپنی طور پر اپنا نمبر دینے کی جو غلطی اس نے کی تھی، اس کا خیرانہ اسے ان بے ہوش کالز اور پیغامات کی صورت میں بھرنا پڑ رہا تھا۔ سر تھامے آخر کب تک بیٹھی رہتی۔ کچھ غل تو نکالنا تھا۔ سوہن طارق میاں بھی ربیحہ بی بی کے ہاتھوں بڑے ہی خوشخوار تیروں کے ساتھ اپنے انہماک کو پہنچے۔

اسد کا نمبر بھی بلاک ہو جانے پر دلاور اور طارق کے ٹلک ٹلکاتے قہقہے فضاؤں میں گونج رہے تھے۔

”دکھادی نا تجھے بھی چری جھنڈی بڑا کیا تھا عمران ہاشمی۔“ دلاور کے دل میں ٹھنڈک سی اتر رہی تھی۔

”ارے یہ تو تم دونوں کی بس کی بات نہیں دیکھنا اس میڈم کی سہنگ تو مجھ سے ہی ہوگی۔“ اسد کا لٹکا منہ دیکھ کر طارق کو ایک انجالی سی خوشی مل رہی تھی۔

”چل ملا نمبر، پھر ہو جائے فیصلہ ابھی۔“ دلاور کے کچھ زیادہ ہی دل پہ لگ گئی تھی بات۔

”اب تو رات ہو گئی بہت! اب بھی گھر آگئے ہوں مے، کل صبح ٹرائی کروں گا جگر۔“ طارق نے موبائل پہ ہاتھ دیکھتے ہوئے کہا۔

”پھر وعدہ کر جو بھی بات کرے گا ہمارے سامنے کرے گا۔ جس طرح ہم نے تمہارے سامنے بات کی ہے تو بھی ایسے ہی بات کرے گا۔“ اسد نے کہا تو دلاور بھی تائیدی انداز میں سر ہلانے لگا۔ ان دونوں کو ڈر تھا کہ طارق کی متوقع عزت افزائی سے وہ لوگ محروم نہ رہ پائیں۔ وہ تینوں اب بات بے بات تلی مارتے ہوئے اپنے اپنے گھروں کی جانب رواں دواں تھے۔

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیر آئل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے ہاتھوں کو دھوئے
- دھوئے بال کا کاغذ
- بالوں کو صاف دھو اور چھکار کاغذ کاغذ
- سرورق اور سرورق اور سرورق کے لئے
- کہاں ملے
- ہر موسم میں استعمال کیا جا سکتا ہے



قیمت: 120/- روپے

سوہنی ہیر آئل 12 جزی بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی جاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ ضروری مقدار میں جاری ہوتا ہے۔ یہ بازار میں کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دینی راجہ چاہا سکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف 120/- روپے ہے۔ دوسرے شہروں کے لئے بھی آڈرنگ کر دینا پڑے گا۔ سرورق اور سرورق سے منگوانے والے بھی آڈر اس حساب سے بھجائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 400/- روپے
- 8 بوتلوں کے لئے 800/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ پارچ شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

پو بی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، یکم طرہ، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستخط خریدنے والے حضرات سوہنی ہیر آئل ان جگہوں
سے حاصل کریں
پو بی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، یکم طرہ، ایم اے جناح روڈ، کراچی
کتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اورنگزیب مارکیٹ، کراچی
فون نمبر: 32735021

”ہاں! اب بتاؤ کیا ہوا تھا؟“ سائہ نے اس کی آنکھوں سے آنسو صاف کرتے ہوئے نرمی سے پوچھا۔ ربیعہ نے کل رات سے شروع ہونے والی کالز سے لے کر اب تک کا سارا ماجرا کہہ سنایا۔

”مہوش! یہ بات ہے، ان کم بختوں کی تو میں ایسی کی ایسی کرتی ہوں۔ تم مجھے وہ نمبر دو ذرا۔“ سائہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ربیعہ نے جھٹ سے وہ نمبر نکال کر دوبارہ مکالمہ کے حوالے کر دیا۔ سائہ نے وہ تینوں نمبر اپنے موبائل میں محفوظ کیے اور ربیعہ کو ہدایت دینے لگی۔

”سب سے پہلے تو تم اس آخری نمبر کو بھی بلا کر کرو۔“ ربیعہ جلدی جلدی بلا کر کرنے لگی۔

”اب سنو۔ آج سے تم کسی بھی پبلک پلےس نہ جاؤ یہ تینوں نمبرز شیٹا مینا اور رونا کے نام سے لکھ کر آنا اور یہی کام میں بھی کرلو گی، پھر دیکھنا جب اپنے بیسوں سے واسطہ پڑے گا تو ان کی عقل کیسے ٹھکانے آئے گی۔ کان کو ہاتھ لگائیں گے، کسی بھی لڑکی کو تنگ کرنے سے پہلے۔“ سائہ نے سارا منصوبہ ربیعہ کے سامنے رکھ دیا جو کہ اسے بھی بے حد پسند آیا۔

”تو پھر آج سے نہیں سائہ، ابھی سے۔“ ربیعہ نے بیگ سے پین نکال کر اسی وقت دیواروں پہ لکھتے ہوئے کہا۔ ان کا کالج پرائیویٹ تھا۔ لڑکے لڑکیاں دونوں ہی پڑھتے تھے۔ تو امکان تھا کہ جلد یہ نمبرز لڑکوں میں مقبولیت حاصل کر لیں گے۔

پھر یہ سلسلہ رکنا نہیں۔ انہوں نے کالج وین کے دروازوں کھڑکیوں تک یہ نمبرز لکھ ڈالے۔ یہاں تک کہ جو لڑکیاں بسوں میں گھر جاتیں انہیں بھی یہ نمبرز بسوں کی بیٹھوں کے پیچھے اور کھڑکیوں وغیرہ پہ لکھنے کے لیے دے ڈالے۔

”اب بتا چلے گا ان لفٹوں کو کس لڑکی سے پنگا لیا تھا انہوں نے۔“ رات سونے سے پہلے ربیعہ نے سارے فضول مسیجوز ٹیلیٹ کرتے ہوئے دل ہی دل میں کہا۔

سے منگوا رہا تھا۔

”ریسیو کریس کل اور اسپیڈر آن کریس۔“ سر عثمان نے خشکیوں نظروں سے گھورتے ہوئے کہا تو سر تکیا نہ کرتا کے مصداق دل ہی دل میں دعا کرتے ہوئے کل ریسیو کر کے اسپیڈر آن کر دیا۔

”ہیلو میڈم! کیسی ہیں آپ، قسم سے کل تو آپ نے بہت ہی ستایا ہمیں، اب ایسی بھی کیا بے رخی گے مسیج کا جواب ہی نہیں دیا۔ ویسے مجھے علم تھا کہ آپ کو میرے دوست پسند نہیں آئیں گے۔ ارے کچھ کہیے تو۔ خاموش کیوں ہیں۔ ہیلو ہیلو۔“ اس گفتگو کے بعد ربیعہ کا دل چاہ رہا تھا کہ زمین پھٹ جائے اور وہ اس میں سما جائے۔ پوری کلاس اسے ٹھیک آہیز نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

مگر سر عثمان ایک جمائدیدہ انسان تھے اور سارا ماجرا سمجھ چکے تھے، سو ربیعہ کے ہاتھ سے موبائل لیتے ہوئے انہوں نے مخاطب کو سخت الفاظ میں ڈانٹ پلائی۔

”کیا ہوا یار، بتانا کیا کہا لڑکی نے۔“ طارق کو بات کرتا دیکھ کر وہ دونوں ساری رو داد سننے کو بے چین تھے۔

”کچھ نہیں یار، کسی کھڑوس بڈھے نے کال اٹھائی تھی۔“ وہ منہ بنا کر غصت زدہ سا بولا تو دلور اسد کے بے چنگم قہقہوں سے آسمان گونج اٹھا۔

واسیو ختم ہوتے ہی وہ تیزی سے کلاس روم سے باہر نکلی اور کوریڈور کی جانب تیز قدموں سے بڑھنے لگی سائہ اس کی سب سے بہترین دوست، اس کی کیفیت سمجھتے ہوئے جلدی سے اس کے پیچھے لگی۔

”یہ کیا ماجرا تھا ربیعہ، کون تھا وہ جاہل؟“ سائہ نے نرمی سے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے روکا اور پھر پوچھا۔ سائہ کے اس طرح پوچھنے پہ ربیعہ کی آنکھوں سے آنسو ٹپک آئے۔ اس سے پہلے کہ وہ دوتی، سائہ اسے اپنے ہمراہ لیے ایک کونے میں لے آئی جہاں لوگوں کی آمدورفت قدرے کم تھی۔ اب وہ دونوں یہاں آرام سے بات کر سکتی تھیں۔

دوسرا نمبر ہلاک ہونے کے بعد پھر کسی بھی نمبر سے کوئی کال یا مسیج نہیں آیا تو وہ بھی اللہ کا شکر ادا کرتی مطمئن سی ہو کر ایک بار پھر سے اپنی پڑھائی کی جانب متوجہ ہو گئی۔

سر عثمان پورے کالج میں اصولوں کے معاملے میں سخت ترین اساتذہ میں سے تھے۔ سونے پہ ساگایہ کہ آج ان ہی کا واسیو تھا۔ ان کی کلاس میں موبائل کے استعمال پہ ممانعت تھی۔

ربیعہ کی باری آئے ہی والی تھی۔ وہ دل ہی دل میں دعائیں کر رہی تھی کہ اس کا واسیو اچھا ہو جائے۔ سر عثمان نے اب اس کا رول نمبر سب سے نام پکارا تھا۔ اس نے موبائل سیٹ پہ ہی رکھ چھوڑا اور آگے بڑھ گئی۔

پہلا سوال دو سرا سوال، تیسرا سوال، چوتھا سوال۔ صحیح جوابات دیتے ہوئے وہ قدرے مطمئن تھی۔ اس کا واسیو مکمل ہو چکا تو وہ واپس جانے کے لیے پلٹی ہی تھی۔ تب ہی اس کے موبائل میں آنے والی کال نے خاموشی بھرے ماحول میں الجھل مچا دی۔

صبح ایک بار پھر وہ تینوں اپنی مخصوص جگہ پر ملے تو گفتگو کا آغاز ربیعہ کے ذکر سے ہی ہوا۔

”چل طارق بڑے تو نے دعوے کیے ہیں۔ اب شروع ہو جاؤ۔ ذرا ہم بھی تو دیکھیں تو کتنا بڑا ہر فن مولا ہے۔“ دلور نے اسد کو دیکھتے ہوئے آنکھ ماری اور دھمو کا طارق کی پشت پہ جڑ دیا۔ طارق ان دونوں کے آکسانے پر بڑے ہی جوش میں موبائل نکال کر نمبر ملائے لگا۔

”اوہر آئیں مس۔!“ سر عثمان نے عینک ٹاک پہ نکاتے ہوئے اسے واپس بلایا۔

”میں سہ۔“ اس نے جلدی سے کال کٹ کرتے ہوئے کہا۔ اندر ہی اندر وہ کانپے جا رہی تھی۔ رات بھر رانگ نمبرز سے کال اور مسیجوز کا سلسلہ منقطع رہا تو اس نے بے فکری میں موبائل واٹس ایپ پہ بھی نہیں لگایا تھا۔ اس سے پہلے کہ سر عثمان کچھ کہتے، اسی نمبر سے دوبارہ کال آئے گی۔ اب تو ربیعہ کے اوسان ہی خطا ہو گئے۔ سر عثمان کے سامنے ہی موبائل زور و شور

دن چڑھ چکا تھا مگر دلاور ابھی بھی نیند کی دلدلیوں میں غرق تھا۔ سہانے پڑا موبائل وقفے وقفے سے بج رہا تھا۔ ابا حضور کو جب صاحبزادے کی گھر میں موجودی کا علم ہوا تو نیند میں خلل ڈالنے کے ارادے سے دلاور کے کمرے میں قدم رکھا۔ مسلسل بجتے موبائل نے سب سے پہلے انہیں اپنی جانب متوجہ کیا۔ ایک تھراؤ پر نظر صاحبزادے پر ڈال کر کل ریویو کر لی۔ اس سے قبل کے کچھ کہتے مخاطب نے بڑی بے تابی سے پوچھا۔

”ہیلو شہنا! کیسی ہو؟ سو تو نہیں رہی تھیں کہیں میں نے تمہیں ڈسٹرب تو نہیں کر دیا۔“ ابا نے طے سے لائن کاٹی اور طیش کے عالم میں اپنی چپل اتار کر لگے دلاور کی خاطر تواضع کرنے۔ اس اچانک القاد پر دلاور ہڑبڑا کر اٹھا۔ تشدد کی وجہ دریافت کرنی چاہی مگر ابا حضور نے بغیر کچھ سنے اس کے جرم کی پورے گھر میں منادی کرادی۔

”برخوردار اتنے بھڑکے کہ اب لڑکی بن کر لڑکوں سے گفتگو کرتے ہیں۔ ان کا یہ عمل لڑکوں کے بے راہروی پر مائل کر رہا ہے۔“ اس جرم کا سن کر والدہ صاحبہ منہ پر دھنڈا رکھ کر ہکا بکا رہ گئیں۔ سزا کے طور پر دلاور سے اس کا موبائل چھین لیا گیا۔ دلاور اس الزام پر حیران اور سزا کا سن کر پریشان ہو کر رہ گیا۔

اسد نما گر نکلا ہی تھا کہ چھوٹی بہن مینا کی آواز کان میں پڑی تو وہ چونک گیا۔

”اماں بھائی کے دوست بڑے ہی عجیب ہیں۔ کہہ رہے تھے کہ کیسی ہو مینا؟ ہم سے دوستی کر لو مزے میں رہو گی۔“ مینا جھجکتے ہوئے کچن میں کھڑی اماں سے کہہ رہی تھی۔

”ہائے اللہ! کون کم بخت تھا یہ تمام ہاناؤں اسی خبر لوں گی کہ چھٹی کا دودھ یاد آجائے گا۔“ اماں تو مینا کی بات سنتے ہی ہنسنے لگی۔

”ہم نہیں چاہتا اماں! انجان نمبر سے کل آئی تھی بھائی کے موبائل پر۔“ مینا جیسے سے بولی۔

”کس نے کہا تھا تجھے اس کا موبائل اٹھانے کو۔“ اماں کو اب مینا پہ غصہ آ رہا تھا۔

”اماں بھائی نہار ہے تھے۔ ان کا موبائل کب سے بجا جا رہا تھا؟ تو انہوں نے آواز دے کر کہا تھا مجھے اٹھانے کو۔“ مینا اب ڈری سہی اپنی صفائی بیان کر رہی تھی۔

”پوچھتی ہوں اس سے۔ پتا نہیں کیسے کیسے لڑکوں سے دوستی کر بیٹھا ہے یہ لڑکا۔“ اماں زیر لب بڑبڑائیں۔

اسد خود حیران تھا کہ ایسا کون سا دوست ہے اس کا جو اس کی بہن سے اس طرح غیر اخلاقی باتیں کر رہا تھا۔ اس کا خون کھولنے لگا۔ موبائل جا کر چپک گیا تو کل لسٹ انجان نمبروں سے بھری پڑی تھی جسے دیکھ کر وہ منہ سے پڑ گیا۔

حیدر آباد سے خالہ جان اپنی بیٹی حرا کے ساتھ آئی ہوئی تھیں۔ وہی حرا جو اس کے دل میں بہتی تھی اور اس دفعہ خاص مقصد سے یعنی حرا اور طارق کا رشتہ جوڑنے کی نیت سے آئی تھیں۔ سو طارق میاں کی خوشی دیدنی تھی۔ مگر بڑا غرق ہوا ان مہسجڑ کا جو اس صبح سے موصول ہو رہے تھے۔ جس میں اسے دینا کے نام سے نیکار کر کافی دہائیات باتیں کہی جا رہی تھیں۔ لاکھ غصہ دکھایا مگر مہسجج کرنے والا مستقل مزاجی سے مہسجج کے جا رہے تھا۔

”بیٹا تمہیں حرا سے رشتہ کرنے پر کوئی اعتراض تو نہیں نا۔“ اماں اور خالہ اسے گھیرے بیٹھی پوچھ رہی تھیں۔

”کو بھی! معاف کرو مجھے۔“ ہائے رے بد قسمتی طارق میاں کی جس سوال کا جواب ان کا رواں رواں ہاں میں دے رہا تھا۔ فضول مہسجج کے چکر میں بے دھیانی میں انکار کر گئے۔

”ارے کیا بول رہا ہے نامراد! ہوش میں تو ہے؟“ اماں کا دل دھک سے رہ گیا خالہ کا رنگ زرد پڑ گیا اور پردے کی اوٹ سے جھانکتی حرا کی آنکھوں سے آنسو چھلک پڑے۔

”کیا ہوا اماں! ایسا کیا کہہ دیا میں نے۔“ موصوف ابھی بھی انجان! جھنجھلائے ہوئے بولے ساتھ میں

مسلل موبائل بھی بجا جا رہا تھا۔ اماں نے مشکوک تو ہوئی تھی خالہ بھی مشکوک سی اٹھ کر کمرے سے باہر چلی گئیں۔ تب کہیں جا کر طارق میاں کو معاملے کی سنگینی کا احساس ہوا۔

”کیا ہوا ہے اماں۔ خالہ کیوں ایسے چلی گئیں اور تو کیوں مجھے ایسے گھور رہی ہے۔“

”اب ہوش آیا تجھے کس کلیدی کے ساتھ لگا ہوا ہے اتنی دیر سے۔“ اماں کی شکل نظروں نے طارق کو مزید حواس کر دیا۔

”کسی کے ساتھ نہیں اماں! تہاؤ تو ہوا کیا ہے۔“ اماں کی خشکیاں نظریں اسے خطرے کا احساس دلا رہی تھیں۔

”ارے میں کیا بتاؤں! تو بتا! کیوں انکار کیا حرا کے رشتے سے؟“ اماں نے طارق کے ہاتھوں کے توتے اڑا دیے۔

”میں نے کب سے۔“ لفظ منہ میں ہی روکے پھر تو سارا دن طارق کا گھروالوں سے معافی مانگتے اور مناتے گزارا۔ بڑی مشکل سے گھر والے حرا سے دوبارہ رشتہ کرنے پر راضی ہوئے۔

دسمبر کی آخری سرد شام میں وہ تینوں اپنی مخصوص جگہ پر تین موہتین کہانیاں کی نظیر بنے اپنا اپنا دکھڑا سنا رہے تھے۔

”یار بڑا برا ہوا ہے میرے ساتھ، قسم سے ابا نے اتنا مارا آج ابھی تک جسم دکھ رہا ہے۔“ دلاور اپنے زخم سلاتا بولا۔

”تجھے تو جسم پر چوٹ لگی نا، میری تو غیرت ہی نشانہ بن گئی یار۔ جاتے کون کہینہ تھا جو میری بہن کا نام لے کر چھیڑ رہا تھا۔“ اسد کو بھی اپنا غم یاد آیا۔

”ہائے میری تو دل کی دنیا ہی اجڑتے اجڑتے پچی ہانے کس بات کی سزا ملی ہے ہمیں۔“ طارق بھی تودہ کنال تھا۔

”یار ہم بھی تو ایسے ہی دوسروں کی عزتوں کو ٹک

کرتے تھے۔ یقیناً“ اسی کی سزا ملی ہے ہمیں۔“ دلاور تاوم سا بولا۔

”ہاں یار بڑا غلط کرتے تھے ہم، میں تو توبہ کرتا ہوں اب ان حرکتوں سے۔“ اسد بھی پشیمان تھا۔

”ہاں یار! میں بھی معافی مانگتا ہوں اپنے رب سے۔ آج سے ہر خاتون کی عزت کروں گا۔“ طارق بھی شرمندہ تھا۔

بات بہت سادہ سی ہے۔ انسان کو تب تک اپنے ظلم و زیادتی کا احساس نہیں ہوتا جب تک وہ خود اس کا شکار نہ ہو۔ ان تینوں کی عقل بھی تب ٹھکانے آئی جب ان کے ساتھ ٹھلے پہ دھلا ہوا۔ سال کے آخری دن سورج ان کی ٹانگیں د کو تاہیں سمیت غروب ہو چکا تھا اور نئے سال کی صبح ان کے نئے عہد کے ساتھ ظلموں ہونے کو بے تاب تھی۔

خواتین ڈائجسٹ
کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور کا دل

دستِ کدوگر

نوزیبہ یاسمین



قیمت 750/- روپے

نکلتے کپڑے
کتب عمران ڈائجسٹ: 37 - دہلاؤں گریڈ - فون نمبر 32735021

143

142

قصہ لیلیٰ و لہ

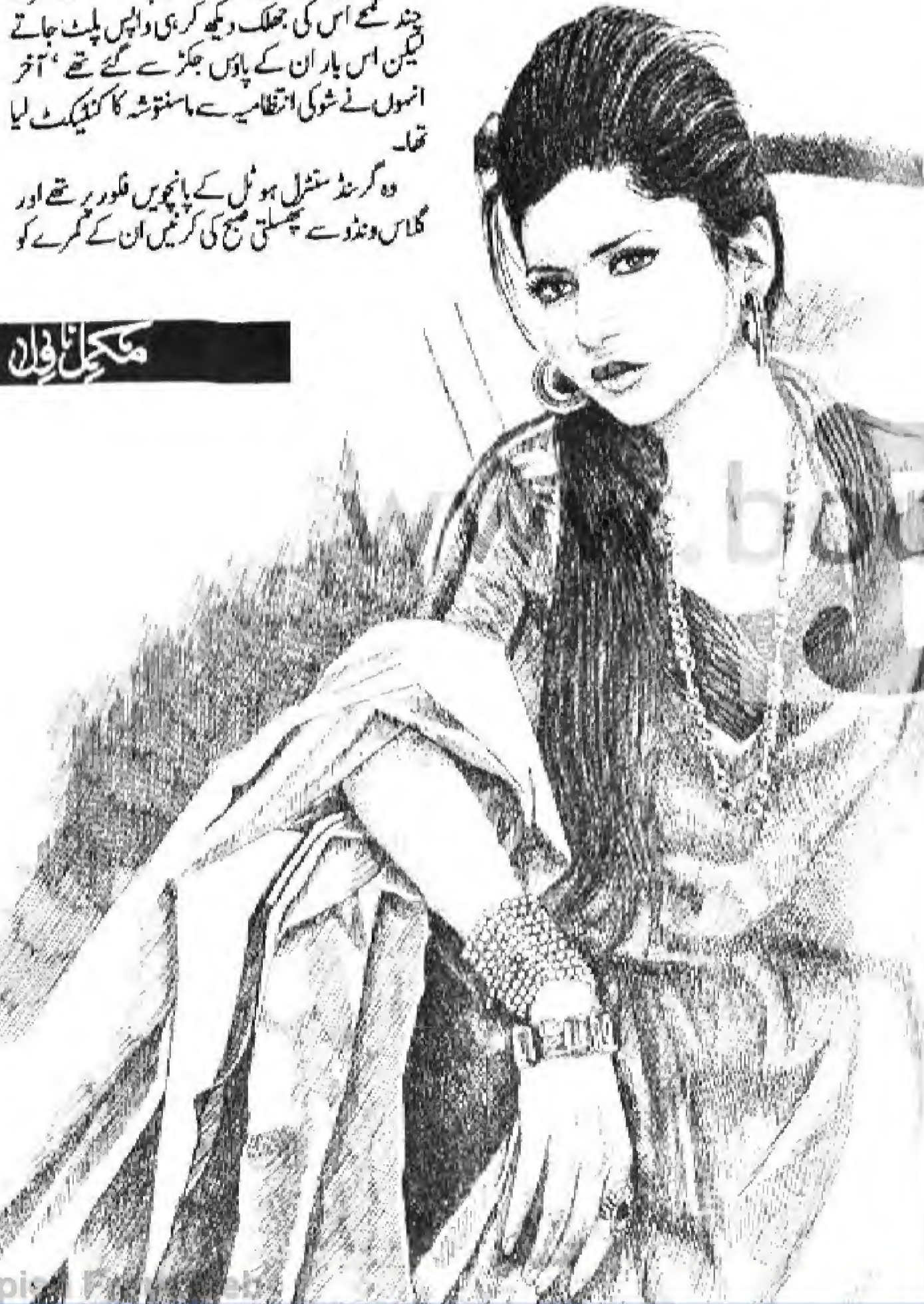
جھللاتا ہوا شفاف سایا پانی تھا۔ جس کی سطح پر سارے نے لہرا کر نیچہ مارا۔ بل کھاتے پانی میں دائرے بننے لگے۔ سارے نے اپنے نازک پنکھ پھیلا کر کچھ دائروں کو ڈھک لیا تھا لیکن اس کے جسم میں بجلی بھری ہوئی تھی۔ وہ مست، شرارتی سے موڈ میں تھا۔ جھومتی تلی گردن اس کے احساسات کی الف لیلوی داستان بنی تھی۔ وہ اڑنے لگا۔ اس کی اڑان تیرتے بادلوں کو چھونے لگی۔ وہ تیز ہوا کو دوڑھکتا گھنے درختوں سے بہت اوپر تھا۔ مست دھیمی آواز کے ساتھ ہوا کے سینے پر تخت جمائے بہت اوپر۔ دھک، دھن، تھک، تھاک، تھاک، تھاک۔ اس کا نازک سا تراشیدہ سراپا بجلی بنا گھوم رہا تھا، دلکش، دلنشین، خوب صورت، عنبرین۔ اس کے خوب صورت لمبے سرمری پاؤں او اسے لہرا کر دائروں میں گھومتے ہوئے۔ کیا چمک بھی دبلے لمبے جسم میں جیسے چمکتی ہوئی راگنی ہو۔ اس کی بھری شاخ جیسی لمبی پانچیس سو جوں کی طرح تیر رہی تھیں جیسے سورج کی پہلی شعاع دھیرے دھیرے زمین پر اتر رہی ہو۔ اس کی صندلی انگلیاں لہراتی ہوئی سب کی نگاہوں میں جادو بھر رہی تھیں اس کی جھومتی گردن، ابھرتی ہنسی کی ہڈی، کاہل سے سنوری سیاہ نرگسی آنکھیں کسی ساحہ سے کم نہ تھیں۔ مسکراتے ہوئے پھیلے سے عنالی ریلے ہونٹ ایک دوسرے پر ثبت تھے مگر پھر بھی اس کے تھرکتے پاؤں۔ پگھلی گھر لہراتی لمبی چوٹی جس میں موتیوں کے پھول ماہرانہ گوندھے تھے اس کے کان کا جھولنا بالا، چمکتا لوگ اور غازے سے بھرا اک، اک نقش تصویر سے تصور میں لے جا رہا تھا۔ وہ خدار

انگلیاں کے ایسے گھوم رہی تھی جیسے کائنات کسی غیر مٹی چیز کے گرد چکر رہی ہو۔ وہ اپنے محور سے ہنسی نہیں لگتی تھی۔ اس کی گھیر دار بلو فراک کسی تنہا کی طرح تھی۔ وہ سر ہلکا محور رقص تھی۔ جھپٹے اسٹیج پر فوس لائٹ میں بلو فراک پر جڑے سفید رنگ کسی جگنو کی طرح لشکارہ مارتے۔ تالیوں کی گونج سے انجان بنی وہ صرف موسیقی کے تار، طیلے کی دھمک پر بنا ہونٹ کھولے بھنورے کی طرح چکر رہی تھی۔ ایک لختہ وہ نیچے کے بل گھومی اور ایک گھٹنا ٹپکتے ہوئے موٹی کی طرح اٹھلاتے ہوئے نیچی اور اپنی ماہ جیسے کھٹے پر کھٹے ہوئے دوسرے پاؤں کا مومیا نیچہ بہت زور سے اسٹیج پر مارا گھنگروں کی دھمک نے فضا میں مسکور کن اور تعاش پیدا کیا تھا۔ سارا ہال تالیوں سے گونج اٹھا۔ فوس لائٹ ہٹائی گئی تھی۔ وہ ماہ تاباں رقص وہاں سے جا چکی تھی۔ مگر بھیکے بونم کی اس شب میں نظیر شاہ کا دل بھی قطرہ، قطرہ بھیک گیا۔ وہ کوئی دل پھینک شخص نہیں تھے مگر جانے ماسنٹوشہ میں ایسا کیا تھا وہ اسے جب بھی دیکھتے تو نیم وا ہونٹوں سے دیکھتے رہ جاتے یہ سنگاپور کی سنٹرل آرٹ اکیڈمی کے زیر اہتمام کلچرل شو تھا۔ جس میں مختلف ممالک کے رقص پیش کیے گئے تھے جاپان، تھائی لینڈ، ملائیشیا، سنگاپور اور بہت سی جگہوں کی ثقافت دیکھائی گئی تھی۔ ماسنٹوشہ سنگاپور کی بہترین کلاسیکل رقصوں میں سے تھی اور اس نے کھٹک میں وہاں کی ثقافت پیش کی تھی۔ مظہر شاہ پہلے بھی کئی بار اس کی پر فار منس دیکھ چکے تھے غالباً، پچھلے دو سال سے وہ سنگاپور باقاعدگی سے آ

میں۔ وہ کتنا ہی خود کو سمجھاتے تھے کہ یہ سب لہجہ نہیں ہے یہ ان کی شخصیت کو زیب نہیں دیتا۔ وہ کوئی لومہ لڑکا نہیں ہے بلکہ پینتیس، پچھتیس سالہ بھرپور مرد ہیں۔ مگر جب وہ خود کو سمجھاتے، سمجھاتے تھک جاتے، خود پر اختیار کھودیتے تو پھر ادھر چلے آتے اور صرف چند لمحے اس کی جھلک دیکھ کر ہی واپس پلٹ جاتے لیکن اس بار ان کے پاؤں جکڑے گئے تھے، آخر انہوں نے شو کی انتظامیہ سے ماسنٹوشہ کا کنٹیکٹ لیا تھا۔

وہ گرینڈ سنٹرل ہوٹل کے پانچویں فلور پر تھے اور گلاس وینڈوز سے پھسلتی صبح کی کرنیں ان کے کمرے کو

مکمل فون



روشن کر رہی تھیں۔ انہوں نے تقریباً "ساری رات لفظوں کی ادھیڑ میں گزار دی تھی۔ کئی بار اس کا نمبر بھی ملایا مگر لائن ملنے سے پہلے ہی ڈسکنکٹ کر دیا۔ اب بھی وہ موبائل ہاتھ میں پکڑے بست دیر سے کرسی پر جھول رہے تھے اور نگاہیں گلاس وینڈو کے بار صاف شیشی سنگاپوری سڑک پر تھیں۔ جہاں کوڑا گر کٹ تو کیا تھو کتنا تنگ جرم تھا۔ وہاں صبح کی تازہ دم ٹریفک منظم سی رواں دواں تھی انہوں نے بے اختیار ہی میں ری ڈائل کاٹن لٹچ کیا اور چمکتی اسکرین پر سنگدل کا دائرہ کھوٹنے لگا۔

"پہلو۔ سلامت پاچی۔" اس کے رقص سے زیادہ اس کا لہجہ طلسم میں بیجا تھا۔ لگتا تھا وہ نیند کے اترتے قہار میں ہے، جب اس نے اپنی لوکل زبان میں انہیں پہلو کے ساتھ صبح بخیر کہا تھا۔ ایسا ہرگز نہیں تھا کہ تطہیر شاہ کو اس کے الفاظ سمجھ نہ آئے تھے۔ غالباً "اکثر سنگاپور آنے کی بنا پر انہیں چند مقامی الفاظ سمجھ آ جاتے تھے۔ مگر وہ اس وقت کل ملنے سے انتہائی کنٹروڈ ہو گئے تھے۔ نہ صرف ان کی کرسی جھٹکے سی رکی تھی بلکہ لہجہ بھی بے ترتیب ہو گیا تھا۔

"ہا۔ ہا۔ ہا۔ پہلو۔ آریو۔ ما۔ ما۔ سنٹوش۔" "لیس۔ اینڈ۔ میو۔" اس نے کسلندی سے کروٹ بدلتے ہوئے جھانکی روکی اور ٹائم ٹیس پر وقت دیکھا صبح کے نو بجے تھے اس نے بے زاری سے کبل ہٹایا اور کشن سیدھا کیا اور بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ جھانکی پر جھانکی انگلیوں کی پشت سے روکتے ہوئے اس کی آنکھوں میں ہلکا سا پانی بھر گیا تھا اور آکٹا ہٹ دوسری طرف عمل خاموشی سے ہونے لگی۔

"اینڈ۔ میو۔ آریو۔" "آئی ایم۔ ایک۔ جولی۔" تطہیر شاہ کی اتنی ہکلاہٹ پر اس کی پیشانی مزید آکٹا ہٹ سے بھر گئی۔ گویا صبح ہی صبح اتنی کنٹروڈ تھیں۔ "پلیز۔ سیک۔ ایم۔ لسننگ۔" "لیس۔" انہوں نے سر ہلاتے ہوئے آہستہ سے

کہا۔ شاید وہ اپنا مکمل تعارف کروانا چاہتے تھے، اپنے بارے میں بہت کچھ جانا چاہتے تھے۔ اتنے ہاتھ کو شخص کا حوصلہ جانے کہاں چلا گیا تھا۔ وہ "آئی۔ ایم۔" کے بعد کہہ سکے تو صرف اتنا۔

"آئی ایم۔ سوری۔" دس از اونٹی رائٹ۔ کل۔ ایم۔ ایک۔ شری۔ علی۔ سوری۔ امین۔" انہوں نے کہہ کر فون کھراک سے بند کر دیا۔ وہ حیرت زدہ فون کو تک رہی تھی کہ یہ کون براٹک کل ہے جو نام نمبر بھی جانتی ہے، کنٹروڈ سی ہکلاہٹ بھی اور اتنی بار سوری کہہ سوچتے ہو استہزائیہ سے کندھے اچکا کر رہ گئی تھی۔ مگر دوسری طرف ان کے دل کی دھڑکن اتنی تیز تھی کہ وہ کچھ بھی نہ کہہ پائے تھے۔ بلکہ سیل آف کر کے بیڈ پر اچھل دیا۔ انہیں اپنی اس مضحکہ خیز حرکت پر ہدایت ہو رہی تھی اور غصہ بھی کہ اگر کل کر ہی ملی تھی تو بات بھی کر لیتا۔ زیادہ سے زیادہ کیا کہتی غصہ ہوئی اور کیا کرتی۔ مگر اب جو حالت ہے وہ تو شاید نہ ہوتی۔ وہ کمرے میں ٹپکتے ہوئے اپنی ہتھیلی پر گھونٹے مار کر اپنا غصہ نکالتے رہے، وہ اب دوبارہ کل کر کے اپنی مزید بے وقوفی کا ثبوت دیتا ہرگز نہیں چاہتے تھے۔ بلکہ ایک لمبی آہ بھر کے بیڈ پر اڑھے تھے۔ ہم دراز ہو گئے۔ یقیناً "وہ بھی سوچ رہے تھے کہ اب انہیں یہاں سے چلے جانا چاہیے۔ بلکہ دوبارہ کبھی اس کے پیچھے نہیں آئیں گے" ایک نہ ہونی بات کے لیے کیوں خود کو اپنے وقت کو برباد کر رہے ہیں، لیکن اب اور نہیں۔ وہ خود سے کیے عہد پر صرف دودن ہی قائم رہ سکے تھے۔

*** وہ ہوٹل ایگزٹ کی بیرونی سیڑھیوں پر لہجہ بھر کے "انہوں نے ہاتھ پینٹ پانکس میں پھنساتے ہوئے ہوتوں میں بھری ہوا خاموشی کی اور قدرے بچوں کے بل اونچے ہو کر دوبارہ سیدھے کمرے ہوئے گویا انہیں انتظار سے کوفت ہو رہی تھی۔ وہ دائیں جانب دیکھ رہے تھے۔ جہاں ایک در کر گاڑی کے آگے بیٹھا کچھ

کر رہا تھا۔ گرینڈ سنٹرل ہوٹل کے سامنے کھلا سا سبز احاطہ تھا جس کے دائیں طرف چھوٹا سا اوپن شیڈ بارکنگ لاث تھا۔ ہوٹل کا اپنا پارکنگ لاث تو اینڈر گر اوٹھ تھا لیکن اوپن میں ہوٹل اونر اور منیجر کی ذاتی گاڑیاں کھڑی تھیں۔ ہوٹل میں سیاحوں کے لیے ایک اینڈر ڈراب اور ٹیکسی کی مکمل سہولت دستیاب تھی مگر تطہیر شاہ کے اکثر سنگاپور آنے اور اسی ہوٹل میں اسے کی وجہ سے منیجر سے اچھی خاصی سلام دعا تھی۔

وہ تطہیر کو اپنی ذاتی گاڑی استعمال کے لیے دے دیتا تھا۔ انہیں یہاں آئے تقریباً "تین دن ہو چکے تھے مگر ابھی تک گاڑی کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی تھی وہ کلچرل شو میں ٹیکسی پر ہی گئے تھے۔ مگر آج انہوں نے پچ پر ہی منیجر کو بتایا تھا کہ انہیں گاڑی تیار کر دے اور شاید انہیں ایک دو جگہ جانا تھا اور پھر گھر والوں کے لیے شاپنگ بھی کرنا تھی۔ سنگاپور میں اکثر نمبر پلیٹ کے ساتھ ڈرائیور کا نام بھی انگریزی میں درج کروانا گڈ مینور سمجھا جاتا تھا۔ اسی لیے منیجر نے ایک نمبر پلیٹ تطہیر شاہ کے نام سے بنوا کر رکھی ہوئی تھی۔ اب بھی منیجر کا ملازم پلیٹ بدل رہا تھا۔ جس سے تطہیر شاہ کو کوفت ہو رہی تھی۔ کیوں کہ منیجر نے انہیں کہا تھا۔ آپ چلیں، گاڑی تیار ہے، مگر یہاں تو ابھی پلیٹ ہی بدلی جا رہی تھی۔ ملازم پلیٹ بدل کر ہاتھ جھاڑتا ہوا کھڑا ہوا اور ہاتھ سے انہیں آنے کا اشارہ کیا تھا۔ "اوکے۔" وہ اپنی سن گلاسز درست کرتے ہوئے تیز قدموں سے اس کی جانب بڑھے تھے۔ "ایس۔ ایڈی۔ سر۔" ملازم نے ہونٹ بجا کر جتلیا تھا۔

"تھینک۔ یو۔" انہوں نے والٹ سے چند سنگاپوری ڈالر بطور ٹپ اس کی جانب بڑھائے، جنہیں دیکھ کر اس لڑکے کی آنکھیں شکر یہ سے جگمگا اٹھیں۔ وہ اس کا شانہ تھپتھا کر "دردانہ کھول کر گاڑی میں بیٹھ گئے۔ انہوں نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے اپنا سیل ڈیش بورڈ پر رکھا۔ اس ایک لمحے نے ہی عجیب احساس میں آلیا

تھا۔ وہ گینٹر پر ہاتھ رکھے چند لمحے موبائل کو نکلتے رہے اور پھر بے اختیار ہی موبائل اٹھالیا ان کا خود سے تیار ہر عہد ٹوٹنے لگا تھا۔ غالباً "ان دودنوں میں انہوں نے خود سے کتنا عہد کیا تھا کہ اب وہ اسے کبھی فون نہیں کریں گے، کبھی اس کے پیچھے نہیں جائیں گے بلکہ جلد از جلد یہاں سے واپس چلے جائیں گے پھر کبھی نہ ہنس کے لیے کیوں کہ یہ کسی طرح ممکن نہیں ہے کسی طرح زیب نہیں دیتا کہ وہ اس کا ساتھ چاہیں یا اس کی خواہش کریں، لیکن اس کمزور لمحے کی گرفت نے ہر عہد توڑ دیا اور اس کی آواز کے گزشتہ کس نے وہاں انہیں بتا ہوا پانی کر دیا۔ رابطے کی دوسری کھٹی چمکی فون کا ڈسکنکٹ ہونا، انہیں اپنے منہ پر ہدایت کا طمانچہ محسوس ہوا تھا۔ ہونٹ پیچھے تیزی سے گاڑی ہوٹل سے باہر لے گئے۔ ٹریفک کو تیزی سے کراس کرتے ہوئے وہ شرمندگی سے منہ کھولے ہوئے ہولے سانس لے رہے تھے گویا ان کا ایمپریشن احسا پر کسی قلقلی کی طرح بڑا تھا۔ وہ ابھی شرمندگی کے حصار میں تھے۔ جب سیل پر ٹیکسٹ ٹون بجی۔ روشن اسکرین پر لکھا تھا۔

"Now I am busy I call you back" ہستے ہوئے پانی میں پھل سی بیج مٹی تھی۔ انہوں نے کوئی پانچویں بار ٹیکسٹ پڑھا تھا۔ ہر بار وہ پہلے سے زیادہ حیرت میں آ جاتے، ہلکی سی موسیقی میں ان کی انگلیاں اسٹینڈنگ ویبل پر ٹھہرتے مٹی تھیں اک غلط گوار حیرت تھی۔

"کیا وہ مجھے جانتی ہے۔۔۔ کیسے؟ اس نے کیا اچھے کر مجھ ٹیکسٹ کیا؟" لی میرا نمبر اس کے کسی جاننے والے سے ملتا ہوا یا پھر غلطی سے میرے نمبر پر آ گیا ہو۔ "سوچوں گے۔" بھنور نے تھوڑی انگلیوں کی گرفت اسٹینڈنگ برجامادی۔ "اگر غلطی ہے، تو پھر بہت خوب صورت غلطی ہے۔" ان کی مسکن چہرہ ہونے لگی تھی۔ وہ غلط فہمی و خوش فہمی کی ڈور ہاتھ پر لپٹتے ہوٹل سے

بہت دور ایک پارک کے قریب رک گئے۔ گیٹ کے قریب ہی خوب صورت رہسپشن پر ایک اینڈونیشن میوزیم کل بینڈ کھڑا پر فام کر رہا تھا اس کے گرد سیاحوں کا جھوم تھا۔ بینڈ کے کچھ پیچھے پارک کے اندر نل کھاتی سڑک کے ایک جانب اونچا سا نوارہ نصب تھا جس کے اوپر بڑے بڑے سرخ شیروں کا جوڑا تعمیر تھا۔ وہ دونوں شیر ایک دوجے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے آمنے سامنے کھڑے تھے۔ ان کے منہ سے پانی کی دو دھیاں دھار بہت اونچی جا کر ان کی پشت سے ہوتی ہوئی کرشل کی سلیب پر گر رہی تھی۔ سلیب کے نیچے رنگ برنگی لائٹس لگی تھیں جن کی روشنی سلیب سے منعکس ہو کر پانی بھرے تالاب میں دھنک بکھیر رہی تھیں۔ میوزیم ڈرم کی مدد ہم آواز اور پانی میں اتری دھنک 'یقیناً' یہاں سیاحوں کے لیے فیسوں خیز ماحول تھا۔ نظیر شاہ جیبوں میں ہاتھ ڈالے دھیرے دھیرے چلتے اس ماحول کا حصہ بن گئے۔ ویسے تو سنگاپور کے تقریباً ہر چوراہے یا پارک میں پتھر کے شیر نصب تھے یا تو یہاں کے لوگ بہت خوشنوا تھے یا پھر طاقت ور مگر کسی شیر کے مجسمے نے اس طرح سے انہیں اپیل نہیں کیا تھا جس طرح اس جوڑی نے ارد گرد کی ہر چیز بھلا دی تھی۔ اگر وہ چونکے تھے تو اپنے موبائل کی فھر فھر اہٹ پر۔ وہ چند لمحے اسکرین کو دیکھتے رہے پھر بن لچ کر کے بے اختیار ہی منہ سے نکالا تھا۔

"I can't believe this"
ان کی اتنی بے یقینی پر ماسنوشہ کا بھرپور تہقہ چھوٹ گیا۔

"Why Mr...can't I call you back"
"NoNoNo only I am surprised just surprised"
بے شک کہ وہ اسی کے خیال میں کھوئے ہوئے تھے 'اور' 'نو' تو کی تکرار کرتے ہوئے یقین چاہ رہے تھے جس پر وہ مزید ہنس پڑی تھی۔
"حالانکہ مسٹر! آپ کو بالکل حیران نہیں ہونا

چاہیے تھا' میں نے خود آپ کو کل بیک ٹاپ کیا تھا۔
"غالباً" وہ ایک آرٹ گالری کی سیکنڈ شفٹ میں رقص کی کلاس لیتی تھی اور جب نظیر شاہ نے اسے کال کی وہ وہاں ہی تھی۔ اس نے بات کرنے کے بجائے کال بیک ٹاپ کیا تھا اس کی اتنی خالص اردو میں یاد دہانی کروانے پر ان کی حیرانگی سوا ہو گئی۔
"آپ اردو بول سکتی ہیں۔؟"
"جی۔ سمجھ اور لکھ بھی سکتی ہوں۔" وہ پھر مسکرائی تھی۔ "ایکجونی ٹلی مجھے آپ کے لیے سے اندازہ ہوا تھا آپ کسی اندرین علاقے سے ہیں۔"
اس کے منہ سے انداز پر نظیر شاہ کو کچھ حوصلہ ہوا تھا اور وہ چلتے ہوئے چند اسٹیپ چڑھ کر تالاب کے گرد بنی ماربل کی نیلی دیوار پر بیٹھ گئے۔ اب شیروں کا جوڑا ان کی پیٹھ پر تھا نہ تو ان کے پانی پھٹنے کے انداز میں فرق آیا تھا اور نہ ہی اک دوجے کو دیکھنے میں مگر نظیر شاہ کے خفیف سی گردن موڑ کر دیکھنے پر انہیں ایسے لگا جیسے وہ اک دوجے کو دیکھ کر مسکرا رہی رہے ہوں۔
"یقیناً" وہ خود بھی اس کے لہجے کا اندازے سے پر مسکرائے تھے دھنک رنگ مزید بکھر رہا تھا۔
"بالکل مس! میرا تعلق پاکستان راولپنڈی سے ہے۔"

"او تو مسٹر پاکستانی! آپ نے کیوں کال کی تھی اتنی تھنک آپ نے 'دن پسے' بھی کال کی تھی جسے شاید آپ رائگ کال کا نام دے رہے تھے۔ کیوں میں نے صحیح پہچانا۔"

"غالباً" وہ کال سے ابھی طرح یاد تھی کہ رائگ کالز تو بار بار ڈسٹرب کرتی ہیں مگر وہ تو 'سوری' کے بعد دوبارہ آج آئی تھی۔
"بس ایسے ہی میم۔ ایم سوری اگر آپ کو برا لگا۔" وہ اس کے لیے پر صرف بھنو میں سکڑتے رہ گئے۔
"بس ایسے ہی تو کوئی کسی کو رائگ کال نہیں کرتا اور رہی برا لگنے کی بات تو مجھے صرف اتنا سا برا لگا تھا کہ

آپ نے اگر کال کی ہے تو بات کیوں نہیں کی۔ صرف سوری کی تکرار کیوں؟ جس کام کے لیے آپ نے فون کیا ہے بات کرنا چاہیے تھی۔" وہ بہت پر اعتماد لہجے میں بول رہی تھی ایسے لگتا تھا ٹانگ پر ٹانگ چڑھائے راکننگ جیسر ریل رہی ہو۔

"ایکجونی مس کچھ الفاظ ہوتے ہیں جنہیں آپ کوئی آواز نہیں پہنچا سکتے جن کے لیے شاید گویانی کا کوئی لبادہ نہیں ہوتا بس وہ آپ کے اندر رہتے ہیں اور ہونٹوں پر آنے سے پہلے ہی معدوم ہو جاتے ہیں۔"
"مطلب۔" شاید اس کی جیسر آگے ہو کر پیچوں کے وزن پر رکی تھی۔

"مطلب آپ کچھ بھی نکال لیں مگر میں آپ سے نہیں کہوں گا کہ میں آپ کا کوئی بہت بڑا فین ہوں یا پچھلے ۱۰ سال سے کسی دھواں دھار عشق میں مبتلا ہوں۔" وہ بات کرتے ہوئے لہجہ بھرر کے اور اسٹیپ اتر کر نیچے روش پر آگئے۔ روش پر کئی برخت جھول رہے تھے۔ انہوں نے ایک پیوں والی چھوٹی سی منی توڑی اور پوروں میں گھما کر پانی میں اچھال دی۔

"ماسنوشہ جی! کچھ فیصلے ہوتے ہیں جو آپ کو خود ہی بہت مزاحیہ لگتے ہیں جو آپ سوچتے سمجھتے کبھی نہیں کرتے مگر دل بے قرار آپ سے کروا تا ہے۔"
"اور داغ" سوالوں سے وہ خاصی حاضر دماغ لگی تھی۔ ایسے لگا تھا جیسے وہ جیسر سے اٹھ گئی ہو اور دھیرے دھیرے کمرے میں شمل رہی ہو جیسے اس کے جواب کی منتظر ہو۔

"داغ تو دل کی ضد ہوتا ہے نا' ہر بات میں لاجیک ڈھونڈتا ہے مگر دل تو نازک سا ہوتا ہے بہت خوب صورتی سے بنا' بہت خوب صورت رنگ سے بھرا' بے اختیار دھڑکتا۔" وہ درختوں کے ٹھنڈے سائے تلے چلتے خاصی آگے نکل گئے تھے ان کا لہجہ بہت ڈوبا ہوا تھا۔

"خوب صورت تو داغ بھی ہوتا ہے مسٹر۔" اس نے ابھی تک ان کا نام نہیں پوچھا تھا بس گفتگو کا سلسلہ ایسے ہی چل پڑا تھا۔ "اور یقیناً" اس کا رنگ بھی بہت

خوب صورت ہوتا ہے۔"
"یقیناً" میم اداغ کا رنگ بھی خوب صورت ہوتا ہے مگر مقابلے پر اگر دل آکر ٹھہر جائے تو داغ بھلے کتنا ہی زور لگائے مگر کچھ بھلا ضرور لگے گا۔"

"آپ باتیں بہت خوب صورت کرتے ہیں۔" وہ اس کی فلاسفی سے محفوظ ہوتی ہوئی کمرے سے نکل کر ٹیرس پر آئی جہاں سے ارد گرد کے صاف ستھرے فلیٹس اور پر رونق سڑک واضح نظر آرہی تھی۔ وہ ٹیرس پر رگھے جھولے میں بیٹھ گئی اور باتیں کرتے ہوئے دھیرے دھیرے جھولتی رہی۔ وہ بہت دیر ذومعنی یا پھر شاید بے معنی باتیں کرتے رہے تھے۔ جو بھی تھا مگر ان کے لیے میں اتنی طاقت ضرور تھی کہ وہ بھی فون بند کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اس ایک ہی طویل کال میں ان دونوں کے درمیان اچھی خاصی آشنائی ہو گئی تھی۔ یہاں تک کہ نظیر شاہ نے اسے ڈنر پر انوائٹ کیا تھا اور اس نے بھی انکار نہیں کیا تھا۔



اڈکا بیکم اپنے خاندانی رعب و ظفر کے ساتھ ابھی حوٹلی پہنچی تھیں۔ ان کی پیشانی پر تھکن اور ناگواری کے کچھ ملے جلے تاثرات سے تھے۔ وہ ایک ہفتے کے طویل عرس کی وجہ سے خاصی تھک گئی تھیں۔ صفر کے مہینے میں ان کے آباد اجداد کے مزاروں پر بہت بڑے پیمانے پر سالانہ عرس ہوتا تھا۔ جن میں خواتین کی حاضری ضروری ہوتی۔ بہت سے مریدیاں ان سداوتوں کے آگے پیچھے پھرتیں دم کروا تیں دعائیں منگواتیں نذر نیاز لیتیں۔ وہ عرس میں شرکت کے پورے ایک ہفتے بعد اپنے میکے ڈھوک مگر سے آج واپس آئی تھیں۔ انہوں نے تبو نما بڑی سی سرخ چادر ذرا سی سر سے سرکائی چادر بالوں سے پھسل کر ابھی شانوں تک آئی ہی تھی جب پیچھے کھڑی فردوس نے فوراً پکڑی اور بہت احترام سے اناری اور لگائی۔

"لگتا ہے بی بی جی آپ بہت تھک گئیں۔"
"ظاہر ہے تھکاوٹ تو ہونی ہی تھی۔" وہ اس کا

جواب دے کر آگے بڑھیں اور کاؤچ پر بیٹھ گئیں۔
”تم بتاؤ یہاں سب خیریت ہے۔“ ان کی باز پرس پر وہ
نہایت مستعد ہو گئی۔

”جی جی بی بی جی ہم تو آپ کی غیر حاضری میں بھی
آپ کو حاضری جان کر کام کرتے ہیں۔“ وہ سر
جھکائے کھڑی تھی۔

”کوئی آیا مہیا۔؟ کوئی فون وغیرہ؟“ انہوں نے
محکم سے سر ہیک پر نکالیا۔

”جی! وہ چھوٹے شاہ کا فون آیا تھا۔ آپ کا پوچھ رہے
تھے میں نے عرس کا بتا۔“ اس کی مزید تفصیل سے
پہلے انہوں نے سر اٹھایا اور اس کی بات کاٹ دی۔

”اور بڑے شاہ کا۔“ وہ چند لمحے فردوس کی خاموش
جھکی نظروں کو دیکھے گئیں پھر استہزائیہ سا ”ہونہہ“ کہا
جسے اسی خاموشی کی اسید تھی۔ ”اچھا“ چھوٹے شاہ کو
فون ملا۔“ انہوں نے اپنے سیل کی طرف دیکھتے
ہوئے آرڈر دیا تھا جو بجلی کی تیزی میں اس نے پورا
کر دیا۔ دو سری ٹون پر مشہب شاہ نے فون ریسیو کیا۔
فردوس نے فون اڑکا بیگم کو تھما دیا۔ ”ہیلو۔“

”جی ہیلو! السلام علیکم مہیا! کیسی ہیں آپ اور کب
واپس آئیں۔“

مشہب شاہ نے ایک ہی سانس میں ان سے دو
سوال کیے تھے۔ غالباً ”جب اسے پتا چلا کہ وہ ماموں کے
ہاں عرس میں گئیں ہوئی ہیں تو اس نے انہیں فون کرنا
مناسب نہ سمجھا۔ ایک تو وہ مصروفیت کی بنا پر ہوں ہاں
میں بات کرتیں اور دوسرے وہ ایسی بات ضرور کر دیتی
تھیں جس کی کڑواہٹ وہ کئی دن محسوس کرتا تھا مگر
اب انہوں نے خود بیٹے کو فون کیا تھا تو اسے خوشی فطری
تھی۔“

”وعلیکم السلام! بہت بے تاب لگ رہے ہوں۔“
انہوں نے مسکرا کر کہا اور قریب کھڑی فردوس کو
اشارے سے ڈرائی فروٹ ٹرے اپنے نزدیک رکھنے کا
کہا اور پھر اسے باہر جانے کا اشارہ کر دیا۔

”کیوں مہیا! میں آپ کی آواز سن کر بے تاب نہیں
ہو سکتا۔“

”اچھا۔“ اس کے معصومانہ انداز پر بھی اڑکا بیگم
نے ”اچھا“ خاصا چبا کر کہا جیسے اس کا مذاق اڑایا ہو۔
مشہب کو ان کا انداز اندر تک محسوس ہوا تھا۔ غالباً وہ
اپنے دوستوں کے ساتھ کامن روم میں بیٹھا تھا اور
نہیں چاہتا تھا کہ اس کے چہرے کی کوئی بدلتی لکیر کسی
دوست پر عیاں ہو۔ ان سے اشارتاً ”ایک سو ذکر تیار ہا
نکل کر گراؤنڈ میں آگیا۔“ اور سنائیں عرس کیسا رہا
سب ٹھیک ہو گیا۔“

”ظاہر ہے ٹھیک ہی ہونا تھا“ بلکہ فرسٹ کلاس ہوا
عام سے لوگوں کی شرکت نا شرکت سے وہاں کوئی فرق
نہیں پڑتا۔ آخر اتنے بڑے بزرگوں کی نظر عنایت
ہے۔“ وہ منہ اور کاجو چن چن کر منہ میں اچھالتے
ہوئے خوب جتلا کر بولی تھیں۔ ان کے جتانے کی اہم
وجہ ان باپ بیٹے کا وہاں نہ جانا تھا۔ ان دونوں کو ہی اس
قسم کی تقریبات پسند نہیں تھیں جہاں لوگ انہیں
محترم بنا کر ان کے گھٹنے چوتے ہوں۔ بہانے کے طور پر
عین ان دنوں بیٹے کے پیچہ ز شریع ہو جاتے اور باپ کی
اہم بزنس میٹنگ جس پر اڑکا بیگم اندر ہی اندر بیٹھ کھا کر
رہ جاتیں۔ اب بھی ان کی غیر حاضری محسوس ضرور
ہوئی تھی مگر اپنے لفظوں سے حسب معمول ظاہر
نہیں ہونے دیا تھا۔ مشہب شاہ گراؤنڈ کی ڈھلوان اتر
کر کلچ سے باہر جانے والی سڑک پر آگیا تھا سڑک کے
گرد لگے جنگلے کے ساتھ اونچی اونچی کیاریاں بنی تھیں
وہ ان ہی کیاریوں کی ایک دیوار پر ٹک گیا۔

”مہیا! پایا جان کیسے ہیں اور کیا آگئے اوھر سے۔“
باپ کے استفسار پر انہوں نے عجیب سا منہ بتایا تھا یا
شاید منہ کا سخت بیج دانٹوں کے درمیان آکر انہیں
بد مزہ کر گیا تھا۔

”میں کیا بتاؤں کہ کیسا ہے وہ میرے سے زیادہ تو
تمہارے پاس معلومات ہوتی ہیں تم ہی سے رابطے
میں رہتا ہے۔“ ان کے لہجے کی کڑواہٹ وہ آہستہ
آہستہ حلق میں اتارنے لگا۔

”نہیں مہا! میں کچھ دنوں سے ایجنز میں بڑی تھا
اور وہ بھی یقیناً“ اپنی میٹنگ میں اٹھے ہوں گے“ مجھ

سے بھی رابطہ نہیں ہوا ان کا۔“ اس کے منہ سے
انداز پر وہ طنز ”ہنسی“ تھیں جیسے اس نے ناممکن بات کی
ہو۔

”اچھا تم سے رابطہ نہیں ہوا“ تم کہتے ہو تو مان لیتی
ہوں ویسے یقین آنے والی بات ہے نہیں۔“

”میں کچ کہہ رہا ہوں مہا! میں جھوٹ کیوں بولوں
گا۔“ بولتے ہوئے مشہب شاہ کی نظر دوراڑتے پیچھے
پر تھی جو تھا بہت دیر سے اڑتا ہوا، فلاپا زیاں لگاتے
ہوئے خلا میں گم ہو گیا تھا۔

”تم جھوٹ نہیں بولتے وہ بلواتا ہے تم سے۔“ اڑکا
بیگم نے اسے ڈپٹا تھا۔

”آپ کیوں اتنا نیگٹیو سوچتی ہیں“ ہانپانے بھی آپ
کے خلاف کوئی بات نہیں کی نہ بھی کوئی بات آپ
سے چھپانے کو کہا ہے پھر بھی آپ ہمیشہ انہیں غلط ہی
سمجھتی ہیں۔“

”اور یہ سب تمہارے باپ نے تم سے کہا ہو گا کہ
میں ہی غلط ہوں“ اس کے بارے میں غلط سوچتی
ہوں۔“ انہوں نے ڈرائی فروٹ ٹرے غصے میں پرے
بٹائی۔ ان سے برداشت نہیں ہو رہا تھا کہ ان کا بیٹا ہر
بات میں باپ کو ووٹ کرے وہ خاصے غصے میں آگئی
تھیں۔

”میرے خلاف تمہارے اندر زہر بھرنے کے علاوہ
اس شخص کو آنا ہی کیا ہے“ صرف اس نے وہ جان کر تم
سے ایسی باتیں کرتا ہے برا مظلوم ہے نا۔ ہونہہ۔“
وہ دانت جما کر بولیں۔ ”صرف اس نے مجھے ذک
پہنچانے کے لیے تمہیں اتنی دور داخل کروایا“ صرف
میری ممتا کو آزمانے کے لیے تمہیں مجھ سے دور کیا
ہے“ لیکن مجھے بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ وہ جانے
ابھی اور کیا کیا بولتیں کیوں کہ وہ اکثر باتیں کرتے
ہوئے خواہ مخواہ ہی غصے میں آجاتی تھیں ان کے تحفر
بھرے لہجے کو مزید برداشت کرنے کی مشہب شاہ میں
تاب نہیں رہی تھی۔ غالباً ”تیز دھارا سے چیرتی ہوئی
دل تک جا پہنچی تھی۔ اس نے سنگل کا ہانہ بنا کر فون
ڈسکنکٹ کر دیا تھا۔ اک پیچھی تھا جو غوطہ لگا کر غلا

سے باہر آگیا تھا وہ اڑتے بالوں کی لپٹ میں تھا مگر اس
کے چاروں اطراف گدلی فضا تھی۔ ٹکشن بڑھنے سے
پہلے ہی اس کے پر تیز مارش نے حدود بے تھے۔

چودہ سالہ مشہب شاہ، اڑکا بیگم اور تطہیر شاہ کی
اکلوتی اولاد تھا۔ جہاں وہ تطہیر شاہ کے دل کی دھڑکن
تھا۔ ان کی سب سے بڑی کمزوری وہاں اڑکا بیگم اپنی سکی
اور اکلوتی اولاد سے صرف اس لیے خار کھا جاتی تھیں
کہ وہ تطہیر شاہ کا منظور نظر تھا شاید انہیں تطہیر شاہ
سے جڑی کوئی چیز بھی خاص پسند نہیں تھی حالانکہ
تطہیر شاہ اور اڑکا بیگم دونوں ’تیار‘ چچا زاد تھے مگر پندرہ
برسوں میں ان دونوں کے درمیان ذرا بھی ہم آہنگی نہ
ہوئی تھی۔

اب سے تقریباً پندرہ سولہ سال پہلے تطہیر شاہ کی
دو بہنوں کی شادی اڑکا بیگم کے دو بھائیوں سے ہوئی
تھی۔ ان کے خاندان میں وٹے سنے کی شادی کا عام
ردائج تھا جسے وہ ”آمن“ ”سامن“ کا رشتہ کہتے تھے
جب ان کی دو بہنوں کی شادی طے ہوئی تو بہنوں کے
سسرال والوں نے ردائج کے مطابق ”سامن“ میں
اپنی بیٹی رتنا چاہی۔ غالباً ”تطہیر شاہ اس وقت پندرہ
میں تھے جب انہیں اچانک کل کر کے گھر بلا دیا گیا۔ نہ
صرف فوراً“ نکاح بڑھوایا گیا تھا بلکہ بہنوں کی رہنمائی
کے ساتھ اڑکا بیگم کو بھی بیاہ کر حولی لایا گیا تھا۔ ان کے
خاندان میں اکثر شادیوں کے فضیلت اسی طرح اچانک
ہوتے تھے یہ تطہیر شاہ کے لیے کوئی انسانی بات نہیں
تھی شادی کے وقت ان کی عمر تقریباً ”بیس برس“ تھی
اتنی کم عمر میں شادی کے نقاشے، ذمہ داریاں اور
جذبات سب کچھ ان کے ذہن میں اٹھل پھٹل ہو گیا
تھا۔

دلکش رنگ و نقوش اور نیم فریبی جسم کی مالک اڑکا
بیگم ان سے عمر میں صرف چار سال ہی بڑی تھیں
لیکن جوانی کی مضبوط شاخ کو چھوتے لیے چوڑے
اسارٹ سے تطہیر شاہ کے ساتھ ظاہری طور پر اتنی بڑی

میں لگتی تھیں جتنا وہ اپنی فطرت سے ظاہر کرتی تھیں۔ نظیر شاہ اس وقت چڑھتے شباب کے اس زینے پر تھے جس وقت انسان میں فطری تہذیبیں آپجی ہوتی ہیں اور خود اعتمادی بہل ہوتا شروع ہوتی ہے مگر اذکا بیگم اپنے حسن و عباد کے آگے کسی کو ٹھہرنے دیں تب نہ۔ انہیں اپنے آگے پیچھے پھرتیں ہاتھ جوڑتیں گردن جھکائے کھٹے سہلائی مردہوں کی عادت تھی۔ وہ کیسی چاہتی تھیں کہ ان کی اکڑی گردن کے آگے نظیر شاہ بھی سر نہ اٹھا سکے بلکہ ان کے آگے پیچھے پھرتا ان کی جی ضروری میں لگا رہے۔ آخر ان کے ”آئمن سامن“ میں اس کی وہ بہنیں تھیں غالباً اس لیے بھی اذکا کا پلڑا بھاری تھا۔ پھر خاندانی چہری پر ان کے والد وارث تھے شاید اسی لیے ان کا لب و لہجہ اطوار و انداز نظیر شاہ کے سامنے زیادہ ہی زعم میں آجاتے مگر نظیر شاہ کی رگوں میں بھی اسی خاندان کا خون تھا وہ بلا جواز کسی برتری کو ماننے والے نہیں تھے اور اک ان دیکھی ضد کی طرح ان دونوں کے بیچ چنے لگی تھی۔ غالباً اسی لیے ان کا رشتہ ازدواجی بندھن سے آگے ہو کر کبھی دوستی یا زہنی ہم آہنگی تک نہ پہنچ سکا تھا اور ازدواجی بندھن بھی وہ جس میں حق و فرض صرف سر سے اتارے جا رہے ہوں۔ اکثر ہی ان میں سردی جنگ چھڑی رہتی تھی۔

یہ شادی کے شروع دنوں کی بات ہے۔ وہ چپکتے لب باپ کے آگے کتابیں اور فائلز بکھیرے بند پر بیٹھے اپنی اسائنمنٹ تیار کر رہے تھے ان کا آخری مسٹر چل رہا تھا ان کے برابر ہی نہانے بھر کی ناگواریت چہرے پر سجائے اذکا بیگم نیم دراز تھیں۔

”مجھے کل ڈاکٹر کے پاس جانا ہے۔“ ان کی نگاہیں ٹی وی اسکرین پر تیزی سے بدلتے اشتہار پر تھیں۔

”ٹھیک ہے۔“ انہوں نے لیج پیڈ سے انگلی ہٹا کر کلفٹ پر کچھ تیزی سے اتارتے ہوئے کہا۔ ”میں ڈرائیور سے کہہ دوں گا۔ وہ گاڑی تیار رکھے گا۔ آپ فریڈس کو ساتھ لے جائیے گا۔ کل مجھے اسائنمنٹ جمع کروانی ہے۔“

”ڈرائیور اور فریڈس کو میں خود بھی کہہ سکتی ہوں“ جنہیں یہ جتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ میں تمہاری دست نگر ہوں۔“ انہوں نے ایک ترچھی عصیل نگاہ سے نظیر شاہ کو دیکھا اور پھر جھوٹی وی اسکرین پر موڑ لیا۔

”پھر ریٹالی کیا ہے۔“ وہ اس کے لیے کھڑکی میں لائے بغیر کتاب کے طلحے پلٹتے رہے۔

”مجھے تم لے کر جاؤ گے۔“ ان کے اتنے حکمہ انداز پر صفحہ پکڑے انگلیاں رک گئی تھیں۔ انہوں نے بھنوں میں اچکا کر انہیں دیکھا۔ وہ اتنی گردن کے ساتھ فل وایم پر سووی دیکھنے میں منہمک تھیں۔ ان کے مفورانہ انداز پر تاسف سے سوچا۔

”یقیناً“ میں ہی بے وقوف ہوں جو بے حیائی میں اپنی مصروفیت بتا گیا لب تو یقیناً میرے ساتھ ہی جانا ہوگا اگر میں خود سے کہہ دیتا تو یہ عورت کبھی میرے ساتھ نہ جاتی۔“

اذکا بیگم کی ضد کچھ ایسی ہی تھی۔ جب بھی نظیر شاہ اپنی پڑھائی وغیرہ میں مصروف ہوتے یا بہت کچھ پریشان ہوتے تو اذکا کو اس دن اپنا حق یاد آجاتا تھا اور اگر کبھی وہ مسرور ہوتے یا اسے دیکھ کر دل بہک جاتا تو ہمیشہ ہی اذکا بیگم کی یا تو طبیعت خراب ہوتی یا پھر شدید غینہ کاغلبہ ہوتا تھا۔ جانے انہیں اتنی اذیت دے کر کیا ملتا تھا۔ نظیر نے کئی بار احساس دلانے کی کوشش بھی کی تھی کہ وہ ایسا کیوں کرتی ہیں یا یہ کہ ”مجھے شک کر کے آپ کو کیا ملتا ہے یہ شادی کا فیصلہ میرا نہیں بلکہ ہمارا اور تیرا جان کا تھا“ اذیت دینی ہے تو انہیں دیں۔

”تو تمہارا کیا خیال ہے میں جھوٹ بول رہی ہوں کہ مجھے غینہ آرہی ہے اور پلیز اب تم بھی سو جاؤ۔“ وہ غمار اکوڑ لگا ہوں سے انہیں دیکھ کر گروٹ بول کر لیٹ جاتیں جس پر وہ اندر تک سلگ جاتے اور اکثر تو غینہ کی ٹیبلٹ لے کر سو جاتے تھے مگر چاہے ہوئے بھی اپنی اس اذیت کا ذکر کبھی ماں باپ سے نہیں کیا تھا بلکہ خاموشی سے برداشت کرتے آرہے تھے اب بھی

انہوں نے اس کی نفسیاتی برتری پر تاسف بھر اسانس کھینچا اور انگلیاں کی پیڈ پر چلاتے ہوئے دھیس سے لہجے میں پوچھا تھا۔

”آپ ٹائم لے چکی ہیں؟“ لہجے میں صرف استفہار ہی تھا مگر وہ بدک لگیں۔

”کیوں؟ تمہارا کیا مطلب ہے میں اتنی بے وقوف ہوں بغیر ٹائم لے ہی چل بیٹوں کی اپنی چار جماعتوں کا مجھ پر رعب مت جمایا کرو کہ تمہیں ہی سب عقل ہے ہونے۔“

ان کے حقیر بھرے لہجے پر نظیر شاہ کو غصہ تو بہت آیا تھا بلکہ اکثر ہی آتا تھا مگر آج کل وہ تخلیق کے آخری مرحلوں سے گزر رہی تھیں تو وہ صرف ہونٹ چبا کر رہ گئے۔ انہوں نے شروع شروع میں ایک دو بار اپنے محبت بھرے رویے سے اس ان دیکھی غلیج کو بائنے کی کوشش ضرور کی تھی مگر اذکا بیگم جانے زعم کی کس مٹی سے بنی تھیں کہ ذرا جو ان کے لیے وہ انداز میں تبدیلی آتی ہو۔ وہ ایسے ہی بات کرتی تھیں جیسے وہ ان کا شوہر نہیں بلکہ وہ بہنوں کے عوض قرض دار ہو۔ ان میں ایک بڑا کسبیس تعلیمی فرق بھی تھا۔ غالباً نظیر شاہ نے شادی کے بعد بھی تعلیم جاری رکھی تھی۔ وہ ماس کیونی کیشن میں لی ایس آنرز کر رہے تھے۔ ان کے خاندان میں خواتین کو میٹرک ایف اے تک کی تعلیم گھر میں ہی دلوائی جاتی تھی اور مردوں میں بھی کوئی ایف اے لی اے سے آگے نہیں بڑھتا تھا مگر نظیر شاہ کا مزید بڑھنے کا شوق انہیں ڈراتا تھا۔ شاید خاندان میں زیادہ تعلیم یافتہ ہو کر مجھے نیچا دکھانے کی کوشش کرے گا۔

”گندی نشین سید متاب شاہ کی بیٹی کو اپنے آگے حقیر بنالے گا باندی کی طرح انگلیوں پر پچالے گا ہرگز نہیں میں عمر اور رتبے میں اس سے بڑی ہوں“ اسے میرا احترام کرنا چاہیے۔“ شاید اسی لیے کبھی انہیں خاطر میں نہ لاتی تھیں بلکہ اپنا رعب منوانے کے لیے انہیں ”تم“ کہہ کر مخاطب کرتی تھیں حالانکہ وہ شروع سے ہی اسے بہت عزت سے مخاطب کرتے تھے۔

جس پر اذکا بیگم کی جانے کس جس کی تسکین ہوتی تھی۔ نہ صرف اپنی عزت کرنے بلکہ انہیں مختلف بے بہانوں سے تنگ کر کے کچھ اطمینان محسوس ہوتا تھا اب بھی طبیعت بوجھل ہونے کے باوجود فل وایم پر سووی دیکھ رہی تھیں۔ وہ اتنے شور میں ڈم شرب ضرور ہو رہے تھے مگر ایک بار بھی زبان سے نہیں کہا کیوں کہ جانتے تھے کہ پھر وہ ضد میں آجائے گی۔

ضدی تو وہ بچپن سے تھیں مگر مکمل فطرت اس وقت بنی جب نظیر شاہ کی بہنوں کا رشتہ ان کے بھائیوں سے طے ہوا۔ اذکا کو جب ہی خدشہ ہوا تھا کہ ”سامن“ کے لیے انہیں ہی پیش کیا جائے گا۔ جب ”سامن“ میں ہی جانا ہے تو کیا ضروری تھا کہ بھائیوں کا رشتہ نظیر کی بہنوں سے طے ہونا ماموں زاد بھی تو تھیں مگر شادی کی وقت ان سے پسند تو کیا مرضی تک نہیں پوچھی گئی اور ماں باپ کا زبردستی باندھا بندھن مزاج میں ضد کی کڑواہٹ گھول گیا۔ جانے نظیر شاہ سے کون کون سی من گھڑت ضد تھی کہ معصوم سا پھول گود میں آنے پر مستاکو جوش کا طور تھا مگر ”نظیر شاہ کی اولاد کو وہ گود میں کھلاتی ہیں۔“

انہوں نے بچہ مکمل آیا کے سپرد کر دیا تھا۔

نظیر شاہ نے جب پہلی بار متاب شاہ کو دیکھا۔ وہ حیرت سے گول مٹول مکمل میں لپٹنے لگا۔ گود میں لے کھڑے تھے کم سنی کی وجہ سے کسی خاص ہڈے یا خوشی کا اظہار نہیں کیا تھا۔ البتہ ماں باپ کو خوش دیکھ کر انہیں بھی شاید خوش محسوس ہوئی تھی لیکن چند ہی مہینوں میں بچے کے اچھلتے ہاتھ پاؤں گوبھتی قلقلاریاں چپکتی آنکھیں اور معصومانہ نرم مسکراہٹ پر جذبہ پدر جگمگا کر اظہار کرے لگا۔ وہ اسے آیا سے لے کر اپنے کمرے میں آجاتے گود میں اچھالتے ہوئے مختلف آوازیں نکالتے اس کے سرخ ناک گل کو چھوتے اور اذکا بیگم کے قریب بند پر لیٹا دیتے۔

”میرا خیال ہے اسے یہاں رہنا چاہیے۔“

”شہزادیوں اور کنبیوں میں فرق ہوتا ہے اب میں

اس کے کام کرتی اچھی لگوں کی کیا؟" اذکا بیگم نے انگلی کی پور نرمی سے اس کے گال کو چھوئی، ماتھے پر ہار کیا اور پھر سیدھی ہو کر بیٹھ گئیں۔ بے شک وہ منہ میں آیا بے نکاحیہ بول ضرور دیتی تھیں، مگر اپنے بچے کو خوش ہو کر ہی دیکھتی تھیں۔

"یہ آپ کی اولاد ہے اس کے کاموں میں تو آپ کو عار محسوس نہیں کرنا چاہیے۔" وہ بھی کھینچتے مشب کو دیکھتے ہوئے ان کے قریب ہی بیٹھ گئے۔

"صرف میری؟ تمہاری بھی تو ہے۔" اذکا کی آواز میں ایک سخت سی درشتگی بھر گئی۔

"میں سمجھتا بھی ہوں۔" اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ جتا کر گول مٹول بچے کو اٹھالیتے اور اپنے سینے سے لپٹا کر سیدھے لیٹ جاتے۔ اذکا نے چھ ماہ کے مشب شاہ کو گود میں پیار سے اٹھایا اور جتائی ہوئی باہر نکل گئیں۔

"میں بہت اچھی طرح اپنی ذمہ داریوں کو جانتی ہوں، مگر مجھے اچھا نہیں لگتا کیوں کی طرح بچے کی ناک پونچھتا ہے تو فوں کی طرح گود میں اچھالتے پھرتا۔" وہ مشب شاہ کو آیا کی گود میں ڈھیروں نصیب حتمی کر کے دے آئیں کہ اسے کھلا پلا کر صاف ستھرا کر کے سلا دے۔

اب ایسا بھی نہیں تھا کہ ان کی متا مشب کی معصومانہ حرکتوں پر جاگی نہ تھی۔ وہ اسے ہمیشہ نرم ہاتھ لگاتی تھیں۔ جب پیار آتا تو والہانہ ہوسے لیتیں۔ محبت بھری نظروں سے دیکھتی تھیں، مگر اک شہانہ انداز میں، اک زعم بھرے احساس میں اور تطہیر شاہ کے سامنے زعم کے اندر بے نیازی بھی در آتی اور ان کے اسی زعم اور بے نیازی کا خطرہ تطہیر شاہ کو ہوا تھا کہ کہیں وہ ان کی اولاد میں منتقل نہ ہو جائے۔ غالباً وہ خود بہت بار عب مگر منکسر شخصیت کے مالک تھے اور اپنے بیٹے کو بھی اپنے جیسا دیکھنا چاہتے تھے۔ ہر قسم کے احساس برتری سے بالاتر۔ اسی لیے انہوں نے اسے تقریباً پانچ سال کی عمر میں ہی ایبٹ آباد کے بہترین اسکول میں داخل کروا دیا تھا۔ اس کے داخلے پر اذکا بیگم

نے بہت پر کاٹیں ڈالیں مگر تطہیر شاہ کو بھی اپنی بات منوانا آتی تھی۔ وہ اسے ہر دیکھ بھنڈ پر گھر لے آتے اور بہترین سا وقت اس کے ساتھ گزارتے۔ انہوں نے خود تو وقت اور قسمت کے ساتھ مصطفیٰ سمجھوتہ کر لیا تھا۔ تعلیم مکمل ہونے پر باپ کا کاروبار سنبھال لیا۔ ان کے والد اور تایا میں جب وراثتی تقسیم کا وقت آیا تو بڑے ہونے کی بنا پر گدی اور زمیندارہ نمایا نے سنبھال لیا جو بعد میں ان کے بیٹوں میں مورث ہو گیا اور بڑے پچانے پر اسکرپ، بحری جہازوں کا بزنس جو دسرے ملکوں تک پھیلا ہوا تھا، وہ ان کے والد کے حصے میں آیا جو اب تطہیر شاہ سنبھال رہے تھے۔

انہوں نے اپنی زندگی کو کنوئیں کے مینڈک کی طرح ڈھال لیا تھا۔ گھر کا دربار اور اذکا بیگم کی مغرورانہ باتیں، ہاں البتہ کچھ اچھا وقت گزرتا تو وہ ان دونوں جب مشب شاہ گھر آتا تھا۔ اس کا نام مشب تطہیر شاہ نے رکھا تھا جس کا مطلب "اچھا بیٹوں کا دلہ ویٹے والا تھا" اور واقعی وہ "مشب" ہی تھا۔ اپنے باپ کا بہترین اچھا دوست۔ وہ گفتوں کے حساب سے باتیں کرتے تھے اور ہر طرح کا مسئلہ شیر کر لیتے تھے۔ وہ ماں کے عجیب سے رویے کو شدت سے محسوس کرتا تھا اور کئی بار باپ سے ذکر بھی کیا تھا، مگر وہ ہر بار پیار سے ٹال دیتے تھے۔

"تم اپنی اسٹڈیز پر دھیان دیا کرو یا رلیہ سب تو ایسے ہی چلتا رہے گا۔" وہ شاید اپنے اور اس کے دھیان کو یونہی بٹاتے رہتے اگر سنگاپور میں ان کی نگاہا سنتوشہ پر نہ جالی۔

وہ کاروباری سلسلے میں سنگاپور گئے ہوئے تھے۔ ان کے ساتھ یونیورسٹی کے زمانے کا بہترین دوست داؤد بھی تھا۔ داؤد آرٹ کے فن پاروں کا بہت دلدادہ تھا۔ وہاں کے ایک آرٹ سینٹر میں نمائش لگی ہوئی تھی۔ سینٹر کے سیکنڈ اور تھرڈ فلور کو آرٹ گیلری کی شکل دی گئی تھی۔ جبکہ فرسٹ فلور پر کوئی کچھل شولگا تھا۔ داؤد

تطہیر شاہ کو بھی اپنے ساتھ ہنسنکڑ دکھانے لے گئے۔ ان کی گاڑی آرٹ سینٹر کے سامنے رکی تھی۔ تطہیر شاہ کی نظر سینٹر سے نکلتی ایک دلی پتلی سی لڑکی پر گئی جو بہت عام سے حلیے میں تھی۔ وہ بہت تیزی سے چلتی ہوئی باہر آ رہی تھی۔ اس لڑکی سے نسبتاً کچھ کم عمر لڑکا، لڑکی نے اسے راستے میں احتیاطاً روکا تھا اور وہ رک بھی گئی تھی۔ ان دونوں کے ہاتھ میں کوئی ڈائری وغیرہ تھی شاید اس پر وہ آٹو گراف لینا چاہتے تھے۔ اس نے مسکرا کر ان سے ڈائری لی اور کچھ لکھ کر لڑکی کے گال تختہ پاتے ہوئے مسکرا کر اسے ڈائری لوٹا دی۔ وہ دونوں کبھی شکر یہ کے ساتھ مسکرائے تھے۔ وہ بھی نگاہوں سے "کوئی بات نہیں" کا اشارہ کرتی تیزی سے باہر نکل آئی۔ اس کے لیے سیاہ بال کھلے تھے جو ہوا چلنے سے قدرے آگے کو آئے۔ اس نے تیز تیز چلتے ہوئے کھلے بالوں کو ڈھیلے سے جوڑے کی شکل دی اور اپنی گاڑی میں آکر بیٹھ گئی۔ وہ ان کے قریب سے ہی گاڑی نکال کر لے گئی یہ دیکھے بنا کہ کوئی اسے دیکھ کر حیرت میں ڈوبا کھڑا ہے۔

وہ عام سے حلیے کی لڑکی کہیں سے بھی رقص نہ لگتی تھی اور نہ یہ گمان گزرتا تھا کہ وہ پر فام کر کے واپس جا رہی ہے، لیکن وہ عام سی لڑکی لمحے میں ہی تطہیر شاہ کے لیے خاص بن گئی تھی۔ کسی کے روکنے پر روک جانا یا مسکرا کر آٹو گراف دینا زرا بھی بڑا احسان نہ تھا اور نہ ہی وہ دنیا کی پہلی یا آخری حسین لڑکی تھی مگر تطہیر شاہ کو جانے ایسا کیا لگا تھا کہ وہ گاڑی کا دروازہ پکڑے یہ تک بھول گئے کہ "وہ اندر بیٹھ رہے تھے یا باہر نکل رہے تھے۔" گاڑی کے پیچھے سے گھوم کر آتے داؤد نکل ہوئے تھے۔

"کیا ہوا؟ رک کیوں گئے۔"

"میں کچھ نہیں۔" وہ اس کی آواز پر چونک ہی گئے۔

"پھر چلو اندر۔" وہ تطہیر شاہ سے چند قدم آگے بڑھے تو وہ بھی گاڑی کا دروازہ بند کرتے ہوئے ان کے پیچھے چل دیے۔ گیلری بہت خوب صورتی سے سجائی

گئی تھی۔ آرٹ کے بہترین فن پارے وہاں رکھے گئے تھے۔ داؤد تقریباً "ہر مینٹنگ کے پاس رک کر کچھ نہ کچھ تبصرہ ضرور کر رہا تھا۔ اور وہ "ہوں ہاں" سے اس میں شامل تھے۔ ان کی نگاہوں کے سامنے صرف مسکراتا نرم سا چہرہ اڑتے سیاہ رنگ سے بال گھوم رہے تھے۔ ان کا نہ صرف وہ سارا دن کم صمم گزرا تھا بلکہ رات بھی ہزار ذہن جھٹکنے کے باوجود شاداب کنول سا چہرہ اڑتے سیاہ غمغیریں گیسو اور ریشمی مسکن کے جھماکے ہوتے رہے تھے۔ وہ دن بعد ان کی پاکستان واپسی تھی اور وہ جانے سے پہلے شام میں مشب اور اذکا بیگم کے لیے شاپنگ کرنا چاہتے تھے۔ بے شک اذکا بیگم کو ان کی لائی چیزیں کبھی پسند نہیں آتی تھیں مگر وہ صرف اپنا فرض ادا کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور لے آتے تھے۔

وہ ہوٹل کے ہال میں بیٹھے تیزی سے لہج کر رہے تھے۔ تاکہ ذرا جلدی شاپنگ پر لکھیں اور جلدی فاسٹ ہوں۔ ان کی پشت کی جانب موجود ٹیبل پر تین خواتین بیٹھی تھیں۔ یقیناً وہ بھی لہج ہی کر رہی تھیں۔ ان کی نسوانی سرگوشیوں اور جھپے کانٹے کی آواز بہت مدہم تھی۔ اچانک ہی وہاں کچھ چیزیں گرنے کی آواز آئی۔ اس آواز میں کچھ نمایاں تھا تو وہ ایک نسوانی لمبی سکاری۔ جس پر تطہیر شاہ نے ذرا سی گردن پھیر کر پیچھے دیکھا تھا۔ ایک دلی سی لڑکی کرسی پر بیٹھی، بیٹھی اپنے پاؤں کی طرف جھکی ہوئی تھی۔ اس کی گردن کی پشت پر بڑا بڑا سا ڈھیلا جوڑا لڑھک کر اس کے شانے پر ٹکا تھا۔ آگے کے ہال قدرے چھوٹے تھے اور شاید جوڑے میں نہیں گوندھے گئے تھے۔ بلکہ کھلے چھوڑے گئے تھے۔ جو پھسل کر ٹیوٹس کی صورت چہرے کے دونوں اطراف آئے ہوئے تھے۔ وہ جھکی ہوئی لڑکی اپنے پاؤں سہلا رہی تھی۔ اس کے قریب ہی شرمندہ سا کھڑا وینٹر لہکن اٹھا کر اس کے پاؤں کی طرف بڑھا۔ غالباً وہ کسی کا آرڈر کیا کھانا لے جا رہا تھا۔ جانے راستے میں کیا

رکاوٹ آئی تھی یا کسی سے ٹکراؤ کا خطرہ ہوا تھا کہ اس کے ہاتھ کا بیلنس بگڑا اور سارا گرم کھانا اس لڑکی کے پاؤں پر گر گیا تھا۔ وہ مارے خوف کے آنکھیں پھاڑے اس لڑکی طرف سے شدید رد عمل کا شہر تھا۔ اس نے ڈرتے ڈرتے پلیٹ سے نہیکن اٹھایا یقیناً اس کا باؤں صاف کرنے کے لیے مگر اس لڑکی نے وہ اس کے ہاتھ سے پکڑا اور خود اپنا پاؤں صاف کرنے لگی۔ تمام لوگوں کی گردنیں انہی کی ٹیبل پر مڑی تھیں۔ ایک دو اور ویٹرز بھی قریب کھڑے "سوری" "سوری" کر رہے تھے۔ اس کی ساتھی خواتین غصے میں دانت پنے لگیں۔ شاید ٹیجر تک بھی خبر ہو گئی تھی۔ تب ہی وہ تیزی سے آیا تھا۔ وہ اس سے معافی مانگنے کے ساتھ ساتھ نہ صرف ویٹرز کو غصے سے گھور رہا تھا بلکہ اچھا خاصا ڈانٹ رہا تھا۔ مگر وہ لڑکی جسے کتنا چاہے تھا۔ اندھے ہو، آنکھیں بند کر کے چلتے ہو، نایاب کام نہیں کرتا تمہارا یا پھر ایک زوردار ٹیچر سید کر لی۔ وہ اپنی میٹھی آواز میں۔

"مکس اوکے۔ اٹس اوکے۔" کہتی اپنا پاؤں نہیکن سے صاف کر رہی تھی۔ ایک ویٹرز بھاگ کر برن آئٹمنٹ اٹھالایا۔ اور اس کے سامنے بچوں کے بل بیٹھے ہوئے لگائے لگا۔ مگر وہ بھی اس نے اپنی پور پر لے لیا اور جلے جلے پر اچھی طرح لگایا تھا۔ اس کے نازک سے صاف ستھرے پاؤں پر جلے کے سرخ نشان واضح نظر آ رہے تھے۔ پھر بھی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ اور شرمندگی بھی محسوس کر رہی تھی کہ اس کی وجہ سے بے چارے غریب کو نہ صرف سب گھور رہے ہیں بلکہ ڈانٹ رہے ہیں اور ہو سکتا ہے سزا تنخواہ کی خنوا میں ملے۔ اس نے ٹلٹ دور کرنے کے لیے اپنا سر اوپر اٹھایا اور سیدھی ہو بیٹھی۔ غالباً وہ ٹیجر کے سامنے الزام اپنے سر لے رہی تھی کہ غلطی اس کی ہے اسی کا پاؤں قدرے آگے تھا جس میں ویٹرز ابھ گیا تھا۔ وہ معذرت خواہانہ انداز میں کہتی ہوئی کھڑی ہوئی۔ حالانکہ اس کی آنکھوں سے تکلیف کا اندازہ ہو رہا تھا۔ مگر وہ مسکرا کر باہر نکل گئی اس کی ساتھی

خواتین بھی ساتھ تھیں۔ تطہیر شاہ کو صرف اس کے ملائم سے ہونٹ ملتے نظر آئے تھے یا پھر چہرے کے گرد ہل۔ وہ تو وہی لڑکی تھی جو سینٹر کے باہر نظر آئی تھی۔ وہی ریٹیم سیاہ ہال چمکتی آنکھیں مسکراتے ہونٹ وہ اپنے اگلے بل سمیٹتے ہوئے کب کی وہاں سے جا چکی تھی مگر آج پھر تطہیر شاہ کی دھڑکن رک گئی تھی۔ اسے لوگوں کی چہ میگوئیوں سے ہٹا چلا تھا کہ وہ سنگاپور کی مشہور کلاسیکل رقاصہ ماستوشہ ہے اور بعد میں ٹیجر سے سرسری باز پرس پر تصدیق بھی ہو گئی کہ "رقاصہ ماستوشہ" یعنی کہ ایک ہندو لڑکی۔ "انہوں نے کوئی ہزار بار خود کو سرزنش کی تھی۔ بار بار ذہن کو جھٹکا تھا مگر وہ پھر بھی پوری جزئیات کے ساتھ آنکھ کے پردوں پر چپک گئی تھی۔

انہیں پاکستان آئے کئی ہفتے گزر گئے تھے۔ اپنے کاموں میں الجھ کر وہ اپنا دھیان بٹالینا چاہتے تھے۔ مگر جانے کیا سحر تھا اس کی کل سیاہ بڑی بڑی آنکھوں میں جو ایسے جھمکاتی تھیں جیسے شفاف دودھیا جھیل میں سیاہ پادل کے ٹکڑے کا عکس ٹھہر گیا ہو اور تطہیر شاہ جیسے مضبوط مرد کا دل اس جھیل میں اترتے اترتے کہیں ڈوب جائے جس سے نکلنے کا کوئی سہارا ہی نہ ہو جسے جھیل کا کوئی کنارہ ہی نہ ہو بس گہرائی ہی گہرائی۔ ایسی حالت تو ان کی جوانی میں نہ ہوئی تھی جیسی اب تھی۔ وہ مخلوط اداروں میں پڑھے تھے۔ اور پھر یونیورسٹی میں ان کے ارد گرد بہت سی خوب صورت لڑکیاں تھیں۔ کتنی تو صرف ان کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے صرف اک نگاہ خاص کی شہر تھیں اور کتنی نے ان کی جانب قدم بھی پھرائے تھے مگر انہیں کسی میں کشش محسوس نہ ہوئی تھی ان کے آفس میں خاصی باری بنی سنوری لڑکیاں آتی جاتی رہتی تھیں مگر کبھی کسی پر نگاہ غلط نہیں ڈالتی تھی۔ ظاہر ہے ایک شادی شدہ شخص ایک بچے کے باپ تھے۔ مگر اب کیا ہو گیا تھا۔ اذکا بیگم مزاجا جیسی بھی تھیں لیکن ماستوشہ کے مقابلے میں خاصی خوب

ماہنامہ کرن 156

صورت تھیں۔ تطہیر شاہ نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ کوئی عام سی لڑکی انہیں اتنا ڈسٹرب کر دے گی کہ وہ اپنی بیوی اور ان کی ہر بات کا اس سے لاشعوری موزانہ شروع کر دیں گے اور لڑکی بھی وہ جو رقاصہ ہو ایک مذہب غیر سے تعلق رکھنے والی ہو ان کے دل و دماغ میں عجیب جنگ جاری تھی۔

"میں کون سا اسے اپنا جانے جا رہا ہوں صرف اچھی لگی تھی۔" دل نے کسی بات کی تردید کی تھی۔ "پھر فضول میں اپنا وقت کیوں برباد کر رہے ہو۔" دماغ بار بار جھنجھوڑتا تھا۔

"شاید اسے سوچنا اچھا لگتا ہے کوئی سکون ملتا ہے۔"

"کیوں۔" دماغ دل کی باتوں میں آنے والا نہیں تھا لیکن دل کے پاس بڑی جتنیں تھیں۔

"کیوں شاید کیوں کا تو میرے پاس جواب نہیں یا پھر شاید میں اس سے دوستی کرنا چاہتا ہوں ملنا چاہتا ہوں اس سے مجھے لگتا ہے اس کی آواز بہت خوب صورت ہوگی نرم ملائم سکون آور پس وہی سننا چاہتا ہوں۔"

"ایک غیر عورت سے دوستی کرنا چاہتے ہو اس کی آواز سے سکون لینا چاہتے ہو تم جانتے بھی ہو اپنی خواہش کا مطلب ایک غیر مذہب کی لڑکی غیر ٹیجر سے آخر تک ہی کیا ہے۔"

"دوستی میں کلچر کب دیکھا جاتا ہے سرحدیں کب نظر آتی ہیں اور میں اپنی اخلاقی مذہبی ویلوڈ جانتا ہوں۔"

"پھر بھی؟" دماغ نے سرزنش کی تھی۔

"میں اتنا جانتا ہوں کہ مجھ میں اور اس میں کوئی مماثلت نہیں لیکن میں تو صرف اور صرف۔" ان کے پاس اس "صرف" کی کوئی تکوین نہیں تھی۔ دماغ چاہے کتنا ہی بڑا سورج سامنے کھڑا کر دیتا مگر دل ہر بار اس پر نرم سی ہانڈا کر سلاتا۔ تطہیر شاہ بھلے کتنے ہی مضبوط تھے مگر دل تو دل ہی تھا۔ ہر مذہب رسم و رواج ناصلوں کی قید و بند سے آزاد ہو کر صرف دھڑکتا رہتا

ماہنامہ کرن 157

تھا۔ کبھی بے ہنگم تو کبھی اتنا آہستہ کہ ان کی نسیں تک ادب جانتیں۔ وہ اپنی فلیننگز کسی سے شہر کرنا چاہتے تھے مگر کس سے؟ اپنے بیٹے مشہور شاہ سے؟ لیکن وہ تو عمر کے ایسے حصے میں تھا کہ نہ تو اتنا چھوٹا کہ جو مرضی اس کے سامنے کہہ دو وہ کچھ دیر سنتا اور پھر اپنے کھیل کود میں مشغول ہو جاتا اور نہ ہی اتنا بڑا تھا کہ باپ کی رہنمائی کرتا اس کی فلیننگز کو سمجھتے ہوئے کوئی راستہ نکالتا۔ ہاں ایک داؤد تھا۔ مگر وہ اس سے بھی کہ نہیں پار ہے تھے۔

انہیں سنگاپور سے آئے پانچ چھ ماہ ہو گئے تھے۔ اپنے اسپتالز سے میٹنگ کرنے کے بعد میٹنگ روم میں آکھلے ہی بیٹھے تھے۔ اپنے دونوں ہاتھوں میں سر تھامے ہوئے تھے۔ غالباً انہیں پرنس کے سلسلے میں سنگاپور جانا تھا۔ بلکہ وہ کام تو ان کا کوئی بھی قابل اسپتالز کر سکتا تھا مگر لاشعوری طور پر وہ خود جانا چاہ رہے تھے۔ مگر تنہائی میں دل و دماغ کی مسلسل جنگ میں آخر ہمت کر کے دماغ جیت ہی گیا تھا۔ اور وہ یہ فیصلہ کر ہی چکے تھے کہ اپنی جگہ کیسے بھیجنا ہے میٹنگ ختم ہوئے تقریباً دو گھنٹے ہوئے تو تھے مگر ایک ہی زائپے میں بیٹھے تھے۔

لکڑی کا میون پالشڈ دروازہ ہلکی سی ٹاک کے بعد کھل گیا۔ ان سے ملنے داؤد آیا تھا۔ جو سیکرٹری سے پوچھ کر سیدھا ادھر ہی آگیا۔ تطہیر شاہ نے دروازے کی آہٹ پر سراٹھا کر دکھا تو سیدھے ہو بیٹھے۔

"تم! آؤ یار آؤ۔" وہ ٹاک سے ملے تھے۔

"خیریت ہے تم یہاں آکیلے کیوں بیٹھے ہو۔" وہ سامنے کے سفید لیدر کے صوفے پر بیٹھے ہوئے پوچھ رہے تھے۔

"ہاں یار! بس ایسے ہی کچھ طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔" وہ گلاس میں پانی ڈال کر اس کے برابر ہی بیٹھ گئے اور دھیرے دھیرے مٹنے لگے۔

"تو گھر چلے جانا تھا آرام کرتے جا کر۔" داؤد نے

ٹانگ پر ٹانگ چڑھائی۔

”ہاں بس ابھی کچھ ہی دیر میں جاتا ہوں اور تم سناؤ یار کیسے آتا ہوا؟ انہوں نے خالی گلاس ٹیبل پر رکھ دیا۔“
”یہاں سے گزر رہا تھا سوچا تمہارے آفس کی چائے ہی پیتا چلوں۔“ اس کی بے تکلف ڈیمانڈ پر انہوں نے سر ہلاتے ہوئے تہقہ لگایا تھا اور اپنے پی۔اے کو چائے کا آرڈر دے دیا۔ چائے کے دوران وہ اپنے بزنس پر باتیں کر رہے تھے جب داؤد نے بتایا کہ وہ اگلے ہفتے ملائیشیا جا رہے ہیں۔
”تم ملائیشیا جا رہے ہو۔“ تطہیر شاہ کی آنکھیں پھیل گئیں۔

”ہاں۔ اس میں حیرت کی کیا بات ہے، تم بھی ہٹالو پروگرام یار کتنا عرصہ ہو گیا کہیں نہیں نکلے انسان زندگی کی یکسانیت سے آگتا جاتا ہے کچھ چھینچ ہو جائے گا۔“

وہ جو اتنی دیر تنہا بیٹھ کر مکمل فیصلہ کر چکے تھے کہ وہ اب کبھی سنگاپور سائیڈ پر بھی نہیں جائیں گے۔ بلکہ بے قابو دل کو جسم بھانے کی کوشش کریں گے مگر ایک ہی لمحے میں سب پر پانی پھر گیا اور دل کی ٹکڑیاں داغ کے عہد پر بھاری تھیں۔ کہ وہ کون سا سنگاپور جا رہے ہیں وہ تو ملائیشیا جا رہے ہیں وہ بھی چند دن کے لیے اب بے جا خواہش پر بزنس تو نہیں چھوڑ سکتا۔

وہ اگلے ہفتے داؤد کے ساتھ ملائیشیا چلے گئے تھے۔ ملائیشیا سے سنگاپور دور ہی کتنا تھا۔ اور ان کا تو وہاں کاروباری کام بھی تھا۔ ویسے بھی وہ کون سا کسی کو اغوا کرنے جا رہے تھے یا شادی کرنے جا رہے تھے۔ صرف ایک نظر صرف ایک نظر دیکھ لینے میں حرج کیا ہے، ایک نظر تو شاید عاف ہی ہو۔ وہ داغ کو کمزور دلیلوں سے راضی کر ہی چکے تھے۔ اور اگلے دن سنگاپور چلے گئے تھے۔ ماستوشہ کی آرٹ اکیڈمی کے بارے میں معلومات غیر اراداً وہ جمع کرتے رہتے تھے۔ انہوں نے اکیڈمی کا ایک دو ڈنٹ ہی کیا تھا جب وہ ماہ پارہ سر لیا یقین پاگمان انہیں نظر آئی تھی۔ وہ حقیقتاً اسے چند لمحے دیکھ کر ہی واپس ہو کر آگئے تھے اور خود

کو خوب ڈنچا نہیں اپنا آپ انتہائی فضول لگا تھا اور پھر یہ ان کا معمول بن گیا تھا۔ جب وہ خود کو سمجھاتے بچھاتے تین چار ماہ بے شکل گزار لیتے اور پھر اپنے اندر کی جنگ سے ہار جاتے تو وہاں چلے آتے صرف چند دن کے لیے ہی سی۔ یہ خاموش آنکھ پھولی کا سلسلہ چلا تو تقریباً دو سال کا عرصہ بیت گیا تھا۔

ان دنوں بھی وہ ظاہری طور پر بزنس کے سلسلے میں سنگاپور آئے ہوئے تھے۔ جب اس کے کلچر شو میں شرکت کی تھی۔ لوگ اس کے رقص کو داد دیتے رہے مگر تطہیر شاہ فوکس لائٹس ہٹ جانے کے بعد بھی اس کی آنکھوں ہونٹوں اور بالوں میں کھوئے ہوئے تھے۔ اس بار انہوں نے ہمت کر کے اسے فون کیا تھا اور اس کی آواز کی چاشنی ان کی نیندوں میں کھل گئی تھی۔ بات کا سلسلہ چلا تو نوبت ڈنر تک آگئی تھی۔ یہ سوچ سوچ کر ہی بہت خوش تھے کہ اس نے ڈنر کی دعوت قبول کی۔ آج وہ بہت تک سیک سے تیار ہوئے تھے۔ ایش کرے ڈنر سوٹ میں لمبوس وہ بہت پروقار لگ رہے تھے۔ انہوں نے تیاری میں ڈیزائنڈ ٹائی سے لے کر کف لنکس، ٹائی پین، گلوں یہاں تک کہ سن گلاسز تک کا خیال رکھا تھا۔ انہوں نے راستے سے سرخ پھولوں کی بو کے پاکسٹلی تھی۔ وہ ”ہولی ڈے“ فائو اسٹار ہوٹل کالونج تھا۔ جہاں ان کا ٹیبل پہلے سے بک تھا۔

ماستوشہ کوئی خاص تیار نہیں تھی۔ بلکہ ساہو سی تھی۔ اس نے ہنڈی سے نیچے تک آتی عام سی نیلی لونگ اسکرٹ پر گلابی نیلی چیک دار گرم ٹاپ پہن رکھی تھی سر پر ٹیکوں سے بنا گلابی رنگ کا گول ہیٹ۔ لہ رکھا تھا۔ اس کا ڈھیلا سا جوڑا گردن کی پشت پر ہیٹ سے نیچے تھا کٹے ہوئے بال چہرے کے اطراف تھے۔ ہر طرح کی جیولری سے آزاد و خود لیے اس کے دودھ بٹھی تھی۔ وہ کچھل شوالی ماستوشہ سے یکسر مختلف لگ رہی تھی۔ دلی پتلی، بغیر میک اپ کے قدرے

صاف رنگ پر اس کے نیچے نقوش اور خاص کر اس کی سیاہ بڑی بڑی آنکھوں پر چٹن کی خمدار باز، کچھ تھا ان آنکھوں میں کچھ جاوہ تھا جو اسے سب سے مختلف بنا دیتا تھا۔ تطہیر شاہ نے ایک نگاہ حیرت اسے دیکھا اور سوچا۔

”بے شک وہ ازکا بیگم سے رنگ و روپ میں زیادہ حسین نہیں ہے، مگر پھر بھی دل کی دھڑکن کیوں ڈوب رہی ہے۔“

انہوں نے کھانے میں وہ سنگاپوری ڈشز آرڈر کی تھیں جن میں گوشت کا استعمال نہیں تھا کم از کم گائے کے گوشت کا۔ یہ بات ماستوشہ نے محسوس بھی کی مگر کچھ بولی نہیں تھی۔ اور خاص کر یہ محسوس کیا تھا کہ وہ اپنی باتوں سے نہ تو اس کے فن کا دل زیادہ لگ رہا تھا نہ رقص کا قدر دان نہ حسن کی بے وجہ تعریف اور نہ ہی مختلف ڈشز اٹھا اٹھا کر تکلف نہ کرنے کی معذرت بلکہ بات کرتے ہوئے صرف ایک نگاہ اس کے چہرے پر ڈالتا اور اپنی پلیٹ پر متوجہ ہو جاتا۔ دیکھنے میں تو وہ خاصا اسٹارٹ وجہ تھا ہی مگر اس کی یہ آواز اسے باقی مردوں سے کم از کم مختلف لگی تھی۔ اور جب اس نے بتایا کہ وہ اسے گزشتہ دو سالوں سے جانتے ہیں مگر کبھی ہمت نہیں ہوئی بات کرنے کی تو ماستوشہ کا بے ساختہ تہقہ چھوٹ گیا۔

”کیوں مسٹر امیں کیا اتنی خوفناک ہوں۔“
”نہیں، نہیں۔ ایک چھوٹی کچھ اچھا سا نہیں لگا۔“
وہ کہناں ٹیبل پر رکھے پیچھے کو خاصے ایزی بیٹھے تھے۔ اب بھی صرف انہوں نے بھنویں اچکا کر اک نگاہ ہی دیکھا تھا۔

”اچھا، تو پھر اچھا سا کب لگا جو آپ نے صبح ہی صبح فون کھڑا دیا تھا۔“ اس کی بے ساختہ یاد دہانی پر انہوں نے چونک کر اسے دیکھا وہ خاصی محفوظ لگ رہی تھی۔ انہوں نے اس کے انداز پر مسکراتے ہوئے تدرے کہنیوں پر وزن بڑھایا اور آگے ہوئے تھے۔ ان کی مسکراہٹ خاصی خوب صورت تھی۔
”میں نے اس روز بھی آپ سے کہا تھا نا کچھ چیزیں

بالکل آپ کے اختیار میں نہیں ہوتیں، بس اسی بے اختیاری میں آپ سے رابطہ ہو گیا تھا۔ بہر حال سوری“ وہ ٹیبل پر رکھے دونوں ہاتھ معافی کے انداز میں جوڑتے ہوئے اس کی آنکھوں میں دیکھ رہے تھے۔ ”سوری اگر آپ کو برا لگا۔“

”مجھے بالکل برا نہیں لگا، خاصے دلچسپ انسان معلوم ہوتے ہیں آپ! تطہیر شاہ۔“

وہ کھانا کھا چکی تھی، اپنا منہ لہکن سے صاف کر کے، لہکن پلیٹ میں رکھ دیا، غالباً ”اچھے انسان تو وہ ظاہری طور پر لگ ہی رہے تھے مگر اندر سے تب لگے جب انہوں نے اپنا مکمل تعارف کروایا، نا صرف اپنے بزنس، تعلیم، فیملی بلکہ یہ کہ نہ صرف وہ شادی شدہ اور ایک چودہ سالہ بچے کے باپ بھی ہیں۔ وہ انہیں دیکھتے ہوئے حیرت سنبھلی رہ گئی۔ کہ یہ پہلا مرد ہی ہوگا جو بے اختیاری میں کسی لڑکی سے رابطہ کرتا ہے، ڈنر پر بلا تا ہے، اس کے حسن، فن سے کوئی سروکار نہیں، نظروں میں نہیں ڈالتا اور پھر پہلی ملاقات میں ہی اپنے بیوی بچے کا خیرہ اعتراف امیزنگ!۔

”آپ کو دیکھ کر لگتا نہیں کہ آپ اتنے بڑے بچے کے باپ ہیں۔“

”اچھا۔“ وہ پھر خوب صورت سا مسکرائے تھے۔ ”ویسے میرا خوب صورت سا بیٹا بہت ذہین اور میرا بہترین دوست بھی ہے۔“

انہیں اچھی طرح یاد تھا جب سنگاپور سے واپسی پر ان کی کیفیت عجیب سی رہتی ازکا بیگم کو محسوس ہوئی یا نہیں مگر مشہب شاہ ان سے ضرور پوچھتا تھا۔ ”بہا آپ کی طبیعت ٹھیک ہے نا؟ آپ چپ چپ کیوں ہیں۔“

”کچھ بھی نہیں میری جان!۔ میں تو بالکل فٹ ہوں۔“ وہ اسے اپنے ساتھ زور سے بچھتے ہوئے اس کا دھیان مٹا دیتے تھے۔ وہ ”بابا، بابا۔“ چلاتا رہ جاتا اور وہ والہانہ اس کے گالوں پر ہار کرتے۔ اب بھی اس کا ذکر ہونے پر چھو کھل گیا تھا۔ انہوں نے سوائے ازکا بیگم کے مزاج کے، اپنی فیملی اپنے بیٹے کے بارے میں

بہت سی باتیں کی تھیں۔ یہ ان کی خاصی اچھی ملاقات رہی تھی۔ یقیناً "تظہیر شاہ کی شخصیت ایسی نہیں تھی جسے ماستوشہ آسانی سے بھلا سکتی۔ ان کے نشست و برخاست کے سینور باڈی لینگویج ان کا وجہ سرایا بہت کچھ تھا۔ جس نے کہیں اسے بھی دستک دی تھی۔

وہ تقریباً "بہتے کے لیے وہاں گئے تھے۔ مگر کچھ کاروباری کام انکا تھا اور کچھ ان کا دل بھی انک ہی گیا تھا۔ انہیں وہاں گئے ہوئے بیس دن ہو گئے تھے۔ ان پس دنوں میں ان کے گھر سے باہر دو تین ملاقاتیں ہوئی تھیں اور کئی ٹیلی فونک گفتگو۔ سر حال ایک مسافر کو اپنا سفر مکمل کرنا ہی تھا اور ریلوے کراپے دہس ہی آتا تھا۔ وہ اپنی واپسی کی تیاری میں مگن تھے۔ جب منہب شاہ کا فون آگیا۔ وہ سلام دعا کے بعد گلوں پر اتر آیا۔

"آخر ایسا کون سا جہاز پھنس گیا ہے جو کلیئر نہیں ہو رہا؟ آپ کو ایک مہینہ ہونے کو ہے۔"

"بس یار! میری پرسوں سیٹ کنفرم ہے۔" وہ پیار سے بولے تھے۔

"آپ کو بتا ہے؟ میں کتنا بور ہو رہا ہوں! ایک مہینہ ہو گیا ہے مجھے گھر گئے ہوئے۔"

"میری جان! آپ گھر چلے جاتے، قدر کو فون کرنا تھا وہ آپ کو گاڑی میں لے جائے۔" اس کے شکوے پر وہ مزید لاڈ سے بولے تھے۔

"آپ کے بغیر میں وہاں کیا کرتا؟ مزید بوری ہوتا۔"

وہ منہ پھلا کر رہ گیا۔

"کیا مطلب؟ وہاں آپ کی مما ہیں، وہ کتنا مس کر رہی ہوں گی آپ کو۔" پاپ کی ویل پر وہ استہزائیہ سا بولا۔

"وہ اور مس۔"

"یہ نہیں کہتے منہب مینا، وہ آپ سے بہت پیار کرتی ہیں، میں ہیں وہ آپ کی کن سے زیادہ آپ کو کون چاہے گا۔"

"آپ" وہ فوراً بولا۔

"یار تم بھی نا۔" ان کی آواز میں پیار بھری گھر کی تھی۔

"تو پھر وہ ایسی باتیں کیوں کرتی ہیں، جن سے میرا دل دکھے ہمیشہ آپ کو انڈر اسٹیٹ کرتی ہیں، وہ جانتی بھی ہیں میں آپ کے خلاف نہیں سن سکتا، آئیڈیل ہیں آپ میرے پھر بھی۔"

وہ اس کے احتجاج پر لمبی سانس بھر کر رہ گئے غالباً۔

اس نے اپنی اور ماں کی پرانی ٹیلی فونک گفتگو یاد کی تھی جب بھی تظہیر شاہ نے اسے درگزر کرنے کا کہا تھا اور اب بھی وہ پیار سے اس کا دل صاف کرتے رہے۔

تاکہ اس کے تھے دل میں کبھی کسی کے لیے بھی نفرت نہ آئے۔

انہوں نے بہت دیر اس سے بات کرنے کے بعد فون بند کیا ہی تھا جب ماستوشہ کی کال آئی۔ وہ اسے اپنے گھر ڈنر پر انوائٹ کر رہی تھی۔ غالباً وہ جانتی تھی کہ پرسوں ان کی واپسی ہے تو کیوں نہ ایک دعوت ہی

کرونی جائے۔ ویسے بھی اسے اندازہ ہوا تھا کہ تظہیر شاہ کو اس کے بارے میں کوئی غلط فہمی ہے، شاید اسی کے ہوٹل کے بجائے گھر بلایا تھا۔

اس نے کھانے میں خاصا اہتمام کر رکھا تھا۔ اس نے اوون سے گرلڈ ہیف کی ڈیش نکالی، اس کی سائڈ

برڈی اور دوبارہ اوون میں رکھ کر ٹائمر سیٹ کیا تھا۔ اسٹوپ رکھی دیکھی سے حلیم نکال کر ڈونگے میں ڈال کر ہرے

دھنیے، ہری مرچ اور ک سے گارنش کیا اور وہ بھی ڈھانپ کر اوون کے قریب سلیب پر رکھ دیا۔ جہاں پہلے سے ایک دو ڈونگے ڈھکے رکھے تھے۔ اب وہ تیزی سے سلیب پر پھیلا داسٹینے لگی۔ اور پھر سلیب کو کچلے

کپڑے سے رگڑ کر صاف کیا تھا۔ اتنے میں اوون کی بزرگی۔ اس نے ہاتھوں پر نائلون کے سفید گلوں پہن رکھے تھے۔ ان پر اس نے ہیٹ پر دو گلوں چڑھائے اور

اوون کا دروازہ کھولا تھا۔ سارے کچن میں گرم مائلے اور بھنے گوشت کی سوندھی خوشبو پھیل گئی تھی۔ اس نے گرلڈ ہیف کی ڈش سائڈ پر کی اور حلیم، نرگس

کو فٹے، مغللی پلاؤ کی ڈشز ترتیب وار اوون کی گرج

پڑھیں۔ اب اس نے دروازہ بند کر کے ٹائم سیٹ نہیں کیا تھا۔ غالباً وہ مہمان کی آمد پر ہی گرم کرنے تھے۔ وہ ہاتھوں سے گلوں اتارتے ہوئے مڑی تو کچن کی دیوار کے ساتھ کھڑے تظہیر شاہ کو دیکھ کر خاصی حیران ہوئی تھی۔ کہ وہ جانے کب سے کھڑے ہیں۔

وہ آج کوئی خاص تیار نہیں تھے بلکہ سادہ سی براؤن ڈریس پہن کر رکھا تھا سوئیٹر کی آستین کلاہوں سے قدرے اوپر کر رکھی تھیں۔ وہ سینے پر ہاتھ لپٹے ایک ٹک سے ہی دیکھ رہے تھے۔ کتنی سادہ کتنی گھریلو لگ رہی تھی وہ۔ اس نے کاسی پر نشہ پلاؤ پر ڈھیلی ڈھالی لمبی سرخ جرسی پہن رکھی تھی۔ بالوں کا ڈھیلا سا جوڑا گردن سے خاصا نیچے جھول رہا تھا۔ اس کے پاؤں میں کائن فر کے نرم

سے جوتے تھے۔ وہ اپنے کام میں اتنی منہمک تھی کہ کسی دوسرے کی موجودگی کو محسوس ہی نہ کر سکی۔ حالانکہ جب وہ کچن میں آئی تھی تو ڈور بیل ہونے پر اس نے خود کیا کو آواز دے کر کہا تھا کہ "دروازے پر دیکھو کون ہے۔" سولہ سالہ ذکریا برابر فلیٹ میں رہتا تھا اور اکثر اس سے اردو تشریحات سیکھنے آ جاتا تھا۔ اس نے مہمان کو کچن میں بھیجا اور خود اپنا کام کرنے لگا تھا۔ اور اب انہیں کھڑا دیکھ کر حیرانگی سے منہ کھلا رہ گیا۔

"آپ! آپ کب آئے۔"

"ابھی آیا ہوں۔" انہوں نے کندھے اچکائے اور حیرت سے کھلی آنکھیں قدرے جھپکی تھیں۔

"آپ کیا سارے کام کر لیتی ہیں؟" آج اس نے اس کا گھریلو روپ دیکھا تھا، کتنی اچھی لگ رہی تھی اپنے کام خود کرنی ہوئی۔

"کام ہی کتنا ہوتا ہے۔" اس نے گلوں کو نئی پر لٹکائے۔ "چلیں! آپ انڈر سننگ روم میں بیٹھیں۔"

"انہیں اندر لے جانا چاہ رہی تھی غالباً وہاں طرح طرح کے مسائل کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔

"آپ اپنا کام کھیلٹ کر لیں، میں ایزی ہوں۔"

وہ بہت فوری انداز میں کہہ کر کچھ آگے ہوئے اور سلیب پر رکھی سیلڈ پلیٹ میں سے گاجر کا ٹکڑا اٹھا کر

منہ میں ڈال لیا، ماستوشہ کو اس کا فوری انداز بہت بھایا تھا۔

"میرا کام کھیلٹ ہو گیا۔" اس نے اوون کا ٹائم سیٹ کیا اور ہاتھ جھاڑتے ہوئے مسکرائی وہ انہیں اندر لے آئی تھی۔

قرینے سے آراستہ سیٹنگ روم جہاں مختلف ڈیکوریشن اور پھولوں کے علاوہ سامنے دیوار پر سرخ مٹھلیں قالین نما بڑا سا ٹکڑا لگا تھا جس پر کالے رنگ سے کعبہ شریف کی شبیہ اور سبز رنگ سے مسجد نبوی کا گنبد تھا۔ تظہیر شاہ کی نگاہ لمحہ بھر اس پر رہی پھر صوفے پر بیٹھ گئے۔ غالباً وہ سوچ رہے تھے کہ وہ ڈیکوریشن کے طور پر لے آئی ہوگی یقیناً وہ ان کے بارے میں جانتی نہیں ہوگی۔ وہ اس ڈیکوریشن پر تو اتنا نہ چونکے تھے جتنا کھانے کی ورائٹی نے حیران کر دیا۔ کچھ ہی دیر بعد ماستوشہ نے کھانا لگایا تھا اور اس نے وہ مغللی ڈشز بنائی تھیں جن میں خاص طور پر ہلف استعمال

تھا۔

"آپ گوشت کھاتی ہیں۔" انہوں نے اس کے ہاتھ سے مغللی پلاؤ کی ڈیش ہلاتے ہوئے سرسری سا پوچھا تھا۔

"کیوں نہیں۔" وہ ہنستے ہوئے کندھے اچکائے۔

"ایم۔ سوری" انہوں نے اپنی پلیٹ میں چاول نکال کر ڈیش اس کے قریب ہی رکھ دی۔ "میم میں نے سنا تھا۔ آپ کے دھرم میں۔" وہ اپنے چمچے میں چاول سمیٹ رہے تھے جب لفظ "دھرم" پر رکے اور نگاہ چرا کر اسے دیکھا۔ یقیناً کسی کے مذہب کو پوائنٹ آؤٹ کرنا نہایت ہی احتقانہ بات تھی۔ مگر ان کا جملہ پورا ہونے سے پہلے ہی وہ زور سے ہنس پڑی تھی۔ انہوں نے پہلی بار اسے اتنے غور سے دیکھا تھا کہ ہنستے ہوئے اس کے بائیں گل پر بہت گہرا ڈھیل پڑتا تھا۔ جو اس کی آنکھوں سے بھی زیادہ پرکشش تھا۔

"ایکسکوز می۔" کیا پوچھ سکتا ہوں، آپ ہنس کیوں ہیں۔" یقیناً وہ اس کے اتنا ہنسنے پر جھینپ سے گئے تھے۔ وہ ہنستے ہوئے پہلے اثبات میں سر ہلاتی رہی پھر

ماہنامہ کرن 161

بہت سی باتیں کی تھیں۔ یہ ان کی خاصی اچھی ملاقات رہی تھی۔ یقیناً "تظہیر شاہ کی شخصیت ایسی نہیں تھی جسے ماستوشہ آسانی سے بھلا سکتی۔ ان کے نشست و برخاست کے سینور باڈی لینگویج ان کا وجہ سراپا بہت کچھ تھا۔ جس نے کہیں اسے بھی دستک دی تھی۔

وہ تقریباً "بہتے کے لیے وہاں گئے تھے۔ مگر کچھ کاروباری کام انکا تھا اور کچھ ان کا دل بھی اٹک ہی گیا تھا۔ انہیں وہاں گئے ہوئے بیس دن ہو گئے تھے۔ ان پس و لوں میں ان کے گھر سے باہر دو تین ملاقاتیں ہوئی تھیں اور کئی میلی ٹونک ٹنگو۔ سرحال ایک مسافر کو اپنا سفر مکمل کرنا ہی تھا اور ریلوے کراپے دیں ہی آنا تھا۔ وہ اپنی واپسی کی تیاری میں مگن تھے۔ جب منہب شاہ کا فون آگیا۔ وہ سلام دعا کے بعد گلوں پر اتر آیا۔

"آخر ایسا کون سا جہاز پھنس گیا ہے جو کلیئر نہیں ہو رہا؟ آپ کو ایک مہینہ ہونے کو ہے۔"

"بس یار! میری پرسوں سیٹ کنفرم ہے۔" وہ پیار سے بولے تھے۔

"آپ کو بتا ہے؟ میں کتنا بور ہو رہا ہوں! ایک مہینہ ہو گیا ہے مجھے گھر گئے ہوئے۔"

"میری جان! آپ گھر چلے جاتے، قدر کو فون کرنا تھا وہ آپ کو گاڑی میں لے جائے۔" اس کے شکوے پر وہ مزید لاڈ سے بولے تھے۔

"آپ کے بغیر میں وہاں کیا کرتا؟ مزید بوری ہوتا۔"

وہ منہ پھلا کر رہ گیا۔

"کیا مطلب؟ وہاں آپ کی مما ہیں، وہ کتنا مس کر رہی ہوں گی آپ کو۔" پاپ کی ویل پر وہ استہزائیہ سا بولا۔

"وہ اور مس۔"

"یہ نہیں کہتے منہب مینا، وہ آپ سے بہت پیار کرتی ہیں، میں ہیں وہ آپ کی کن سے زیادہ آپ کو کون چاہے گا۔"

"آپ" وہ فوراً بولا۔

"یار تم بھی نا۔" ان کی آواز میں پیار بھری گھر کی تھی۔

"تو پھر وہ ایسی باتیں کیوں کرتی ہیں، جن سے میرا دل دکھے ہمیشہ آپ کو انڈر اسٹیٹ کرتی ہیں، وہ جانتی بھی ہیں میں آپ کے خلاف نہیں سن سکتا، آئیڈیل ہیں آپ میرے پھر بھی۔"

وہ اس کے احتجاج پر لمبی سانس بھر کر رہ گئے غالباً۔

اس نے اپنی اور ماں کی پرانی ٹیلی۔ ایک ٹنگو پاپ کو چٹکی تھی جب بھی تظہیر شاہ نے اسے درگزر کرنے کا کہا تھا اور اب بھی وہ پیار سے اس کا دل صاف کرتے رہے۔

تاکہ اس کے تھے دل میں کبھی کسی کے لیے بھی نفرت نہ آئے۔

انہوں نے بہت دیر اس سے بات کرنے کے بعد فون بند کیا ہی تھا جب ماستوشہ کی کال آگئی۔ وہ اسے اپنے گھر ڈنر پر انوائٹ کر رہی تھی۔ غالباً وہ جانتی تھی کہ پرسوں ان کی واپسی ہے تو کیوں نہ ایک دعوت ہی

کردی جائے۔ ویسے بھی اسے اندازہ ہوا تھا کہ تظہیر شاہ کو اس کے بارے میں کوئی غلط فہمی ہے، شاید اسی کے ہوٹل کے بجائے گھر بلایا تھا۔

اس نے کھانے میں خاصا اہتمام کر رکھا تھا۔ اس نے اوون سے گرلڈ ہیف کی ڈیش نکالی، اس کی سائڈ

برڈی اور دوبارہ اوون میں رکھ کر ٹائمر سیٹ کیا تھا۔ اسٹوپ رکھی دیکھی سے حلیم نکال کر ڈونگے میں ڈال کر ہرے

دھنیے، ہری مرچ اور ک سے گارلش کیا اور وہ بھی ڈھانپ کر اوون کے قریب سلیب پر رکھ دیا۔ جہاں پہلے سے ایک دو ڈونگے ڈھکے رکھے تھے۔ اب وہ تیزی سے سلیب پر پھیلا داسٹینے لگی۔ اور پھر سلیب کو کچلے

کپڑے سے رگڑ کر صاف کیا تھا۔ اتنے میں اوون کی بزرگی۔ اس نے ہاتھوں پر نائلون کے سفید گلوں پہن رکھے تھے۔ ان پر اس نے ہیٹ پر دو گلوں چڑھائے اور

اوون کا دروازہ کھولا تھا۔ سارے کچن میں گرم مائلے اور بھنے گوشت کی سوندھی خوشبو پھیل گئی تھی۔ اس نے گرلڈ ہیف کی ڈش سائڈ پر کی اور حلیم، نرگس

کو فٹے، مغلیائی پلاؤ کی ڈشز ترتیب وار اوون کی گرج

پر رکھیں۔ اب اس نے دروازہ بند کر کے ٹائم سیٹ نہیں کیا تھا۔ غالباً وہ مہمان کی آمد پر ہی گرم کرنے تھے۔ وہ ہاتھوں سے گلوں اتارتے ہوئے مڑی تو کچن کی دیوار کے ساتھ کھڑے تظہیر شاہ کو دیکھ کر خاصی حیران ہوئی تھی۔ کہ وہ جانے کب سے کھڑے ہیں۔

وہ آج کوئی خاص تیار نہیں تھے بلکہ سادہ سی براؤن ڈریس پینٹ برگرے اور اسکن دھاری وار سویٹر پہن رکھا تھا سوئیٹر کی آستین کلاہوں سے قدرے اوپر کی

رکھی تھیں۔ وہ سینے پر ہاتھ لپٹنے ایک ٹک سے ہی دیکھ رہے تھے۔ کتنی سادہ کتنی گھریلو لگ رہی تھی وہ۔ اس نے کاسنی پر نفلڈ پلاؤ پر ڈھیلی ڈھالی لمبی سرخ جرسی

پہن رکھی تھی۔ بالوں کا ڈھیلا سا جوڑا گردن سے خاصا نیچے جھول رہا تھا۔ اس کے پاؤں میں کائن فر کے نرم

سے جوتے تھے۔ وہ اپنے کام میں اتنی منہمک تھی کہ کسی دوسرے کی موجودگی کو محسوس ہی نہ کر سکی۔

حالانکہ جب وہ کچن میں آئی تھی تو ڈور بیل ہونے پر اس نے خود کیا کو آواز دے کر کہا تھا کہ "دروازے پر

دیکھو کون ہے۔" سولہ سالہ ذکر یا برابر فلیٹ میں رہتا تھا اور اکثر اس سے اردو تشریحات سیکھنے آجاتا تھا۔ اس نے مہمان کو کچن میں بھیجا اور خود اپنا کام کرنے لگا تھا۔

اور اب انہیں کھڑا دیکھ کر حیرانگی سے منہ کھلا رہ گیا۔

"آپ! آپ کب آئے۔"

"ابھی آیا ہوں۔" انہوں نے کندھے اچکائے۔

اور حیرت سے کھلی آنکھیں قدرے جھپکی تھیں۔

"آپ کیا سارے کام کر لیتی ہیں؟" آج اس نے اس کا گھریلو روپ دیکھا تھا، کتنی اچھی لگ رہی تھی اپنے کام خود کرتی ہوئی۔

"کام ہی کتنا ہوتا ہے۔" اس نے گلوں کھونٹی پر لٹکائے۔

"جلیس! آپ انڈر سننگ روم میں بیٹھیں۔"

"انہیں اندر لے جانا چاہ رہی تھی غالباً، وہاں طرح طرح کے مسالوں کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔

"آپ اپنا کام کھیلٹ کر لیں، میں ایزی ہوں۔"

وہ بہت فوری انداز میں کہہ کر کچھ آگے ہوئے اور سلیب پر رکھی سیلڈ پلیٹ میں سے گاجر کا ٹکڑا اٹھا کر

منہ میں ڈال لیا، ماستوشہ کو اس کا فوری انداز بہت بھایا تھا۔

"میرا کام کھیلٹ ہو گیا۔" اس نے اوون کا ٹائم سیٹ کیا اور ہاتھ جھاڑتے ہوئے مسکرائی وہ انہیں اندر لے آئی تھی۔

قرینے سے آراستہ سیٹنگ روم جہاں مختلف ڈیکوریشن اور پھولوں کے علاوہ سامنے دیوار پر سرخ

تخلییں قلابین نما بڑا سا ٹکڑا لگا تھا جس پر کالے رنگ سے کعبہ شریف کی شبیہ اور سبز رنگ سے مسجد نبوی کا

گنبد تھا۔ تظہیر شاہ کی نگاہ لمحہ بھر اس پر رہی پھر صوفے پر بیٹھ گئے۔ غالباً وہ سوچ رہے تھے کہ وہ ڈیکوریشن

کے طور پر لے آئی ہوگی یقیناً، وہ ان کے بارے میں جانتی نہیں ہوگی۔ وہ اس ڈیکوریشن پر تو اتنا نہ چونکے

تھے جتنا کھانے کی ورائٹی نے حیران کر دیا۔ کچھ ہی دیر بعد ماستوشہ نے کھانا لگایا تھا اور اس نے وہ مغلیائی

ڈشز بنائی تھیں جن میں خاص طور پر ہلف استعمال تھا۔

"آپ گوشت کھاتی ہیں۔" انہوں نے اس کے ہاتھ سے مغلیائی پلاؤ کی ڈیش ہلاتے ہوئے سرسری

سا پوچھا تھا۔

"کیوں نہیں۔" وہ ہنستے ہوئے کندھے اچکائے۔

"ایم۔ سوری" انہوں نے اپنی پلیٹ میں چاول نکال کر ڈیش اس کے قریب ہی رکھ دی۔ "میم میں نے

سناتھا۔ آپ کے دھرم میں۔" وہ اپنے چمچے میں چاول سمیٹ رہے تھے جب لفظ "دھرم" پر رکے اور نگاہ چرا

کر اسے دیکھا۔ یقیناً کسی کے مذہب کو پوائنٹ آؤٹ کرنا نہایت ہی احتقانہ بات تھی۔ مگر ان کا جملہ پورا

ہونے سے پہلے ہی وہ زور سے ہنس پڑی تھی۔ انہوں نے پہلی بار اسے اتنے غور سے دیکھا تھا کہ ہنستے ہوئے

اس کے بائیں گل پر بہت گہرا ڈھیل پڑتا تھا۔ جو اس کی آنکھوں سے بھی زیادہ پرکشش تھا۔

"ایکسکوزی۔" کیا پوچھ سکتا ہوں، آپ ہنسی کیوں ہیں۔" یقیناً وہ اس کے اتنا ہنسنے پر جھینپ سے

گئے تھے۔ وہ ہنستے ہوئے پہلے اثبات میں سر ہلاتی رہی پھر

خود ہی بول پڑی۔

”مسٹر نظیر شاہ! آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے الحمد للہ! میرے دھرم میں گائے کا گوشت بالکل حلال ہے۔“ ان کا چہرہ والا ہاتھ منہ میں ہی رہ گیا اور آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔

”یقیناً“ آپ بھی میرے نام کی وجہ سے کسی غلط فہمی کا شکار ہو گئے ہیں۔“

”جج جی۔“ انہوں نے چہرہ منہ سے نکال کر ایک لفظی جملہ بولا تھا۔ جس پر وہ پھر ہنسنے لگی۔

”کوئی بات نہیں سر! اکثر لوگ ہو جاتے ہیں! کچھ بولی آپ نے کوئی مذہب پر بات کی نہیں تھی نے بھی مناسب نہیں سمجھا! میرا اصل نام عنایا ہے اور الحمد للہ میں مسلمان ہوں۔“

”پھر آپ نے ہندو نامہ۔“ وہ ابھی بھی حیرت میں تھے کہ ”مسلمان اور نام؟“ کیا فیشن کی دوڑ میں۔“

”دراصل میری استاد نے مجھے یہ نام گفت کیا تھا۔“ عنایا کی والدہ احمد آباد انڈیا سے تھیں اور والد سنگا پوری۔

عنایا کی دو بہنیں اور ایک بڑا بھائی تھا اور وہ سب سے چھوٹی تھی۔ اس کی پیدائش پر اس کی والدہ خاصی بیمار ہو گئی تھیں۔ بڑے بچے کم از کم اتنے بڑے تھے کہ

اپنے چھوٹے چھوٹے کام خود کر سکتے تھے اور باقی کام ان کے میاں کر لیتے تھے۔ لیکن بالکل نوزائیدہ بچی کو سنبھالنا قدرے مشکل تھا۔ اتنی آمدن نہیں تھی کہ

مستقل کام والی رکھ سکتے اسی لیے عنایا کو اس کی نانی احمد آباد لے گئیں۔ انہوں نے بہت لاڈ سے اس کی پرورش کی تھی جب پانچ چھ سال بعد وہ واپس سنگا پور

مئی تو اکثر بیمار رہتی۔ نانی کو یاد کر کے روتی چلاتی تو پھر نانی اسے واپس لے گئیں۔ ان کے بڑوس سے اچھے

تعلقات تھے۔ بے شک اس علاقے میں بیشتر مسلمان تھے مگر ہندو اور بدھ مت کی بھی اچھی خاصی تعداد

تھی۔ اس وقت اس محلے میں تمام لوگوں کے روابط اچھے تھے بلا امتیاز اک۔ وہ جے کے گھر آتے جاتے تھے۔

ان کے برابر والا گھر ایک۔ بہت پرست عورت کا تھا۔ اس کی چھوٹی سی بیٹی ماستوشہ عنایا کی ہم عمر تھی۔

بڑوسی اور ہم جماعت ہونے کی وجہ سے ان دونوں کے درمیان خوب دوستی تھی۔ یہ اکثر ایک دوسرے کے گھر بہت بہت دیر کھیلتی رہتی تھیں۔

ماستوشہ کی والدہ کلاسیکل رقصہ تھی اور وہ اسے چھوٹی سی عمر میں ہی رقص سکھاتی تھی۔ عنایا جب اسے رقص کرتے دیکھتی تو کھیل چھوڑ کر اسی کی طرح

گھومنے لگ جاتی۔ وہ اس وقت تقریباً گیارہ بارہ برس کی تھی جیسے ہی یہ بات نانی کے علم میں آئی تو انہوں

نے اپنی عقل پر ماتم کیا کہ انہوں نے کیوں اپنی لڑائی کو رقصہ کی بیٹی سے دوستی کاٹنے دی۔ پھر انہوں نے

اس پر سختی کرنا شروع کر دی نہ صرف ان کے گھر جانے سے روکا بلکہ اسکول میں بھی اکٹھے کھیلنے سے منع کر دیا۔

لیکن عنایا اس وقت بچی تھی اور پھر اپنی قرچی سہیلی سے کیسے دور رہ سکتی تھی اس نے راہ نکال ہی لی تھی۔

غالبا ”نانی خاصی بوڑھی تھیں۔ بڑے ماموں نوکری کے سلسلے میں اپنی فیملی سمیت وہاں شفٹ ہو گئے تھے

گھر میں صرف نانی اور چھوٹے ماموں رہتے تھے۔ چھوٹے ماموں رات میں خاصی دیر سے آتے تھے۔

ایسے میں سارا دن اکیلی بچی کہاں لگاتی۔ جب نانی گھر سیدھی کرنے کے بہانے لیتیں تو انہیں اونٹھ کے

ساتھ خزانے بھی شروع ہو جاتے۔ بس ایسے میں ہی عنایا کی عید ہو جاتی۔ وہ بے پناہ ماستوشہ کے گھر چلی

جاتی۔ اسے اچھی طرح یاد تھا ایک دفعہ ہر نانی سوئی ہوئی تھیں وہ خاموشی سے اس کے گھر چلی گئی۔ اور کچھ ہی

دیر بعد ان کے گھر نانی بھی پہنچ گئیں۔ غالباً ”اس وقت ماستوشہ اپنی ماں سے رخصت ہو رہی تھی اور وہ

ٹھوڑی کے نیچے اپنی نازک ہتھیلی رکھے بیٹھی اسے گھومتے حسرت سے دیکھ رہی تھی۔ اس کا بھی دل چاہا

وہ بھی اس کی طرح گھومے۔ پر نانی نے ناپچے سے سختی سے منع کیا ہوا تھا اور جس چیز پر سختی سے پابندی لگائی

جائے انرکشن بھی اسی چیز میں لگتی ہے اور اس وقت عنایا کے لیے سب سے زیادہ انرکشن ماستوشہ کے

گھومنے پر تھی۔ آخر وہ بھی اس کی نعل میں بازو لہرائی ہوئی اٹھی ہی تھی جب اس کی پشت پر نور وار

دھمو کا لگا۔ وہ کرنٹ کھا کر مڑی تو دن سے طمانچہ منہ پر۔ اس کے چہرہ طبع روشن ہو گئے تھے۔

”تکم بخت! میں تجھے سارے گھر میں ڈھونڈ رہی تھی اور تو پھر ان کے گھر آگئی۔“ بوڑھی نانی کی آواز میں

دونوں جیسی چنگاڑ تھی۔ ”خود تو تو بے غیرت تھی ہی! اپنی بیٹی کو بھی ہٹالے

کی مگر میری لڑائی کے پیچھے کیوں پڑی ہے! مگر پھیانے کے لیے میری گھر ملا تجھے دوڑنی عورت۔“

اب ان کے عتاب کا نشانہ ماستوشہ کی ماں بھی جو نانی کا عزیزہ سا چہرہ دیکھ کر پہلے ہی خوف زدہ ہو گئی تھی۔ اب

اتنی باتیں سن کر اس کی آنکھوں میں پانی بھر آیا۔ ”ماں! میں نے اسے نہیں کہا رقص سیکھنے کو! یہ تو

خود کرتی ہے ہمارے بلائے بغیر ہی آجاتی ہے۔“ ”تو اسے بند کرانی! اور میں تجھ کافرہ کی مامی کہاں

سے ہو گئی۔“ نانی نے ہاتھ سے اسے دھتکارا اور اپنے سخت ہاتھ میں عنایا کی گدی دلوچ لی ان کی ہتھیلی کی

اکٹھی جلد اس کی نرم گردن میں پس جاتی تھی۔ ”تیرا تاس ہو جائے۔“ انہوں نے اسے دو جھٹکے

دے۔ ”اب ادھر آئی تو میں تیری ٹانگیں توڑ دوں گی! تیرے بازو کاٹ کر چیلوں کو ڈال دوں گی۔“ وہ اسے

جھٹکے دیتیں گھر تک لے آئیں۔ ”منحوس تو جن پیروں پر تاج رہی تھی نا! اللہ میاں وہ

کات کر دوں گے میں ڈالے گا! آگ کے صندوق میں بند کرے گا تجھے۔“ آگ کے تصور سے ہی اسے

بھر جھری آگئی۔ ابھی اس بات کو وہ دن ہی گزرے تھے جب شام کے وقت ماستوشہ اپنی دیوار پر چڑھی اس

سے اسکول کا کام پوچھ رہی تھی۔ غالباً ”وہ دن سے اسے غار تھا اور وہ اسکول نہیں گئی تھی۔ عنایا اپنے بستر سے

کاپی نکال کر ابھی چھت کی طرف جانے ہی لگی تھی جب غسل خانے سے وضو کرتی نانی باہر نکل آئیں اور

اس کے ہاتھ سے کاپی چھین لی۔ ”چل تو نماز پڑھ وقت ختم ہو رہا ہے! جس کو پوچھنا ہے جا کر استانی سے پوچھ آئے! اور تو۔“ اب ان کا رخ

دیوار پر لگی ماستوشہ کی طرف تھا۔ ”منحوس دفع ہو“

مرحاکے کہیں ہمارے پیچھے کیوں پڑی ہے! اپنی ہٹاک صورت دیکھا کر میرا وضو ہی تڑوا دیا۔“ نانی اسے کوستی

دوبارہ غسل خانے کی طرف بڑھی تھیں مگر ان کی بددعا میں جانے کیا بات تھی پھر واقعی ہی یہ ہو گیا۔ یا تو وہ نانی

کے نفرت بھرے لمبے سے ڈر گئی تھی یا پھر اینٹوں کی کچی دیوار سے نکل کر کوئی کیزا اس کے قریب آ رہا تھا

اس کا ہاتھ دیوار سے پھسل گیا اور وہ سیدھی اپنے صحن میں دھم سے جا گری یہاں تک کہ اس کی ماں کو بھی

کچھ پتا نہ چلا کہ وہ کیسے گری ہے یا نانی نے اسے کیا کہا۔ عنایا نے کتنا ہی شور مچایا تھا کہ اسے اپنی سہیلی کی

خیریت پوچھنے جانا ہے مگر نانی نے اس کی ایک نہ سنی بلکہ اسے گھرے میں بند کر کے باہر سے کنڈی لگا دی۔

وہ کتنا ہی روتی بلکتی رہی مگر بے سود رہا۔ نانی مکمل داری کی وجہ سے خود خاموشی سے ادھر ضرور گئی تھیں مگر

اسے تقریباً ”ایک ہفتے سے گھر میں قید رکھا ہوا تھا۔“ کتنے دن بعد آج اسے اسکول جانے کی اجازت ملی

تھی۔ اس نے اپنے ہاں ہٹائے اور کچھ ہانپیاں اپنے بستر میں ماستوشہ کے لیے رکھی تھیں۔ وہ بہت اٹھا کر ابھی

گھرے سے باہر نکلی ہی تھی جب چھوٹے ماموں اور نانی کی آوازوں نے اس کے پاؤں روک لیے۔

”نہن ہی اس کا اتنا ٹکلا! اسپتال پہنچنے سے پہلے ہی مر گئی۔“

”ہاں اماں! دکھ تو مجھے بھی بہت ہوا! بے چاری عورت کی ایک ہی بیٹی تھی وہ بھی کس طرح اچانک ہی

مر گئی۔“ ماموں کی ٹھٹھکیں آواز پر عنایا کی آنکھیں مزید پھٹ گئیں۔

”کیا۔ کیا کہا ماموں نے! کون مر گئی؟ کہیں ماستوشہ! نہیں! نہیں! یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ وہ تو آج

اسکول جاتے ہوئے خوش ہی اسی لیے تھی کہ واپسی پر اس کے گھر بھی جائے گی۔ اس کی خیریت پوچھنے کی

اسے ہانپیاں دے گی! گھر میں بند رہنے کے باوجود بھی اسے محلے میں کچھ غیر معمولی ہونے کا اندازہ تھا۔

چھوٹے چھوٹے گھروں کی دیواریں ملی ہوئی تھیں۔ بے شک آوازوں کی سمجھ نہیں آتی تھی مگر ارد گرد



چہل پہل کا پتا ضرور چلتا تھا۔ اور عنایا نے اندازہ لگایا تھا شاید اس کی ٹانگ یا بازو ٹوٹ گیا ہو گا اور لوگ خیریت پتا کرنے آتے ہوں گے گویا آج وہ بھی اس کی خیریت پوچھنے جائے گی۔ مگر ماموں تو کچھ اور ہی کہہ رہے تھے۔ جس پر نانی نے ٹھنڈی سانس لی۔

”ہاں بھیا! تھی تو اکلوتی اولاد“ دکھ تو مجھے بھی ہوا اسے روتا پیتا دیکھ کر، مگر دیکھو اسے سیکھا کیا رہی تھی۔ ناچ گانا، نرا دن بخ کا کاروبار، خس کم جہاں پاک، اب کم از کم ہماری بچی تو ادھر نہیں جائے گی، اسی سے کھیلنے چلی جاتی تھی اور وہ کم بخت اپنی بیٹی کے ساتھ ہماری عنایا کو بھی ناچ سیکھا رہی تھی۔ ”نانی کے پوئے منہ سے انگارے نکل رہے تھے۔

”نانی یہ تو کیا کہہ رہی ہے، پہلے تو نے کبھی نہیں بتایا کہ وہ عنایا کو بھی۔“ ماموں کے لقمہ بھرے منہ سے عجیب چبھتی آوازیں نکل رہی تھیں۔

”کیا بتاتی“ میں نے ڈانٹ ڈپٹ کر روکا تو ہے اور اسی لیے تو باہر نہیں نکلنے دیا، پتا چلے گا تو جائے گی ادھر روئے دھوئے گی۔“ نانی تم بہت بری ہو۔“ اس نے دل میں سوچا۔

”اب خیال رکھنا، ادھر نہ ہی جائے“ ماموں شاید پانی پی رہے تھے۔

”نہ اب کیوں جائے گی، اور ویسے بھی اب تو اس کی ماں کو خود بھی عقل آگئی ہوگی جیسے اس بچی کو زمین پر پٹا ویسے اس کی ٹانگیں کاٹ کر دن بخ میں بھیجے گا۔“ اس وقت عنایا کو اپنی نانی خون آشام چہل لگی تھی۔ اس کی سیاہ معصوم آنکھوں میں موئے موئے آنسو تیرنے لگے۔ اس کا جی چاہا کہ نانی بھی ویسے ہی گر کر مرجائے۔ اسے دکھ اور بے بسی سے رونا آنے لگا۔

”ماستوشہ مرگئی، میری پیاری سہیلی مرگئی، اسے نانی نے مارا ہے، پہلے اسے گھر جا کر ڈانٹ کر آئیں تو اسے بخار ہو گیا پھر اسے ڈانٹ کر کہا منجوس دفع ہو جا، مرجا کے کہیں، اور وہ واقعی مر گئی، نانی تم نے میری سہیلی مار دی، اس کی ماں کی اکلوتی اولاد، اس کا اکلوتا خواب مار دیا، صرف میری وجہ سے وہ مر گئی، نہیں“

نہیں، ماستوشہ نہیں مر سکتی۔“ وہ سستہ پھینک کر چلائی پریشانی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

اسے بخار میں پھونکتے ہوئے تقریباً ایک ہفتہ ہو گیا تھا۔ نانی بھی پریشان ہو گئیں آخر یک دم اسے انگارے بخار کیسے ہو گیا؟ ہفتہ بھر ہو گیا، بخار اترنے کا نام ہی نہیں لیتا تھا۔ وہ ڈاکٹر سے مختلف دوائیاں لاکر اسے دیتی رہیں لیکن وقت سے بڑا کوئی ڈاکٹر نہیں تھا وہ ٹھیک ہو ہی گئی تھی مگر اب اس نے ایک تہہ کر لیا تھا۔ کہ وہ چوری چوری ماستوشہ کی ماں سے ملے گی۔ پھر اس نے ایسا ہی کیا اسکول سے چھٹی پر وہ جلدی نکلتی اور کچھ دیر کے لیے ان کے گھر چلی جاتی۔ پہلے دن تو ماں اپنی بیٹی کی سہیلی سے مل کر خوب روئی مگر پھر سنبھل کر بولی۔

”تو میری ماستوشہ جیسی ہے نا، تیری آنکھیں تیرے ہل پالکل ماستوشہ جیسے ہیں، میں تجھے ماستوشہ کہہ لوں، تجھے برا تو نہیں لگے گا۔“ وہ اسے چمکارتے ہوئے بھیک آواز میں کہہ رہی تھیں۔ جس پر وہ بھی رونے لگی۔

”آئی! آج سے میں آپ کی ماستوشہ ہوں، مجھے بالکل برا نہیں لگے گا، میں رخصت سیکھ کر آپ کا خواب پورا کروں گی۔“ وہ ان سے روتے ہوئے وعدے کرتی رہی نہ صرف سہیلی کی محبت میں بلکہ ایک ضد تھی جو نانی نے بھروی تھی۔ اس ضد کو پورا کرنے کے لیے اس نے معمول بنایا خاموشی سے آدھ پون گھنٹہ ان کے گھر چتا آتی۔ نانی کو یہ اطمینان تھا کہ نہ وہ اب دیوار پر چڑھ کر برابر جھانکتی ہے نہ گھر سے غائب ہوتی ہے۔ بلکہ اسکول میں بھی زیادہ دیر پڑھتی ہے۔ دن مہینوں میں گزرتے گئے جب ایک دن ماموں دھوپ میں گھر آ رہے تھے۔ اسے بستہ لے کر برابر گھر سے نکلتے دیکھ لیا۔ وہ نہ صرف غصے میں آگ بگولہ ہوئے بلکہ اس کے لیے ہل پکڑ کر مارتے گھر تک لائے اور اس کے رو رو کر چلانے اور یہ کہنے ”کہ میں جاؤں گی ان کے گھر“ پر خوب ہٹائی بھی کی۔ انہیں غصہ تھا کہ ماں تو چلو پوڑھی ہے گھر سے نہیں نکلتی مگر محلے کے کسی بھی شخص نے نہیں دیکھا کیسی ہوشیاری سے جاتی رہی۔ اسی دن نانی

نے سنگاپور فون بھی کر دیا۔ ”کہ اپنی بیٹی عزت سے لے جاؤ گے، ہمارے قلموں میں نہیں رہی۔“

اسے سنگاپور آئے بھی کئی ماہ گزر گئے تھے۔ اس میں عجیب سی سرکشی ساگنی تھی کہ ”میں رقص ہی بنوں گی، جو کرتا ہے کرلو“ اس وقت اس کی عمر سترہ سولہ سال تھی اس نے وہاں اسکول میں ایسی ہی لڑکیاں سہیلیاں بنائیں جو رقص سیکھتی تھیں اور جب کانچ چلی گئی تو وہاں اسے آرٹ اکیڈمی کا پتا چل گیا تو رقص سیکھنا آسان تر ہو گیا۔ اس کے گھر والوں نے وہاں بھی بہت سختی کی تھی ڈیرا دھمکایا، مگر وہ ہٹ دھرم ہو گئی۔ والد صاحب کا انتقال تو بہت پہلے جب وہ احمد آباد میں تھی تب ہی ہو گیا تھا، بہنوں کی شادی ہوئی وہ اپنے گھروں کی ہو گئیں بھائی کی نوکری ملائی شیا میں لگ گئی وہ وہاں ماں کو بھی ساتھ لے گئے۔ صرف وہ نہیں گئی تھی۔ وہ سنگاپور کے ہوشل میں رہنے لگی تھی۔ اس وقت اس کا گریجویشن مکمل ہو رہا تھا اس نے فوراً نوکری کر لی۔ احمد آباد سے واپسی پر وہ پوچھنے پر اپنا نام ماستوشہ بتاتی تو اس کی امی ڈانٹ دیتیں مگر اب خود مختار ہونے کے بعد اپنا نام مکمل بدل لیا تھا۔ نام کی وجہ سے مذہب لوگ از خود ہی اخذ کر لیتے مگر اسے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ لیکن اس کے گھر والوں کو اس پر بہت اعتراض تھا انہوں نے خوب لعنت ملامت کی، مکمل ناٹھ توڑ لیا۔ لیکن وہ پھر بھی کبھی فون پر بات کر لیتی تھی۔ بلکہ پچھلے سال جب اس کی امی کو فلج کا انکس ہو اتو وہ بیٹی تھی کیسے ملنے نہ جاتی۔ مگر تینوں بھائی بہنوں نے اسے حقارت سے دیکھا کہ وہ مرتد ہے۔ اس نے بار بار کہا۔

”میں مسلمان ہوں، صرف نام بدلا ہے مذہب نہیں۔“

”تو جھوٹ بولتی ہے، جہنم تیرے جیسے منافقوں کے لیے بنی ہے اور تو سر کے بل جائے گی اس میں۔“ یہ اس کی بڑی بہن تھی جو اس وقت دروغہ دن بخ بنی ہوئی تھی۔

”جب تیرا حشر ہو گا نا، اس ماستوشہ اور اس کی ماں

کے ساتھ جب تیرے ناچنے باؤں پر آگ کے کوڑے لگیں گے تو تجھے ہم ہی یاد آئیں گے۔“ یہ اس کی چھوٹی بہن تھی جو شاید اس کے دن بخ میں جانے کے بعد دن بخ کا دروازہ بند کرے گی اور بھائی نے تو اس کی صورت بھی نہ دیکھی کلام تو کیا کرنا تھا۔ بلکہ صرف صلہ رحمی کے صدقے ماں سے اسپتال میں صرف عیادت کرنے دی اس کی گندی کمالی کا چپک اس کے منہ پر دے مارا اور آئندہ معذرت خواہانہ انداز میں کبھی نہ ملنے کی تلقین اور ہارے حوالے سے کسی کو نہ ملنے کی یاد دہانی بھی کر دئی تھی۔ اتنی بے عزتی پر وہ اپنے سارے رشتے بھول گئی ہر تعلق سے نفرت ہونے لگی۔ صرف کبھی فون پر ماں کی خیریت پوچھتی وہ بھی اگر کوئی بتا دیتا۔

وقت کی ندی بہتے بہتے پھیلتی جا رہی تھی۔ دن رات نے اس میں کتنے رنگ بھرے، موسموں نے کیسی کیسی خوشبوئیں دیں اور وہ تیس سال کی ہو گئی۔ نام اور مذہب میں تصادم کی وجہ سے اس کی زندگی میں کوئی مرد خاص مقام تک نہ آسکا تھا اور جو آیا تھا وہ تو یہ سن کر حیران ہی رہ گیا۔

”عنایا! عنایت کی ہوئی، گاؤ گھنٹا اتنا خوب صورت نام، آپ کو اپنی استاد سے اتنی محبت تھی کہ اپنے رشتے اپنی ماں یہاں تک کہ اپنے رب ہر چیز سے مخالفت مول لی۔“ نظیر شاہ کی شدید حیرانی پر اس نے اپنا چمچ پلیٹ میں رکھا اور پلیٹ کے دونوں اطراف اپنے ہاتھ جوڑ کر میز پر جمائے اور بہت جتا کر بولی تھی۔ ”نام سے کیا فرق پڑتا ہے نظیر شاہ انسان کو کروار کا اچھا ہونا چاہیے، اگر آپ کا نام کسی کی خوشی کا باعث بنائے تو کیا مضائقہ ہے، خوشی ہائے کالہ۔“ اس کی بات کے جواب میں انہوں نے بھی ہاتھ اسی کے انداز میں رکھے اور اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگے۔

”بالکل پڑتا ہے عنایا جی، نام کا آپ کی زندگی، آپ کے رشتوں، آپ کی شخصیت پر بالکل اثر پڑتا ہے، یہ جو آج کل فیشن ہو گیا ہے نا، اپنا نام بگاڑ کر آگے پیچھے کسی برٹش پر سنائی کا نام لگا لینا یہ درست نہیں ہے

بلکہ کبیکس ہے اور آپ یہ دیکھیں کہ صرف آپ کے نام کی تبدیلی پر آپ کی زندگی سے کتنے رشتے نکل گئے، کوئی نیا رشتہ یقیناً غلط فہمی کی بنیاد پر نہیں بنا اور پھر شخصیت۔ اس پر تو یقیناً ”خوب اثر پڑنا ہوگا۔“ اس کی بات پر ماستوشہ کی ہنسنوں میں خفیف سی مسکین اور تپسیر نے بھی ہاتھ سمیٹ کر کرسی کی بیک سے پشت نکالی اور ایزی ہو کر بیٹھ گئے۔

”دیکھیں عنایا بی بی! بہت سے مکمل شرعی کام صرف اور صرف کفار کی مشابہت سے بچنے کے لیے مختلف رکھے گئے مثلاً ”دس محرم الحرام کا روزہ بنی اسرائیل مذہبی عقیدت کے طور پر رکھتے تھے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے نو محرم کا روزہ بھی ساتھ لگانے کا عہد کیا۔ پھر روزے کے اوقات مختلف رکھنے کے لیے سحری واجب کر دی کیوں؟ ایزہ سبیل کفار کی مشابہت سے بچنے کے لیے اور پھر دس محرم میں عبادت کی ہمارے لیے آگ جلائی جاتی، کفارے بجائے جاتے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو ایک معتبر اعلان اذان ویت کی گئی کیا اللہ تعالیٰ کو ان کے کرداروں پر شک تھا؟ یا یہ کہ ان کے باطن اللہ سے چھپے تھے؟ نہیں بالکل نہیں۔ صرف اور صرف مسلمان کو باقی امتوں سے مختلف رکھا گیا تھا، پھر آپ یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ کردار اچھا ہونا چاہیے۔ مذہب غیر کے نام سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ اس کی نوک دار ہنسنوں میں مزید سٹ گئیں اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی انہوں نے انگشت سے اسے ایک منٹ چپ رہنے کا کہا۔

”آپ نے ایک اور بات کہی تھی، کسی کو خوشی دینے میں کیا مضائقہ ہے؟ یہ آپ نے بالکل ٹھیک کہا، ہمارے مذہب میں تو ہر کسی کے جذبات ان کی خوشی کا خیال رکھنے کا حکم ہے، آدمیت کا احرام ہے، لیکن کیا صرف آپ انہیں اپنا نام بدل کر ان کا پرویشن اپنا کر ہی خوشی دے سکتی تھیں؟ حالانکہ آپ اچھی طرح جانتی ہوں گی کہ ہمارے مذہب میں اس چیز کی ممانعت ہے۔“ اس کے ممانعت لفظ پر وہ استغزائیہ اسی اور کرسی کے بیک پر کھٹکتے ہوئے ٹانگ پر ٹانگ چڑھائی۔

”مسٹر آپ مذہب کو کیوں درمیان میں لارہے ہیں؟ ہمارے مذہب میں تو اور بھی بہت کچھ ہے؟ چوری، جھوٹ، دھوکا، زنا، قتل، ہر چیز کی ممانعت ہے، ہر جرم کا بدلہ دینا ہے، یہ جانتے بوجھتے سب مسلمان کرتے ہیں، پھر صرف رقص پر ہی کیوں اعتراض؟“ وہ اسے حیرت سے سن رہا تھا، اس کی پشت کرسی کی بیک پر جھکی تھی اور کبھی کبھی اس کا اودھ کھلا چوڑا سا ہاتھ اس کے بھرے، بھرے ہونٹوں سے کچھ ہی نیچے تھا اور انگشت ہونٹوں کو پار کرتی ہوئی ناک کے ایک کونے کو چھو رہی تھی۔ جب کہ انگوٹھا گالوں میں کچھ دھنسا ہوا تھا۔ ایسے لگتا تھا کہ وہ تاسف سے کچھ سوچ رہے ہوں۔ انہوں نے اس کی کمزور سی حجت پر مسکراتے ہوئے نفی میں سر ہلا کر ہاتھ نیچے کیا۔

”عنایا جی! وہ آج اسے جتاتے ہوئے ”عنایا“ کہہ رہے تو غالباً انہیں تاسف تھا کہ ایک مسلمان بڑھی لکھی لڑکی غیر نام رکھنے اور رقص کرنے کو غلط بھی نہیں سمجھتی۔“

”سوسائٹی کیا ہے، میرا مطلب ہے کون ہے؟“ شاید وہ اسے سمجھانا چاہتے تھے۔

”یہ کیا بات ہوئی۔“ وہ اپنے سوال سے یکسر مختلف جواب پر گردن مار کر رہ گئی۔ ”ظاہر ہے میں آپ ہم سب سوسائٹی ہیں۔“

”پھر ہر اکائی مل کر سوسائٹی بناتی ہے تو مضبوط تو اکائی کو ہونا چاہیے نا۔“ اس کی لاجیک عنایا کی بالکل سمجھ نہیں آئی اس نے خاصی کوفت زدہ شکل بنا رکھی تھی۔ ”بی بی ہم ہمیشہ پہلے دور کیوں دیکھتے ہیں اور دور کی چیز کو دیکھنا ہی پسند کرتے ہیں، کیا ہماری نزدیک کی نظر خراب ہے، اپنا آپ تو انسان کے قریب تر ہوتا ہے، اتنا کہ آئینے کی ضرورت بھی نہیں پڑتی، یہی کیوں دیکھتے ہیں کہ کوئی کیا کر رہا ہے، کیوں کر رہا ہے، یہ کیوں نہیں دیکھتے ہم کہاں کھڑے ہیں، کتنا جانتے ہیں دین کو، خود کو، بے شک جھوٹ، چوری، قتل، زنا، ہر چیز کی ممانعت ہے اور ہر جرم کا بدلہ دینا ہے، لیکن کیوں؟ اللہ تعالیٰ کی اتنی بڑی ذات مبارک کو ہمارے جھوٹ، چوری، زنا“

قل سے کیا فرق پڑتا ہے، وہ کیوں ہمیں آگ میں ڈال دے گا، اگر ہم یہ کہتے ہیں کہ اللہ ہمارا یہ کام نہیں کر سکتا تو ہم چوری کر لیتے ہیں یا یہ کہ اللہ اس بندے کو نہیں مارتا تو ہم مار دیتے ہیں، کیا ہمارے اس طرح کرنے سے ”مغضوب اللہ“ اللہ کی ذات مبارک چھوٹی ہو سکتی ہے، اسے فرق پڑ سکتا ہے یا پھر کاموں پر سے اس کی قدرت کم ہو جائے گی، نہیں، بالکل نہیں۔ اسے ہمارے مشرق و مغرب چہرے پھیرنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا اس کے پاس تو عبادت و شکر گزاری کے لیے بہتر فوج ہے۔ وہ پھر ہمیں کیوں سزا دے گا، ہمیں اتنے خوب صورت انسانوں کو تکلیف ایذا دے کر، ہماری سزاؤں جزا اس کی مبارک ذات پر کوئی فرق نہیں ڈالتی، فرق پڑتا ہے تو عنایا بی بی، ہمیں ہم انسانوں کو“

جتاتے ہوئے انہوں نے کبھی کبھی کے ہاند سے ہٹائیں اور ٹیبل پر موڑ کر رکھتے ہوئے قدرے آگے ہو کر بیٹھ گئے۔ وہ اب بھی مسلسل اس کے چہرے کے تاثرات جانچ رہے تھے، ان کا الفسوس ختم نہ ہو رہا تھا کہ مسلمان لڑکی، ہندو نہ نام، رقص۔۔۔

”مطلب۔“ وہ ان کے لہجے اور گفتگو کا رخ متاویز کر حسرت زدہ تھی۔

”مطلب یہ کہ“ انہوں نے ہونٹ بھینچ کر کھولے ”رقص کے بارے میں آپ کیا سمجھتی ہیں، کیا ہے رقص؟“

”میں صرف رقص کی نہیں کلاسیکل رقص کی بات کر رہی ہوں۔“ وہ ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی تھی۔

”کائنات کی ہر چیز ہی رقص میں ہے، ہم تو صرف اپنے انداز سے فطری خوب صورتی کی تشریح کرتے ہیں، قدرت بیان کرتے ہیں۔“ یقیناً اسے وہ بدذوق لگے تھے، اس کے مطمئن انداز میں اپنی صفائی پیش کرنے کو وہ چند لمحے خاموشی سے دیکھتے رہے۔

”زبردست! کہ کائنات کی ہر چیز رقص میں ہے، اور اس رقص میں کوئی برائی نہیں، کل رات کا لہاہہ اٹارتے سنہرے دن کے رقص میں، غنڈ منڈ خزاں

رسیدہ شاخوں کو جو موتی ہمار کی کونپلوں کے رقص میں لہرا کے سنگ کھوٹے ہادل اور برب زاروں سے چھلکتے جھروں کے رقص میں، ایک تنہی سی کونپل سے پھونٹے خمدار پتوں کا رقص، جب اللہ نے اپنی قدرت کی تشریح کے لیے اتنی منفرد چیزوں کو رقص میں رکھا ہے تو کیا ضروری ہے اس کی فطرت کی ترجمانی ایک عورت کے پاؤں کی جھنکار، اس کے تراشیدہ نقوش یا خدوخال سے سمجھایا جائے، کیا عورت اتنی ہی کم مائیگی چیز ہے کہ اسے سجا سنوار کر کسی لذیذ دوش کی طرح پیش کیا جائے کہ جس پر ہزار نظریں ہزار زاویے سے انھیں ”عورت“ کے لفظ میں کتنا بھرم، کتنا لہجہ، ڈھانپتی ہوئی چیز، چھپی ہوئی، پردے میں رکھی ہوئی بالکل کلی کی طرح پاکیزہ، عنایا بی بی کلی کو توڑنے سے پہلے ہر ہاتھ چند لمحے کے لیے رکنا ضرور ہے اور اکثر روک ہی جاتا ہے، مگر کھلے پھولوں کا رنگ، پھیلتی خوشبو اتنے اثر کھینچتے ہوتے ہیں کہ لمحہ تاخیر سے اسے توڑ لیا جاتا ہے، اسی طرح جب عورت کے خدوخال، انداز نمایاں کیے جائیں وہ بھی اس محفل میں جہاں خوشبو اور آواز کا سرور ہو تو نفاق تو پھیلے گا نا اور وہی نفاق رقص پر براہ راست اثر انداز ہو گا یا نہیں مگر یہی طاقت کے تل بوٹے پر کسی معصوم لڑکی یا معصوم بچے کو اپنے عتاب کا نشانہ ضرور بنائے گا، کسی کی زندگی ضرور تباہ کرے گا۔“ وہ کسی غیر مرئی نکتے پر دیکھتے ہوئے دھمکے دھمکے بول رہے تھے۔

”عنایا جی معصوم سی چھ سالہ بچی یا سات سالہ بچہ جب کسی کے ظلم کا شکار ہوتا ہے نا تو اس ظلم میں کہیں نہ کہیں شیطانی سرور ضرور شامل ہوتا ہے، ہم لوگ پریشان ہیں کہ بچوں پر تشدد بڑھ گیا ہے، پتا ہے کیوں۔“ انہوں نے ایک نگاہ گردن جھکائے ٹیٹھی ماستوشہ بر ڈالی۔

”ہم لوگوں نے گناہ کو گناہ سمجھنا چھوڑ دیا ہے، نفس کی غذا کو روح کی غذا کہنا شروع کر دیا ہے اور جب کوئی کسی کے نفس کی غذا بنتا ہے، اس کی زندگی برباد ہو جاتی ہے، وہ روتا ہے، بلکتا ہے، اس ایک کی زندگی کٹی

زندگیوں کو متاثر کرتی ہے، سوسائٹی کو متاثر کرتی ہے، اگر اس کا سدباب نہ کیا جائے تو پورا انسانی تمدن خراب ہو جاتا ہے اور اللہ کو اپنے بنائے تمدن سے بڑا پیار ہے نہ نہیں چاہتا اس کا بندہ اس کا بنایا تمدن بگاڑے۔ صرف اور صرف اللہ کے بنائے تمدن کو بگاڑنے کی سزا کے طور پر بندہ آگ میں جائے گا۔ ایک رقصہ کے ناچنے سے رب کو کوئی فرق نہیں پڑتا، اس کے پاؤں کی دھمک اس کی بنائی زمین نہیں توڑ سکتی، اس کی اونچی چھلانگ پہاڑ کو چھو نہیں کر سکتی مگر جو تمدن میں اس کی وجہ سے نفاق پھیلا ہے، وہ کبھی معاف نہیں کرے گا، جیسے آپ کہہ رہی تھیں جھوٹ، چوری، قتل، زنا، یہ سب کر لینے سے اللہ کی ذات متاثر نہیں ہوتی، بلکہ اس کا بنایا تمدن متاثر ہوتا ہے اور وہ اپنے تمدن کا بگاڑ برداشت کیسے کرے، میں نے تو جہاں کہیں نماز، روزہ، عبادت کا ذکر کر رہا ہے، تو ان کی جزا کا ذکر کر رہا ہے، نہ کرنے پر کوئی خاص وعید نہیں پڑھی، ہاں اہل بیتہ معاشرے کو، تمدن کو بگاڑنے پر زبردست وعید ہے، خواہ وہ بگاڑ رقصہ پیدا کرے یا چور، قاتل یا جھوٹا مسلمان یا ناوٹن مسلم، آگ چھوٹی سی مثال ہے، اگر برا نہ لگے، اس نے پھر اس کی طرف دیکھا وہ آنکھیں تختی سے بند کیے بیٹھی تھی۔

”ماں کو دیکھا ہے نا آپ نے، بچہ اس کے ساتھ بھلے جتنی بد تمیزی کرے، اس کی بات نہ مانے، وہ کچھ خاص نہیں کہتی بلکہ لگاؤ جتنی رہتی ہے، زیادہ سے زیادہ اتنا کہتی ہے میں تم سے نہیں بولتی مجھ سے بات نہ کرو یا پھر میں نہیں فلاں چیزوں کی، مگر جب بچہ بد تمیزی میں اپنے دوسرے، بہن، بھائی کے ساتھ مار پیٹ کرتا ہے، خواہ مارنے والا ہی لاڈلا بچہ ہو، مگر وہ فوراً، جھڑپ رسید کرتی ہے، اس سے برداشت نہیں ہوتا نا، اگر مارتی نہیں تو کم از کم بہن، بھائی سے اسے معافی مانگنے کا ضرور کہتی ہے، آخر وہ سراپہ بھی تو اسی کا ہے نا، پھر اللہ کا دل تو ستر ماؤں سے زیادہ نرم ہے، پھر وہ کیسے برداشت کرتے کہ اس کے ایک بندے کا پھیلا نفاق دوسرے کی زندگی تباہ کر دے، اتنی پیاری مخلوق جن کے لیے

اس نے مکمل آرام، جنت بنائی، وہ کیوں انہیں آگ میں ڈالے گا، بصورت دیگر اس کی وجہ سے کسی کی زندگی آگ نہ بن جائے۔ وہ لمبی آدھ بھر کر چپ ہو گئے تھے، غالباً، ماستوشہ کے چہرے پر ایک رنگ ندامت کا آ رہا تھا۔ ایک جا رہا تھا۔

”کاش! کاش! میری ماں، ثانی نے کبھی منہ سے بچنے کے لیے ایسے سمجھایا ہوتا، وہ تو ہر بار یہ ہی کہتی رہی، تیرے ہاتھ کٹ کر دونوں میں جلائے گا، تو نا انگلیں اچھالتی ہے، تو وہ جھنجھوٹوں کو کھلائے گا، جھوٹ بولا تو اللہ آگ کا انگارہ منہ میں رکھے گا۔ پھر اگر ہر کام کے بعد آگ ہی مقدر ہے تو دنیا میں تو کسی کو خوشی پہنچاؤں، میں تو صرف ماستوشہ کی ماں کا خواب پورا کرنے، ان کو خوش کرنے کے لیے رقصہ بنی تھی۔“ وہ اس کی نمی کھلی آواز کی پروا کیے بغیر خامے مضبوط لمبے میں بولے۔

”غلط! بالکل غلط! آپ اب بھی غلط بیانی کر رہی ہیں۔“ اس نے چونک کر تطہیر شاہ کو دیکھا، اس کی آنکھوں میں نمی کی وجہ سے گلابیاں کھل رہی تھیں۔ مگر جو غلط ہے۔ وہ غلط ہے۔ اس نے گلابی تارک رنگ کی پروانہ کی۔

”آپ نے رقص صرف اپنی ثانی، ماموں، یا والدہ کی ضد میں سیکھا ہے۔ صرف ان کی سختی کی ضد میں یا پھر ماستوشہ کی ناگلابی موت کو گلٹ سمجھ کر۔“ نہیں ایسا نہیں ہے۔ اس نے ناک سے سول کر کے نمی صحتی۔

”معنا یا جی ایسا ہی ہے، مگر ماستوشہ کی والدہ کو خوش کرنے یا بیٹی بننے کا خیال تھا تو نام اور پیشہ اپنانا ضروری نہیں تھا۔ ان کی مالی مدد کر کے، ان کی خدمت کر کے بھی آپ بیٹی کے کچھ حقوق ادا کر سکتی تھیں۔ آخر وہ آپ کی سستی کی والدہ تھیں۔ تنہا بیوہ عورت، لیکن شاید آپ نے بعد میں تو ان کا حال تک نہیں پوچھا ہو گا۔“ وہ آج شرمندہ پر شرمندہ کر رہے تھے۔ واقعی ایسا تھا وہ جب احمد آباد سے یہاں آئی تو اس نے کبھی وہاں فون تک نہیں کیا تھا۔ بلکہ اپنی ہی ضد پر اڑی

رہی۔ جب احمد آباد میں مسلم، ہندو فساد پھیلے اور بیشتر مسلمان شہید ہوئے تو ثانی اور چھوٹے ماموں بھی دہلی شہرٹ ہو گئے تھے۔ پھر بھی اس نے ماستوشہ کی والدہ کا ہاتھ نہیں پوچھا تھا۔ ہو سکتا تھا کہ کسی مسلم نے انتقامی کارروائی کا نشانہ اس تنہا عورت کو بھی بنایا ہو، مگر آج سے پہلے تو کبھی یہ خیال تک نہ آیا تھا۔ پھر وہ کیسے خوش کرنے کے لیے اپنے خاندان، اپنے مذہب سے ٹکرا رہی تھی؟ وہ بہت دیر ”سول سول“ گرتی رہی مگر اس نے بھی چپ نہیں کروایا تھا۔

کھانا بے شک بہت لذیذ تھا، جو ماہرانہ ہاتھوں کو داد دے رہا تھا، مگر گنتی کے چند لمحوں کے لو الے کھالینے کے بعد تطہیر شاہ معذرت کرتے چلے گئے تھے۔ شاید ان سے اس کے گرتے آنسو قابل برداشت نہیں تھے یا پھر چاہتے تھے کہ وہ جتنا رونا چاہتی ہے، تنہائی میں رو لے، ہو سکتا ہے رو لینے سے اس کے دل کا غبار اس پر جتے چند بد نما دھبے مٹ کر صاف ہو جائیں۔

لیے صاف آسمان پر سفیدی تو بالکل مٹ چکی تھی۔ مگر کناروں پر نارنگی اور سرمئی دھاریوں کے استراج میں منعکس ہوتا سورج خوب صورت سی شام بکھیر رہا تھا۔ البتہ آسمان درمیان سے بالکل کھلا روشن سا تھا۔ ابھی کچھ دیر بعد ستاروں کے جھرمٹ نے اسے تلک کا دینا تھا۔ وہ ڈرینگ فیمیل کے سامنے کھڑا اپنی تیاری کا جائزہ لے رہے تھے۔ انہوں نے کف لنکس بند کیے، ٹانگی ٹاٹ درست کی تھی۔ اب انہوں نے کلون اٹھا کر اپنی کالر کے گرد اسیرے کیا اور کلون واپس ڈرینگ پر رکھ دیا۔ اس کے قریب ہی رکھی سنہری وایج اٹھا کر ٹائم چیک کیا اور بائیں کلائی پر باندھنے لگے۔ وایج کے قریب ہی ان کا والٹ اور موبائل بھی رکھا تھا۔ وایج باندھتے ہوئے موبائل کی چمکتی اسکرین پر کوئی تیسری بار نگاہ مگنی تھی اور وہ ہونٹ بھیج کر رہ گئے تھے۔ وہ اس کی کال ریسیو کرنا نہیں چاہتے تھے۔ غالباً رات جب ڈنر سے واپس آئے تو خامے الجھ گئے تھے۔ وہ

رات کو بھی صحیح طرح سے سو نہیں پائے تھے اور دن میں بھی خاصی پابیت سوار رہی تھی۔ کچ رات ان کی فلائٹ تھی، مگر کسی فنی خرابی کے باعث فلائٹ لیٹ ہو کر اگلے دن صبح دس بجے تک شیڈول کی گئی تھی۔ وہ امیر پورٹ سے ساری تفصیلات لے چکے تھے اب جب فلائٹ تھی نہیں تو سوچا کیوں نہ اذکا بیگم اور مشہب شاہ کے لیے شاپنگ ہی کر لی جائے۔ وہ اتنے دن سے وہاں تھے۔ مگر شاپنگ کا پروگرام ڈیلے ہوتا جا رہا تھا۔ کل رات ڈنر سے واپسی پر بھی ان کا پروگرام شاپنگ کا تھا، مگر وہ ایک عام سی دعوت، یکسر بدل گئی تھی۔ کچھ حقیقتیں آشکار ہونے پر وہ کیا سے کیا بولتے چلے گئے اور پھر آخر الجھے بکھیرے سے اٹھ کر واپس آ گئے۔

وہ بہت دیر تک سڑکیں ٹاپتے رہے تھے کہ وہ کیوں ایک اجنبی عورت کے پیچھے سائے کی طرح بھاگ رہے ہیں؟ وہ اس کی دعوت پر منہ اٹھا کر اس کے گھر چلے گئے؟ اور پھر اپنی ہر دہل سے یہ ثابت کرتے رہے کہ وہ غلط راستے پر ہے، وہ لاشعوری طور پر یہ کیوں چاہتے ہیں کہ وہ وہی بن جائے کہ جس کے ساتھ پر وہ غر کر سکیں۔ کیوں وہ شے کی طرح ان کی رگوں میں آہستہ آہستہ اتر رہی ہے؟ کیوں خوابوں میں نیندوں کی طرح کھل رہی ہے؟ کیا انہیں اس سے محبت ہو گئی ہے؟ وہ اسے ہمیشہ کے لیے اپنانا چاہتے ہیں؟ اب جب یہ بھی ثابت ہو گیا کہ وہ مسلمان ہے، تو کیا اسے اپنا لینا چاہیے؟ کیا ایک بیوی، بچے کے ہوتے ہوئے ایک کنواری لڑکی سے عشق بکھارنا، اسے اپنی لہلہنگز بتانا زیب دیتا ہے؟ ان کے اندر سے جواب صرف گہری خاموشی کی صورت ہی آتا رہا۔ وہ سڑک پر ٹھوکریں مارتے آخر تھک کر ہوٹل آ گئے تھے۔ رات کو میں بدل کر گزری تو دن کی سستی بہت دیر شاہ لے کر اتاری تھی۔ اب سب بھلا کر گرامر کلائی کرنا وہم ہوئے اور شاپنگ کے لیے تیار ہو رہے تھے تو اس کا فون آگیا۔ وہ فون اٹھانے سے گریز کر رہے تھے، مگر پھر وہی بے اختیار کی کا عالم؟ انہوں نے والٹ جیب میں

ڈالتے ہوئے فون بھی آن کر کے کان سے لگا لیا۔
 ”ہیلو۔ السلام علیکم! کہاں تھے۔ میں اتنی دیر سے
 ٹرائی کر رہی ہوں۔“ وہ بہت تیزی میں بولی تھی۔
 ”وعلیکم السلام!“ انہوں نے صرف سلام کا جواب
 دیا، دوسرے سوال کا جواب شاید مناسب نہ لگا تھا۔
 ”ہیلو! تطہیر آپ سن رہے ہیں نا۔“
 ”جی۔ جی۔“ وہ ایسے بولے جیسے کسی نے نیند
 سے جگا دیا ہو۔

”آپ سنائیں۔ آپ کیسی ہیں ماستوشہ جی۔“
 ”ماستوشہ! اسے اچھا ہوا تھا۔“ ماستوشہ نہیں
 عنایا۔ ”وہ دھیمی آواز میں جھٹکا کر بولی تھی۔“ آپ نے
 جان کر مجھے اس نام سے پکارا ہے۔ صرف مجھے چیک
 کرنے کے لیے کہ میرے دل پر کسی کی دلیلوں نے
 دستک دی بھی یا نہیں۔“ وہ اس کی ذہانت پر حیران
 ہوئے تھے۔ ”بہت جان گئی ہیں آپ مجھے کمال ہے“
 اتنی جلدی۔“

”بالکل۔۔۔ کچھ لوگ ہوتے ہیں جنہیں جاننے کے
 لیے آپ کو صرف چند لمحے ہی درکار ہوتے ہیں یا پھر
 ایک ملاقات اور کچھ کو جاننے کے لیے ساری عمر بھی
 ناکافی پڑ جاتی ہے۔“ ایسے لگتا تھا جیسے وہ دل کی کھراڑوں
 سے بول رہی ہو۔

”اور تطہیر شاہ کس کھٹکوی میں آتا ہے میم۔“
 انہوں نے فون کندھے میں دیوچ کر باہر سے کمرے کو
 لاگ کیا۔

”کیا واقعی تطہیر آپ کو میری باتوں سے اندازہ نہیں
 ہوتا۔“ اس کے انداز پر وہ چند لمحے خاموش رہے، پھر
 خود ہی بات بدل گئے تھے۔

”آپ کو کیسے پتا چلا میں یہاں ہوں، حالانکہ میری
 تو جھنڈ پہلے کی فلائٹ تھی۔“

”اور وہ لیٹ ہو کر کل صبح روانہ ہوگی، ہیں نا۔“ وہ
 کہنے کے ساتھ ہی زور سے ہنسی تھی۔ یقیناً ”اس کا
 ڈھیل بھی ہنسا ہوگا۔“ میں نے صبح بخیر سنی تھیں اب
 بتائیں کہاں ہیں آپ؟“

”بس ایسے ہی شاپنگ کے لیے نکل رہا ہوں۔“ وہ

اب ہوٹل کی لابی کراس کرتے ہوئے دستہ بندن تک
 آگئے تھے۔ انہوں نے اپنا اطلاعی پیپر سائن کیا اور
 ایگزٹ کی طرف بڑھ گئے۔

”آجھا۔۔۔ پھر چند منٹ انتظار کریں، میں بھی باہر
 شاپنگ کے لیے ہی نکلی ہوئی ہوں، آٹھ بجے چلتے ہیں۔“
 وہ جانتے تھے کہ یقیناً ”وہ جھوٹ بول رہی ہے اور اب
 صرف ملنے کے لیے اسپیشل آئے گی۔ شاید وہ اس کی
 لپٹنگز جاننے لگے تھے اور واقعی ہی وہ کچھ دیر بعد وہاں
 آگئی، اس کی تیاری سے لگتا تھا کہ وہ کسی شاپنگ کے
 لیے باہر نہیں نکلی ہوئی، بلکہ ابھی جلدی میں نکلی ہے۔
 ہاں ایک تبدیلی تھی کہ اس کے گلے میں منظر لگ رہا
 تھا۔

”آپ۔۔۔“ اس نے اپنی گاڑی گیٹ کے باہر روکی اور
 باہر نکلی تھی۔ وہ ہنچوں کے بل قدرے اونچی ہو کر
 انہیں بلانے کا اشارہ کر رہی تھی۔

گرینڈ سینٹرل ہوٹل کے قریب ہی ایک بہت بڑا مال
 تھا۔ ”المصطفیٰ اسٹور“ جہاں پر چشمہ وراثی پر صغیر کی
 تھی۔ وہ انہیں وہاں لے آئی تھی۔ وہاں پر اکثر شاپنگ پر
 آنے والے برصغیر کے گتے تھے اس سے قبل کہ وہ
 گاڑی بڑی سی کرنسی ایکسچینج کے پاس روکتی تطہیر نے
 ہاتھ اٹھا کر منع کر دیا۔

”رہنے دیں۔۔۔ میرے پاس آل ریڈی ہے گاڑی
 پارکنگ میں لے چلیں۔“ وہ گاڑی پارکنگ میں کر کے
 اسٹور میں آگئے تھے۔ کئی منزلہ بنایہ اسٹور ہر طرح کی
 وراثی سے بھرا ہوا تھا۔ ان کی شاپنگ سے لگتا تھا کہ وہ
 اکثر شاپنگ کرتے رہتے ہیں، وہ ان کی شاپنگ کو سراہ
 رہی تھی۔

”بڑی خوش نصیب ہیں آپ کی سسر، جنہیں اتنا
 کیئرنگ شو ہر ملے۔“ اس کے سراسر لہجے میں کہیں
 کہیں حسرت بھی تھی جو تطہیر کو واضح محسوس ہوئی
 تھی۔ وہ آؤ کا ٹیکم کے لیے ایک شال پسند کر رہے تھے۔
 وہ لمحہ بھر تو اس کے لفظوں پر غور کرتے رہے اور پھر
 ترجمی نگاہ سے اسے دیکھا۔ ”کاش! سسر کو بھی اندازہ
 ہوتا۔“ وہ صرف دل میں سوچ کر رہ گئے تھے۔

انہوں نے عنایا کے لیے بھی ایک ہلکے انگوری
 رنگ کی میکسی نما فراک پسند کی، لہجہ گلے سے اس
 فراک کے گھیر اور گلے پر سرخ اور گہرے سبز موتیوں
 اور نگوں کا کام تھا۔ اس کے ساتھ ایک سرخ اسکارف
 بھی لے کر بیٹھ کر دیا تھا۔

”تھینک یو۔“ ایک طہانیت بھرا احساس تھا جو
 اس بیکٹ کو تمام کر عنایا کو محسوس ہوا تھا۔

انہوں نے اسٹور میں بنے کینے پوائنٹ پر آؤس
 کریم کھائی اور بہت اچھے طریقے سے ایک دوسرے کو
 ”خدا حافظ“ کہا تھا۔ تطہیر شاہ یقیناً ”خود کو یہ باور
 کروا چکے تھے کہ یہ ان کی آخری ملاقات ہے۔ مگر ایسا
 نہیں تھا۔ وہ اگلے دن ان سے پہلے ایر پورٹ پہنچ چکی
 تھی۔ اس نے وہاں آنے سے پہلے بہت سوچا تھا۔
 اسے بہت گھٹ بھی تھا کہ وہ کیوں ایک شادی شدہ مرد
 کے پیچھے بھاگ رہی ہے۔ کیوں کسی عورت کے حق پر
 ڈاکہ ڈال رہی ہے۔ مگر وہی بے اختیار ہی کا عالم تھا۔
 یقیناً ”تطہیر شاہ کی شخصیت ایسی تھی کہ جسے وہ چاہتے
 ہوئے بھی بھلا نہ پا رہی تھی۔ ان کا لہجہ تو ایک رنگ
 کال پر ہی کہیں دستک دے گیا تھا اور پھر جیسے ان سے
 باتیں ہوئیں اور پھر اس رات ان کا دلیل سمجھانے کا
 انداز دل میں کہیں اترتا چلا گیا تھا۔ اس رات اس نے
 تطہیر شاہ کے بارے میں کتنا سوچا تھا کہ انہیں تو مجھ سے
 نفرت نہیں ہوئی۔ گھن نہیں آئی۔ سخت لہجے میں
 سرزنش نہیں کی۔ میرے اپنوں نے تو مجھ سے ہمیشہ
 فاصلہ رکھا۔ مجھے سے بات کی، انہیں گھن آئی میرے
 پروفیشن سے، بے عزتی محسوس ہوئی میرے وجود سے،
 ہمیشہ موت سے ڈرایا، دھمکایا، پھر وہ کیوں محبت سے
 قائل کرتے چلے گئے؟ ان کا ٹھوس لہجہ جابو بھرتا چلا
 گیا۔ اس کے دل میں بے چینی تھی، بے قراری تھی،
 بے اختیاری تھی، وہ چاہنے کے باوجود خود کو رک نہیں
 پائی، کسی مقناطیسیت کے تحت بے بسی سے کھینچی
 جا رہی تھی۔ وہ دل کو دوستی کے رہنما کے نام کی جھولی
 نچی تسلیاں دیتی ان سے پہلے ایر پورٹ پہنچ گئی تھی۔
 وہ اسی انگوری فراک میں لمبوس تھی، بلکہ سرخ

اسکارف بہت اچھے طریقے سے سر پر لپٹ رکھا تھا۔ وہ
 کہیں سے بھی پہلے والی ماستوشہ نہیں لگ رہی تھی،
 بلکہ وہ اب عام سی ڈھیلے سے جوڑے والی ماستوشہ بھی
 نہیں لگ رہی تھی، کیونکہ اب عنایا تھا بہت پروقار
 چاری سی عنایا ہی تھی۔ وہ ہاتھوں میں سرخ گلاب کا
 بوکے لیے ان کی مختصر کھڑی تھی۔ سنگاپور کے منظم
 لوگوں کی طرح یہ پانچ منزلہ صاف ستھرا ایر پورٹ بھی
 خاصا منظم نظر آ رہا تھا۔ فلائٹ کی گزشتہ معذرت کے
 ساتھ اب روانگی کی انائنسمنٹ کو بٹھنے لگی۔

”اللہ حافظ۔“ تطہیر شاہ نے بہت آہستگی سے کہا۔
 وہ پھول پہلے ہی تھینک یو کے ساتھ لے چکے تھے اور
 اپنے سامان پر رکھ چکے تھے۔

”پھر کبھی آئے۔“ خدشے کی نمی اس کے گلے میں
 اٹکی ہوئی تھی۔ دل میں اس کی لہجہ جو بھی تھا، مگر اپنی
 جیبوں میں ہاتھ پھنسائے اس کے دہرے کھڑے تھے مگر
 نظریں زمین پر جمی تھیں۔ ”پلیز۔“ نمی سانوں
 میں اٹکنے لگی تھی۔ ”پلیز چند لمحوں کے لیے ہی سی“
 بے نام ہی سی مگر اس تعلق کو برقرار رکھا۔

”آپ جانتی ہیں یہ تعلق برقرار رہے۔“ انہوں
 نے زمین سے اٹھ اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔ وہ دونوں ایک
 دوسرے کی آنکھوں میں چند لمحے ہوں ہی دیکھتے رہے۔
 دونوں کی نظریں ساٹ تھیں۔ ایک دوسرے کے
 جواب کی مختصر سی مگر پھر بھی تطہیر شاہ کو جانے کہاں
 سے تقویت ملی تھی۔ وہ بہت اٹل لہجے میں بولے
 تھے۔ ”میں ضرور آؤں گا۔“

ان کی انگلی میں ایک چاندی کی انگوٹھی تھی جس
 میں خاصا قیمتی پتھر لگا ہوا تھا۔ انہوں نے وہ اتاری اور
 خاموشی سے عنایا کی انگلی میں ڈال دی۔ پہلے وہ انگوٹھی
 اس کی نازک انگلی میں بہت ڈھیل تھی، مگر اس میں ایسا
 لہجہ تھا جو اس کی ہر رگ میں اتر کر دل سے گزر رہا تھا۔
 اس نے ٹھٹھی اندر سے بند کر لی، مبادا ہاتھ کھلنے سے یہ
 لہجہ رگ سے جدا نہ ہو جائے، مگر نہ جائے، ٹوٹ نہ
 جائے، بکھر نہ جائے۔

وہ بہت دیر سے مللی کا سر کھارے تھے۔ آج ان کا آف تھا اور اکیلے بیٹھ بیٹھ کر تنگ آگئے تھے تو سر شام ہی لان میں نکل آئے اور اپنی مرضی کے مطابق پودوں کی کانٹ چھانٹ کر وارے تھے۔ انہوں نے کتنی بار بلاوجہ ہی اسے ڈانٹا، پھر جھنجھلا گئے۔ گویا اپنا غصہ خواہ مخواہ غریب مللی پر اتار رہے تھے۔ ازکا بیگم انہیں بتائے بغیر کل سے میکے مٹی ہوئی تھیں۔ شروع شروع میں جب وہ بغیر اطلاع دیے کہیں جاتیں تو وہ انہیں فون کر کے خیریت پوچھا کرتے، واپسی کا ارادہ معلوم کرتے، مگر وہ جس انداز میں جواب دیتیں تو آہستہ آہستہ انہوں نے پوچھنا ہی چھوڑ دیا تھا۔ گویا یوں گھر سے جانا ان کا معمول بن گیا تھا۔ کچھ دیر پہلے انہوں نے مشیپ شاہ کو فون کیا تھا۔ وہ اپنے دوستوں کے ساتھ کہانسن اسٹڈی میں کسی ٹیسٹ کی تیاری کر رہا تھا۔ گویا اس سے بھی چند منٹ ہی بات ہو سکی تھی۔ وہ اس وقت بہت اکیلا محسوس کر رہے تھے۔

انہیں سنا پور سے آئے تقریباً ایک ماہ سے زیادہ ہو چکا تھا۔ یوں تو جب بھی وہ وہاں سے آتے تھے تو کتنے ہی دن جھنجھلاہٹ، الجھن کا شکار رہتے تھے مگر اس بار بات ہی کچھ مختلف ہوئی تھی۔ انہوں نے ہر پہلو پر بہت سوچا تھا۔ مگر جواب وہی میب گہرا سناٹا۔ انہوں نے زیادہ سے زیادہ خود کو نارمل رکھنا چاہا تھا۔ یہاں آنے کے فوراً بعد مشیپ کو تین چار دن کے لیے گھر لے آئے۔ پھر اس کے واپس جانے کے چند دن بعد ہی اس سے ملنے گئے تھے۔ کاروباری میٹنگز، گھریلو حق و فراغ، اتنا مصروف رہنے کے باوجود وہ کون سی جگہ بھی جو مسلسل خالی تھی؟ وہ خالی پن دور کرنے کے لیے ہی اسے فون کرتے رہتے تھے اور اگر خود نہ کرتے تو اس کا ضرور آجاتا تھا۔ اب بھی خالی پن ان کے اندر اتر رہا تھا جب موبائل فون بجی۔ اسکرین کو دیکھتے ہی روح تک سرشار ہوئی تھی۔ وہ لان میں رکھی بید کی کرسی پر ٹک گئے تھے۔ مللی نے بھی قدرے سکون کا سانس لیا اور درخت چھانٹنا خاصا آگے چلا گیا۔

”اور سنائیں کیا کر رہے تھے“ عتیاء نے رسی

سلام دعا کے بعد سرسری پوچھا تھا۔

”آپ کو بھولنے کی کوشش۔“ تطہیر شاہ کے جواب پر اس کی آواز میں خفگی ابھری تھی۔

”کیوں ہر بار ایسے ہی جواب دیتے ہیں۔ کیا واقعی مجھے بھول جانا اتنا آسان ہے۔“ اس کے استحقاق بھرے لہجے پر ان کا لٹک شکاف تہقہ لگا جو یقیناً دور کھڑے مللی کو بھی محسوس ہوا تھا۔ تب ہی اس نے گردن موڑ کر انہیں دیکھا۔ ان کا تہمتا ناچرہ دیکھ کر وہ بھی مسکرایا اور پھر اپنے کلام میں مصروف ہوتا مزید آگے نکل گیا۔ مگر تطہیر شاہ کی گہری مسکراہٹ اس بات کی غماز تھی کہ وہ عتیاء کے انداز پر خوب محفوظ ہوئے ہیں۔ کوئی تو ہے جو ان پر حق جتانے۔

”کم از کم اس ایک زندگی میں تو نہیں مادام۔“ انہوں نے مسکراہٹ روکی اور ٹانگ پر ٹانگ چڑھاتے ہوئے بولے۔ ”آپ سنائیں“ آپ کیا کردہی تھیں۔

”آپ کو یاد۔“

”رنگ۔“ اس کے سہ لفظی جملے پر وہ قدرے حیران ہوئے۔ ”کیا میں بھول گیا تھا“ جو یاد کر رہی تھیں۔

”مطلب۔“ وہ حقیقتاً اس کی باتوں سے الجھ ہی جاتی تھی۔

”مطلب یہ مادام۔“ انہوں نے ٹانگ سے ٹانگ اتاری اور چلتے ہوئے اندر لاؤنجز کی طرف بڑھ گئے۔

”یاد انہیں کیا جاتا ہے جو بھولنے لگیں جو چیز آپ کے دل و دماغ کے پردوں پر چپک جائے اسے تو بھولنے کی کوشش کی جاسکتی ہے، تاکہ نارمل لوگوں کی طرح زندگی گزاری جائے۔“

وہ اس کی گاڑھی باتوں سے جہاں متاثر ہوئی تھی وہاں بہت بہت دیر الجھی رہتی۔ وہ کتنی ہی دیر ایسے الجھاتے رہے۔ فردوس نے میز پر چائے لا کر رکھی تھی جو وہ باتوں کے دوران پی بھی گئے تھے۔ فون بند ہونے کے خاصی دیر بعد بھی ان کے چہرے پر نازگی تھی۔ جانے وہ گرم چائے سے تھی یا خوب صورت لہجے

سے، مگر ان کی نگاہوں کے سامنے براسائیل سی لای آن تھا۔ جس پر کوئی ڈراما یا کمرشل چل رہے تھے۔ لیکن تطہیر شاہ وہاں سے کہیں دور کھوئے ہوئے تھے۔ وہ چونکے تو ازکا بیگم کی آمد پر۔

ان کے چہرے پر ناگوار سی تھکاوٹ تھی۔ وہ سیدھی اپنے کمرے کی جانب بڑھنے لگی تھیں۔ ”بتانے کی زحمت تو آپ نے کبھی محسوس نہیں کی“ اب کیا آید پر چند لمحے رکنے کی زحمت بھی نہیں گوارہ۔ ”تطہیر شاہ کے ٹوکنے پر کچھ بھرہ رکھیں اور گردن موڑ کر دیکھا۔

”ایم سوری۔ میں نے دیکھا نہیں۔“ وہ بے نیازی سے جھوٹ بول کر دوبارہ چل دیں جس پر وہ اندر تک سلگ گئے اور یک لخت اٹھے اور ان کے پیچھے ہی چل دیے۔

”دیکھا نہیں یاد رکھنا نہیں چاہتیں۔“ وہ چپا کر بولے تھے۔

”کتنا کیا چاہتے ہو تم۔“ ازکا بیگم کے پلٹنے سے زیادہ آواز تیز تھی۔

”یہ ہی کہ میں آپ کا شوہر ہوں“ آپ کے آنے جانے کا مجھے علم ہونا چاہیے، میں بھی نہیں آتے جاتے آپ کو ضرور بتاتا ہوں یہ ہی آپ کا بھی فرض بنتا ہے۔“ ان کی جاتی تیز آواز پر وہ قدرے ڈھیلی پڑیں اور بیڈ پر بیٹھتے ہوئے کندھے اچکائے۔

”تو مت بتایا کرو، میں نے کبھی عدالت نہیں لگائی تمہارے لیے۔“

”تو لگائیں عدالت۔“ وہ بے بسی سے دونوں ہاتھ اٹھا کر قدرے زور سے بولے۔ ”حق ہوں میں آپ کا“ جتنا کہ اس حق کو۔ ”جانے آج انہیں اتنا غصہ کیوں آگیا تھا۔ ایسا کیا ان کے اندر ہو رہا تھا۔ وہ کون سی ٹوٹ پھوٹ تھی جس سے وہ تھک گئے تھے۔ حالانکہ یہ بے نیازی تو ازکا بیگم کی ذات کا حصہ پہلے دن سے تھی۔ مگر آج ان کی بے نیازی تطہیر شاہ کے لیے قاتل برداشت نہیں تھی۔ وہ غصے سے سرخ ہو رہے تھے جس پر وہ اور زیادہ چڑھ گئیں۔

”کالیج۔ میرا سر مت کھاؤ میں اتنی سلی نہیں ہوں کہ تمہارا کہیں آنا چاہا مجھے متاثر کرے، مجھے ان چیزوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ وہ اپنی بھاری جیولری اتار کر سلاپ اٹھل پھلنے والے انداز میں رکھ رہی تھی۔ یہ دیکھ کر ان کے جملے کی دھار تطہیر شاہ کے چہرے کو کیسے چڑھ رہی ہے۔

”تمہیں کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ انہوں نے پہلی بار اسے آپ کی جگہ تمہیں وہ بھی خاصا جبر کھا تھا۔ جس پر انہوں نے کرنٹ کھا کر انہیں گھورا گویا عزت کھٹکتی محسوس ہوئی تھی۔ مگر وہ دانت جمائے کھا جانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے جملے کی تکرار کر رہے تھے۔

”تمہیں کوئی فرق نہیں پڑتا، میرا کہیں آنا جانا تمہیں متاثر نہیں کرتا، تمہیں کوئی فرق نہیں پڑتا، کوئی فرق بھی نہیں، تو ٹھیک ہے ازکا بیگم۔“ انہوں نے جہڑے جماتے ہوئے ناک پھیلائی اور گہری سانس کھینچی۔ وہ کچھ سوچتے ہوئے اثبات میں دھیرے دھیرے سر ہلا رہے تھے۔ ”ٹھیک ہے“ اب متاثر بھی کرے گا اور فرق بھی پڑے گا۔ میں ہی بے وقوف تھا۔ جو اتنے برس ایک بے حس دیوار سے سر پھوڑتا رہا، اپنی زندگی کے خوب صورت لمحے اندھے کنویں میں گزار دیے، مگر اب اور نہیں، تم نے تو فیصلہ کرنے میں میرے لیے آسانی کر دی ازکا بیگم، میں تطہیر شاہ۔“ انہوں نے پوری آنکھیں کھولیں۔ ”وہ سری شادی کر رہا ہوں۔“

”کیا۔ کیا کہا تم نے۔ تم اور شادی۔“ وہ تسخراں ایسے ہنستے ہوئے کھڑی ہوئیں جسے اپنی زندگی کا سب سے بڑا مذاق سن لیا ہو۔

”جو تم نے سنا ہے وہی۔“ تطہیر شاہ کے آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے پر وہ بھی مقابل تن کر کھڑی ہو گئیں اور سر سے پاؤں تک انہیں جانچا۔

”چھال۔ اتنی اہمیت بھی ہے تم میں، ہونہ۔“ انہوں نے حتی گردن جھٹکی۔ ”یہ جانتے ہو جیسے کہ میرے“ سامن“ تمہاری بڑھاپے کے زینے پر قدم رکھتیں، بچوں والی وہ بہن کھڑی ہیں، پھر بھی وہ کیا

ہست ہے ان کے چبا چبا کر جتانے اور کندھے اچکانے پر تطہیر شاہ کا دل چاہا کہ ان کے منہ پر اک کھینچ کر طمانچہ دے مارے مگر وہ کمزور مرد نہیں تھے جو ایک عورت وہ بھی بیوی پر ہاتھ اٹھاتے وہ صرف ایک غصے بھر ہٹکارا بھر کر رہ گئے۔

”تو تمہارے خیال میں تمہارے بھائیوں نے میری بہنوں کو بہت خوش رکھا ہوا ہے ہونہم عرس اور دوسری تقریبات کی آڑ میں وہ جو کچھ کرتے ہیں نا وہ میں بھی بہت اچھی طرح جانتا ہوں اور تم بھی اس لیے میرا منہ مت کھلاؤ۔“

”میرے بھائی جو کچھ بھی کرتے ہیں مگر کبھی تمہاری بہنوں کے مقابل کسی کو لا کر کھڑا نہیں کیا بیوی کی عزت کسی کو نہیں دی“ سمجھے تم۔ ”وہ غصے میں تنی ہوئی دو قدم آگے بڑھ گئیں۔ اب وہ ان کی پشت پر کھڑی تھیں مگر منہ دوسری جانب تھا۔

”اچھا۔“ وہ رخ پھیر کر ان کی پشت کو گھورنے لگے۔ ”وہ جو کچھ کرتے ہیں حرام ہے یا حلال ہے؟ وہ سب درست ہے تمہارے نزدیک۔“ حرام حلال کی بات پر وہ کرنٹ کی تیزی میں ہلٹی تھیں۔

”حرام ہے۔۔۔ حلال ہے۔۔۔ درست ہے یا غلط تمہیں کس نے رد کا ہے جو وہ کرتے ہیں تم بھی کر لو وہ سب کچھ مگر میرے مقابل لا کر کسی کو کھڑا کرنے کی جرات مت کرنا۔“ وہ ایک دوسرے کے نزدیک شکاریوں کی طرح کھڑے تھے وہ اتنے نزدیک تھے کہ ایک دوسرے کے سانس کی چیخیں اپنے اندر محسوس کر سکتے تھے۔

”کیوں۔ کیا کر لوگی تم۔“ انہوں نے ان کے دلوں بازو جکڑے ”زعم کس چیز ہے تمہیں“ انہوں نے انہیں جھنجھوڑا تو پوری ہلنے لگیں۔

”اگر تمہارے گدی نشین بچہ صوفی بھائی اپنے بیوی بچوں کو اپنے گھر کو صرف اس لیے تباہ کرتے ہیں کہ ان کی عقل کا تقاضا حلال کے بجائے حرام پر اترتا ہے اور ان کا بہنوں کی حرام برتھوکتا بھی نہیں تو ایم سوری۔ ہونہم۔“ انہوں نے انہیں جھٹکے سے ایسے

چھوڑا کہ سنبھلنا ان کے لیے مشکل ہو گیا اور وہ صوفے پر دھم سے بیٹھ گئیں۔

”ان سے کہو وہ جو کر سکتے ہیں کر لیں اور جو تم کر سکتی ہو وہ بھی شوق سے کر لو اگر روک سکتی ہو تو روک کر دکھاؤ۔“ وہ صوفے پر بازو جمائے خامے ان پر جھکے ہوئے تھے۔ ان کی آواز میں تلواروں کی بدشتگی تھی۔ ”میں اسی ہفتے سنگاپور جا رہا ہوں شادی کرنے“ کبھی تم۔ ”وہ گردن جھٹک کر سیدھے کھڑے ہوئے اور تیزی سے باہر نکل گئے۔

اذا کا بیگم حیرت و خوف سے ایسے تھیں جیسے کسی کرنٹ نے جسم میں سے ساری توانائی جذب کر لی ہو۔ جیسے خون کا آخری قطرہ بھی منجمد ہو گیا ہو۔ وہ بس پتھر کی رہ گئیں ہوں۔ ان کی آنکھیں اٹل کر باہر آرہی تھیں کہ یہ آج اسے ہو کیا گیا۔ وہ تو اکثر ایسے ہی بولتی تھیں۔ شروع سے ان کا یہ ہی انداز رہا تھا بات کرنے کا پھر آج کیا چھہ گیا اتنا لال بھجھو چہو یہ الفاظ یہ انداز تو انہوں نے چند سال میں پہلی بار دیکھے تھے۔ وہ تو خام خیالی میں تھیں کہ تطہیر شاہ ان کے گدی نشین سکے سے ڈرتے ہیں۔ وہ بہنیں کمزوری ہیں اور ساری زندگی اس ڈر اور کمزوری کے ہاتھوں منہ مٹاتے رہیں گے آگے پیچھے پھریں گے مگر آج کا رویہ ان کی سانسیں روک دینے کے لیے کافی تھا۔ اتنی ذلت ڈراوا بے بسی آخر وہ شادی کر کیوں رہا ہے؟ وہ ابھی بھی جان نہ پائیں۔ کیا وہ اسے روک سکتی تھیں؟ کیا ان کے وہ بھائی جو اپنے جھروں میں آئے دن کوئی رہنمائی چھپائے رکھتے تھے روک سکیں گے؟ انہیں تطہیر شاہ کی جرات اور اپنی بے چارگی پر رونا آیا تھا خواہ ان میں کتنی ہی اکثر تھی زعم تھا مگر انہیں تو عورت اور اب اپنی بے بسی پر رونے کے سوا اور کیا کرتیں تو وہ بہت دیر صوفے پر سر ٹکائے روٹی تھیں۔



تطہیر شاہ کی زندگی دوران تعلیم ہی باپ نے جکڑ دی تھی اور ان کے طبعی جذبات بھی اذا کا بیگم کے مزاج کے

مردون منت تھے۔ چل سو چل زندگی گزر رہی تھی مگر جب نرم گرم لمس نے آنکھوں کو لودی دل کی دھڑکتی آنکھوں کے لیے سے بھینکنے لگی اور پھر وہ سیراب اک اک لمس میں سا کر لا شعور پر قابض ہو گیا۔ وہ ایسے میں کیا کرتے۔ انہیں سنبھلنے کے لیے اذا کا بیگم کا ہاتھ چاہیے تھا۔ پر وہ تو بہت اونچا تھا اور جو چیز پہنچ میں تھی وہ اسے پانے کے لیے اتنے بے خود ہو رہے تھے کہ کسی ان کی کسی کش سے کھینچے چلے جاتے تھے غالباً اگر وہ مضبوط اعصاب کے نہ ہوتے تو شیطان ان سے جیت لیا ہوتا۔ وہ کوئی بار سا کوئی ماورائی مخلوق نہیں تھے اور نہ نور سے بنے فرشتے وہ ہوش و حواس رکھتے گوشت پوست سے بنے آخر انسان ہی تھے گناہ ان سے بھی ہوتے تھے رقص و سرور کی محفل میں چلے وہ بھی جاتے تھے ہاں البتہ گناہ کو گناہ سمجھتے ضرور تھے حرام حلال کی تیز ضرور تھی۔ اڑتے بالوں مسکراتے بھیکے ہونٹوں سے جو اتفاق ان کے اندر پھیلا تھا۔ تو کیا ضروری تھا اپنی اس کمزوری کو شیطان کا ہتھیار بنا دیے انسانی تمدن کو خراب کرتے جبکہ رب نے ان کے لیے پاکیزہ راہ نکالی تھی۔

پہاڑ کی چوٹی سے سرمئی مٹلیں چادر پھسلتی نیچے آ رہی تھی۔ بھٹلاتے پورے چاند پر سنہری چاندنی نحو رقص تھی۔ چاند کے گرد بنے سنہرے مضبوط ہالے نے جہاں تاروں کو گھٹایا تھا۔ وہاں سرمئی رات کا لہارہ دھیرے دھیرے چاک کیا تو ہر چیز مست پروا اور نفرتی کرنوں کی میت میں جھکا کر قہقہہ توہین بن گئی۔ وہ ان کی غلت میں گھری ہوئی لگ رہی تھی۔ تطہیر شاہ کی چند سالہ ازدواجی زندگی میں شاید ہی کوئی ایسا پرسکون لمحہ آیا ہو جتنا وہ اب محسوس کر رہے تھے۔ ان کی شادی ملایشیا میں عتایا کی والدہ کے گھر ہوئی تھی۔ اس کی والدہ اپنی بیٹی کی واپسی اور پھر شادی پر بہت خوش تھیں۔ وہ تطہیر شاہ کی بھی بہت مشکور تھیں جنہوں نے نہ صرف اسے واپسی کا رستہ دکھایا بلکہ پورا بدل دیا تھا۔

وہ تقریباً چند دن ملایشیا کے نور پر رہے تھے اس

دوران اذا کا بیگم نے تو ان کی ایک بھی کل ریسیو نہیں کی مگر مشہب شاہ سے وہ رابطے میں تھے۔ بے شک ابھی انہوں نے مشہب کو اپنی شادی کے بارے میں نہیں بتایا تھا بلکہ اندازہ تھا کہ اذا کا بیگم نے بھی خلاف توقع اسے کچھ نہیں بتایا تھا۔ جہاں یہ حیرت تھی وہاں اطمینان بھی تھا کہ چلو میں خود ہی جا کر اسے طریقے سے بتاؤں گا اور اس نے تو یقیناً باپ کو خوش دیکھ کر خوش ہی ہونا تھا۔ غالباً وہ تو خود ماں کے رویے سے عاجز تھا۔

ان کی کل پاکستان واپسی تھی اور واپسی سے پہلے ہی وہ عتایا کا زہن آہستہ آہستہ اذا کا بیگم کے مزاج سے آشنا کر چکے تھے۔ ان کی فلائٹ تقریباً رات کے وقت اسلام آباد پہنچی تھی۔ انہوں نے چھپ کے شادی نہیں کی تھی اور خوشی ہوتی اگر اذا کا بیگم بخوشی اجازت دے دیتیں مگر اجازت تو کیا انہیں تو سرے سے فرق ہی نہیں پڑتا۔ تطہیر شاہ کے کہیں بھی ہونے نہ ہونے سے۔ اسی لیے وہ عتایا کو سیدھے اپنے گھر لے آئے تھے۔ اس نے ان کے خاندان کی عورتوں کی طرح نہ صرف بڑی سی شال پٹ رکھی تھی۔ بلکہ چہو بھی ڈھانپ رکھا تھا اور یہ سب یقیناً اس نے تطہیر شاہ کے کہنے پر کیا تھا۔ محبت دیوانگی کے کہنے پر کیا تھا۔ محبت کی راہ شاید اپنا رستہ خود بناتی ہے اور وہ اس راہ گزر کی راہی تھی سو اپنی آنکھیں بند کیے اس کی آنکھوں سے دیکھتی اس کا ہاتھ تھامتھی۔ سنگاپور کی مشہور رقاصہ سے تطہیر شاہ کی بیوی بن گئی۔ شاید تطہیر شاہ کی آنکھیں زیادہ خوب صورت دیکھی تھیں۔ اسی لیے یہ راہ خاصی دلنشین خاصی پر جیسی تھی۔

وہ جب گھر کے اندر پہنچے تو غیر معمولی سناٹے کا احساس ہوا تھا۔ اذا کا بیگم سے تو یہ ہی توقع تھی بلکہ اچھا ہی تھا کہ وہ خود ہی سائیڈ پر تھیں ورنہ جانے کیا ری ایکٹ کرتیں لیکن جب فردوس نے مشہب شاہ کے گھر آنے کا بتایا تو انہیں بہت حیرانی ہوئی۔ غالباً پرسوں تو بات ہوئی تھی۔ اس نے اسے آنے کا کوئی ارادہ نہیں بتایا تھا۔ ویک اینڈ میں بھی ابھی دن تھے۔

انہوں نے عنایا کو فردوس کے ساتھ دوسرے کمرے میں بھجوا دیا اور اسے کھانے پینے کے بندوبست کا کہا تھا۔ فردوس کی نظروں سے اندازہ ہوتا تھا کہ اسے ان کی دوسری شاہی کاظمیہ یا پھر اس کی اتنی عمر تو تھی ہی کہ دیکھ کر سمجھ گئی ہو کہ انہوں نے عنایا کو ایک بہترین کمرے میں لے گئی تھیں۔ وہ پہلے مشب کے کمرے کی طرف بڑھے، دروازہ کھول کر اندر جھانکا۔ وہ ایک کھلی ہوئی اہم پر چور کھے الٹا لٹا سورا تھا۔ وہ اندر آئے اسے سیدھا کیا، اہم بند کر کے سائیڈ پر رکھی۔ اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اس کے سر پر کالوں پر شفقت بھرا بوسہ دیا اور کھل اوڑھا دیا۔ اس کے برابر دوسرے بند پر اس کا دست کعب سورا تھا۔ کعب داؤد کا بیٹا تھا۔ ان دونوں کی بچپن سے ہی بہت دوستی تھی۔ بلکہ جب ظہیر شاہ نے مشب کو ایسٹ آباد داخل کروایا تو داؤد نے کعب کو بھی ساتھ ہی داخل کروایا تھا۔ وہ دونوں ایک اینڈ پر اکثر اکٹھے ہی راولپنڈی آتے تھے۔ مگر کعب اپنے گھر چلا جاتا تھا۔ آج کل داؤد اپنی بیوی کے ساتھ بیرون ملک گیا ہوا تھا۔ شاید اسی لیے کعب مشب شاہ کے ساتھ آگیا۔ انہوں نے اسے بھی پیار کرتے ہوئے کھل درست کیا اور دروازہ بند کر کے باہر آگئے۔ ان کا رخ اب اپنے کمرے کی طرف تھا۔ وہ سنہری تاب گھما کر اندر داخل ہوئے تھے۔ جس چیز نے ان کا سب سے پہلے استقبال کیا وہ میب اندھیرا تھا۔ اذکا بیگم کبھی کمرے میں اندھیرا نہیں کرتی تھیں۔ انہیں اندھیرے سے نفرت تھی۔ وہ تو سوتے ہوئے بھی تیز ناٹ بلب جلاتی تھیں۔ گویا آج اندھیرا کر کے اپنی نفرت کا اظہار کر رہی تھیں۔ ان کا ہاتھ پہلے سوچ پر پڑا اور کمرہ ہم ساروشن ہو گیا۔ چھت پر لگا ایک چھوٹا سا گلوب آن ہوا تھا۔ جس کا گول ہالہ چھت سے منعکس ہو کر بیڈ پر روشنی بکھیر رہا تھا۔ وہ کچھ دیر کمرے کے بیچ کھڑے اذکا بیگم کی پشت کو دیکھتے رہے۔ وہ بیڈ کی ایک طرف کروٹ لے لیتی تھیں۔ آنکھوں پر بازو رکھا ہوا تھا۔ دروازہ کھولنے لائٹ آن ہونے اور پھر ظہیر شاہ کے قدموں کی بھاری آواز پر بھی ان میں ذرا برابر

جنبش نہ ہوئی۔ یقیناً وہ سونے کی اداکاری کر رہی تھیں۔

”طبیعت ٹھیک ہے آپ کی۔“ آج ان کا وہی شستہ پرانا لہجہ تھا۔ حالانکہ سنگاپور جانے سے چند دن پہلے ان دونوں کے بیچ تلخ کلائی کے بعد جلد خاموشی ہونے سے تو یہ ہی خیال تھا کہ شاید اب خاموشی کی چادر کبھی اٹھے گی نہیں، مگر ایسا نہیں ہوا تھا۔ وہ اس کا جواب نہ پا کر چند قدم آگے بڑھے اور بالکل سہانے کھڑے ہو گئے۔

”مشب کب آیا تھا؟ وہ ٹھیک تو ہے۔“ انہیں کم از کم اتنا تو اندازہ تھا کہ وہ جاگ رہی ہیں۔ ”میں کچھ پوچھ رہا ہوں آپ سے۔“ انہوں نے نرمی سے ان کی کلائی پکڑ کر چہرے سے ہٹائی۔ گلابی سی آنکھیں خاصی بو جھل لگ رہی تھیں۔ جن میں کمی واضح تھی۔ وہ چند لمحے انہیں دیکھتے رہے۔ اذکا بیگم بھلے کتنے ہی خود پسند گھمنڈی تھیں، مگر انہیں تو ایک عورت ہی۔ ان کی راج دھانی پر ایک سوتن نے قدم رکھا تھا۔ یہ کوئی کم سانچہ نہیں تھا۔ ظہیر شاہ نے باسف سے سوچا۔ ”آخر وہ متاثر ہوئی ہیں۔ فرق تو پڑا ہے، کاش! کبھی اس درد کو محسوس کر لیتیں۔“ وہ لہبا سانس بھر کر ان کے سامنے ہی کرسی پر بیٹھ گئے۔ وہ جان کر بات کرتا تھا رہے تھے۔

”طبیعت ٹھیک ہے؟ کھانا کھایا آپ نے؟“

”یہ ناز خیزے اپنی اس نئی لوبی محبوبہ کے اٹھاؤ۔“ اذکا بیگم کے اس قدر چپا کر محبوبہ کہنے پر انہوں نے خوب حظ اٹھایا اور ٹانگ پر ٹانگ چڑھا کر کرسی سے ٹیک لگال۔

”چلیں شکر ہے، آپ نے کسی کے ناز اٹھانے کی اجازت تو دی۔“

”ہونہ۔“ انہوں نے دوسری جانب چہرہ پھیر لیا تھا۔

”اذکا بیگم جو ہوتا تھا اب ہو چکا ہے، بہتر ہے آپ اسے قبول کر لیں اور میرا آپ سے وعدہ ہے۔“ وہ اپنا چوڑا ہاتھ سینے پر رکھتے ہوئے بولے تھے۔ ”آپ کے

کسی حق میں کوئی کمی نہیں آئے گی جب تک کہ آپ خود اپنے عمل سے نہ چاہیں۔“

”مجھے نیند آرہی ہے، چلے جاؤ یہاں سے۔“ وہ اپنی نرم آواز کو خاصا قابو میں رکھ کر دوسری جانب کروٹ بدل گئیں۔

”یہ تو میں جان گیا ہوں کہ اس وقت آپ کو کتنی نیند آرہی ہے۔“ قدرے آگے ہو کر بیٹھ گئے۔ ”آپ میرے اکلوتے بیٹے کی ماں ہیں، اس اعتبار سے بھی میرے لیے زیادہ مستبر ہیں۔ پلیز۔ پلیز میں نہیں چاہتا ہمارے رشتے میں مزید بگاڑ پیدا ہو۔“ ظہیر شاہ کی اپنی محبتوں پر وہ اپنی سابقہ جون میں لوٹ آئیں اور کھل پھینک کر انہیں اور چلا کر انگشت دروازے کی طرف اٹھائی۔ ”میں نے کہا، یہاں سے چلے جاؤ، تم نے سنا نہیں۔“

وہ بہت حد تک ان کی کیفیت سمجھ رہے تھے، مگر انہیں خود پر بھی اتنا یقین تھا کہ زیادہ نہ سہی، مگر حقائق ان کے درمیان سابقہ نا اہل تعلق ہے۔ وہ اپنے دھبے سے بحال کر لیں گے۔ وہ کچھ دیر وہاں خاموشی سے بیٹھ رہے۔ پھر عنایا کے پاس آگئے۔

صبح زرا دیر سے اٹھے تھے کچھ سفر کی تھکان تھی۔ کچھ اذکا بیگم کا رویہ اور پھر یک وقت ہی مشب شاہ کو بھی فیس کرنا تھا۔ بھلے عنایا کی سکت سب کچھ بھلا دینے کے لیے کافی تھی۔ مگر پھر بھی رات خاصی الجھن میں گزری تھی۔ شاید اسی لیے آٹھ کھانے میں زرا دیر ہو گئی تھی۔ وہ تیار ہو کر ڈانگنگ نیبل کی طرف آرہے تھے۔ جہاں اذکا بیگم پہلے سے ہی ناشتے میں مصروف تھیں۔ ان کے سامنے کعب اور برابر میں مشب شاہ بیٹھا تھا۔ وہ پلیٹ میں رکھے کباب اور آلیٹ کو چھری سے بس کالے جا رہا تھا۔ جیسے ہی اس کی نظر پاپ پر گئی وہ کرسی دھکیل کر اٹھا اور ان کے قریب آگیا۔ وہ ہی موصوم گول گلابی سا چہرہ جسے دیکھ کر ہی ظہیر شاہ کی ساری تھکاوٹ اتر جاتی تھی۔ انہوں نے مسکراتے

ہوئے اپنی بائیں کھول دیں۔ ”گو میری جان“ مگر وہ چند قدم دور رک کر سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔

”بابا آپ کہاں تھے؟“

”ملا بیٹیا مالی ڈیرا میں نے آپ کو بتایا تو تھا۔“ وہ قدم آگے بڑھے تھے۔ یقیناً اسے پٹانے کے لیے مگر وہ ”کیوں“ کہتا ہوا ایک قدم اور پیچھے ہو گیا۔ اس کے کیوں پر تو وہ لمحہ بھر کرنٹ کھائے اور اپنی نظریات کا بیگم پر ڈالی۔ وہ گردن اکڑائے مزے سے سلاکس پر جام لگا رہی تھیں۔ ظہیر شاہ نے ناک سے بھی سانس کھینچی اور مشب کو کلائی سے پکڑ کر اپنے قریب کر لیا۔

”بیٹاؤں کا پہلے ناشتا کرو یا را۔“

”بابا پہلے آپ بتائیں۔“ اس نے قدرے خفگی سے اپنی کلائی چھڑوائی۔ اذکا بیگم نے دوسرے سلاکس پر باجرین لگا کر دونوں سلاکس کو اوپر تلے رکھا اور کھانے لگیں۔ ایسے لگتا تھا وہ انہیں بیٹے کے کمرے میں دیکھ کر بہت خوش ہو رہی تھیں۔

”ظہیر شاہ تمہارا بیٹا کچھ پوچھ رہا ہے تم سے۔“ ان کی اتنی شان بے نیازی پر وہ اندر تک سلگ گئے تھے۔ گویا وہ ان کے بیٹے کو خوب مس گائیڈ کر چکی تھیں۔ ان سے یہ ہی توقع تھی، مگر اب سنبھانا تو مشب شاہ کو تھا۔ اسی لیے انہوں نے اسے کندھوں سے پکڑ کر اپنے بالکل قریب کر لیا۔ لیکن ان کے بولنے سے پہلے ہی اذکا بیگم سابقہ انداز میں بول پڑیں۔

”مشب بیٹا! کیوں باپ سے جھوٹ بولنے کی ضد کر رہے ہو؟ وہ بے جا رہا اب کیا بتائے کہ اپنی مزہ زور خواہشات سے مجبور ہو کر کسی کنواری لڑکی سے گل چہرے اڑا کر آرہا ہے، چھوڑو تم اسے اور میرے پاس آکر ناشتا کرو۔“

”لو پوشت اب۔“ انہوں نے مشب کے کندھے چھوڑ کر اذکا کی طرف متوجہ ہوئے۔ اتنے شدید لمحے کو وہ صرف چیزوں میں دھا کر رہ گئے تھے اور گہری سانس لے کر خود پر ذرا قابو پایا۔ یقیناً وہ اپنے بیٹے اور کعب کے سامنے کوئی تمنا نہیں چاہتے تھے۔ کعب تو گردن

جھکائے ایسے بیٹھا تھا۔ جیسے یہاں موجود نہیں، مگر مشب نے باپ کی اتنی سخت آواز میں ماں کو سرزنش پہلی بار دیکھی تھی۔ وہ حیرت سے انہیں دیکھے گیا۔

”مشب میری جان!“ وہ لہجے کو خاصا کنٹرول کر چکے تھے اور ہمارے اس کے چہرے کو ہاتھوں میں بھر لیا۔

”بابا۔۔۔ آپ مجھ سے جھوٹ نہیں بولیں گے نا۔“

بے ساختہ تطہیر شاہ کا سر نفی میں ہل گیا۔ انہیں سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اب اسے کیسے احتیاط میں لیں۔

”بابا آپ میرے آئیڈل ہیں۔ آپ کچھ غلط کر کے میرا آئیڈل نہیں توڑ سکتے۔“ اس کی روندھی آواز میں مزید نمی آگئی تھی اور بھوری آنکھوں میں مونے مونے آنسو تیرنے لگے تھے۔ ”بابا پلیز بتائیں نا میرے بابا ایک ہندوؤں سے شادی کیسے کر سکتے ہیں؟“

”ہندوؤں سے۔“ لفظ تطہیر شاہ کے ہوش اڑا گیا۔ انہوں نے شدید غصے اور بے بسی سے اڑکا بیگم کے معذور انداز کو دیکھا۔ غالباً ”اڑکا بیگم کے ذرائع اتنے بھی کم نہ تھے کہ ان کا میاں شادی کا کہہ کر چند دن سکا پور، ملائیشیا گزار آئے اور وہ پتا بھی نہ کر سکیں کہ شادی کس سے کی۔ سوتن کا دکھ اپنی جگہ تھا۔ مگر جب مقابلے پر رقصہ آئی تو وہ کیسے برداشت کرتیں۔ وہ انہیں بھائیوں کے ذریعے تو روک نہیں سکی تھیں۔ مگر ان کی واحد کمزوری ان کا بیٹا تھا۔ وہ بے شک دیر سے سہمی مگر یاد ضرور آیا تھا اور اسے سب سے بھاری ہتھیار کے طور پر استعمال کیا تھا۔ انہیں جیسے ہی پتا چلا کہ کل تطہیر شاہ اس لڑکی کے ساتھ پاکستان پہنچ رہے ہیں تو فون پر مشب شاہ کی فٹیں کرنے لگیں۔ ”پلیز میری جان! صرف دو دن کے لیے پلیز آ جاؤ۔“

”مما! آپ کو پتا بھی ہے بابا جان کے بغیر میرا دل نہیں لگتا۔ کل آ جاؤں گے نا پھر مجھے ویک اینڈ پر لے آئیں گے۔ صرف تین چار دن تو ہیں ویک اینڈ میں۔ ویسے بھی میرا کل ٹیسٹ ہے۔ مجھے وہ بھی دینا ہے۔“ وہ بہت دیر پاں کو ٹالتا رہا تھا۔

”مشب بیٹا! تمہاری زندگی میں میری اتنی بھی ویلیو نہیں کہ صرف دو دن پہلے ملنے آ جاؤ تمہارا باپ“

ماہنامہ کرن 178

تمہارا ٹیسٹ اتنے اہم ہیں۔“

”مما یہ بات نہیں ہے۔“ وہ ان کی چوٹ پر تھوڑا بدبہ لایا۔

”تو اور کیا بات ہے مشب، تمہیں پتا ہے؟ میں کتنا مس کر رہی ہوں تمہیں، میری کتنی طبیعت خراب ہے، ماں ہوں تمہاری، اب کیا تمہیں بلانے کا حق بھی نہیں رہا میرا۔“ وہ کہتے کہتے ہی روئے لگیں اور ان کا طاقتور ہاتھ کام آ گیا تھا۔

”مما پلیز آپ روئیں تو نہیں، میں آ جاؤں گا، مگر کب بھی میرے ساتھ رہے گا، کیونکہ اکل انٹی چلان گئے ہوئے ہیں۔“

”لو کہے۔ لو کہے۔ میری جان تم جسے مرضی لے آؤ، میں صبح ہی گاڑی بھیجوا دوں گی، تم پکینگ کر لو اور ہاں تمہارے پر ہل سے میں نے اجازت لے لی ہے۔“

وہ اس کے گھر آنے پر بہت خوش ہوئیں۔ اس کے دوست کی خوب خاطر مدارت کی اور شام کی چائے کے بعد مشب کو اپنے کمرے میں لے گئیں۔ وہ اسے اپنے پاس لیٹائے بہت دیر اور ”اوھر کی پاٹیں کرتی رہیں۔ وہ بھی حیرانی سے ماں کی محبت سے محفوظ ہوتا رہا تھا اور جب انہوں نے بہت لمبے لفظوں میں باپ کا کارنامہ سنایا اور اپنی مظلومیت کا رونا دھونا تو مشب شاہ آنکھیں پھاڑے نفی میں سر ہلاتا رہ گیا تھا۔ جب اس کا من خوب بھر گیا تو خاموشی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ جانے وہ رویا تھا یا محض گھٹ کر سکتا باپ کا پرانا اہم دیکھنا رہا۔ مگر وہ ایک ہی تھی کہ۔

”مما کی ساری غلط فہمیوں کی طرح یہ بھی صرف غلط فہمی ہو۔“ جانے کب نیند آئی، کب باپ کمرے میں آیا، اسے کچھ نہیں پتا تھا۔ ہاں البتہ صبح اسے جلدی اڑکا بیگم نے دلار سے اٹھایا تھا اور یہ بھی بتایا کہ اس کا باپ اس دوشیزہ کے ساتھ آچکا ہے اور اب وہ باپ سے ہی ماں کی کسی باتوں کی تصدیق چاہ رہا تھا۔ یہ دیکھے ہٹا کہ اس کے لفظؤں سے سر باپ کا چوسن ہو گیا تھا۔

”بابا۔۔۔ اس کے آنسو آنکھوں سے پھسلنے لگے۔

ماہنامہ کرن 178

”بابا۔۔۔ پلیز بتائیں نا آپ تو کہتے تھے کہ میں آپ کا سب کچھ ہوں، آپ کا خیر، آپ کا مان، پھر آپ اپنے مان کو کیسے توڑ سکتے ہیں۔ آپ تو مجھے بیٹھ سرائھا کر چلے کا کہتے تھے، پھر آپ میرے دوستوں کے سامنے کیسے میرا سر جھکا سکتے ہیں؟“ وہ باپ کے ساتھ لیٹ کر زور زور سے سکنے لگا تھا۔ اس کے دل کی دھڑکن اتنی تیز تھی کہ اس کی دھک دھک تطہیر شاہ کے دل پر ہتھوڑوں کی طرح برس رہی تھی۔ وہ خاموشی سے اسے اپنے ساتھ جیسے کھڑے تھے مگر قہر آلود نگاہیں اڑکا بیگم پر تھیں۔ جن کی زندگی کا مقصد آج صرف ناشتے سے محفوظ ہونا ہی تھا۔

اس نے ان کے سینے سے سر اٹھایا اور ان کے خاموش چہرے کو دیکھا۔ وہ بھی گردن جھکا کر اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بہت آہستگی سے نفی میں سر ہلاتا رہے تھے۔ وہ باپ کے ہلتے سر کو شادی کی تردید سمجھ کر خوش ہوا تھا۔ اپنا مان نہنے پر خوش ہوا تھا۔ شاید اسی لیے اس نے ایک سسکاری سے آنسو روکے اور ہلکے سے ہونٹ مسکرائے۔

”بابا میں نے ممما سے کہا تھا، میرے بابا ایسا کچھ نہیں کر سکتے۔“ ان کا ہلتا سر رکا اور آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ ”مما کو یقیناً کوئی غلطی۔“ لفظ تو ابھی پورا ہوا بھی نہ ہوا تھا، جب اس کی نظریاں کے پہلو سے سرک کر کچھ فاصلے پر گئی۔ ان کے پیچھے لمبی سی ایک اجنبی لڑکی کھڑی تھی۔ وہ تو وہی چہرہ تھا جو کل ماں نے لب لباب سے دیکھا تھا۔ بہت سے میک اپ سے بھرا چمکتے انٹینس برانچا ہوا۔ مشب شاہ کو ایسے لگا جیسے کسی نے اسے گھناؤنپ جنگل میں چھو دیا ہو یا پھر اندھے کنویں میں پھینک دیا ہو۔ اس نے نظریں باپ کی طرف پھیریں وہ خاموشی کا بت بنے کھڑے تھے۔

”آپ۔۔۔ آپ نے۔۔۔ اسے شدت سے رونا آ رہا تھا۔ آنسو گلے میں اٹکنے سے سانس تک رک رہا تھا۔

”بابا آپ نے مجھ سے جھوٹ بولا، آپ مجھ سے جھوٹ کیسے بول سکتے ہیں۔“ وہ کہہ کر پلٹنے لگا، مگر تطہیر شاہ نے اس کا بازو پکڑ لیا۔ ”مشب، میری جان! میری

ماہنامہ کرن 179

بات تو سنو بیٹا۔“

”پلیز مجھے چھوڑ دیں، بابا میں کسی کا بیٹا نہیں ہوں،“ آپ نے بھی مجھے میرے دوستوں کے سامنے شرمندہ کر دیا، میرا آئیڈل توڑا ہے آپ نے، مجھے تھما کر دیا ہے۔“ اس نے اپنا بازو زبردستی چھڑایا اور سسکتے ہوئے بمشکل کہہ پایا وہ اپنی آستین سے آنسو رگڑتا تیزی سے اپنے کمرے کی جانب بڑھا تھا۔ کعب بھی اٹھ کر اس کے پیچھے چل دیا۔ ”یہ تم نے اچھا نہیں کیا اڑکا بیگم۔“

ان کے دانت جھا کر غراٹے پر وہ لہک کر بولیں۔

”اچھا۔۔۔ تم نے ہی چیلنج کیا تھا، جو کر سکتی ہو کر لو، روک سکتی ہو تو روک لو، روک تو میں تمہیں نہ سکی۔“ وہ بیک سے پشت لگا کر مسکرائیں۔ ”ہاں البتہ تمہارے بیٹے کو تمہارے مقابل کھڑا کر سکتی تھی سو کر لیا، اب کیوں تڑپ رہے ہو۔“ آخری جملے پر انہوں نے شانے اچکائے اور مزے سے چائے کی چسکیاں بھرنے لگیں۔

”تم سے تو مجھے اس سے بھی زیادہ گری حرکت کی امید تھی۔“ وہ زخمی شیر کی طرح غراتے ہوئے ایک قدم ان کی جانب بڑھے۔ ان کا چہرہ غصے سے تپ کر دھکتے تانے کی طرح لگ رہا تھا اور لہجہ بھڑکتے شعلے کی طرح۔ ”مگر یہ ذہن میں رکھنا اڑکا بیٹا، ”مشب میرا اکلونا بیٹا ہے، میرا سب کچھ، اس کے لیے میں کسی بھی حد تک جاسکتا ہوں۔ تمہیں تمہارے زعم سمیت زمین میں گاڑ دیا بھی سکتا ہوں۔“ وہ پوری آنکھیں کھولے تنھے پھلائے، انہیں کھا جانے والی نظروں سے گھور رہے تھے۔ وہ مزید آگے بڑھے۔ ”ایک بات میری کان کھول کر سن لو، اگر اسے مزید نارج کیا تو میں۔۔۔“

”اکل۔۔۔ اکل۔۔۔“ تطہیر شاہ کے بھڑکتے لفظ منہ میں تھے۔ جب کعب کے چلانے کی آوازیں آئیں۔ اس کی خطرناک پکار پر وہ کرنٹ کھا کر لپکے تھے۔ کان کے پردے بھاڑتی ہوئی اڑا دینے والی آواز نے بھاگتے تطہیر شاہ کی ٹانگوں سے جان کھینچ لی تھی۔ فائز کی آواز پر

یقیناً "جان اڑکا بیگم کی بھی نکلی تھی۔ تب ہی وہ ہونٹوں کی طرح کرتی پڑی مشہب شاہ کے کمرے کی طرف نکلیں۔

بچے کے جانے کہاں سے خون ابل رہا تھا۔ اس کا سراپا کے کندھے پر تھا اور بازو کو انہوں نے ہاتھ سے بچھڑک رہا تھا۔ تطہیر شاہ کی انگلیوں سے تیزی سے خون پھسل کر ان کے کپڑے اور کارپٹ پر گر رہا تھا۔ وہ قدیر کو غالباً "گاڑی کا کارٹے پہونی دروازے کی طرف لپک رہے تھے۔ اڑکا بیگم نے بھاگ کر انہیں پیچھے سے پکڑا شاید وہ ساتھ چلنے کی فریاد کر رہی تھیں، مگر وہ ایک لخت مڑے اور صرف کندھے سے ہی انہیں اتنی زور کا جھٹکا کہ وہ کلچ پر جاگری تھیں۔

"مگر میرے بیٹے کو کچھ ہو گیا، تو تم اپنا حشر سوچ لیتا۔" وہ انگارے برساتے رکے نہیں تھے۔

عنایا گم صم تب ہی ہو گئی تھی جب مشہب شاہ نے اس کے لیے لفظ "ہندو ڈانس" استعمال کیا تھا۔ اسے اپنے لیے یہ لفظ کبھی برا نہیں لگا تھا، اکثر لوگ نام کی وجہ سے یہی سمجھتے تھے اور اگر کوئی پوچھ لیا تھا تو وہ اس کر تردید کر دیتی تھی، مگر برا کبھی نہیں لگا تھا، مگر اس بچے کے منہ سے سنتے ہی اس کی آنکھیں پھیل گئیں، کتنی حقارت تھی اس کے لہجے میں "اس کی نگاہ کے نشتر اس کے اندر تک گھاؤ کر گئے تھے اور پھر جیسے جیسے صورت نگین ہوتی گئی وہ غائب رہا، غی سے سب کو باری باری تک رہی تھی۔ خاص کر تطہیر شاہ کا وہ روپ سرخ انگارہ سا چہرہ ایک طرف بیٹے کی محبت میں اسے پکارتے ہوئے اور دوسری طرف سے اور نفرت کا قہر اڑکا بیگم پر نکالتے ہوئے اور پھر خوف ناک آواز لے تو زمین میں گر جاتا اور دیا تھا۔ ایسے لگا تھا کہ چھت اس پر آگری۔ اس سے کھڑے ہونا دشوار ہوا تو پشت کو ہلو کا سارا دیا تھا۔ گرے کارپٹ پر سرخ تازہ خون کی لکیر۔ اس کا بدن ہولے ہولے لرزے لگا تھا۔

ماہنامہ کرن 180

اڑکا بیگم اوندھے منہ کلچ پر پڑی تھیں۔ بلکتے ہوئے جانے دعا مانگ رہی تھیں یا بددعا رہی تھیں۔ وہ ایک لخت انہیں اور عنایا کے مقابل جا کھڑی ہوئیں۔ ان کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا اور بہت سے بال بھی آنسوؤں کے ساتھ چپکے ہوئے تھے۔

"تمہاری وجہ سے ہوا ہے یہ سب، صرف تمہاری وجہ سے۔" انہوں نے اس کے ہانڈوں کو دونوں ہاتھوں میں جکڑ لیا۔

"تم نے میرا شوہر چھینا، میرا بچہ چھین لیا، مجھے برباد کر دیا، تطہیر کو برباد کر دیا، میرا سب کچھ برباد کر دیا، قتلہ عورت، تم نے، تم نے سب کچھ اجاڑ کر رکھ دیا۔" وہ بربانی کیفیت میں چلاتے ہوئے اسے جھنجھوڑ رہی تھیں۔ "مجھے برباد کر کے، میرا بچہ چھین کے، تم بھی آباد نہیں رہو گی، برباد ہو جاؤ گی تم بھی۔" چیختے چیختے ان کی آواز بیٹھ گئی اور وہ خود ہچکولے لگتی ہوئیں بے دم ہو کر اس کے قدموں میں گر تیں چلی گئیں۔ انہوں نے مشہب شاہ کو باپ کے خلاف اس لیے اکسایا تھا کہ وہ باپ کی خوب بے عزتی کرے، خوب لڑے، جس کا وہ ہر وقت دم بھرتا ہے، ماں پر اسے فوقیت دیتا ہے، اسے اس کی اوقات یاد دلائے اور اٹنے پاؤں اس عورت کو دھتکار کر نکال دے، مگر اس سے اتنے انتہائی قدم کی امید نہیں تھی۔ یہ تو سوچا ہی نہیں تھا کہ وہ باپ کی بے عزتی کو اپنی بے عزتی سمجھتا ہے اور جذبات میں خود کو نقصان پہنچالے گا۔ جب سب الٹ گیا۔ تو ان کے اندر متاثر نہ ہونے لگی۔ یہ دیکھے بغیر کہ آج وہ کسی کے قدموں میں گری ہوئی مردہ ہیں۔ انہوں نے تو کسی کو اپنے رویہ نکلنے نہ دیا تھا۔ شوہر کو کچھ نہیں سمجھتی تھیں، لیکن آج اپنی بربادی کے خوف سے نشن پر پڑیں ترپ رہی تھیں۔

"کیا واقعی میں نے برباد کیا ہے سب کچھ، تطہیر شاہ میری وجہ سے تڑپا ہے، اپنے بیٹے کی نظروں میں میری وجہ سے گرا ہے، وہ میری وجہ سے اجڑ جائے گا، تباہ ہو جائے گا، نہیں، نہیں۔" عنایا مزید پتھر کی مورتی بنی چلی گئی۔

ہسپتال کا وینٹنگ لاونگ تھا۔ جہاں تطہیر شاہ صوفے پر سر پکڑے بیٹھے تھے۔

مشہب تمہارا نام تو اتنا خوب صورت رکھا تھا، وہ واحد چیز جس پر اڑکا بیگم نے مجھ سے اکتفا کیا تھا، پھر یہ اذیت کس چیز کا بدلہ ہے یا را غالباً "انہوں نے یہ تو سوچا ہی نہیں کہ وہ ایسے بھی ری ایکٹ کر سکتا ہے، یا یہ کہ اڑکا بیگم کے مس گانڈ کرنے پر وہ اتنا ہانپ رہا ہو سکتا ہے۔ انہوں نے شادی سے پہلے ہر پہلو پر سوچا تھا، مگر ان ہر پہلوؤں میں مشہب اتنا بڑا نہیں تھا کہ وہ باپ کی شادی کو اپنی ذلت کا مسئلہ بنالے گا۔ وہ تو یہاں تک ہی پلان کر سکتے کہ اسے پیار سے بتائیں گے، عنایا سے ملواں گے اور یقیناً "وہ اس سے مل کر بہت خوش ہو گا۔ باپ کو خوش دیکھ کر خوش ہو گا، لیکن یہ تو سوچا ہی نہیں اگر کسی نے منفی رخ دکھا دیا تو کیا ہو گا؟ کیا وہ اتنا بڑا ہو گیا تھا؟ کب ہوا وہ اتنا بڑا؟ وہ اتنا بڑا قدم اٹھا سکتا ہے اور "اور اس نے ان کی گمن کب اور کیسے نکالی تھی؟ بس انہیں تو اتنا یاد تھا کہ جب وہ پچھلی بار چھٹیوں پر گھر آیا تھا تو ان سے گمن چلائی سکھنے کی ضد کی تھی۔

"کب سے تھی اس کے پاس گمن؟ اس نے کس سے سیکھی؟ کب کب کو شش کی؟ اور میرے خدا مال۔" انہوں نے اپنے بال مٹھیوں میں جکڑ لیے۔ اڑکا بیگم کے بھائی بھی ادھر پہنچ چکے تھے۔ انہوں نے میڈیا اور پولیس میں خبر جانے سے روک لی تھی۔ ڈاکٹر اپنی پوری سی کوشش کر رہے تھے بے شک خون بہت بہہ چکا تھا، مگر کعب نے چیختے ہوئے جب اس سے گمن چھیننا چاہی تو فائر سر کے بجائے بازو کے گوشت پر ہوا تھا اور صحت مند ہونے کی بنا پر ہڈی مکمل طور پر بچ گئی تھی۔ ایک آپریشن کے بعد ڈاکٹر ز کامیاب ہو گئے۔ تطہیر شاہ کو لگا تھا جیسے ان میں نئی روح پھونک دی گئی۔

-۱۲

وقت کب کیسے سرکا، سے بدلے، کتنے پہر بیت گئے

ماہنامہ کرن 181

تھے، وہ گم صم سی رہنے کے دوسرے اسٹیپ پر کب سے بیٹھی تھی۔ لاؤنج کی چھت پر لگے چھوٹے چھوٹے سے بلب کی روشنی میں ہر چیز کسی خوف ناک ہیولوں کی صورت سرپا سوال تھی۔ اس کے پاس جواب میں صرف خاموشی تھی، آنسو تھے، جو بند ٹوٹے دریا کی طرح امدتے آرہے تھے۔ "تطہیر میری وجہ سے برباد ہو جائیں گے، میں نے انہیں ان کے گھر ان کے سکون کو تباہ کر دیا، ان کی مکمل زندگی میں دراز میں نے ڈالی، کیوں؟ کیا مجھے ان سے محبت ہو گئی تھی؟ کیا محبت ایسی بے خودی کا نام ہے کہ وہ یہ تک بھلا دیتی ہے کہ اس کا محبوب پہلے ہی مکمل زندگی گزار رہا ہے اور اس کا ایک بے اختیار ہوتا پھٹنے سے محبوب کی ساط کے تمام مہرے مل جائیں گے، محبت اپھل کیوں سیکھاتی ہے؟ شور کیوں مچاتی ہے؟ یہ دلوں پر اختیار رکھنا کیوں نہیں سیکھاتی؟ سانسوں میں ٹھہراؤ کیوں نہیں سیکھاتی؟ کیا چاہ صرف مٹھی میں دیوچ لینے سے بچ سکتی ہے؟ بہت دور سے صرف دعاؤں میں بھی تو زندہ رہ سکتی ہے، اگر میں تطہیر کی محبت کو مٹھی میں دیوچ لوں گی تو کیا اس کی زندگی میں ہمیشہ اپھل بچی رہے گی، اڑکا بیگم تو مجھے کبھی قبول نہیں کریں گی، تو کیا مشہب؟ جس پر میرا فرسٹ ایمپریشن ہی غلط رہا، وہ کیسے قبول کرے گا، آج جس اذیت سے تطہیر شاہ گزر رہے ہیں۔ اس کو گود میں لے کر بھاگتے تطہیر کے چہرے پر جو اذیت تھی، کیا اسے ماں کی ہمدردی دوبارہ کسی گھناؤنی حرکت پر نہیں اکسائے گی؟ کیا وہ تطہیر کو بار بار اس اذیت سے سزا دے گا؟ اور اگر کوئی غلط حرکت نہ بھی کی تو بھی ماں کے نشتر اس میں اک ان دیکھی ضد تو بھر ہی دیں گے، یہ لاہالی عمار ایسے ہی ہوتی ہے، خواہ خواہ اپنوں سے ضد لگا کر، خود کو تباہ کرنے کی، میں بھی تو ذرا اسی ضد میں عنایا سے ماسنٹوشہ بن گئی تھی۔ کیا تطہیر شاہ کا اکلوتا بیٹا، ان کا سب کچھ، میری وجہ سے تباہ ہو گا، میری وجہ

اس نے اپنا سر تھکے ماندے شخص کی طرح کچھ اوپر دھکے اسٹیپ پر گر لیا تھا۔ وہ مسلسل چھت کو

گھورنے لگی۔ آنسوؤں کا سیلاب اس کی کن پٹی سے ہو کر بالوں کو بھگور رہا تھا۔

”تظہیر آپ کی زندگی تو مکمل تھی، آپ اذکا بیکم اور منہب شاہ آپ کی ٹکون میں میری جگہ کہاں تھی؟ کیا واقعی آپ مکمل تھے؟ صرف میرے آنے سے آپ کے سارے اینگلز مل گئے، شاید ہاں آپ سمجھتے ہو تے۔ اذکا بیکم آپ سے لا تعلق رہتی ہیں، اپنے زعم اپنے گھمنڈ میں، حالانکہ ایسا شاید نہیں ہے، میں نے ان میں ایک بیوی، ایک ماں کو تڑپتے دیکھا ہے، تظہیر میں نہیں چاہتی کوئی عورت میری وجہ سے ہر روز تڑپے یا پھر خد میں اگر آپ کو تڑپائے، اذیت دے یا ہمارے بیچ بدگمانی پیدا کرے، اگر میں آپ کی زندگی سے نکل بھی گئی تو کیا ہو گا؟ بے شک بھولنا آسان نہیں ہو گا، مگر آپ کی فیملی ہے، گھر ہے، آپ کا اکلوتا بیٹا، آپ کا منہب، آپ سب کچھ، آپ اس کی خاطر بھول ہی جاؤ گے اور میرا کیا ہے۔“ اس نے ٹاک کی نمی ”سوں“ سے چڑھائی اور اپنا سر بیڑھی کے اسٹیمپ سے اٹھالیا۔ اس نے آنسو ہتھیلیوں سے رگڑے۔

”میں تو شیروں کی سرزمین کی بیٹی ہوں، طاقت ور، اپنے اربانوں کا خون کر کے بھی جی لوں گی اور عورت تو ویسے بھی بہت مضبوط ہوتی ہے، کسی بھی بڑے سے بڑے جان لیوا درد سننے کا اگر ارادہ کر لے تو کسی کے سامنے سسکاری بھی لینا اپنی تو ہیں، سمجھتی ہے، خواہ وہ رست کی ذرے کی طرح اڑ رہی ہو، خواہ سوکھے پتے کی طرح اندر سے لرز رہی ہو، مگر سب کے سامنے چٹانوں کو چھوٹا کر دیتی ہے۔ اور ویسے بھی تظہیر ضروری تو نہیں کہ ہر کسی کی نیا پار گئے، انسان کی ہر خواہش پوری ہو، ہر سفر کی کوئی منزل، ہر خواب کی کوئی تعبیر بھی ہو، کچھ خواب آنکھوں کو بے خواب ہی رکھتے ہیں، شاید ہماری آنکھیں بھی وہی بے خواب آنکھیں ہوں، میں آپ سے ساتھ بھانے کا وعدہ توڑ رہی ہوں، تظہیر بہت خاموشی سے جا رہی ہوں، ایسی جگہ جہاں اب کی بار آپ نہ ڈھونڈ سکو، کہیں بھی، کسی بھی نام گوشتے میں، پلیز مجھے معاف کر دینا، مجھ سے نہیں ہو گا یہ سب

ماہنامہ کرن 182

کچھ میں آپ کو روز تڑپا، اذیت سے گزرنا پھر اپنی بیوی بچے کے گھرے میں گھیرا شرمسار نہیں دیکھ سکتی، پلیز خود کو سمجھانے کی کوشش کرنا، مجھے ڈھونڈنے کی کوشش مت کرنا، میں نہیں چاہتی کہ اب دوبارہ ہمارا سامنا ہو اور اگر آپ کو دیکھ لیا تو شاید میرا ارادہ ڈگمگا جائے، اک دل ہی تو ہے، بے قابو ہو جائے، چل جائے، تمہیں تمہارے سامنے چھوڑ کر نہیں جاسکتی، خدا حافظ نہیں کہہ سکتی۔“ وہ یہ سب تظہیر شاہ کو سامنے بٹھا کر کہنا چاہتی تھی، اسے حقیقتیں سمجھانا چاہتی تھی کہ وہ اپنے بیٹے کی خاطر اس بات کو سمجھنے کی کوشش کرے، مگر اس میں اتنا حوصلہ نہیں تھا کہ وہ یہ سب کچھ اس کے سامنے کہہ پائے۔ اسے سکتے بلکتے خود کلامی کرتے بہت وقت بیت گیا تھا۔ بہت سے ملازمین اس کے سامنے چل پھر رہی تھیں، مگر کسی نے اس پر دھیان نہیں دیا۔ یعنی وہاں وہ اتنی ہی اجنبی، غیر اہم تھی یا پھر وہ کسی کے ڈر سے اس کے قریب نہیں آئی تھی۔ اذکا بیکم تو جب ہی اس کے قدموں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی تھیں۔ کب دن ختم ہوا، کب لاؤنچ میں روکشی ہوئی اور پھر تمام روختیاں مدھم کر دیں گئیں۔ کب سلگتی رات بیت کر آخری تارہ بھی ڈوب گیا۔ سورج کی پہلی شعاع کب درختوں پر اتری اور زمین پر پھسلنے لگی۔ اسے ارد گرد کا ہوش گب رہا تھا۔ وہ تو صرف اذکا بیکم کے لگائے الزامات کہ ”صرف تمہاری وجہ، صرف تم صرف تم“ میں ہی چکرا گئی تھی۔

خود کو اتنا باور کروالینے کے بعد وہ کچھ سنبھلی اور آنسو پونچھتی ہوئی وہاں سے اٹھی۔ وہ اس کمرے کی طرف چل دی جہاں چوبیس گھنٹے پہلے وہ اور تظہیر شاہ آکھٹے تھے۔ وہاں سے اس نے اپنا انتہائی ضروری سامان اور ایک آدھ وہ یادگار جس میں تظہیر شاہ کی خوشبو، اس کا لمس تھا وہ ایک چھوٹے سے منڈ کیری میں رکھی اور خاموشی سے باہر نکل آئی۔ وہ لاؤنچ کراس کر کے باہر نکلنے کو بھی جب اس کے قدم اذکا بیکم کی کرخت آواز پر ٹھم گئے۔

”تمہ۔ تم کہاں چل دیں۔“

اس نے آنسوؤں سے بھگا چھوڑا سا پیچھے موڑا سامنے اذکا بیکم کھڑی تھیں۔ وہ کل والی آن ہاں، نفیس سے میک اپ سے مزین، گھمنڈی سی گردن، انڈائے ناشتا سے محفوظ ہوتی اذکا بیکم سے یلر مختلف لگی تھیں۔ ان کا دھلا، دھلا پاشٹاف چوہ، جس کے گرد دوپٹے کا بالہ تھا۔ اس نورانی چہرے سے لگتا تھا کہ رب کی بہت حمد و ثناء کی گئی ہو، اسے دل سے پکارا گیا ہو۔ یقیناً ”ایسا تھا۔ کل وہ بہت روٹی تھیں۔ اپنی گزشتہ زندگی پر، اپنے ماں باپ کے زبردستی فیصلے پر، خواہ مخواہ اپنے شوہر سے زعم کی ضد لگانے پر، پہلے اپنی زندگی بہاد اور پھر بیٹے کو موت کی طرف دھکیلنے پر۔ ان کے آنسو ٹپکتے نہ تھے۔ انہوں نے سارا دن، ساری رات سجدے میں رو کر گزار دی تھی، ان کی صرف ایک ہی فریاد، التجا، گزارش تھی منہب شاہ کی زندگی۔ وہ اپنے رب کو اس کے ناموں سے پکار کر معافی مانگتی رہیں، ”کہ رب تو منہب کی زندگی کے بیچ موت نہ آنے دے، میں تظہیر شاہ کی خوشی کے بیچ بھی نصرت نہیں آنے دوں گی“ بھلا ماں کے تڑپتے دل سے نکلتی دعا کیسے رو ہوتی۔ دعا بھی وہ جو پورے صدق دل سے مانگی گئی ہو۔

کچھ دیر پہلے ہی ان کے بھائی کا فون آیا تھا کہ وہ منہب کو لے کر گھر کی طرف نکل گئے ہیں۔ غالباً ”گولی اس کے ہانڈ پر لگی تھی، جو آپریشن کے ذریعے فوراً نکل بھی گئی۔ ڈاکٹرز نے چوبیس گھنٹے آپریشن میں رکھ کر خون لگا کر اسے ڈسچارج کر دیا تھا۔ بھائی نے جہاں منہب کا بہت خیال رکھنے کی نصیحت کی تھی وہاں خاصے سخت لفظوں میں۔ بسن کو سرزنش بھی کی تھی کہ ”تظہیر شاہ نے جو کچھ کیا وہ تمہاری عادتوں اور عادتوں کی وجہ سے کیا ہے، تم اس کے دل کو تو کھوی چکی ہو اب کیوں اکلوتے بیٹے کو کھونا چاہتی ہو۔“

غالباً ”ہسپتال میں منہب کے حادثے کی وجہ تظہیر شاہ نے واضح انہیں بتادی تھی، جہاں وہ بھانجے کے انتہائی قدم پر حیران تھے۔ وہاں بسن پر شدید غصہ بھی

ماہنامہ کرن 183

آیا تھا۔ شاید ان کی سرزنش کا اذکا بیکم پر اثر نہ ہی ہوتا کیوں کہ وہ فطرتاً ”خود پسند“ من مرضی والی تھیں، مگر اپنے رب سے کیا وعدہ، بہت اچھی طرح یاد تھا۔ تظہیر شاہ کی زندگی میں تو پہلے ہی وہ ایک حد تک تھیں، مگر اب وہ بیٹے سے دور نہیں ہوں گی۔ انہیں اس کی زندگی بچنے کی خوشی تھی۔ بھائی کا فون سننے ہی انہوں نے نواقل شکرانے کے اواکے اور صدقہ خیرات کرنے کمرے سے باہر نکلی تھیں۔ جیسے ہی ان کی نظر گھر سے نکلتی عتایا پر گئی۔ تو ان کی فطرت کی ساری رعونت ان کے سوال میں سما گئی۔ عتایا چند لمحوں میں دیکھتی رہی پھر پوری کی پوری ان کی طرف مڑ گئی۔

”آپ کو اپنا گھر، اپنا شوہر اور اپنا بیٹا مہارک ہو، میری وجہ سے آپ کی زندگی بہاد ہو رہی ہے، تا“ اس لیے میں خاموشی سے خود کو ہی بہاد کر کے جا رہی ہوں، کہاں یہ تو ابھی مجھے بھی نہیں پتا، مگر میں تظہیر کو اللہ ست میں نہیں دیکھ سکتی، جو انہیں میرے یہاں رہنے کی وجہ سے بار بار پہنچائی جائے گی۔“

”وہ“ انہوں نے خاصا لسا ”وہ“ کہہ کر کچھ گردن ٹیڑھی کی۔ ”بہت محبت ہے تمہیں اس سے“ وہ اس کے درہم کھڑی تھیں۔

”ہاں۔“ بھلے وہ رات کتنی ہی عاجز ہو گئی تھیں، مگر مزاج کی فطری درشتگی اتنی جلدی جانے والی نہ تھی۔ عتایا کی نرم سرگوشی سے بھرے اقرار پر بھی ان کا لہجہ دھیان نہ پڑا۔ ”چھابھ۔“

اس کے دل میں اتنی آگ لگا کر، میرا شوہر، میرا حق لے کر اب خاموشی سے جا رہی ہو، ناکہ وہ مجنوں کی طرح تمہیں ڈھونڈتا پھرے، یا گل ہو جائے تمہاری محبت میں، مجھے ہمیشہ سوالوں کے گھرے میں رکھتے، بہت چالاک ہو تم۔“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے چبا چبا کر بول رہی تھیں۔ اور عتایا خاموشی سے ان کی دونوں آنکھوں کو تنکے جا رہی تھی۔

”دراصل تم نے دیکھ لیا ہے ناکہ وہ اپنے رشتہ دار اپنی چیزوں کے لیے خاصا بوزید ہو، اس کی شعلہ چار لگا ہیں اس کا غصہ دیکھ چکی ہو تا تم اور اب چاہتی ہو کہ

نارنگی



اپنے عمل سے آپ خود نہ چاہیں؟ چھٹی طرح یاد تھی۔ پھر کیوں وہ اپنے لیے اذیت بھری راہ چنتیں جب کہ بھائیوں کے شور بھی واضح ہو گئے تھے۔ انہوں نے ساری رات گزرا کر دعائیں مانگیں، اس گزرا ہٹ میں اپنی کوتاہیاں بھی واضح ہو گئیں اور آگے کا لائحہ عمل بھی کہ وہ شوہر کا بٹوارہ صرف بیٹے کے لیے برداشت کر سکتی ہیں۔ وہ چند لمحے اسے دیکھتی رہیں پھر فردوس کو آواز دی اور وہ بھی بوتل کے جن کی طرح فوراً ”جی جی“ کر لی حاضر ہو گئی۔

”یہ چھوٹی بی بی کا سامان ان کے کمرے میں رکھ آؤ۔“ وہ حکم دینا انداز میں کہہ کر منگائیں، مگر عتایا کو خاصا حیران کر گئی تھیں۔

جہاں عتایا کی آنکھیں بے یقینی سے پھیل گئی تھیں وہاں لاؤنج کے دروازے کی اوٹ میں کھڑے ظہیر شاہ سکتے میں تھے۔ انہوں نے ایک نظر کو دیکھ سوتے مشہب شاہ کو دیکھا اور پھر سکتے مسکراہٹ سے ٹوٹ گیا۔ غالباً وہ ”مشہب“ ہی تھا نام اثر خسرو رکھتا ہے۔ جو کام وہ ساری زندگی نہ کر سکے اور نہ کر سکتے تھے یعنی ازکا بیگم کی مرضی کے خلاف کوئی اقدام اور وہ راضی بھی ہو جائیں۔ وہ مشہب شاہ کی ایک جذباتی حرکت نے صرف رات رات میں کر دیا۔ گزری صبح ان کے لیے کتنی تکلیف، کتنی پریشانی، کتنی بے بسی، اذیت لے کر آئی تھی، مگر آج کی صبح کتنی روشن تھی، کتنا سکون، اطمینان اور مان لے کر آئی تھی۔ صبح کی نرم گرم شعاعیں بلاشبہ ایک ہی سورج سے پھوٹ رہی تھیں، مگر ہر شعاع کا محسوس کن لمس، ہر نشی، ہر شاخ پر الگ بارود کھارہا تھا۔

✽ ✽

وہ ساری زندگی مجھے انہی نظروں کی طرح سے نوازے، سزا دے مجھے کہ میری وجہ سے تم نے اسے چھوڑا اس کی نظروں میں مظلوم بن کر ساری زندگی اس کے دل پر قابض رہنا چاہتی ہو اور میں نہیں۔ ”وہ روندھی آواز اور نمی کو بہت مشکل سے قابو کرتی ہوئی ایک سانس بول میں رہی تھیں۔“

”میں ساری زندگی اس کی نظروں میں کبھی اٹھ ہی نہ سکوں، سہاگن ہوتے ہوئے بھی اک اجڑے دل کے مروے ساتھ اجڑی زندگی گزاروں، ہونہ میں اتنی بے وقوف نہیں ہوں بی بی! جتنا تم نے سمجھا ہے اس گھر میں کوئی میری اجازت کے بغیر آیا گیا نہیں ہے، اگر تم نے آنے کی جرات کر ہی لی ہے تو تمہارا کیا خیال ہے چلی بھی اپنی مرضی سے جاؤ گی، میں تمہیں یہاں سے قدم بھی باہر رکھنے نہیں دوں گی۔“ یہ ایک قدم اور آگے بڑھ کر بالکل اس کے برابر کھڑی تھیں اور وہ چپ بس انہیں سے جا رہی تھی۔

”اپنے حق پر ڈاکے کا لٹھ تو میں پندرہ دن پہلے سے چکی ہوں، وہ جو درد تھا نا، اپنے شوہر کی تقسیم کا، وہ اب بیت گیا ہے، میرا حق اب بٹ چکا ہے، تمہارے جانے یا نہ جانے سے اب وہ سب پہلا سا نہیں ہو سکتا، اک دھتکاری اور ادھوری زندگی سے تو بہت بہتر ہے میں باخوشی اس کی تقسیم برداشت کر لوں اور رہی مشہب شاہ کی بات تو میں ماں ہوں اس کی، جب اسے اپنے شوہر اور تمہارے خلاف بھڑکا سکتی ہوں تو اپنی ممتا سے اسے سمجھا بھی سکتی ہوں اور میں بہت اچھی طرح جانتی ہوں کہ اپنے بیٹے کو کیسے سمجھانا ہے۔“

وہ اپنی بات مکمل کر کے چند لمحے اسے خاموشی سے نکلتی رہیں۔ غالباً ان میں اتنی بڑی تبدیلی بیٹے کے انتہائی قدم پر آئی تھی۔ اس لمحے نے انہیں ان کے زعم کو توڑ کر رکھ دیا تھا۔ وہ فطرتاً جیسی بھی تھیں، مگر مشہب شاہ ان کی اکلوتی اولاد تھا اور وہ اسے کسی قیمت پر کھونا نہیں چاہتی تھیں۔ پھر انہیں ظہیر شاہ کے لفظ ”آپ کے حق میں کی نہیں آئے گی“ جب تک کہ

”فردوس“ اے فردوس! کہاں مری پڑی ہے؟ باہر آکر میری گل سن۔ ”وہ موڑھے پر کھڑی دیوار پر دونوں کہنیاں نکائے۔ متلاشی نظروں سے کب سے اپنی تاپاؤ فردوس کو آوازیں دے رہی تھی۔

”ہائے“ یہ گری! اس نے انگارے جیسے سورج کی جھلسا دینے والی پتی دھوپ سے اپنے پینہ پینہ ہوتے وجود کو ہاتھ کو ہلاتے ہوئے ہوا دینے کی ناکام سی کوشش کی۔

”دیکھ فردوس! اگر تو نے باہر آکر میری گل نہیں سنی تو تجھ سے میرا من چین سب ختم۔“

باہر سے آتے شجاع چوہدری نے اس کی دھمکی پر ذرا سا مسکراتے ہوئے اپنے سر کو خفیف سا جھٹکایا اور بیرونی پھاٹک نما گیت کے ساتھ بنی بیٹھک میں گھس گیا۔

”کیا ہے کیوں میرے گلن پھاڑ رہی ہے۔ اب بندہ کچھ دیر سو بھی نہیں سکتا۔“ فردوس اپنی موندی موندی آنکھوں کو مسلتے ہوئے باہر آتے ہی بڑی سی جھلکی لیتی ہوئی۔ اسے پھاڑ کھانے کو دوڑی تھی۔ اسے اپنی نیند بہت پیاری تھی اور فریجہ صاحبہ کی آوازوں نے اسے کچی نیند سے جگا دیا تھا۔ غصہ کرنا تو لازمی بنتا تھا۔

”نہ میں کون سا مسجد کے اسپیکر میں بول رہی ہوں۔ جو تیرے گلن پھٹ رہے ہیں۔“ وہ بھی فریجہ تھی اپنے نام کی ایک گودھار رکھنا اسے کہاں آتا تھا۔

”اچھا“ چل چھوڑنا! کیوں اتنی دھوپ میں دیوار پر چڑھی ہے۔“ فردوس نے آنکھوں پر دھوپ سے بچنے کے لیے ہاتھ کا چھجھکا کر ایک آنکھ بند اور ایک آنکھ کھول کر اسے دیکھا کہ سورج ذرا سا بھی اپنی طرف نظر اٹھانے کی اجازت نہیں دے رہا تھا۔ اور وہ جلد از جلد اس کے آنے کا بدعاجبان کر اندر بھاگ جانا چاہتی تھی۔

”تجھ سے پرانا ڈانچسٹ لانے کو کہا تھا۔ لے آئی ہے تو دے مجھے شام تک آخری قسط پڑھ کر تمہیں واپس کر دوں گی۔“ اس نے اسے یوں پچی نیند اٹھانے کا مقصد بتایا اور ساتھ ہی ساتھ شام تک واپس کر دینے

کی تسلی بھی دی کہ کرو دینے سے انکار ہی نہ کر دے۔

”میں نے پتا کر دیا تھا۔ مگر ابھی پرانے ڈانچسٹ نہیں آئے۔ جب آئیں گے تو لے آؤں گی۔“ وہ منہ ہلاتے ہوئے جانے کو مڑی۔

”اے! رک تو فردوس نیا تو لا کی ہوگی۔ وہی دے دے۔“ قسم سے آج تو بالکل نیند نہیں آ رہی۔“ اس نے جیسے التجا کی۔ اسے کبھی بھی دو سروں کی طرح گرمیوں میں نیند نہیں آتی تھی۔

”کہانا ابھی نہیں خریدا اگر ہوتا بھی ڈانچسٹ میرے پاس تو تمہیں کبھی نہیں دیتی۔ یاد ہے پچھلے بار جب تم نے رسالہ خریدا تھا۔ تب میں نے تمہاری کتنی خفیں کی تھیں کہ ایک بار مجھے بس شعر پڑھنے کے لیے دے دے۔ مگر تم نے نہیں دیا تھا۔“ فردوس نے اسے یوں اپنی نیند برباد کرنے کے غصے میں کافی کچھ سنا ڈالا تھا۔

”کتنی بے موت ہے تو فردوس۔ بھول گئی وہ دن جب میں نے ایک ساتھ دو ڈانچسٹ خریدا تھا۔ ایک بغیر بڑھے تمہیں دے دیا تھا اور پیسہ لینا تو دور تمہیں ایک بات نہیں سنائی تھی اور تم نے کیسے میری بے عزتی کر کے رکھ دی۔“

فریجہ نے اس کے یوں باتیں سنانے پر حیرت سے منہ پر ہاتھ رکھ دیکھا اور پھر اس پر کیا کیا اپنا احسان یاد کروانا فرض سمجھا اور یہ کوئی پہلی بار نہیں ہوا تھا ہر بار ڈانچسٹ کے گھر آتے ہی پہلے پڑھنے کے چکر میں ایک دوسرے کو گنوا لیتے تھے۔

”اور جو ایک بار میں نے تمہیں نیچر کی ڈانٹ سے بچانے کے لیے تمہارے بیک سے ڈانچسٹ نکال کر اپنے بیک میں ڈال لیا تھا اور ڈانٹ بھی نیچر سے خود کھائی تھی۔“ فردوس اپنا احسان جتانے میں کیسے پیچھے رہتی۔

”وہ تم نے نہیں بلکہ اللہ تعالیٰ نے مجھے نیچر کی ہمار سے بچایا تھا اور تمہیں ڈانچسٹ چوری کرنے کی سزا دی تھی۔“ وہ جانتی تھی کہ اس نے رسالہ پہلے پڑھنے کے چکر میں اس کے بیک سے نکال کر اپنے بیک میں

ڈال لیا تھا اور اسی لمحے جب کسی اسٹوڈینٹ کی شکایت پر نیچر نے ان دونوں کی متلاشی لی تھی تو رسالہ فردوس کے بیک سے برآمد ہوا تھا اور وہ نیچر کے ممکنہ رد عمل کے خیال سے آنکھیں میچ کر کھڑی تھی۔ خود کے بیچ نکلتے اور فردوس کی شامت آتے دیکھ کر دل ہی دل میں خوب محفوظ ہوئی رہی تھی۔

”اچھا چل میرے منہ نہ لگ میں پہلے ہی کچی نیند اٹھائے جانے پر بڑی تپتی ہوئی ہوں۔“ فردوس نے اس کے یوں حقیقت دکھانے پر نظریں جراتے ہوئے غصہ دکھایا تھا۔ ”ایک دولن میں خرید لوں گی۔“

”ضرورت نہیں ہے ڈانچسٹ منگوانے کی۔ میں خود اپنے لیے خرید لوں گی اور خبردار جو مانگنے آئی ہو تو۔“ کنجوس کھنسی چوس۔

”کس بات پر اتنی دیر سے گرمی اور دھوپ کی پروا کیے بغیر بحث ہو رہی ہے۔“

وہ اس کو غصے سے دو ٹوک انداز میں کہتے ہوئے جانے لگی تھی۔ جب شجاع ماتھے پر ٹل ڈالے بیٹھک سے باہر آیا تھا۔

”کتنی بار کہا ہے کہ اپنی آوازوں کے والیوم ذرا کم رکھا کرو۔ کب سے تمہاری ڈھول جیسی آوازیں بیٹھک میں جا رہی ہیں۔ اگر کوئی بیٹھک میں مسمان بیٹھا ہو تو کیا سوچے گا تم لوگوں کے بارے میں۔“

وہ جو کب سے بیٹھک میں سونے کی کوشش کر رہا تھا کہ رات کو پانی کی باری کے لیے اسے رات بھر جاگنا تھا مگر ان کی آوازیں کیا اسے سونے دے رہی تھی۔ پانچ منٹ۔ دس منٹ وہ پورے بیس منٹ بعد گلن کی لڑائی ختم نہ ہوتے دیکھ کر غصے سے بھرا ہوا آیا تھا۔

”بھائی! یہ مجھے سونے نہیں دے رہی تھی۔ ڈانچسٹ مانگ رہی ہے۔ وہ بھی نیا۔“ فردوس بھائی کو غصے میں دیکھتے ہوئے سارا الزام اس پر رکھ کر دے دے دموں سے اندر کی سمت بھاگ گئی تھی کہ شجاع کی ڈانٹ کھانے کی ہمت اس میں نہیں تھی۔

”بد تمیز کہیں کی۔ آئندہ کبھی اس سے بات نہیں کروں گی اور یہ کڑوا ہوام جہاں میں کچھ اپنی مرضی کا

کرنے لگتی ہوں وہاں بوتل کے جن کی طرح نمودار ہو جاتا ہے۔ پتا نہیں کس جنم کی دشمنی مجھ سے نکالنا چاہتا ہے۔“

”اب تم بھی اندر جاؤ گی کہ یہیں دھوپ میں جل مرنے کا ارادہ ہے۔“ وہ اسے یوں منہ بسورتے وہیں کھڑی سوچتے پتا کر بولا تھا۔

”جا رہی ہوں۔“ وہ منہ نہ کر سکتے ہوئے نیچے اتر آئی تھی۔ شجاع بس اسے دیکھ کر رہ گیا تھا۔ ”کیا کیا باتیں آج مجھے فردوس نے نہیں سنا ڈالی۔“

دونوں بہن بھائی ایک جیسے ہیں کڑوے بے مہر بے وفا۔ آئندہ میں فردوس سے دوستی نہیں رکھوں گی کبھی بات نہیں کروں گی۔“ وہ جلتی کڑھتی سونے کے لیے داوی کے ساتھ والی چارپالی پر لیٹ گئی تھی۔

وہ ہمیشہ فردوس سے لڑنے کے بعد اس سے کبھی بات نہ کرنے کا عہد کرتی تھی۔ مگر پھر دو چار دن کے بعد سب بھول بھال کر اس کے پاس چلی جاتی اور اگر وہ نہ جاتی تو فردوس خود اسے منانے چلی آتی تھی کہ ایک دوسرے سے بات کیے بغیر انہیں کھانا ہضم نہیں ہوتا تھا اور لڑائی بھی اکثر ڈانچسٹ نہ آنے پر ہی ہوتی تھی کہ شرط کے مطابق ایک ماہ ڈانچسٹ فریجہ منگوائی تھی اور ایک ماہ فردوس۔ مگر فردوس اپنی کنجوس کی وجہ سے ہمیشہ ڈانچسٹ لیٹ منگوائی تھی فردوس کے اسی اگلے ماہ پرانا رسالہ لینے کے چکر میں وہ نفل کی آخری قسط پڑھنے سے رہ گئی تھی اور پھر ایسا ہوا کہ وہ اس کی آخری قسط ڈھونڈنے کے باوجود نہیں پڑھ سکی تھی اور اسے ہمیشہ آدمی ادھوری کہانی پڑھ کر پریشانی اور بے چینی لگی رہتی تھی کہ پتا نہیں آگے کیا ہوا ہو گا۔ وہ ہر کہانی کو مکمل پڑھنا چاہتی تھی کہ اسے ہمیشہ ادھوری کہانیاں بے چین رکھتی تھیں۔

”باہر میرے بھائی! میرا ایک کام کر دے۔“ اس نے اسکول سے آکر کھانا کھاتے اپنے چھوٹے بھائی کو منت بھرے انداز میں کہا۔

”پانی! کام کرنے کی مزدوری ہوتی ہے اور مزدور کی مزدوری اس کا پینہ خشک ہونے سے پہلے دی جانی

ہے۔" پاپر نے مصروف سے انداز میں کھن سے چپڑی روٹی اچھا اور پیاز کے ساتھ کھاتے ہوئے اسے جٹایا کہ وہ پیسے لیے بغیر ہرگز کام نہیں کرے گا۔
 "ہاں! تو میں بھی مزدوری لوں گی نا۔" وہ تیزی سے بولی جس میں خوشی کا عنصر زیادہ تھا کہ موڈی سا پاپر مان گیا ہے۔

"کام کیا ہے۔" اس نے ایک نظر فریجہ کو دیکھ کر لسی کا گلاس منہ سے لگا لیا۔

"مجھے ڈائجسٹ لادو۔ مگر دیکھ دادی کو پتا نہ چلے۔" اس کو کہنے کے ساتھ اسے دادی سے محتاط رہنے کی تاکید کی۔ وہ حساب لگا کر اس سے کہتی ہوئی اٹھ کر اندر رکھے بیگ کی سمت بھاگی تھی۔ کہ ڈائجسٹ پڑھنے کی اتنی لت لگی ہوئی تھی کہ اسے بڑھے بغیر اسے سکون نہیں ملتا تھا اور وہ ڈائجسٹ خریدنے میں سنجوسی نہیں کرتی تھی۔ دادی اکثر کہتی تھی کہ جس دن یہ لڑکی ڈائجسٹ نہ پڑھے۔ اس کی حالت فشیوں جیسی ہو جاتی ہے اور وہ دادی کے کہنے پر ہنستی رہتی۔

"میرا ڈائجسٹ نہیں لایا پاپر۔" وہ جو کب سے کمرے میں ادھر سے ادھر چکر کاٹتے ہوئے بے تابی سے باہر کا کم اور ڈائجسٹ کا زیادہ انتظار کر رہی تھی۔ اسے خالی ہاتھ دیکھ کر اس کا حلق سوکھ سا گیا تھا۔
 "تم نے پیسے کم دیے تھے۔ اتنے کا ڈائجسٹ نہیں آتا۔" وہ لا پرواہی سے گستاہوا پچھنے کے نیچے کھڑا ہو کر ہوا لینے لگا تھا۔

"مگر میں نے تو پورے پیسے دیے تھے پھر کیا ہوا۔" وہ حیران ہوئی۔

"دیکھ میری بھولی باجی۔ جو بیس روپے تم نے مجھے دیے تھے۔ ان کا تو گھر سے نکلتے ہی میں نے برف والا گولا کھالیا اور جوک میں جاتے ہی گری اتنی شدید لگی کہ دل گھبرانے لگا۔ ابھی میں نے پندرہ روپے والی موٹی تازی دودھ والی قلفی لے لی کہ کھاتے ہوئے جاؤں گا تو گری اتنی شدید محسوس نہیں ہوگی۔ دکان پر جا کر ہتا چلا کہ میرے پاس بیسٹنس روپے بچے ہیں۔ اتنے کا

رسالہ نہیں آتا۔ پھر یہ سوچنا تھا کہ گری پہلے سے بھی زیادہ کتنے لگی۔ ایک پھر خرید لی کہ گھر واپس پہنچنے کے لیے بھی تو کچھ ٹھنڈا اٹھنا چاہیے تھا۔ پانی بچے میں روپے۔ وہ میرے پاس ہیں اور ستر روپے۔ وہ۔" نہیں ڈائجسٹ لادوں۔ جلدی کر پھر مجھے نہر نہانے بھی جانا ہے۔"

وہ مکاری اور بھولے پن سے آنکھیں مٹکاتے ہوئے تفصیل بتا رہا تھا اور فریجہ کی آنکھیں حیرت اور صدمے سے کھلی جا رہی ہیں۔

"ٹھہر ذرا مرجانے! میں تیری گری اتارتی ہوں۔" وہ صدمے سے گنگ غصے سے کھولتے ہوئے جوتے کی سمت بڑھی تھی اور باہر صاحب ہنستے ہوئے باہر کی طرف۔

"نہیں ڈائجسٹ منگوانا تھا تو پہلے بتا دیتیں۔ ابویں میرا ٹیم (وقت) برباد کیا۔" وہ شریر سی مسکراہٹ آنکھوں میں لیے۔ کہتے ہوئے باہر نکل گیا۔

"لوگوں کے اتنے اچھے بھائی اور کزن ہیں۔ مگر میرے نصیب میں تو نہ بھائی اچھا ہے اور نہ کزن۔ میری تو قسمت ہی ماری گئی۔" وہ کہتے ہوئے دادی کی پائلٹی پر دونوں ہاتھوں میں سرگرا کر بیٹھ گئی تھی کہ پیسوں سے زیادہ اسے ڈائجسٹ نہ ملنے کا افسوس تھا۔
 "اے فری کیا ہوا۔ ایسے کیوں بیٹھی ہے۔" دادی اس کے یوں اپنی چارپائی پر بیٹھنے پر ہڑبڑا کر اٹھی تھیں اور اسے یوں بیٹھا دیکھ کر پوچھنے لگیں۔
 "کیا بتاؤں دادی! میری تو قسمت ہی ماڑی ہے۔"

وہ دادی کے پوچھنے پہ لمول سی بولی۔
 "نہ پتراب تو جوان جہان ہے۔ نیانی (بچی) نہیں ہے۔ خیر سے بار دس کے پیچھے دیے ہیں۔"

"دادی! کو کچھ سمجھتی آپ کچھ ہیں؟" وہ غصے سے کہتی ہوئی اٹھ گئی تھی کہ دادی کے اونچا سننے پر وہ ہمیشہ چڑ جاتی تھی۔ ابھی بھی دادی اس کے قسمت ماڑی کی نیانی سمجھ بیٹھی تھیں۔

یہ شجاع دے کر گیا ہے کہ رہا تھا۔ تمہیں دے

"اے۔" وہ صحن میں پانی کا چمڑکا کر کے اب چارپائیاں ترتیب سے رکھ رہی تھی۔ جب دادی جو دروازے پہ ہونے والی دستک پر اٹھ کر گئی تھیں۔ واپسی پہ آکر بولیں۔

ڈائجسٹ پر نظر پڑتے۔ خوشی سے اس کی چیخ نکلتے پئی تھی۔ مگر اگلے ہی لمحے ڈائجسٹ دادی کے دینے پر وہ جی بھر کر حیران ہوئی تھی کہ دادی اس کے ڈائجسٹ پڑھنے کے خلاف تھیں اور اکثر اس کے جمع کیے ہوئے ڈائجسٹ اٹھا کر ریدی والے کو دے دیتی تھیں۔

"دادی! یہ ڈائجسٹ ہے۔ پڑھ لوں نا؟" وہ جان بوجھ کر ڈائجسٹ ان کی آنکھوں کے قریب کرتے ہوئے بولی۔

"جانتی ہوں بی بی کہ یہ ڈائجسٹ ہے۔ مگر شجاع کا لہسا ہے کہ یہ رسالے لڑکیوں کو شعور و عقل سمجھ دیتے ہیں۔ فریجہ کو بھی پڑھنے دس شاید اسے بھی سمجھ بوجھ آجائے۔" دادی نے شجاع کی کھی ہوئی بات حرف بہ حرف اس تک پہنچائی تھی اور اس کا منہ بند کیا تھا۔
 "نہ دادی پہلے مجھے کون سی عقل نہیں ہے۔ شجاع نے تو مجھے ڈنگری سمجھ رکھا ہے۔ جسے خود کو تو بہت عقل ہے۔ غصہ کرنے کے سوا اسے آتا کیا ہے۔"

"شرم تو نہیں آتی۔ اپنے تائے کے اگھوتے پتر کے بارے میں ایسا کہتے ہوئے ایک تو اس نے تمہیں رسالہ لا کر دیا اور وہ سراسر اتو اسے باتیں سنا رہی ہے۔ اگر تیرے دادا مرحوم زندہ ہوتے تو وہ اپنے لاڈلے پوترے کے بارے میں تمہاری زبان درازی سن کر تمہاری ناکھیں تو ڈر دیتے۔" دادی کو بھی اس کی اس بد زبانی پر غصہ آ گیا تھا۔

"دادی پلیزیہ دادا نامہ مت شروع کر لیجیے گا۔ ابھی میرے پاس لڑنے کے لیے ٹیم نہیں ہے۔" اس نے دادی کو شروع ہوتا دیکھ کر ان کے آگے ہاتھ بوزے تھے اور فریجہ پٹکھا چلا کر پہلی چارپائی پر بیٹھ گئی تھی۔ جانتی تھی کہ اگر دادی سے بحث کرنے بیٹھ گئی تو اس کا آدھا ایک گھنٹہ بونہی گزر جاتا ہے کہ دادی کا دادا

نامہ اگر ایک بار شروع ہو جاتا تو مشکل سے ہی ختم ہوتا تھا اور ڈائجسٹ کی موجودگی میں اس کا غصہ کرنا یا ناراض رہنا مشکل تھا اور آج تو دادی نے شجاع کے کہنے پر ہی سہی اسے کھل کر پڑھنے کی اجازت دے دی تھی۔

"اہاں! شجاع آیا تھا؟" اسی کچن میں دودھ کو جوش دے کر ہا ہر آئی تھیں۔

"دروازے پر ہی یہ رسالے دے کر چلا گیا ہے۔ میں نے کہا تھا کہ آج۔ مگر ذرا جلدی میں تھا کہ رہا تھا۔ پھر آئے گا۔" دادی نے اہاں کو تفصیل بتائی تھی۔

"رسالہ دینے آیا تھا۔" اسی نے ہڑبڑاتے ہوئے ایک نظر اسے ڈائجسٹ میں محدود دیکھ کر پوچھا تھا۔

"ہاں اسی نے دیا ہے۔" دادی نے کہا تھا اور دروازے کی دستک پر اس طرف متوجہ ہو گئی تھیں۔ اسی بھی پر سکون ہو گئیں کہ شجاع پہ انہیں بہت بھروسہ تھا۔ وہ جانتی تھیں اگر اس نے اسے یہ پڑھنے کے لیے دیا ہے تو یہ اچھی چیز ہی ہوگی ان جیسی ان پڑھ سی عورت تو ہمیشہ فریجہ کو رسالہ پڑھنے سے روکتی رہی تھیں کہ پتا نہیں اس میں کیا لکھا ہو گا۔

"اہاں جی! میں سوچ رہی تھی کہ شجاع کی ٹرنگ پر جانے سے پہلے میلادو عیو کر دالیں۔" مائی رقیہ دادی جان کے قریب بیٹھ کر بولی تھیں۔

"ہاں بھئی۔ میلادو تو ہونا چاہیے۔ آخر ہمارے شجاع کا فوج میں جانے کا خواب پورا ہو رہا ہے۔" دادی کی بجائے اسی نے جواب دیا تھا۔

"ویسے کتنے ماہ کی ٹرنگ ہے شجاع کی۔" انہوں نے آخر میں پوچھا تھا۔

"نوماہ کی کہہ رہا ہے پھر میرا پتر فوجی بن جائے گا۔ میرے ملک کا محافظ بن جائے گا۔" مائی کے لہجے میں بیٹے کے فوجی بن جانے کی خوشی اور امید جھلک رہی تھی۔

"ان شاء اللہ دادی نے محبت سے چور لہجے میں کہا تھا کہ شجاع ان کا لاڈلا تھا اور اس کے فوجی بننے کے لیے انہوں نے بہت دعائیں مانگی تھیں۔

”تو پھر ٹھیک ہے۔ اماں کل میلاد رکھ لیتے ہیں۔ اور تو عابدہ میری بہن ذرا جلدی آجائے۔ مجھ سے اکیلے میں کہاں اتنا کام ہو گا۔“ تانی نے کہنے کے ساتھ انہیں جلدی آنے کی تاکید بھی کی تھی۔

”کیوں نہیں بھر جالی میں صبح جلدی آجاؤں گی۔“ انہوں نے محبت اور خلوص سے ان کا ہاتھ دھویا تھا۔ دونوں دیورانی جھٹانی میں بہت اچھے تعلقات تھے۔

”نودین کو تو بلائے گی نا؟“ داوی نے کسی امید کے تحت دھیرے سے پوچھا تھا۔ پہلی بار اتنی دیر سے فریجہ کا کہانی پر سے ارتکاز ٹوٹا تھا اور اس نے بے تابی سے تانی جان کو دیکھا۔

”اماں! فون کروں گی۔ آنا ہوا تو آجائے گی۔ بڑے لوگ ہیں پتا نہیں آئے یا نہیں۔“ تانی نے عام سے انداز میں کہا تھا۔ اس نے دیکھا۔ داوی کی آنکھوں کی نو بجھ سی گئی تھی۔ پتا نہیں کیوں؟

”اماں جی کے دو بیٹے اور ایک بیٹی تھی۔ بڑا بیٹا نکلیل چوہدری جس کی ایک بیٹی فردوس اور ایک بیٹا شجاع تھا۔ شجاع فوج میں بھرتی ہو گیا تھا اور کچھ دنوں میں اس کی رٹینگ شروع ہونے والی تھی اور چھوٹی فردوس ایف اے کے ایگزامز کے بعد فری تھی۔ چھوٹے بیٹے مطلوب کی بھی ایک ہی بیٹی فریجہ اور ایک بیٹا بار تھا۔

فریجہ بھی ایف اے کے ایگزامز کے بعد فری تھی جبکہ بابرا بھی چھٹی کلاس میں تھا۔

اکلوتی بیٹی نودین جس کی خواہش اور پسند کے آگے مجبور ہو کر داوی جان نے ان کی شادی شہر میں رہنے والے دادا کے دوست شفیق ہمدانی کے بیٹے جلیل ہمدانی سے کر دی تھی۔ گو داوی اور دادا جان اکلوتی بیٹی کی شادی شہر میں ملنے والے آزاد خیال جلیل ہمدانی کرنا نہیں چاہتے تھے مگر نودین اپنے گھر بعض اوقات آنے والے جلیل ہمدانی کی سحرزدہ کر دینے والی باتوں اور اس کی طرف سے شدید محبت کی یقین دہانیوں پر

اس کی محبت میں اس قدر ڈوبی ہوئی تھی کہ اس نے داوی کے انکار پر ان کے سامنے ہاتھ جوڑ کر روکے اٹھا کر کے انہیں منالیا تھا اور اماں بھی اکلوتی بیٹی کی ضد اور محبت کے سامنے ہار گئی تھیں۔ انہوں نے دادا جان کو بھی منالیا تھا۔ یوں نودین کی شادی جلیل ہمدانی سے کر دی تھی اور وہ اب ڈیپنس کے خوب صورت گھر میں رہتی تھیں۔

”اے فردوس پھوپھو آرہی ہیں نا۔“ اس نے دیک پکانے کے لیے چاول صاف کرتے ہوئے فردوس سے کسی امید کے تحت پوچھا۔

”پھوپھا سے پوچھ کر آنے کو کہہ رہی تھیں۔ ویسے تو ہر جگہ جانے کی اجازت ہے پھوپھو کو۔ مگر یہاں آنے کے لیے ہمیشہ پھوپھا صاحب کی اجازت لینا ضروری ہو جاتی ہے۔“ فردوس نے منہ ہناتے ہوئے کہا کہ اسے کلف لگے پھوپھا کبھی بھی اچھے نہیں لگتے تھے۔

فریجہ کو اس کا یوں غصہ کرنا پسند نہیں آیا تھا اس نے دیکھا ان کے قریب ہی چاہیلی پر بیٹھی داوی کے جھروں زوہ چہرے پر اداسی سی ٹھہر گئی تھی۔ پتا نہیں داوی پھوپھو کے نام پر اتنا اداس کیوں ہو جاتی ہیں۔ اتنی اچھی اور خوش تو ہیں پھوپھو اور انکل (پھوپھا) ابھی اتنے نفیس سے ہیں۔ اس نے سوچا۔

جبھی اس کی آنکھوں میں خوب صورت نرم و نازک سی پھوپھو کا سراپا ابھرا تھا۔ اسے تو ہمیشہ تک سبک سے تیار پھوپھو پر رشک ہی آتا تھا۔ وہ انہیں بہت پسند کرتی تھی۔ وہ جب بھی آتیں۔ فریجہ ان کے ساتھ ہی چکی رہتی۔ ان کے وجود سے انھیں کلون کی خوب صورت سبک کو اسے نشتوں میں اتارتی۔ ان کی ایک ایک پیش قیمت چیز کو دھیرے سے چھو کر دیکھتی اور حیران ہوتی۔ انہیں دل ہی دل میں سراہتی کہ وہ کتنے چالیں ہنسیاں کی ہونے کے باوجود اپنی عمر سے کم ہیں اور جب وہ چلی جاتیں تو وہ رشک و حسرت سے ان کے متعلق سوچتی رہتی۔ کتنی حسرت تھی کتنا شوق تھا

کہ وہ کبھی پھوپھو کے گھر میں جا کر رہے یا پھوپھو کی زیادہ سے زیادہ ان کی طرف آیا کریں۔ مگر نہ تو پھوپھو کبھی بلاوہ ان کی طرف آتی تھیں اور نہ اس کو پھوپھو کے گھر جا کر رہنے کی اجازت تھی۔ حتیٰ کہ داوی بھی اپنی بیٹی کے گھر ایک رات سے زیادہ نہ رکتی تھیں۔

پھوپھو میلاد پر اپنے اکلوتے بیٹے عدنان ہمدانی کے ساتھ آگئی تھیں اور وہ سب کام و ام بھول بھال کر ان کے ساتھ چٹنی ہوئی تھی۔ وہ کیسے بات کرتی ہیں۔ کیسے بولتی ہیں، کیسے کھاتی ہیں وہ ان کی ہر بات کو نوٹ کرتی ان سے متاثر ہو رہی تھی۔

”پھوپھو! داوی بتا رہی تھیں آپ کو منہا بہت پسند ہے۔ دیکھیں میں نے صبح ہی آپ کے لیے کھیر پٹائی تھی۔ مجھے یقین تھا۔ آپ ضرور آئیں گی۔“ وہ اندر الگ سے ان کے لیے دسترخوان بچھائے۔ ان کو ایک ایک چیز پیش کر رہی تھی اور وہ اس کی محبت پر مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہی تھیں۔

”ارے۔۔۔ پھوپھو! بس اتنا سا۔ اور کھائے نا اس سے زیادہ تو میں نمک مرچ چپک کرنے کے بہانے کھا لیتی ہوں۔“ وہ انہیں دو چمچے نمکین اور ایک چمچ زردی کا کھا کر بس کرتے دیکھ کر حیران ہوئی۔ اسے واقعی پھوپھو کے اتنا کم کھانے پر حیرت ہوئی تھی۔

”ہماری مہاجینے کے لیے کھاتی ہیں۔ کھانے کے لیے نہیں جیتیں! ہا ہرے آتے عدنان ہمدانی نے اس کی اوپر تک بھری چاولوں کی پلیٹ کو دیکھتے ہوئے کہا اور دل ہی دل میں اس نازک اندام لڑکی کے اتنا زیادہ کھانے پر حیران ہوئے ہنسا نہیں رہ سکا تھا۔

”کیا فائدہ ایسی امیری کا کہ بندہ پیٹ بھر کر بھی نہ کھا سکے۔“ اس نے بے ساختہ کہا تھا اور اگلے ہی لمحے اپنی زبان کی پھسلن پر زبان دانقوں تلے دہلی تھی۔

پھوپھو کے چہرے پر ایک سایہ سا گزرا تھا اور عدنان نے اسے دلچسپی سے دیکھا تھا۔ یہی وہ لمحہ تھا جب عدنان ہمدانی کا دل اس لارو اتنا دان سی لڑکی پر ٹھہر گیا تھا۔ ایسے ہمیشہ قدرتی اور دلکش منظر بھاتے تھے۔ وہ ان نظروں کو ہمیشہ اپنے پاس قید کر لیتا چاہتا تھا اور آج یہ

لڑکی اسے ہر بلاوت ہر طرح کے فریب سے عاری قدرت کا حسین پیکر لگی تھی۔ اس دلکش منظر کو محفوظ کر لینے کی خواہش بے ساختہ دل میں ابھری تھی۔

”کیا کرتی ہیں آپ؟“ وہ بڑی گہری اور دلکش مسکراہٹ لے لے دیکھ رہا تھا۔

”میں اور فردوس ایف اے کے ایگزام کے بعد فارغ ہیں اور کلج جانے کا بے تابی سے انتظار کر رہی ہیں۔“ وہ خوش خوشی تفصیل بتانے لگی تھی اور عدنان ہمدانی مہسوت سا اسے دیکھ گیا تھا۔ کسی کام سے اندر آتے شجاع نے عدنان ہمدانی کی نظروں کے تعاقب میں اسے دیکھا۔ جو پھوپھو سے مسکراتے ہوئے کچھ کہہ رہی تھی۔

”فریجہ۔ اماں جان جنہیں بلارہی ہیں۔“ اس نے اپنے چہرے پر پھیلنے لگی اور ناگواری کے تاثرات کو چھپاتے عام سے انداز میں اسے وہاں سے بھیجنے کے لیے بہانہ بنایا تھا کہ اسے کوئی اس کے سوا دیکھے وہ بھی اس والہانہ نظروں سے یہ برداشت کرنا اس کے لیے بہت مشکل تھا۔

پھر جب تک پھوپھو گئیں نہیں۔ تب تک عدنان ہمدانی کی نظریں بار بار اس کی سمت اٹھتی رہیں اور ہر بار پہلے سے زیادہ اسے پانے کی خواہش دل میں چلتی رہی تھی۔ اس کے چلے جانے کے بعد فریجہ نے بار بار اس کے بارے میں سوچا تھا کہ اس کی متوجہ کرتی کچھ کہتی شریر سی نظریں اور دھیمادھیمیا سحرزدہ کر دینے والا لہجہ اسے شرماتے پر مجبور کرتا رہا تھا اور اس کا جاتے ہوئے اس کے قریب سے گزرتے ہوئے ایک لمحے کے لیے رک کر کہتا۔

”یاد رکھنا! فریجہ! محلوں میں رہنے والے شہزادے۔ بعض اوقات اپنے لیے شہزادی شہر سے دور کسی بہتی سے ڈھونڈتے ہیں اور مجھے میری شہزادی مل گئی ہے۔“

معنی خیز جملے میں وہ اسے بہت کچھ سمجھا گیا تھا۔

”ہائے اللہ! کتنا خوب صورت اور دلکش انداز تھا۔ دھیمی دھیمی روشنی جیسا۔ ایسا کہ سامنے والا بس بار

جائے خود کو، جاؤ گھر کہیں گا۔" وہ خود ہی اپنی سوچ پر اپنے انداز پر فہمی تھی۔ ستاروں بھرا آسمان اس کی معصومیت اس کی سادگی پر مسکرا رہا تھا۔

سو تو اس رات شجاع چوبدری بھی نہیں پایا تھا کہ عدن ہمدانی کی پر شوخ نظریں اور فریجہ کا قوس و قزح والا چہرہ اسے بار بار ڈسٹرب کرتا رہا تھا۔ بات اگر صرف عدن ہمدانی کی پسندیدگی تک ہوتی تو ٹھیک تھا۔ مگر اس نے عدن ہمدانی کی سوچ کا عکس فریجہ کے چہرے پر دکھا تھا۔ پریشان کیسے نہ ہوتا۔ اس رات پہلی بار اس نے فریجہ کے ساتھ اپنے سخت اور غصے والے رویے کے بارے میں سوچا تھا۔

"میرا غصہ صرف اس لیے ہے فریجہ کہ تم اپنی لاپرواہیاں چھوڑ کر سمجھ دار ہو جاؤ۔ یقین جانو تمہاری اصلاح کے علاوہ میرا کوئی مقصد نہیں ہے۔ تم جیسی ہو۔ مجھے تم ویسی ہی اچھی لگتی ہو۔ بس تمہاری لاپرواہی تمہاری نا سنجھی سے ڈر لگتا ہے کہ کہیں تمہاری یہ نا سنجھی تمہیں کسی بڑے نقصان سے دوچار نہ کر دے۔" بہت دیر تک وہ برگد کے درخت تلے چارپائی پر لیٹا کر دشبہد لے ہوئے خود کھای کر رہا تھا۔

"دادا جان نے اس لیے گھر میں دوپوارہ بٹلی تھی کہ کل کو اولاد جو ان ہوگی تو ان کے بچ پر نہ رہے گا۔ یوں منہ اٹھائے ایک دوسرے کے سامنے نہیں آئیں گے مگر اسے دیکھو جب دل چاہتا ہے منہ اٹھا کر چلا آتا ہے۔" شجاع کو آٹا کچھ کراس کا منہ پھول گیا تھا۔

"ایک میرے باپ کا گھر ہے اور ایک چچا کا۔ اس لیے کسی کو میرے آنے جانے پر اعتراض نہیں ہوتا چاہے۔" وہ اس کی پٹ پٹا ہٹ اور بگڑتے منہ کو دیکھ کر سمجھ گیا تھا۔ بھیجی دادی کے قریب بیٹھ کر با آواز بلند بولا تھا۔

"نہ پتر کون تیرے یہاں آنے پر اعتراض کرے گا۔ تیرا ہی گھر ہے جب دل چاہے۔ آ۔ اللہ بخشنے تیرے دادا مرحوم کو وہ تجھ سے اتنی محبت کرتے تھے کہ

ایک لمحے کے لیے بھی تمہیں اپنی آنکھوں سے دور نہیں کرتے تھے۔ گھر میں تو انہوں نے یہ سوچ کر دوپوارہ بنا دی کہ اگر دونوں بھائیوں کے دلوں میں بچوں کا رشتہ کرنے کا خیال ہوا تو آسانی رہے گی۔ مگر زمین جائداد انہوں نے دو حصوں میں تقسیم نہیں کی کہ دونوں بھائی ساتھ مل کر کام کریں گے تو ایک دوسرے کے ساتھ بندھے رہیں گے۔ اور وہ کھومیر۔ بے نیچے آج تک ایک دوسرے کے ساتھ ہیں۔" دادا نے پہلا ڈالے کو دیکھ کر شروع ہو گئی تھیں اور وہ دادی کا دادا نامہ شروع ہوتا دیکھ کر اٹھ کر بھت پر کپڑے اتارنے چلی آئی۔

"تو دادی پھر بھائیوں میں رشتے داری کریں نا۔ دادا کی خواہش بھی پوری ہو جائے گی اور میری بھی۔" آخری بات اس نے منہ ہی منہ میں بڑبڑائی تھی۔ اسے یقین تھا دادی نے نہیں سنی ہوگی۔

"میری تو یہی خواہش ہے کہ تیری اور فری کی بات بکلی ہو جائے پر فیصلہ تو تیرے ماں پونے ہی کرنا ہے۔ میں کسی پر زور زبردستی تو نہیں کر سکتی۔" دادی نے دھیرے سے کہا تھا کہ بے شک ان کے بیٹے بیٹے ان کو عزت دیتے تھے۔ ان کی بات مانتے تھے۔ مگر اس کے باوجود انہوں نے کبھی کسی پر اپنی مرضی مسلط نہیں کی تھی۔ وہ انہیں سمجھائی ضرور تھیں۔ مگر فیصلے کا اختیار ہمیشہ اپنے بچوں کو دیتی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ ان کی دونوں بیویوں ان کی بہت عزت کرتی تھیں۔

"ہاں! تو خط عشق" ناول پڑھ لیا۔ کیا سبق ملا پڑھ کر۔" وہ اس کے پیچھے آکر منڈیر سے ٹیک لگا کر کھلی بدلیوں میں ڈھلتے سورج کو دیکھتے ہوئے دونوں ہاتھ سینے پر باندھے اپنی عادت کے خلاف مسکرا رہا تھا۔

"اسے کیا ہو گیا یہ تو کبھی عید شب برات پر نہیں مسکرایا تھا کہ آج اس عام سے دن میں۔" وہ جی بھر کر حیران ہوئی تھی اس کے مسکرانے پر۔

"آپ بھی خواتین کے ڈائجسٹ پڑھتے ہیں۔" وہ اس کے سوال پر پوچھے بنانہ نہ سکی۔

"کیوں میں نہیں پڑھ سکتا۔" اس نے الٹا اس سے پوچھا تھا۔

"آپ کو دیکھ کر تو یہی لگتا ہے آپ سلطان راہی کے بہت بڑے فین ہیں اور پنجابی اور ہارر موویز کے سوا کچھ نہیں دیکھتے ہیں اور نہ پڑھتے ہیں۔" اس کے دھیسے مزاج سے شہ پا کر وہ صاف گوئی سے بولی تھی۔

دادا "شجاع کا قہقہہ بڑا بے ساختہ تھا۔

"چتا نہیں بخار وغیرہ ہو گیا ہے یا یونی بولا ہو گیا ہے۔ ورنہ قہقہہ لگا کر ہنسنے ہوئے تو میں نے اپنی پوری زندگی میں اسے نہیں دیکھا۔"

"بتاؤ نا کیا سبق ملا پڑھ کر؟" وہ چند ثانیہ بعد بے تابی سے بولا کہ اس کا خیال تھا کہ کتابیں ہر قسم کے انسانوں کی تربیت و اصلاح کرتی ہیں۔ اسے یقین تھا وہ بھی کچھ نہ کچھ سمجھی ہوگی۔

"اس سے یہی سبق ملتا ہے کہ لڑکیاں جہاں چاہیں ان کی شادی کر دینی چاہیے ورنہ وہ بھاگ جاتی ہیں۔ لیسو نا شجاع پہلے لڑکی کی شادی اس کی مرضی سے نہیں کر رہے تھے۔ جب گھر سے بھاگ کر خود اس نے اپنی پسند سے شادی کر لی تو پھر اس سے ہر تعلق ختم کر لیا۔ بے چاری اینڈ پ۔ محافی مانگنے آئی تو معاف بھی نہیں کیا۔"

"بکواس بند کرو۔" وہ جو کپڑوں کا ڈھیر اٹھائے اپنے ہوا سے بکھرتے بالوں کو سنبھالتے ہوئے اسے کہانی اور اس کے متعلق اپنے نادر خیالات سے آگاہ کر رہی تھی۔ یہ دیکھے بغیر کہ اس کی ہر ہر بات پر شجاع کا چہرہ لال سے لال بھجھو کا ہوتا جا رہا تھا۔ وہ اس کے ہونے غصے سے چیخنے پر حیران سی خاموش ہو کر اسے دیکھنے لگی تھی۔

"تم اس حد تک بے وقوف ہوگی میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔" وہ مٹھیاں بھیجنے خود کو پرسکون کرنے کے چکر میں لے لے سانس لینے لگا تھا۔ اسے اس کی کچھ برحیرت سے زیادہ دکھ ہوا تھا۔

"کیا میں نے کچھ غلط کہا۔" وہ معصومیت سے اس کو غصہ کرتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

"فریجہ کیا تم واقعی اتنی بے وقوف ہو یا میرے سامنے بن جاتی ہو۔" وہ حیرت و غصہ کی تصویر بنا۔

بہت بار کی پوچھی گئی بات دہرا رہا تھا۔ وہ منہ بنا کر نہ کہی تھی۔ اس سوال پر۔

"اس میں بتانے کا، سمجھانے کا مقصد یہ تھا کہ جو لڑکیاں اپنے والدین کی عزت کو روند کر گھر سے بھاگ جاتی ہیں وہ تمام عمر ناخوش رہتی ہیں اور جو والدین کے فیصلے پر سر جھکا دیتی ہیں وہ خوش اور آسودہ رہتی ہیں۔"

اس نے اپنے غصے کو دباتے ہوئے نہایت محل سے اسے سمجھایا تھا۔ ورنہ تو اس کی اس کوڑھ مغزی پر اسے ایک جھانپڑ لگانے کو دل چاہ رہا تھا۔

"مگر پوری کہانی میں میں نے تو یہ جملے پڑھے ہی نہیں۔" وہ اس کے سمجھانے پر اچھٹے سے بولی۔

"تمہارا کچھ نہیں ہو سکتا فریجہ۔ میں تو کیا تمہیں کوئی بھی نہیں سمجھا سکتا۔ جو خود سمجھنا نہ چاہے۔ اسے کتابیں بھی شعور نہیں دے سکتیں۔ میں ہی بے وقوف تھا جو سمجھا شاید تم بھی زیادہ تر لوگوں کی طرح کہانیوں سے سبق لے کر سمجھ دار ہو جاؤ گی۔ مگر نہیں تم سمجھنے کے لیے بڑھتی کہاں ہو۔ تمہیں تو وہ وقت گزارنا ہوتا ہے۔" وہ اس کی اس درجہ کم عقلی پر شدید غصہ ہوا تھا اور وہ جو منہ بسور رہی تھی۔ اس پر ایک تیز نظر ڈال کر لے لے ڈگ بھرتا بیڑھیاں اتر گیا تھا۔

"فریجہ یہ شجاع کیوں اتنے غصے میں گیا ہے۔" وہ کپڑوں کا ڈھیر لے نیچے آئی تھی۔ جب ہی نے اسے گھیر لیا تھا۔

"اب! مجھے کیا پتا ماں! آپ کا یہ کڑوا ہوا دم۔ کب کیسے اور کیوں غصے میں آ جاتا ہے۔" ماں کے پوچھنے پر اسے غصہ ہی تو آ گیا تھا۔ "ویسے سچ بتا ماں جب شجاع پیدا ہوا تھا تو کیا تائی ہری مرچیں چباتی تھیں۔"

اب وہ شرارت سے پوچھ رہی تھی۔

"شرم تو نہیں آئی تمہیں ماں سے ایسی بے شرمی کی باتیں کرتے ہوئے۔ ٹھیک کہتا ہے۔ شجاع پتر کہ ہماری محبتوں نے تمہیں نا سمجھ اور لاپرواہ بنا دیا ہے۔"

ماں نے اس کے سوال پر بے ساختہ المیے والی مسکراہٹ چھپاتے ہوئے اسے گھر کا تھا۔

"لو اب اس کڑوے بادام سے آپ لوگوں کی مجھ

سے محبت بھی برداشت نہیں ہوتی۔ "شہار کے نام پر اس کے ماتھے پر سینکڑوں ٹپ پڑ گئے تھے۔

"فریحہ بڑا ہے تم سے۔" اماں نے اسے گھر کا تھا اور وہ اماں کے اس کی اتنی سائیڈ لینے پر کپڑوں کا ڈھیر ٹھکانے لگانے کے لیے چہرے پختے ہوئے کمرے میں کھس گئی۔ موسم کی خوب صورتی یک لخت ماند پڑ گئی تھی۔

"اللہ کرے اس شہار کی شادی جلدی ہو جائے۔ بیوی کے ناز نخرے اٹھانے میں الجھا رہے گا تو مجھے بھی ڈانٹنے کا لیم نہیں ملے گا۔ اس کا بھی لیم اچھا گزرے گا اور میرا بھی۔" اس نے صدق دل سے دعا کی تھی۔

بھی باہل زور سے گر جاتا تھا اور وہ کچھ دیر پہلے والا غصہ بھول بھال کر محن میں بھاگ گئی تھی۔

"فردوس اے فردوس جلدی آج بڑا مزا آ رہا ہے۔" وہ دونوں ہاتھ پھیلائے منہ آسمان کی طرف اٹھائے تیز پرستی پارش میں گول گول کھوتے ہوئے شور مچا رہی تھی کہ فردوس کے بغیر اسے کہیں بھی مزا نہیں آتا تھا۔ فردوس صاحبہ بھی اگلے ہی لمحے دیوار پھلانگ کر اس کے ساتھ کھکلی ڈال رہی تھیں۔

"یہ لڑکی اتنی سیدھی اتنے صاف دل کی ہے میرے مالک اس کے ساتھ ہمیشہ اچھا ہی کرنا۔ کبھی اس کی کسی نا سبھی کو اس کے لیے عمر بھر کا روگ نہ بنانا۔" شہار نے اپنے گھر کے محن سے اس پرستی پارش میں اس کے ہتھے مسکراتے چہرے کو دیکھ کر دعا کی تھی۔

اس نے سوچا تھا وہ اب کبھی فریحہ پر غصہ نہیں کرے گا۔ بس اسے پیار اور آرام سے سمجھایا کرے گا۔ اسی لیے آج وہ اس سے دوستوں کی طرح بات کرنے کے لیے آیا تھا۔ اپنی دوستی کی بنیاد رکھنے کے لیے کہ وہ سمجھ رہا تھا کہ وہ اس کے غصے کی وجہ اس سے بد ظن ہے اور وہ اس کی بدگمانی اپنی دوستی سے ختم کر دینا چاہتا تھا اور اسے یقین تھا جو لوگ کتابوں سے محبت کرتے ہیں۔ دنیا کو سمجھنے اور اچھے برے کی تمیز کرنے کے قابل ہو جاتے ہیں اور یہی امید ہے وہ فریحہ کے پاس آیا تھا۔ مگر فریحہ کی نا سبھی اور کندھنی پر ایسا غصے کا

اہل اٹھا تھا کہ وہ جو اس کی بدگمانی ختم کرنے آیا تھا۔ اسے مزید خود سے بدگمان کر گیا تھا۔

"فریحہ پتر ایہ خط ڈاکیا دے کر گیا ہے۔ پڑھ کر سنا کیا لکھا ہے۔ ویسے تیرے دادا جی کہتے تھے کہ خط کا آنا کوئی اچھا شگون نہیں ہوتا۔" دادی نے اسے اپنے لیے سیاہ بالوں کی چوٹیاں کرتے دیکھ کر خط اس کے پاس رکھا تھا اور ساتھ دادا کو یاد کرنا نہ بھولی تھیں۔

"دادی کبھی تو دادا بے چارے کو یاد کرنا چھوڑ دیا کر س۔" وہ اپنی لمبی بالوں کی چوٹی کے آخر میں پوٹی ڈال کر اسے پیچھے کی طرف اچھال کر ہاتھ لیس کے دامن سے صاف کرتے ہوئے خط اٹھا کر بیٹھ گئی تھی۔

دادی کو خط سننے کی جلدی تھی۔ ورنہ اس کی ضرورت نکلاس لیتیں۔ ابھی صرف ایک گھوری ڈال کر وہ گئی تھیں۔

"دادی۔ دادی۔ ہائے دادی ہائے" میری ای۔ پڑھتے پڑھتے جہاں اس کی رنگت زرد ہوئی جا رہی تھی وہیں اس کی آواز میں درد مزید سمٹتا جا رہا تھا۔

"کیا ہوا فری سب ٹھیک تو ہے۔ بول فری میرا دل بیٹھا جا رہا ہے۔" دادی اس کی کھیرا ہٹ پر بدحواس پختہ سی سینے پر ہاتھ رکھے وہیں چارپائی پر بیٹھ گئی تھیں۔

"دادی لکھا ہے ای کی بہن کا دوسرے نمبر والا پتر مر گیا۔" اس نے رقت بھرے انداز میں کہتے ہوئے آخر میں رونا شروع کر دیا تھا۔

"ہائے میری عابدہ کی بہن تو جیتے جی مر گئی۔ ارے کوئی عابدہ کو بلائے اسے بتائے کہ اس کی بہن کا پتر مر گیا۔" دادی نے سنتے ہی سر کو دائیں بائیں ہلاتے ہوئے بین کرنا شروع کر دیا تھا۔

"جا پتر اپنے پو اور تائے کو ڈرے فون کر دے جانے کی تیاری کریں۔ ہائے رہا یہ کیا ہو گیا۔ کیدڑاں سوہنا جوان تھا۔ سرو کے درخت جتنا لہبا۔ جی پو مجھے

مجھے اس میں تیرا دادا نظر آتا تھا۔" دادی نے اس روتی دھوتی فریحہ کو فون کرنے کا کہتے ہوئے اس مرنے والے کا نقشہ کھینچا تھا اور ساتھ ہی دادا سے مشابہت کا حوالہ دینا ضروری سمجھا تھا۔ فریحہ نے جلدی سے اٹھ کر موبائل اٹھا لیا تھا۔

"ابا وہ مر گیا۔ ہائے ابا۔" اس نے روتے ہوئے بین کیا تھا اور ابا کے توجیسے ہاتھ پر پھول گئے تھے۔

"کون مر گیا پتر۔" ابا کی بے حد گھبرائی ہوئی آواز ابھری تھی۔

"بس ابو جی! آپ بس آجائیں۔" اس نے روتے ہوئے فون بند کر دیا تھا۔ اسی لمحے عابدہ بیگم جو کسی کے گھر دودھ دے کر آئی تھیں۔ دلیز کے اندر قدم رکھتے ہی انہیں دادی اور فریحہ کے بین سنائی دیے تھے۔ ان کے قدم لڑکھڑاسے گئے تھے۔

"کیا ہوا فریحہ۔ سب ٹھیک ہے نا اماں۔" انہوں نے پہلے بھوں بھوں کرنی فریحہ اور پھر اماں کو دیکھا تھا۔ دل سو کے پتے کی طرح کانپ رہا تھا۔

"میں اب تمہیں کیا بتاؤں عابدہ۔ وہ مر گیا۔ دوسرے نمبر والا بھری جوانی میں مر گیا۔ تیری بہن کا سارا نہیں رہا۔" دادی نے دونوں ہاتھ ہلاتے ہوئے بھرائے ہوئے انداز میں کہا تھا۔

"میں جانتی ہوں۔ میری بہن یہ وہ ہونے کے بعد بے سارا ہے۔ پر مرا کون ہے۔" اسی نے روتے ہوئے کہا تھا۔

ابھی تک انہیں یہ سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ مرا کون ہے۔ فریحہ اور دادی کو یوں زور و شور سے رونا دیکھ کر انہیں یقین تھا کہ کوئی بے حد عزیز رشتے دار گزر گیا ہے تبھی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے تھے۔

"فریحہ پتر لکھا ہے مدد سے تیری ماں کا ذہن مل گیا ہے۔ اٹھ اسے پانی پلا۔ حوصلہ دے۔" دادی نے عابدہ کے بوجھنے پر پہلے حیرت سے منہ اور آنکھیں کھول کر دیکھا تھا اور پھر منہ پر کپڑا رکھ کر روتے ہوئے اپنے قریب رکھی چھڑی زور سے فریحہ کے ہیٹ میں گھسا کر بولیں۔

"ہائے ای۔" فریحہ دادی کے یوں چھڑی گھونپنے پر جی کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

"نہ پتر ابھی تیری ماں پاگل نہیں ہوئی صرف مدد ہے۔" دادی اس کی جیج کا یہی مطلب سمجھی تھیں۔

تبھی اپنی لاڈلی پوٹی کو دلا سا دینے لگیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے ان کے بین کو سن کر فردوس اور تائی بھی پھولے ہوئے سانسوں کے ساتھ ان کے گھر آگئیں ایک دو بار تائی نے بین کرنے کی وجہ پوچھی تھی۔ مگر جواب نہ پا کر وہ بھی وہیں زمین پر بیٹھ کر بین کرنے لگی تھیں اتنا اندازہ ہو گیا تھا کہ کوئی مر گیا ہے۔

"ماں یا ردادن بعد میں ٹریننگ کے لیے چلا جاؤں گا۔" شہار نے فون کان سے لگائے اپنے دوست سے باتیں کرتے ہوئے گھر کے سامنے سے گزرتے ہوئے غیر ارادی طور پر ایک نظر آدھ کھلے دروازے کی سمت دیکھا اور اندر بیٹھی اپنے گھر کی تمام خواتین کو بین کرتے دیکھ کر اس کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی تھی۔ اس کو فون بند کرنے کا ہوش بھی نہیں رہا تھا۔ وہ بس بھاگتے دوڑتے ہوئے گھر کے اندر داخل ہوا تھا اور اس کے پیچھے پیچھے بے حد گھبرائے اور پریشان سے تباہ اور ابو۔

"کیا ہوا۔" اس نے ایک ہی نظر میں گھر کے تمام افراد کی خیر و عافیت موجودگی کا یقین کر کے دل ہی دل میں سکون کا سانس لیتے ہوئے پوچھا۔ فکر مندی ابھی بھی اس کے چہرے پر صاف نظر آرہی تھی۔

"شہار بھائی! فریحہ کی خالہ کا دوسرے نمبر والا پتر فوت ہو گیا ہے۔" فردوس نے اپنی بھیلی نظریں اور سرخ ناک دپٹے سے رکڑتے ہوئے بتایا۔

"کیا؟" اس کے بتانے پر شہار کی آنکھیں حیرت و بے یقینی سے اپنے پیچھے کھڑے قلیل اور مطلوب چوہدری کی طرف اٹھی تھیں۔ وہ دونوں بھی کچھ نا سمجھے ہوئے ایک دوسرے کا منہ دیکھ رہے تھے۔

"عابدہ تیری تو ایک ہی بہن ہے نا اور وہ بھی بے اولاد ہے۔ پھر یہ دوسرے نمبر والا پتر کہاں سے آگیا۔" کتنی دیر یونہی ایک دوسرے کا منہ دیکھنے کے بعد

حیرانی سے پوچھا تھا۔ عابدہ بیگم تو خود فردوس کی بات سن کر ہکا بکا سب کو دیکھ رہی تھیں کہ مکمل بات تو انہیں بھی ابھی ابھی پتا چلی تھی۔

”ہاں! اماں جی! میری بہن تو بے اولاد ہے۔ آپ کو پتا تو ہے۔“

”اب حیران ہونے کی باری نذہال سی راوی کی تھی۔“

”فریحہ نے جو خط پڑھ کر مجھے سنایا۔ اس میں تو یہی لکھا تھا اور سنتے ہی میں اتنا گھبرا گئی کہ کچھ سوچنے بچنے کا وقت ہی نہیں ملا۔“

”سچ خط میں یہی لکھا ہے۔“ راوی کے کہنے پر اس نے سب کو اپنی طرف دیکھنا کر فوراً کہا تھا۔

شجاع کو کچھ کچھ بات سمجھ میں آگئی تھی کہ فریحہ کی تا سبھی سے وہ خوب واقف تھا۔ سبھی اسے نیچے چوتھوں سے دیکھتے ہوئے بولا تھا۔

”ذرا خط دکھاؤ۔ دیکھوں کیا لکھا ہے۔“ اور فریحہ نے فوراً اپنے ہاتھ میں مڑا سا خط اسے دکھایا تھا۔

”ابو! چچا جی! یہ خط ہمارے گھر نہیں بلکہ کسی عابدہ محبوب کے گھر آیا ہے۔“ اس نے پورا خط پڑھ کر سنایا تھا اور ایک نظر اسے دیکھا تھا۔

”اور تو ابو کا نام لکھا ہے۔ سچ میں نے خود پڑھا تھا۔ عابدہ مطلوب“ اسے شجاع کی بات کا یقین نہیں آیا تھا۔ سبھی ایک نظر شجاع پر ڈال کر خط لے کر دوبارہ دیکھنے لگی تھی۔

”یہ دیکھو لکھا ہے۔ عابدہ محبوب جب کہ چچی کا نام عابدہ مطلوب چوہدری ہے۔“ اس نے باقاعدہ نام پر انگلی رکھ کر ناموں پر زور دیتے ہوئے اسے بتایا تھا اور وہ شرمندہ سی ہو گئی تھی۔

”فوتی کا پڑھ کر ہی میری آنکھیں بھیگ گئی تھیں کہ مجھے محبوب بھی مطلوب نظر آ رہا تھا۔“

”اس لیے تو تمہیں کہتے ہیں کہ اپنی آنکھیں اور ذہن کھول کر رکھا کرو۔ کیونکہ اکثر جو ہم دیکھ اور سمجھ رہے ہوتے ہیں۔ وہ سچ نہیں ہوتا۔“ شجاع نے پوری سنجیدگی سے اسے سمجھایا تھا اور وہ نکتہ سے سر ہلاتے

ہوئے پیچھے ہٹ گئی تھی۔ شجاع کو یقین تھا کہ آج بھی اس کی بات نہیں سمجھی ہوگی۔ سبھی ایک گہری نظر اس پر ڈال کر بچا اور ابو کے پاس بیٹھ گیا تھا۔ جوان کی بے وقوفی بلکہ کم عقلی پر خوب ہنس رہے تھے۔

”راوی جان آپ تو کہہ رہی تھیں کہ مرنے والا سہو جتنا لمبا اور جوان ہے اور تو اور اسے دیکھ کر آپ کو دادا جی یاد آتے تھے۔“ سب کے واپس چلے جانے کے بعد اس نے راوی کو گھیر لیا تھا۔

”بیٹے تو سب کو سوچنے اور جوان ہی کہتے ہیں اور مجھے تو ہر مرنے والے میں تیرے دادا کی جھلک ہی دکھائی دیتی ہے۔“ راوی نے نظریں چراتے ہوئے وضاحت دی تھی کہ اس سارے ڈرامے میں ’تھوڑا بہت قصور تو ان کا بھی تھا اور اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہتی راوی وضو کرتے اٹھ کھیں اور وہ بس انہیں دیکھ کر رہ گئی تھی۔

”عدن! ہمدانی! اب اکثر فون کرنے لگا تھا۔ راوی سے بات کر کے وہ اس سے ضرورت بات کرنا اور اس کا خوشبوؤں میں ڈوبا ہوا دھیمہ سا لہجہ اسے پہلوں مسکرانے پر مجبور رکھتا۔ راوی حیران ہو کر کہیں نہیں اس عدن کو کیا ہو گیا ہے۔ بیس سال تو اسے نالی کی یاد تک نہیں آئی اور اب دیکھو کیسے روز نالی کی خیریت پوچھی جاتی ہے۔“ وہ راوی کی ایسی باتوں پر طر ہی دل میں مسکراتی رہتی اب انہیں کیا بتانی کہ وہ ان کی نہیں میری خیریت پوچھنے مجھ سے بات کرنے کے لیے فون کرتا ہے اور اگر عدن ہمدانی کی کل آنے پر شجاع وہاں موجود ہوتا تو اس کے ماتھے کے بل گتنا مشکل ہو جاتے اور بعض اوقات وہ اسے عدن سے بات کرتے دیکھ کر بے چین سا اٹھ کر چلا جاتا۔ تب راوی اسے روکتی رہ جاتیں۔ مگر وہ پلٹ کر نہ دیکھتا کہ جس کی محبت جس کی خوشی کے لیے وہ فوج میں چلا گیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اپنے سوا کسی غیر کے سننے دیکھنا۔ اس کی برداشت سے باہر تھا۔ اسے یاد تھا ایک بار فریحہ نے کہا

”کاش ہمارے رشتے داروں میں بھی کبھی کوئی فوج میں جائے۔ سچ دردی میں ملبوس عام سا بندہ بھی بڑا خاص لگتا ہے۔ دل خود بہ خود اس کی عزت کرنے اس سے محبت کرنے کو چاہنے لگتا ہے۔“ اسے فوجی بے حد اچھے لگتے تھے اور وہ جو بیٹھ اپنے گھر والوں کے قریب رہ کر کام کرنا چاہتا تھا۔ بے شک ملک کی خدمت کرنے کا شوق اسے بچپن سے ہی تھا اور یہ تو طے تھا کہ اسے اپنے ملک اور اپنی خدمت ہی کرنی ہے کہ وہ اپنے سے منسلک رشتوں سے بہت محبت کرتا تھا اس لیے وہ ان سے دور نہیں جانا چاہتا تھا۔ سبھی اس نے پولیس لائن میں جانے کا سوچا تھا۔ مگر فریحہ کی خواہش پر کب پولیس کی وردی کی جگہ فوج کی وردی نے لے لی۔ اسے خود بھی پتا نہیں چلا تھا اور اب وہ ان قریب فوج میں ٹریننگ پر جانے والا تھا۔

وہ جانتا تھا۔ فریحہ بہت معصوم اور سیدھی سادھی ہے۔ جسے نہ صرف ہر چیز بتانی پڑتی تھی۔ بلکہ اسے سمجھائی بھی پڑتی تھی۔ اسے ہر چیز ہمیشہ دیر سے سمجھ آتی تھی۔ مگر یہ سب جاننے کے باوجود وہ کبھی بھی اپنے دل کی بات فریحہ سے نہیں کر لیا تھا۔ پتا نہیں اس نے بتانے کے پیچھے اس کی کوئی مصلحت تھی یا فریحہ کی بے وقوفیوں نے اس کے ہونٹ بند کر رکھے تھے۔ وہ سب بھی کبھی خوشگوار موڑ لیے اس سے کچھ کہنے اسے کچھ بتانے کے لیے آتا۔ وہ کوئی نہ کوئی ایسی بات کر دیتی جو اس جیسے سمجھ دار اصول پسند سوچ رکھنے والے شخص کو غصے سے باہر کر دیتی اور وہ ہمیشہ اس پر فخر کر کے واپس آ جاتا۔

اسی اور نالی خاندان میں ہونے والی کسی فوتی پر مبنی نہیں اور فردوس کسی سسلی کے ہاں سیپارہ پڑھنے کے لیے راوی حسب عادت دوپہر میں سو رہی تھیں اور وہ حسب عادت سونے کی کوشش کر رہی تھی۔ سبھی شجاع کے چند دوست بن بتائے اس سے ملنے آگئے تھے کہ پرسوں صبح اسے ٹریننگ پر جانا تھا۔

”اچھا ہوا فریحہ تم جاگ رہی ہو۔ یہ پکڑو گوشت اور

جلدی سے بھون لو۔ ساتھ میں زردہ بھی بنا لیتا۔ روٹی میں تندور سے لے آتا ہوں۔“ وہ اس کے قریب گوشت کا شاہرہ رکھ کر ہدایت دیتا پلٹ گیا تھا اور اس کے تو جیسے ہاتھ پیر ہی پھول گئے تھے۔ اسے اپنی اچھی کوکب پر تو کوئی شک نہیں تھا۔ مگر شجاع کے کام کہنے پر وہ یونہی بدحواس ہو جاتی تھی۔ ابھی بھی وہ دل ہی دل میں فردوس کو کوستے ہوئے اٹھ کر کچن میں آگئی تھی (اگر فردوس گھر ہوتی تو اسے شجاع کا کام نہ کرنا پڑتا) ایک طرف گوشت رکھ کر دوسری طرف چاول ابل کر وہ سپرہ تیار کرنے لگی تھی۔ جب شجاع کی دوبارہ آمد ہوئی تھی۔ ہاتھ میں وہی بھلے کا شاہرہ پکڑے وہ ایک طرف رکھے برتنوں میں سے پیشیں نکال کر اس میں ڈالنے لگا تھا۔ اس کو ایک نظر ایسے سکھ لڑکیوں کی طرح کام کرتے دیکھ کر وہ شیرہ چاولوں میں گس کرنے لگی تھی۔ جب اچانک ہانڈی جلنے کی بو پر شجاع پلٹا تھا۔

”فریحہ! پانی ڈالو“ اس نے جھینکتے ہوئے دہائی دی تھی۔ اور شجاع کے ایک دم سے بولنے پر۔ اپنے دھیان میں شیرہ گس کر رہی فریحہ نے سٹائٹے ہوئے فوراً ہاتھ میں پکڑی شیرے والی دیکھی گوشت میں اندھیل دی تھی۔

”فریحہ تم! تم کبھی کبھار جھنگ سے نہیں کر سکتی۔“ وہ تاسف سے سر قدام کر رہ گیا تھا۔ اگلے دس منٹ اسے اس کی بے وقوفی پر وہ لیکچر سننے کو ملے تھے کہ وہ دل قدام کر رہ گئی تھی۔ مگر کھانا تو پکا تھا سبھی شجاع ساتھ والی خالہ مجیدہ کو بلا لایا تھا۔

وہ شجاع کے دوستوں کے جانے کے بعد گندے برتن دھو رہی تھی۔ جب فردوس بھی اپنے گھر میں کسی کونہ پر اس کی طرف آگئی تھی۔

”کوئی آیا تھا کیا؟“ وہ برتنوں کا ڈھیر دیکھ رہی تھی۔

”تیرے بھائی کے دوستوں کی بارات آئی تھی۔ پتا نہیں کہاں کہاں سے ویلے کتے منہ اٹھا کر بتائے بغیر دعوت کھانے آ جاتے ہیں۔“ وہ جو پہلے سے شجاع کی ڈانٹ پر بھری بیٹھی تھی شروع ہو گئی۔

”نہ فردوس تم اپنے بھائی کا علاج کیوں نہیں

کراتیں۔ دیکھ فردوس میں بچ کہہ رہی ہوں تمہارے بھائی کے ساتھ کوئی نفسیاتی مسئلہ ہے۔ ورنہ کوئی نارمل بندہ اتنا غصہ کرتا ہے۔" وہ غصے سے بولتے ہوئے اچانک سب چھوڑ کر اس کی طرف گھوم کر فکر مندی سے بولے۔ جبکہ فردوس جان گئی تھی کہ آج پھر کسی کوتاہی پہ بھائی سے ڈانٹ پڑی ہے۔

مسکراہٹ اس کے چہرے پہ پھیل گئی تھی۔

"تم اپنی بے وقوفیاں چھوڑ دو فریجہ میں غصہ کرنا تو کیا مانتے ہیں۔ مل ڈالنا ہی چھوڑ دوں گا۔" وہ جواب دہستوں کو چھوڑ کر واپس آیا تھا۔ اس کی بات سن کر کچن میں آگیا تھا۔ اس کے سن لینے پر فریجہ کا جیسے ساںس رک گیا تھا۔ وہ اس کے غصے سے ایسے ہی گھبرا رہی تھی۔ جبکہ فردوس مسکراتے ہوئے برتن دھوئے لگی تھی۔

"شجاع پتر تیری دادی کی خواہش ہے کہ تیرا اور فریجہ کا رشتہ طے کر دیں۔ ہماری بھی یہی خواہش ہے کہ تیری رشتہ پر جانے سے پہلے فریجہ سے رشتہ کر دیں۔ مجھے تو فریجہ بہت پسند ہے۔" کلیدل چوہدری اور رقیہ بیگم نے اس سے پوچھا تھا اور اس سوال نے اس کے اندر تک سکون کی لہر دوڑ گئی تھی۔

"جیسا آپ چاہیں مجھے کوئی اعتراض نہیں۔" اس کے سعادت مندی سے کہنے پر کلیدل احمد نے اسے گلے لگایا تھا۔

"بس! میں نے کہہ دیا دادی میں اس کڑے اور سخت ہادام سے شادی نہیں کروں گی۔ زہر کھاؤں گی۔ مگر اپنی زندگی اس گرجتے ہادل سے شادی کر کے تباہ نہیں کروں گی۔" رات تیار اور تالی کی آمد کے بعد اسے کسی غیر معمولی تبدیلی کا احساس ضرور ہوا تھا۔ امی اور ابو کا شکر ادا کرنا کہ انہیں شجاع بچوں کی طرح عزیز تھا اور دادی تو پھولے نہیں سارا رہی تھیں کہ ان کی خواہش ان کے ہو بچوں نے پوری کر دی ہے۔ بے شک شجاع انہیں بہت عزیز تھا۔ مگر فریجہ بھی انہیں

کچھ کم عزیز نہیں تھی۔ وہ دل سے چاہتی تھیں کہ ان کی ناسمجھ اور بھولی سی فریجہ کی شادی سمجھ دار سے ہو جائے اور پھر شجاع کی پسندیدگی بھی ان سے ڈھکی چھپی نہیں تھی اور اب جب فریجہ کے ان کی خوشی کی وجہ پوچھنے پر انہوں نے بتایا تھا کہ تیار اس کے اور شجاع کے رشتے کی بات کرنے آئے تھے اور تمہارے ابو نے ہاں بھی کر دی ہے تو وہ حیرت اور بے یقینی کے شدید جھٹکے سے اچھل ہی تو پڑی تھی اور اب جو منہ میں آ رہا تھا بول رہی تھی۔

"مان لیں باجی! شجاع بھائی سے زیادہ اچھا اور کھرا انسان نہیں کہیں نہیں ملے گا۔" چنگ کی زور بات پر لپیٹتے پابنے کسی بزرگ کی طرح اسے سمجھایا تھا۔ ویسے بھی وہ اس سے کئی سال چھوٹا ہونے کے باوجود سمجھ دار تھا۔

"آج میرے متھے نہ لگ پاب بچ بڑے غصے میں ہوں۔ میرا ابا بننے کی ضرورت نہیں ہے تمہیں۔" بے ترتیب جملے بولتے ہوئے اس نے غصے سے ذرا سا سر جھٹکایا تھا۔

"نہ چوہدریوں کا خون ہے لہذا نہیں ہو گا تو اور کیا ہو گا۔ تیرے دادا جی! سرو کے درخت جتنے لمبے تھے۔ تم سب کو بھی ان پر ہی جانا ہے۔" دادی جو کب سے کھن لگائے اس کی بک بک سننے کی کوشش کر رہی تھیں۔ اس کے آخری جملے ہی سن پائی تھیں۔ وہ بھی غلط سمجھی بولی تھیں۔

"ایک تو دادی آپ سختی کچھ اور سمجھتی ہیں۔" وہ ان کے ابا کو لہذا سمجھ لینے پر تھملا کر رہ گئی تھی۔

"بس دادی میں نے کہہ دیا ہے۔ میں شجاع سے شادی نہیں کروں گی۔"

"نہ بی بی کیا کہی ہے شجاع میں۔ تجھے تو شکر ادا کرنا چاہیے کہ تجھ جیسی نکمھی کو شجاع چوہدری مل رہا ہے۔" دادی اس کی بات پر ہلکے لاڈ سے شجاع کو رد کر دینے پر غصہ ہوئی تھیں۔

"شرم کا گھانا! کیسے بول رہی ہے۔ ایک ہمارا زمانہ تھا۔ ادھر لڑکی کے رشتے کی گل ہوئی اور گڑی شرا کر

کونوں کھدروں میں چھپ جاتی اور جب تیری پردادی مرحومہ مجھے دیکھنے آئی تھیں تو میں خود شرم کے مارے منجھی (چاہ پائی) مجھے چھپ گئی تھی۔ میری منڈوں نے کھینچ کر مجھے باہر نکالا تھا۔ میں نے ہاں ہی کی مانج رکھ کر ان کی مرضی سے شادی کی تھی۔ ابھی تو تیرے دادا نے اتنی عزت اتنی محبت دی کہ وہ مجھے آج تک نہیں بھولتے۔ ہائے چوہدری جی۔ آکر دیکھیں کیا زمانہ آگیا ہے۔ آپ کی پوتری آپ کے لاڈلے شجاع سے شادی سے انکار کر رہی ہے۔" دادی بولتے بولتے ایک دم روئے لگی تھیں اور وہ جو کب سے منہ بنائے دادی کی تقریر سن رہی تھی ان کے رونے پر ایک دم ان کے قدموں میں بیٹھ گئی تھی۔ کہ اب لڑنے کا نہیں منت کرنے کا وقت تھا۔ (اس کے خیال سے)۔

"دادی! وہ بڑا خالم ہے۔ سچ اسے میرا کوئی کام کوئی بھی بات اچھی نہیں لگتی۔ اونچا بننے پر اونچا بولنے پر دھوپ میں پھیرنے پر سردی میں آکس کریم کھانے پر ہر چیز اسے اعتراض ہے۔ وہ مجھے بدلنا چاہتا ہے بھلا خود کو بدلنا آسان ہوتا ہے۔ اگر میری شادی شجاع سے ہوگی تو آپ کی فریجہ محبت کی بوند بوند کو ترس جائے گی۔" اس نے فلمی انداز میں ہاتھ ماتھے پر رکھ کر آنکھوں میں آنسو لیے خوب جذباتی سی تقریر کی تھی۔

"بس اتنی سی گل تھی۔ میں بھی بتا نہیں کیوں تو شجاع سے شادی نہیں کرنا چاہتی۔" دادی بتا نہیں کیا سمجھی تھیں۔ ابھی خوش ہوتے ہوئے اسے گلے لگا لیا تھا لگتا ہے بات دادی کی سمجھ میں آگئی ہے۔ وہ دادی کے یوں محبت جتانے پر اپنی جذباتی تقریر کے کار آمد ہونے پر خوش ہوئی تھی۔

"اگر تجھے ہنی مون پر جانا ہے تو کوئی بات نہیں۔ تیری اور شجاع کی شادی کے میسرے دن میں خود تمہیں ہنی مون پر بھیج دوں گی۔" وہ دادی کی بات پر کتنے ہی پل حیرانی سے دادی کو دیکھتی رہی تھی۔ جو بوند بوند کو ہنی مون سمجھ کر اسے تسلی دے رہی تھی۔ جب بات اس کی سمجھ میں آئی تھی تو وہ جھٹکے سے ان سے الگ ہوئی تھی۔

"حد ہوتی ہے دادی نہ سننے کی بھی۔" وہ غیر محسوس طریقے سے شجاع کے انداز میں ناسف سے کہتی پھر ہنستے ہوئے چلی گئی تھی۔

"دادی پلیز کچھ کریں نا سچ میں شجاع کو پسند نہیں کرتی۔" وہ ایک بار پھر دادی کے سامنے بیٹھی اٹھا کر رہی تھی کہ کل شجاع کے جانے سے پہلے اس کی منگنی شجاع کے ساتھ کی جانے کی بات ابھی ابھی اسے فردوس سے پتا چلی تھی۔ جو اس کو بھابھی بنانے کے خیال سے کالی پر جوش سی اس کے پاس آئی تھی۔ مگر وہ منہ بنائے بیٹھی رہی تھی۔ تب وہ مایوس سی واپس چلی گئی تھی اور وہ اٹھ کر دادی کے پاس آگئی۔ جو ابھی ابھی ڈاکٹر سے شجاع کے ساتھ جا کر کان صاف کروا کر آئی تھیں۔ انہوں نے اس کے کہنے پر بغور اس کا چہرہ دیکھا تھا۔

"پھر کیسے کرتی ہے پسند۔" دادی نے دل میں اٹھتے کسی خدشے کی تصدیق کے لیے پر ملا پوچھا تھا۔ وہ ان کے یوں صاف پوچھنے پر نظریں چرا گئی تھی۔

"میں نے کچھ پوچھا ہے فریجہ۔" دادی نے اسے خاموش دیکھ کر پوچھا تھا۔

"دادی میں۔۔۔ مجھے عدین ہمدانی پسند ہے۔" وہ انک کر کہتے ہوئے رکی نہیں تھی۔ اس نے پیچھے مڑ کر دادی کے چہرے کی متغیر رنگت اور بے یقین نظروں میں پھلتے کرب و دکھ کو دیکھنے کی کوشش بھی نہیں کی تھی اور دادی کے اندیشوں کی تصدیق ہو گئی تھی۔ اس نے دادی کی طرف سے مایوس ہو کر خود ہی ابو اور امی کے سامنے انکار کر دیا تھا۔ امی غصہ اور ابو حیران ہوئے۔ مگر پوچھا تھا تو صرف اتنا کہ "شجاع پتر میں کوئی کہی ہے۔"

"ہاں! محبت کی موت کی اور نری کی۔" دل نے جیسے دہائی دی تھی۔ مگر کہا تھا تو صرف اتنا کہ "ابو جی میں ابھی صرف پڑھنا چاہتی ہوں۔ یہ رشتے اور شادی کے متعلق میری پڑھائی مکمل ہونے کے بعد سوچوں گی۔"

وہ ہر ایک کے سامنے منہ پھاڑ کر انکار کر سکتی تھی۔ مگر

”ٹھیک ہے جاؤ۔“ اس نے اسے جانے کی اجازت دے دی تھی۔

”مگر پریشان مت ہونا۔ وہی ہو گا۔ جیسا تم چاہو گی۔ یہ وعدہ ہے میرا تم سے لیکن اگر موقع ملے تو سوچنے اور سمجھنے کی کوشش کرنا کہ تم کیا چاہتی ہو۔ کیا خوش رہ سکو گی۔ اس کے بعد تم جو فیصلہ کرو گی مجھے منظور ہو گا۔“ اس نے اپنی عادت کے خلاف دھیمے لہجے میں کہا تھا کہ اس کو اس سے زیادہ جانتا تھا۔ جانتا تھا کہ جو لڑکی وہ دن اس گھر سے دور نہیں رہ سکتی۔ جو ہیل والا جو تاپہن کر بار بار ٹھوکر کھاتی ہے۔ جو اس کے گھر آنے کے لیے دروازے کی بجائے دیوار پھلانگتی ہے۔ وہ کسی طور اس ظاہری چمک دمک والے ماحول میں رہ نہیں سکتی تھی اور وہ یہ بھی جانتا تھا کہ پابندی انسان کو چور راستے اختیار کرنے کی طرف دھکیلتی ہے اور وہ اس پر کوئی پابندی یا زور زبردستی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اپنی طرف سے اسے مطمئن اور پرسکون کروا دیا تھا۔

وہ جو سوچ رہی تھی کہ وہ اس کے انکار کرنے پر خوب اس کی کلاس لے گا۔ اس کے یوں نکلنے سے بات سن لینے بلکہ اس کا ساتھ دینے کا وعدہ کرنے پر مسرور سی چلی آئی تھی۔ اسے یقین تھا اگر شجاع اس کے ساتھ ہے تو اسے واقعی پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ شجاع دونوں گھروں کا لاڈلا اور چیتا تھا۔ اس کی ہر بات مانی جاتی تھی۔ وہ اس سے کہہ کر اپنی بات بھی منوالے گی۔

”شجاع ٹھیک رہ چلا گیا تھا۔ دونوں گھروں میں جیسے ہر سو خاموشی چھا گئی تھی۔ داوی کتنے دن اسے یاد کر کے آنسو بہاتی رہی تھیں۔ مگر وہ خود کو بے حد آزاد اور خوش محسوس کر رہی تھی کہ اب اس کی لوٹ پناہگ حرکتوں پر اسے ڈانٹنے والا کوئی نہیں تھا۔ وہ بے حد مسرور تھی۔ ایسے میں عدن ہمدانی کا قانون پر کتنا ”فریجہ“ ہمیشہ ایسی ہی رہنا ہستی اور قہقہے لگانے والی۔ کیونکہ

ابو کے سامنے انکار کرنا وجہ تھا کہ کسی قدر مشکل تھا۔ یہ اسے ابھی ابھی پتا چلا تھا۔ جیسا وہ ہمارے بتاتی تھی۔ ”جیسے تیری مرضی۔“ ابو جی اس کے کہنے پر مطمئن سے ہوتے ہوئے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر طے مگنے تھے۔ کہ وہ بچوں پر کسی قسم کی زبردستی کے قائل نہیں تھے۔ داوی اور امی نے بھی اس سے کوئی بات نہیں کی تھی۔ وہ مطمئن بھی تھی اور خوش بھی۔ کہ رشتہ فی الحال اس کی پرہیزی مکمل ہونے کے بعد کرنے تک ملتوی کر دیا گیا تھا۔ کسی کو اگر اس فیصلے پر اعتراض تھا بھی تو کسی نے اس سے کچھ نہیں کہا تھا اور وہ یہ سوچ کر محفوظ ہوتی رہی تھی کہ اس کی پرہیزی ختم ہونے تک عدن اپنا رشتہ بھیج دے گا اور وہ سب کو اس رشتے پر روکھ کر منائی لے گی۔

”تم نے واقعی ابھی پڑھنے کی وجہ سے انکار کیا ہے یا کوئی اور وجہ ہے۔“ وہ اس کے سامنے کھڑا پوچھ رہا تھا۔

”مجھے آپ سے شادی نہیں کرنی تھی۔ آج نہ کل۔“ اس نے بے وقوفی سے کہہ دیا تھا کہ بات اس کی پوری زندگی کی تھی۔ وہ ڈر کر کسی کے رعب میں آکر ہاتھ میں آیا موقع گنوا نا نہیں چاہتی تھی۔ ”بھئی شجاع کے پوچھنے پر اس نے جھٹ پتا دیا تھا۔ کہ وہ اسے پسند نہیں کرتی۔“

”شجاع نے چند ٹانھے کے لیے اس کے کہنے پر اس کے معصوم اور بے ریا چہرے کو دیکھا۔ وہی معصومیت جو اس کی نادانیوں پر بھی اسے اس کے متعلق کچھ برا سوچنے کی اجازت نہیں دیتی تھی۔“

”پھر کس سے شادی کرنا چاہتی ہو۔“ وہ اس کے منہ سے وہ نام سننا چاہتا تھا۔ بے شک وہ نام شجاع کو پتا تھا۔ وہ اس کے یوں اچانک پوچھ لینے پر شگفتاں تھی۔ کسی کا دھیمہ محبت کی آنچ لے کر شوخ سالجہ اس کی آنکھوں میں لہرایا تھا اور وہ اس سے نظریں چراتے ہوئے بولی۔

”ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔“ اس کا لہجہ کتنا کچا تھا شجاع جانتا تھا۔ ”بھئی ہو لے سے مسکرایا۔“

عدن ہمدانی کو ایسی ہی اچھی لگتی ہو نیچل۔“

وہ ان باتوں پر کتنے ہی دن ہولوں میں اڑتی رہی تھی کہ جس شخص سے وہ محبت کرتی ہے۔ وہ اسے ایسا ہی دیکھنا چاہتا ہے۔ اس کے اصل اور حقیقی رنگ میں۔ اسے اس کے لیے خود کو بدلنا نہیں پڑے گا۔

”شجاع جن نادانیوں پر تم غصے میں آتے ہو۔ مجھے ڈانٹتے ہو۔ کوئی میری ان نادانیوں سے محبت کرتا ہے۔ مجھ سے محبت کرتا ہے۔ مجھے احساس دلاتا ہے کہ میں کس قدر خاص ہوں۔“ اس نے تصور میں شجاع کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا اور چاند اس کی اس بنا بھی پر مسکرایا تھا۔

داوی بس اسے دیکھ کر رہ جاتیں کہ فریجہ کا یہ روپ ان کے دل پر لگے ماضی کے زخم اور گھر کر رکھ دیتا اور وہ اس لب سے رہتیں کہ شجاع نے کہا تھا۔

”داوی جان! آپ میرے جانے کے بعد فریجہ سے کچھ مت کہیے گا۔ رشتے کے متعلق کچھ مت پوچھیے گا۔ اسے اس کے حال پر چھوڑ دیں۔ یقین رہیں ہماری محبت کے رنگ اتنے کچے نہیں ہیں کہ فریجہ ان سے بھاگ سکے۔“

آج جب شجاع کا فون آیا تھا تو داوی جیسے رو دی تھیں۔

”وہ بہت معصوم بہت نا سمجھ ہے شجاع۔ عدن کی لمبی لمبی فون کالز اور اس کی سحرزہ کر دینے والی باتیں وہی سحرزہ باتیں جس نے بھی نووین جیسی سمجھ دار کو پاگل بنا دیا تھا۔ اگر فریجہ نے بھی مجھے نووین کی طرح عدن ہمدانی کے ساتھ شادی پر مجبور کیا تو۔۔۔ کج میں جی نہیں پاؤں گی کہ ان بوڑھی ہڈیوں میں بیٹی کے بعد پوتی کا دکھ اٹھانے کی ہمت نہیں ہے۔“

”داوی جان آپ جانتی تو ہیں۔ وہ ہر چمکتی چیز کو سونا سمجھ لیتی ہے۔ یاد نہیں کیسے جگنو کو چمکتے دیکھ کر وہ حسرت سے کہتی تھی۔ کاش یہ میرے پاس ہوتا تو میں اس کے ساتھ اڑتی پھرتی اور ایک بار پچانے اسے جگنو پکڑ دیتا تھا اور وہ اسے قریب سے دیکھتے ہوئے منہ بنا کر بیٹھے ہٹ گئی تھی کہ یہ تو کیڑا ہے۔ میں سمجھی کوئی چھوٹا

سا ستارہ ہے اور پھر اس نے کبھی جگنو کی طرف دیکھا تک نہیں تھا بلکہ اپنی ملی اور کبوتروں کے ساتھ ہی کھیلتی تھی۔“ شجاع نے ماضی کا قصہ دہراتے ہوئے داوی کے ساتھ خود کو بھی تسلی دی تھی کہ اسے جلد ہی پتا چل جائے گا کہ عدن ہمدانی وہ نہیں ہے جو وہ سمجھ رہی ہے اسے۔

”یہ سب تو ٹھیک ہے۔ مگر جو رنگ ان دونوں فریجہ کے چہرے پر اترے ہوئے ہیں کبھی کی رنگ تیری پھوپھی کی آنکھوں میں بھی اترے تھے پھر اس کے بعد میں نے اس کی آنکھوں کو ہر رنگ ہر طو شی سے عاری ہی دیکھا ہے۔“ داوی مطمئن ہو کر بھی مطمئن نہیں ہو رہی تھیں کہ پہلی ٹھوکر اتنی شدید ان کے دل پر لگی تھی کہ دوسری کا وہم بھی انہیں بھیا تک حقیقت کی طرح ہر اس امر دکھاتا تھا۔

فردوس اور فریجہ کا ایف اے کا رزلٹ آ گیا تھا۔ دونوں کلج جانے لگی تھیں۔ کلج کا جو نقشہ فلسفوں کو دیکھ کر اس نے کھینچا ہوا تھا۔ کلج آکر اس کے سخت ماحول میں ہوا ہو گیا تھا۔ وہ چند دنوں میں ہی بور ہو گئی تھی۔ کلج سے بہتر اسے اپنا پنڈ والا سکول لگتا۔ جہاں جب دل چاہتا تھا۔ وہ کسی نہ کسی بہانے سے گھر آ جاتی تھی جہاں وہ اپنی دوستوں کے ساتھ مل کر خوب ہلا گلا خوب اونچے قہقہے لگاتی۔ مگر یہاں تو ایک دن بھولے سے کسی بات پر اونچا قہقہہ لگا دیا تھا اور پریڈ لکٹی ٹیچر نے اسے پور پریڈ کھڑے رکھا تھا۔

بور اور آکٹائے ہوئے دنوں میں اچانک پھوپھو اور انکل ہمدانی کی آمد اسے بے پناہ خوش کر گئی تھی۔ جو عدن ہمدانی کے ایم ایس سی کے شاندار رزلٹ پر رکھی جانے والی پارٹی میں ان سب کو الوائیٹ کرنے آئے تھے۔ وہ ہمیشہ کی طرح ان کے ساتھ لگی ہوئی تھی۔ اسی اور تائی دونوں طرح طرح کے کھانے پینے کے لیے کچن میں ٹھسی ہوئی تھیں کہ ہمدانی بہت کم ان کے گھر آتے تھے ان کی آؤ بھگت تو ضروری تھی تا ابو اور تیا بھی ڈرے سے آگئے تھے اور وہ داوی کے پاس بیٹھی ابو اور تیا کی باتوں کے جواب میں ہوں ہوں گرتے نہیں

اور دھیمادھیمابولنے والے شاندار پر سنائی والے انگل (پھوپھو) کو دیکھ کر پھوپھو کی قسمت پر رشک کر رہی تھی کہ ایسا شاندار اور رکھ رکھاؤ والا بندہ انہیں ملا ہے۔ بے شک وہ بہت کھاتے پیتے اور جدی پختی چوہدری تھے۔ مگر اس کے باوجود اس نے اپنے پورے چوہدری خاندان میں ایسی آن بان رکھنے والا شخص نہیں دیکھا تھا۔

”یہ دادی بہت خاموش سی کیوں ہیں۔ پتا نہیں کیوں یہ انگل سے بات کرنا پسند نہیں کرتیں۔“ ابو اور تاپا آگے پیچھے اٹھ کر کسی کام سے باہر چلے گئے تھے اور وہاں کمرے میں ان کے جانے کے بعد خاموشی بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ ابھی اس نے گہرا کر تکیج پڑھتی اور اس کی دادی کو دیکھا کہ شاید وہ کوئی بات مسمانوں سے کریں۔ مگر انہیں خاموش بیٹھے دیکھ کر وہ جی بھر کر حیران ہوئی تھی کہ بہت باتوں سی دادی جو کسی اجنبی سے مل کر بھی اس کے آگے پیچھے والوں کا حال احوال پوچھے بغیر نہیں جانے دیتی تھیں۔ وہ انگل کی موجودگی میں اتنا خاموش کیوں ہو جاتی ہیں۔

”اور پھوپھو۔“ اس نے ایک نظر پھوپھو کو دیکھا۔ جو اپنے مختصر سے بلاؤز کو چھپائے ہوئے ساڑھی کے پلو کو چادر کی طرح خود سے لپیٹے شرمندہ اور خاموشی سی بیٹھی تھیں۔ پھوپھو تو جب آگلی آئی ہیں۔ زیادہ نہیں تو کہ بھی نہیں بولتیں۔ مگر انگل کی موجودگی میں صرف مسکراتے پر ہی اکتفا کرتی ہیں وہ سوچتے ہوئے اس لمحہ بہ لمحہ بڑھتی خاموشی سے بے زاری اٹھ کر ہر چلی آئی تھیں۔

”پھوپھو! دادی کہتی ہیں کہ آپ کو میٹھا بہت پسند ہے۔ یہ کدوں کی گھیر دادی نے خاص طور پر آپ کے لیے بنائی ہے کھامیں بنا۔“ وہ اور فردوس دسترخوان پر پھوپھو اور انگل کے ساتھ بیٹھی انہیں ایک ایک چیز پیش کر رہی تھیں اور ابھی بھی وہ پھوپھو کو ہمیشہ کی طرح ایک دو چیزیں چمکتے دیکھ کر ان کی پلیٹ میں گھیر ڈالنے لگی تھیں۔

”عرصہ ہوا تہساری پھوپھو میٹھا چھوڑ چکی ہیں

کھالے تو ان کی طبیعت خراب ہونے لگتی ہے۔“ انگل نے پھوپھو کے کچھ کہنے سے پہلے ہی اسے روکتے ہوئے کچھ جتنی کچھ سمجھاتی نظروں سے پھوپھو کو دیکھا اس نے انگل کی بات پر عجیب سی نظروں سے پھوپھو کو دیکھا جو ہدائی کو شکوہ کنایں نظروں سے دیکھ رہی تھیں ان کی نظروں میں کچھ تو ایسا تھا۔ جس نے فریجہ جیسی لاپرواہی کو بے چین سا کر دیا تھا۔ مگر ہدائی صاحب مزے سے دسی تھی میں۔ یعنی مرئی کھار ہے تھے۔

”دادی پھوپھو! اتنا کم کیوں کھاتی ہیں۔ آپ تو جتنی ہیں کہ وہ میٹھا بہت شوق سے کھاتی تھیں۔ مگر انہوں نے تو کسی میٹھی چیز کو چکھا تک نہیں۔“ مسمانوں کے جانے کے بعد وہ چاولوں کی پلیٹ پر پونوں کا پہاڑ بنائے۔ وہ ہیں دشمن پر بیٹھ کر کھانے لگی تھی۔

”مجھے نہیں پتا کہ کیوں کم کھاتی ہیں۔“ دادی بے زاری سے کہتے ہوئے رخ موڑ گئی تھیں۔ جس کا مطلب تھا اب اس موضوع پر کوئی بات نہیں کرنا چاہئیں۔

”ایک تو دادی آپ پتا نہیں کیوں ہر بار پھوپھو کے جانے کے بعد اداس اور چڑچڑی ہو جاتی ہیں۔“ اس نے ہڈی چوس کر دور بھینگی تھی۔ مگر دادی اس کی بات پر عادت کے خلاف خاموش رہی تھیں۔

”اچھا دادی یہ تو بتا دیں ہم جائیں گے نا پھوپھو کے گھر۔“ اسے پھوپھو کا انوائٹ کرنا یاد آیا تھا۔ ابھی وہ اشتیاق سے پوچھ رہی تھی۔

”اس بار دادی نے اپنی آنکھوں کے نم کو نے صاف کر کے اس کو دیکھا تھا جو پلیٹ ختم کر کے اب اپنی انگلیاں چوس رہی تھی۔ فریجہ کبھی اس ماحول میں ایڈجسٹ نہیں ہو پائے گی۔ انہوں نے سوچا۔

”دادی آپ مدد رہی ہیں۔“ دادی کی نم پلکیں دیکھ کر اٹھ کر ان کے قریب بیٹھ گئی تھی۔ دادی کو پریشان یا دکھی نہیں دیکھ سکتی تھی۔ وہ ان سے خود سے بھی زیادہ محبت کرتی تھی۔

”لگتا ہے آنکھوں میں کچھ چلا گیا ہے۔“ دادی نے نظریں چراتے ہوئے بہانہ بتایا تھا یہ بہانہ پھوپھو کے

جانے کے بعد ایک بار ضرور بنتا تھا۔

”میں تم اور فردوس جائیں گے اسے بھی بتا دے۔“ دادی نے اس کی توقع کے خلاف فوراً ہائی بھری تھی اور وہ اپنی عادت کے مطابق خوشی سے اچھل پڑی تھی۔ اگلے ہی لمحے وہ دوپٹا سر پر رکھنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے دیوار پھلانگ رہی تھی۔ فردوس کے گھر جانے کے لیے وہ دروازے کا بہت کم استعمال کرتی تھی۔

”ہائے اللہ! یہ گھر ہے یا محل میرے تو جی اس جگہ فرش پر نہیں جم رہے۔“ وہ آج ہی دونوں دادی کے ساتھ پھوپھو کے ہاں آئی تھیں۔ اور اب وہ فردوس کے ساتھ پھوپھو کے اسٹائٹس سے گھر یعنی کوٹھی میں محوم پھر کر دیکھ رہی تھی۔ جگہ صاف شگاف فرش پر پاؤں بجا بجا کر رکھتے ہوئے بھی بار بار پھسل رہی تھی اور قہقہے خنکے کہ رکنے میں ہی نہیں آ رہے تھے۔

”ہمارے تو پورے پنڈ میں اس جیسا خوب صورت گھر نہیں ہے۔“ فردوس نے لان میں گئے فوارے کے ٹھنڈے پانی میں ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا۔

”مگر دیکھ پھوپھو کی قسمت اتنا پیارا گھر اور محبت کرنے والا شوہر ملا ہے۔“ پھوپھو بہت خوش قسمت ہیں۔“ اس نے ٹھنڈی سانس بھری تھی۔

اس لمحے کھلے گیٹ سے عدن ہدائی اپنی بڑی ساری گاڑی میں دائرہ ہوا تھا اور اس کو لان میں دیکھ کر بڑی دلادیر سکراہٹ پھیل گئی تھی۔

”پتا نہیں میرا گھر اتنا خوب صورت ہے یا پھر آج مسمان بہت خوب صورت آئے ہوئے ہیں۔“ وہ اس کو دیکھ کر مسکرایا تھا۔ جواباً وہ اس کے عمرزدہ کر دینے والے انداز پر اپنے دل کی اعلیٰ خصل دھڑکنوں کو سنبھالتی دھیرے سے مسکرائی تھی۔

”آپ کا گھر بھی خوب صورت ہے اور مسمان بھی۔“ فردوس نے سادگی سے کہا تھا اور وہ قہقہہ لگا کر ہنس دیا تھا اور وہ اس کی ہنسی کے طامیں جیسے کھوس گئی۔

”میرے پاس ہونے پر مام اور ڈیڈ بیٹھ میری کاسہالی کو سلیپرٹ کرتے ہیں۔ مگر اس بار کی سلیپریشن پارٹی مجھے ہمیشہ یاد رہے گی کہ کوئی بہت دور سے صرف میرے لیے میری خوشی کے لیے آیا ہے۔“ اس نے کہتے ہوئے آخر میں بڑے شوخ انداز میں اسے دیکھا تھا۔ وہ اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”کیا اس انسان سے زیادہ کسی اور کی آواز اتنی دلکش اور خوب صورت ہو سکتی ہے۔“ اس نے سوچا اور عدن کے دیکھنے پر سر جھکا دیا کہ اس کی آنکھوں میں ٹھاٹھیں مارتے محبت کے سمندر کو دیکھنا بہت مشکل تھا وہ اس کے سر جھکانے پر مسکرایا۔

”آپ اپنے امی اور ابو میں سے کسی کے زیادہ قریب ہیں؟“ فردوس نے یونہی بے وجہ ہی سوال کیا تھا۔

”ہوں!“ عدن ہدائی کے ایک لمحے کے لیے اسے دیکھا اور پھر سوچ میں پڑ گیا۔ چند ثانیے کے بعد وہ بولا۔

”وہ دونوں میرے لیے بہت خاص ہیں بہت محبت کرتا ہوں۔ میں ان دونوں سے۔ مگر ماما کہتی ہیں میں اپنے ڈیڈ کی کاپی ہوں۔ انہیں جیسا ہر خوب صورت منظر اور چیز کو قید کر لینے والا اور پھر تمام عمر اس منظر کو اسی رنگ اور سانچے میں قید رکھنے کے لیے ہلکان ہونے والا اور پریشان کرنے والا۔“ وہ اپنے مخصوص دلکش انداز میں مسکرا رہا تھا۔

”مجھے یاد ہے۔ تب میں ٹوکلاس میں تھا۔ جب بابا میرے لیے آسٹریلیا سے چھوٹا سا تو تالا لائے تھے۔ وہ مجھے اتنا پسند تھا کہ میں اسے ہر وقت اپنی آنکھوں کے سامنے رکھتا تھا میں اسے ویسائی دیکھنا چاہتا تھا چھوٹا سا بچہ۔ مگر جب وہ بڑا ہونے لگا تو میں پریشان ہو گیا۔ میں نے اسے دانا پانی دینا بند کر دیا۔ کہ وہ بڑا نہ ہو ہر ممکن طریقے سے میں نے اسے چھوٹا اور اس سائز کا رکھنے کی کوشش کی جس سائز میں وہ میرے پاس آیا تھا۔“ وہ ایک لمحے کے لیے رکاوٹوں میں توتے سے اہم ردی رکھتے ہوئے بڑے کھوئے سے انداز میں اسے سن رہی تھیں۔ اس کے خاموش ہونے پہ چو نکلیں۔

”پھر کیا ہوا؟ وہ بڑا ہو گیا نا“ وہ بے تابی سے بولی اسے یقین تھا وہ بڑا ہو گیا ہو گا۔

”نہیں وہ مر گیا۔“ اس نے دھڑے سے ہنس کر کہا اور اس کی آنکھوں میں بے یقینی ٹھہر گئی۔ چھن! اندر کچھ ٹوٹا تھا کیا وہ سمجھ نہیں پائی۔ جبکہ فردوس عدن ہمدانی کے ساتھ مل کر توتے کے بھوکے پیاسے مرجانے پر ہنس رہی تھی۔ مگر وہ مسکراتک نہ پائی۔

”تالو کہاں ہے۔“ وہ اب فردوس سے پوچھ رہا تھا۔

”سفر سے تھک گئی تھیں۔ اندر کمرے میں ہیں پھوپھو کے ساتھ۔“ فردوس نے بتایا تھا اور وہ تالو سے ملنے کا کہتے ہوئے انہیں بھی آنے کا کہتے ہوئے آگے بڑھا تھا۔ فردوس اور اس کے پیچھے وہ بھی مرے مرے قدموں سے چل پڑی تھی۔



”کتنا مزا آیا ناچ میں نے تو اپنی پوری زندگی میں ہاتھی بڑی پارٹی نہیں دیکھی۔ اتنے زیادہ خوب صورت لیڈی والوں جیسے صاف ستھرے لوگ اور کھانے بھی وہ جن کے ہمیں نام بھی نہیں آتے اور لڑکیوں نے ایسے کپڑے پہنے تھے کہ شجاع بھائی دیکھ لیں تو شاید انہیں گولی ہی مار دیں اور ہم تو سینے کا سوچ بھی نہیں سکتے۔“ فردوس پارٹی ختم ہونے کے بعد اپنے کمرے میں آکر جوتے اتارتے ہوئے پر جوش سی بول رہی تھی۔ مگر وہ جوان سب چیزوں کی خواہش لیے اس میں سوچ بس جانے کے لیے آئی تھی بول تک نہ سکی تھی۔ عدن ہمدانی نے اسے اپنی پسند کا جوڑا خرید کر دیا تھا پارٹی میں پہننے کے لیے۔ مگر اس نے پہننے سے انکار کر دیا تھا۔

”کیوں وجہ اسے معلوم نہیں تھی مگر اسے عدن ہمدانی کی کوئی بات نہیں مانتی۔ یہ اس نے ضرور سوچ لیا تھا۔“

”بھی وہ ساری پارٹی میں بھی اس سے دور دور رہی تھی۔ ایسے کچھ بھی پارٹی میں اچھا نہیں لگا تھا۔“

”جی کہ جب عدن ہمدانی نے اسے دیکھ کر پر شوخ لہجے میں کہا تھا۔“

”پتا نہیں فریجہ چوہدری تم واقعی اتنی خوب صورت

ہو۔ جتنی مجھے دکھتی ہو یا میری ہی آنکھوں نے تم جیسی قدرت کا حسین پیکر پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ کچھ بھی ہے۔ تمہیں ہمیشہ کے لیے اس خوب صورت بھولے بھالے انداز میں قید کر لینے کو دل چاہتا ہے۔“ وہ دل مسور لینے والے انداز میں کہہ رہا تھا اور وہ اس کی اس وارفتگی پر خوش ہونا تو دور کی بات مسکراتک نہیں سکی تھی۔ اسے لگا عدن ہمدانی کی نظر میں وہ اور تو نا ایک جیسی ہی خوبیاں رکھتے ہیں۔ اس کے دل کو کچھ ہوا تھا۔

”وہ جو ہمیشہ سے چاہتی تھی کوئی اسے چاہے۔ اس کی تعریف کرے کسی کی محبت اسے خود اپنی ہی نظروں میں معترف کرے آج جب کوئی اس کی تعریف کر رہا تھا چاہہا تھا تو دل اور اسی کی اتھاہ گھرائیوں میں ڈوبا جا رہا تھا۔ اسے عدن ہمدانی کے منہ سے کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔“

”بھی وہ اس کے مزید شوخ جملوں سے بچنے کے لیے دادی کے پہلو میں آکر بیٹھ گئی تھی۔ جو ایک پرسکون کونے والی ٹیبل پر بیٹھی حیرت سے اس کھلے ڈھلے ماحول میں عورتوں اور مردوں کو ایک دوسرے کی ہانسیوں میں بائیں ڈالے۔ جھومتے دیکھ رہی تھیں اور ان کی آنکھوں میں حیرت کی جگہ دکھ تب اترا جب انتہائی چھوٹے بلاؤز میں شعلوں کی پارک ساڑھی میں انکل کے ساتھ جھومتی ہوئی پھوپھو نظر آئیں۔“

”کیا ہوا اتنی خاموش کیوں ہو؟ پارٹی میں بھی چپ چپ سی تھیں۔“ فردوس نے اسے یوں خاموش دیکھ کر پوچھا۔

”بھی بیڈ پر لیٹی دادی نے بھی اس کے خاموش اور گہری سوچ میں ڈوبے چہرے کو دیکھا۔“

”نہیں۔ کچھ نہیں۔“ اس نے سوجھ میں اچھے ذہن کو جھٹکا۔

”تم کپڑے بدل لو سوتے ہیں۔“ وہ کہتے ہوئے آکر دادی کے برابر لیٹ گئی۔

”پتھر پہلے یہ پانی کا جگ بھر لا جانتی ہے نارات کو حلق سوکھنے لگتا ہے۔“ دادی نے کہا تھا اور وہ جو بستر پر لیٹنے کے بعد کسی کے آواز دینے پر گھر سر پر اٹھ اٹھتی تھی۔ خاموشی سے اٹھ کر چلی گئی تھی۔

”دادی یہ تھوڑی بدلی بدلی نہیں لگ رہی۔“

فردوس نے دادی کے برابر لیٹتے ہوئے پوچھا کہ اسے فریجہ کی خاموشی بڑی کھٹک رہی تھی۔ دادی دھڑے سے مسکرا دیں۔

”لگتا ہے اللہ نے میری دعائیں سن لیں۔“ انہوں نے سوچا۔

”میں نے تمہیں کہا بھی تھا کہ گوشت کی بنی ہوئی چیزوں کے قریب بھی نہیں جانا اور مٹھائی یا دوسری ٹیٹھی ڈشز کو تو ہاتھ بھی نہیں لگانا۔ پھر بھی تم نے مٹھائی کھائی۔“ وہ پانی لینے پکن کی طرف جا رہی تھی۔ جب پھوپھو کے کمرے سے باہر آئی پھوپھو کی گونج دار آواز پر اس کے بڑھتے قدم ٹھٹھک کر رک گئے تھے۔

”میں نے صرف مٹھائی چیک کی تھی ہمدانی۔“ پھوپھو منمنائی تھیں۔

”اس گھر میں چیزوں کی اتنی زیادہ ورانی ہے کہ ایک ایک چیز بھی چکھنے لگو تو کتنی کیلوریز بڑھیں گی۔“ جانتی ہوتا۔ میں تمہیں آج آخری بار بتا رہا ہوں لوں۔ اگر تم اپنے اس لگو سے ایک انچ بھی آگے بڑھیں تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔ سمجھیں تم۔“ نفیس سے دھیمے مزل پر کہنے والے انکل اس وقت کسی کمرے اور بے ڈھنگے پن سے چلاتے ہوئے اس کی سامتوں کے ساتھ اس کے دل پر بھی کوڑے برس رہے تھے۔

”آپ سے برا کوئی ہو بھی نہیں سکتا ہمدانی۔ تھک گئی ہوں۔ میں آپ کے معیار پر پورا اترنے کی کوشش کرتے کرتے بہت بڑی غلطی کی تھی میں نے آپ کی محبت پر بھروسہ کر کے اور اس سے بھی بڑی غلطی آپ سے شادی کر کے کی ہے میں نے کتنا سمجھایا تھا اماں جی نے مجھے کہ انسان اور پودے اپنے اصل اور اپنی جڑوں کے ساتھ ہی اچھے لگتے ہیں۔ صرف میں آپ کی محبت میں میں اپنے اصل اپنی جڑوں سے کٹ گئی۔ آپ کی پسند ناپسند میں ڈھل گئی۔ وہ بھائی جن کے سامنے میں نے کبھی سر سے دہن تک نہیں اتارا تھا۔ ان کے سامنے کوسے اوھوے کپڑوں میں جاتے ہوئے اپنے نیم برہنہ جسم کو چھپاتے ہوئے کتنی بار شرم سے مٹی ہوں۔ یہ آپ نہیں جانتے آپ جانتا ہی

نہیں چاہتے میں آپ کی محبت میں کیا سے کیا ہو گئی اور آپ نے مجھے کیا دیا۔ نہ پوری محبت اور نہ پوری خوراک۔ گھر میں اتنا پیسہ اور بینک بیلنس ہونے کے باوجود میں اپنی مرضی کی کوئی چیز کھانے کے لیے ترستی ہوں۔ مگر آپ کو مجھ پر ترس نہیں آتا۔ آپ مجھے پچیس سال کی عمر میں بھی بیس سال کی البروز شیزو دکھانا چاہتے ہیں۔ کبھی سوچا اپنی عمر سے آدھی دکھنے کے لیے میں اپنی کون کون سی خواہشات کو مارتی ہوں۔ سچ ہمدانی آپ کی محبت نے میرے عورت ہونے کا وقار میری زندگی کی ہر خوشی چھین لی۔“

پھوپھو نہ جانے کب کا دیلیا ہوا غبار غصے اور آنسوؤں کی صورت نکال رہی تھیں اور اس سے وہاں کھڑا ہونا مشکل ہو گیا تھا۔ چھن، چھن، چھن بہت کچھ تھا جو اس کے اندر ٹوٹ بکھر رہا تھا۔ اس نے بے ساختہ دیوار کا سہارا لیا۔

”تو نہیں کرنی تھی مجھ سے شادی۔ وہیں اپنی اماں محترمہ کے کہنے پر کسی بار عجب اتنا پرست چوہدری سے شادی کر لیتیں۔ نا شکری عورت بھی شکر نہ کرنا۔“ نفیس سے انکل زہرا گل رہے تھے اور وہ نہ چاہتے ہوئے بھی سننے پر مجبور تھی کہ قدم اس کا بوجھ اٹھانے سے انکاری ہو رہے تھے۔

”اندھی ہو گئی تھی۔ آپ کی محبت میں جو کچھ نظر نہیں آیا۔ چوہدری مجھے کچھ اور دیتا نہ دیتا۔ وہ وقت بیت بھرنے کے لیے بدلی ضرور دیتا۔ مجھے بیس سال کی دکھنے پر مجبور نہ کرنا اور نہ کوئی میرے پیچھے مجھے۔“

”منی“ جسے الفاظ سے نواز کر میرا مذاق اڑانا۔ آپ خود تو تھے ہی آپ نے اپنے بیٹے کو بھی اپنے جیسا نفسیاتی مریض بنالیا ہے۔ اب وہ پتا نہیں کس کی زندگی خراب کرے گا۔“ پھوپھو ابھی بھی روتے ہوئے اور کئی آواز میں بول رہی تھیں اور وہ اپنے بے جان وجود کو گھسٹتے ہوئے واپسی کے لیے مڑ گئی۔ اب اسے واپس ہی جانا تھا کہ سامنے نظر آنے والی روشنی ایک غار سے آرہی تھی۔ ایک ایسے غار سے جس میں جا کر تمام خوشیاں تمام خواہشات ختم ہو جاتی تھیں اور واپسی کا کوئی راستہ



نہیں تھا۔ وہ خوش قسمت تھی جو روشنی کے تعاقب میں بھاگتے ہوئے ابھی ٹھوکر کھا کر غار میں نہیں گری تھی۔ بلکہ ٹھوکر کھانے سے پہلے ہی سنبھل گئی تھی۔ سمجھ گئی تھی کہ دادی اسے کیا سمجھانا چاہتی تھیں اور شجاع کیوں اس کی تان بھیج رہے تھے۔ غصہ کرتا تھا۔ آج اسے اپنے ہر سوال کا جواب مل گیا تھا۔ دادی کا پھوپھو کے نام پر اس ہونا ان کے جانے کے بعد چپکے سے آنسو بہانا اور پھوپھو کا کم کھانا۔ ہر سوال کا جواب مل گیا تھا اور وہ ششدر و حیران تھی دکھ سے چور ہو رہی تھی کہ وہ پھوپھو کے نقش قدم پر چلتے ہوئے ایک ایسے انسان کے پیچھے بھاگ رہی تھی۔ جو انسانوں کو بھی خوب صورت چیزوں کی طرح لچ سناڑا اور ایک رنگ میں قید کر لیا جاتا تھا۔

”عورت خورد و روئے کی طرح ہوتی ہے۔ جسے اس کے اصل اس کی مٹی سے جدا کر کے کسی دوسری جگہ لگایا جائے تو وہ جگہ وہ مورد اس آجائے تو ٹھیک اور اگر نہ اس آئے تو وہ مرجھانے لگتی ہے اور بعض اوقات تو وہ جل کر ختم ہو جاتی ہے۔“

اس نے بھی کسی رسالے میں یہ چند سطریں پڑھی تھیں مگر وہ انہیں سمجھ نہیں پائی تھی۔ مگر آج یہ چند جملے اسے اپنا پورا مفہوم سمجھا گئے تھے۔ وہ تا سمجھ ضرور تھی۔ اسے ہر بات دیر سے سمجھ آتی تھی۔ مگر وہ بے وقوف نہیں تھی کہ جانتے بوجھتے اپنے لیے خاردار راستہ چنتی۔ فیصلے کا اختیار اس کے پاس تھا اور اس نے فیصلہ کر لیا تھا۔

”تمہاری محبت اور تمہاری نیت سچی ہو سکتی ہے۔ عدل ہدائی مگر تمہاری محبت کی شدت کو برداشت کرنا میرے بس میں نہیں ہے۔ پھوپھو جیسا حوصلہ کہاں ہے مجھ میں۔“ اس نے افسردگی سے سوچا تھا۔ صبح وہ عدل اور پھوپھو کے روکنے۔ فردوس کے مزید ایک دن روکنے کہ عدل کے ساتھ گھومنے جانے کی فرمائش کے باوجود آگئی تھی۔ فردوس اس کی ضد پر ناراض اور دادی مطمئن تھیں۔

شجاع کی زندگی مکمل ہو گئی تھی۔ ڈیوٹی جوائن کرنے سے پہلے وہ ان سے ملنے آیا تھا۔ قتل ہو نیقارم میں بیوس وہ گس قدر خوب صورت اور دلکش لگ رہا تھا۔ اسے دیکھے گئی۔

”ہا نہیں یہ شخص ہمیشہ سے اتنا خوب صورت اور پیارا سا ہے یا آج میری نظر بدل گئی ہے۔“ اس نے اس کے بالوں کی فوجی کٹنگ کو دیکھتے ہوئے سوچا اور دھیرے دھیرے میڑھیاں چڑتے ہوئے چھت پر آ گئی۔

شام نیلگوں ہو رہی تھی۔ دیہری گرمی شام کی نرم سی ہوا میں سکون دے رہی تھی۔ وہ منڈیر پر دونوں کنڈیاں نکالے دور آسمان پر بے فکری سے اڑتے پرندوں کو دیکھے گئی۔

”کیوں میرا آپنا پسند نہیں آیا؟“ وہ اس کے پیچھے کھڑا پوچھ رہا تھا۔ اس نے ذرا سی گردن موڑ کر اسے دیکھا اور نظر جھکا لی۔

”نہیں! مجھے بھلا کیوں پراگے گا۔ آپ کے بچا کا گھر ہے جب دل چاہے آئیں۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔ وہ اس کی سعادت مندی پر دل ہی دل میں خوب محفوظ ہوا۔

”اگر چچا کا گھر سسرال بن جائے تو تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہو گا۔“ وہ محفوظ نظموں سے اسے دیکھ رہا تھا کہ دادی نے اس کے جانے اور آنے کے بعد ہونے والی تبدیلی کی تمام تفصیل اسے آتے ہی خوشی خوشی بتا دی تھی۔ وہ دادی پوتا دونوں کب کوئی بات ایک دوسرے سے راز رکھتے تھے۔

”اگر غصہ نہیں کریں گے، ڈانٹیں گے نہیں تو بتا لیں۔ سو رہے رہیں۔“

”تم مجھے ناراض کرنا چھوڑ دو۔ یعنی تھوڑی سی مزید سمجھ دار ہو جاؤ۔ میں تم پر ناراض ہونا چھوڑ دوں گا۔“ شجاع کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بہت گہری تھی اور اس نے بہت بار کا کہا ہو جملہ پھوپھو ہرایا تھا۔

”سمجھ دار ہو گئی ہوں تو ٹھوکر کھانے سے پہلے سنبھل گئی ہوں۔ جانتے ہیں شجاع صحیح فیصلہ کرنے

ماہنامہ کرن 206

میں کس نے میری مدد کی ہے۔ وہ آخر میں معصومیت سے اسے دیکھنے لگی۔

”رسالوں نے آپ ٹھیک کہتے تھے کہ کتابیں انسان کو جلد یا بدیر زندگی جینے کا گر ضرور سکھاتی ہیں۔ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ کتابیں انسان کو شعور بخشتی ہیں۔ جو بات ہم ایک دوسرے کو نہیں سمجھا سکتے۔ وہ کتابیں بڑی خاموشی سے ہمارے اندر ڈال رہی ہیں۔“ وہ دھیرے دھیرے بول رہی تھی۔ شجاع کو واقعی وہ اس لمحے بڑے سمجھ دار لگی تھی۔

”تو ٹھیک ہے پھر منہ دکھائی میں بھی تمہیں رسالے ہی دیوں گا۔“ وہ کھل کر ہنسا تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے سرخ موڑ گئی تھی۔ پھر کچھ یاد آنے پر پلٹیں۔

”شجاع کیا آپ واقعی میری خوشی کے لیے فوج میں گئے ہیں۔“

”نہیں کس نے بتایا؟“ وہ حیران ہوا۔

”بس مجھے خود ہی محسوس ہوا۔“ اس نے کندھے اچکائے۔

”اس کا مطلب ہے۔ تم واقعی سمجھ دار ہو گئی ہو۔ تمہیں کچھ بھی بتانا یا سمجھانا نہیں پڑے گا۔ یہ بھی نہیں کہ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔“ وہ کہتے ہوئے اس کی سست جھکا تھا جذبات سے بوجھل محبت پاش نظریں اس پر جمی تھیں۔

”شجاع۔“ وہ چند ثانیے اس کو دیکھتے رہنے کے بعد دھیرے سے بولی۔

”ہوں۔“ وہ اس لمحے کی فسون خیزی میں ڈوبا ہوا اسے دیکھ رہا تھا۔ بہت محبت بہت پیار سے۔

”تم نے بوٹی پی ہے نا؟“ وہ دبا سی سی پوچھ رہی تھی اور اس کی بات پر چوہدری شجاع کو اس کی بات پر سو والٹ کا جھٹکا لگا تھا۔

”باگل ہو گئی ہو؟“

”پھر ابھی مجھے یوں کیوں عجیب سی نظموں سے گھور رہے تھے۔“ اس کے کہنے پر چوہدری شجاع کو اپنا سر بہت لینے کو دل چاہا تھا۔

ماہنامہ کرن 207

”اسے عجیب نہیں بلکہ محبت بھری نظریں کہتے ہیں پاگل! جیسے تمہارے رسالے کا ہیرو دھانک انداز میں ہیروئن کو دکھاتا ہے۔ لگتا ہے تمہیں ہر بات کھول کر بتانی اور سمجھانی پڑے گی۔“ وہ بڑبڑایا تھا۔

”وہ بچ بچ بتاؤ۔“ فریحہ تم واقعی اتنی بیوقوف ہو یا مجھے ہی لگتی ہو۔“ آخر میں بھنویں اچکاتے ہوئے وہ خفا سا پوچھ رہا تھا اور وہ اس کے یوں غصہ ہونے پر پہلے حیران ہوئی تھی اور پھر اس کے غصہ کرنے کی وجہ سمجھ کر ہنسی بھی تو آتی ہی چلی گئی تھی۔

شجاع نے چند ثانیے اسے گھورا تھا اور پھر دھیرے سے اس کی پاگلوں کے عجیبی ہنسی پر مسکرا دیا۔

”فریحہ یار! ابھی تو کچھ بن کے بن بتائے سمجھ جایا کرو۔“ اس نے جیسے التجا کی تھی۔

”سمجھ تو گئی ہوں۔“

”یہی کہ کرو اور سخت نظر آنے والا یادام۔ اتنا بھی کرو اور سخت نہیں ہے جتنا میں سمجھی تھی۔“ وہ اسے شرارت سے دیکھتے ہوئے مسکرائی تھی اور شجاع کا قہقہہ بڑا بے ساختہ تھا۔

تمہاری اپنی لکھی ہو



فرحت اشتیاق

قیمت - 300 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021

ماہنامہ کرن 207

copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

فرحان اظہر

دلِ تھوڑا

سوما اور مایا دونوں بہنیں اپنی ماں کے ساتھ گھر کی اوپری منزل میں رہائش پذیر ہیں۔ ان کے والد کی وفات ان کے بچپن میں ہی ہو گئی تھی۔ گھر کی مجلس میں ان کے تایا اور تائی اپنی دو بیٹیوں عفت اور نائلہ کے ساتھ رہتے ہیں۔ تایا اکثر بیمار رہتے ہیں۔ گھر کی مجلس میں ان کے خالہ زاد ہیں۔ نائلہ انس میں دلچسپی رکھتی ہے۔ مگر انس سوما سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ عفت انس عفت اور نائلہ کے خالہ زاد ہیں۔ نائلہ انس میں دلچسپی رکھتی ہے۔ مگر انس سوما سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ اور اپنی پسندیدگی کا اظہار اپنی خالہ اور سوما کی مائی کے سامنے کر دیتا ہے۔ خالہ کو بے پناہ دکھ کا احساس ہوتا ہے مگر ظاہر راضی خوشی اس کا رشتہ لے کر اپنی دیورانی کے پاس جاتی ہیں۔ سوما کی والدہ یہ رشتہ خوشی خوشی قبول کر لیتی ہیں۔ نائلہ باقاعدگی سے اپنے والد کو اسپتال لے کر جاتی ہے۔ وہاں اسپتال کے کلرک شبیر حسین عرف شبو سے روادار بن جاتے ہیں کہ اچھے برے کی تمیز کو بھول جاتی ہے۔ سوما اور انس کی شادی کی تقریبات بہت اچھے طریقے سے انجام پاتی ہیں اور سوما رخصت ہو کر انس کے گھر آ جاتی ہے۔ عفت کسی کو ڈراپ کرنے جاتا ہے اور اس کا ایک سبڈاٹ ہو جاتا ہے۔ (اب آگے پڑھئے)

دوسری قسط



جانے کتنی دیر گزر گئی تھی۔ ٹھنڈے برآمدے کے طول و عرض ناچتے صابن پتے چکا تھا۔ اس سے دیکھ کر بے اختیار سا ہو گیا۔

”صبر کرو خدا سے دعا کرو۔ اللہ سب بہتر کرے گا۔“ صابن اسے کندھے سے لگائے تھک رہا تھا۔ اس کے روم میں سے حدید کی سلامتی اور زندگی کے لیے دعا لکھ رہی تھی۔ کسی نے دوسو سوں کی انتہا پر جانے بھی اس حادثے کے بارے میں نہیں سوچا ہو گا۔

زندگی اپنی ہانپوں میں انسان کے لیے کتنے رنگ سیٹے کھڑی ہوئی ہے اور انسان اتنا بے بس ہے کہ وہ ہر موقع کی مناسبت سے ایک رنگ نکال کر اسے اوڑھا دیتی ہے اور انسان اسے لوڑھنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ جیسے اس وقت وہ اپنی زندگی کے سب سے خوب صورت اور خوشیوں بھرے موقع پر حزن کا رنگ اوڑھ بیٹھا تھا۔

صابن بہت دیر تک السوس سے اسے تکتا رہا۔ پھر دھیرے دھیرے چلتا ہوا نزدیک آ گیا۔

”اس! اس نے اس کے دلوں کندھوں پر ہاتھ دھر دیے۔ وہ یوں چونکا جیسے گہری نیند سے جاگا ہو۔“

”میری بات مانو! تم گھر چلے جاؤ۔“ اس نے جو غائب دماغی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ایک دم اس کے ہاتھ اپنے شانوں سے ہٹا کر رخ موڑ لیا۔

”میں نہیں جاسکتا۔“

”بالکل ہو کیا تم۔ بھول رہے ہو۔ گھر پر بھی کوئی تمہارا منتظر ہے۔“ صابن کی بات پر کسی کی شبیہ نے اسے ایک لمحے کے لیے ماحول سے بے گانہ کر دیا۔ لیکن اگلے ہی لمحے معاملے کی سنگینی نے اپنے پر پھیلا دیے۔

”میرا دل نہیں مانتا کہ کسی اور کو کچھ اور حالت میں۔“ اس نے جان بوجھ کر بات ادھوری چھوڑ دی۔

”پلیز صابن۔ میں نہیں جانتا۔ اللہ نہ کرے۔ میرا دل پھٹنے لگتا ہے یہ سوچ کر کہ آج اگر میں چلا گیا اور پیچھے سے اسے کچھ ہو گیا تو۔“ اس نے بے چارگی سے نگلی میں سر ہلایا۔

”میں زندگی بھر خود کو معاف نہیں کر پاؤں گا۔ کبھی خود سے لگاؤں نہیں ملا سکوں گا۔“ صابن نے بے اختیار اسے اگلے سے لگایا۔

”اے کچھ نہیں ہو گا۔ نہ ٹھیک ہو جائے گا۔ ان شاء اللہ۔“ اس کے دل کو ڈھارس سی ہوئی۔

سر جھکا کے بیٹھے ہوئے گزرے۔

چند لمحے یوں ہی عفت بے بسی سے سامنے کھڑی سوچ رہی تھی کہ اب کے تو کیا ہے۔

”نہیں مجھے تم سے کتنا چاہیے یا نہیں مگر میرا خیال ہے تم اب کپڑے بدل لو۔“ سونا ابھی لگا ہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”حدید کی حالت خراب ہے۔ میرا نہیں خیال کہ اس بھائی اب آئیں گے آج رات واپس۔ ایسے میں تم کب تک یوں بیٹھی رہو گی انتظار میں۔“ اس نے رک رک کر بے ربط انداز میں بات مکمل کی۔

حقیقت تو یہ تھی کہ اسے بے حد روٹا آ رہا تھا۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ سونا کی زندگی کی سب سے قیمتی رات ایسے غارت ہوگی اور اس مشکل وقت میں وہ خود اس کا سامنا کرے گی۔

سونا ایک گہری سانس لے کر شرابہ سیٹتی ہوئی اٹھی۔ کانوں میں آویزے ہاتھوں میں بھری چوڑیاں، پیوں میں بندھی پازنپ، گہرے پھول سب جیسے احتجاجا بھول گئے۔

”جس کے لیے زینب تن کیا تھا۔ اس نے تو ابھی دیکھا تھا۔ ہمیں دیکھا جائے، ہمیں سراہا جائے، پھر

ماہنامہ کرن 210

ہماری نرمی اور کوتاہی کو محسوس کیا جائے۔ یہ ہمارا حق ہے۔“

دھیرے دھیرے چلتی ہوئی وہ واش روم میں بند ہو گئی۔ عفت گرنے کے سے انداز میں بیڈ پر بیٹھ گئی۔ خوشبو میں لٹائی نیلے اور گلاب کی کلیاں اسے ڈسنے لگی تھیں۔

یہ کمرہ جہاں اس وقت اس اور سونا کو ہونا چاہیے تھا۔ اس کی محبتیں، اس کی چاہتوں کی شدتیں، شرابہ، سرگوشیاں، لیکن۔ اس وقت وہاں صرف خاموشی اور اداسی کا راج تھا اور میں خود کیا کر رہی ہوں اس وقت یہاں۔ اسے اپنی موجودگی سے ابھرنے لگی وحشت ہونے لگی۔ ”حدید کا کیا حال ہے۔ مجھے فون کر کے پتا کرنا چاہیے۔“ خیال آتے ہی وہ اٹھ کر باہر نکل گئی۔

ایمر جنسی روم کے باہر چلتی سرخ لائٹ اس کا دل داغ رہی تھی۔ جتنی بھی خیر و سلامتی کی دعائیں، آیتیں اور سورتیں اسے یاد تھیں۔ بے آوازلیوں سے نکل رہی تھیں۔

چار گھنٹے گزر جانے کے باوجود حدید کی حالت میں کہیں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ سونا ”دروازہ کھلا اور ایک ڈاکٹر جھکے قدموں سے باہر نکلا۔ اس بے تابی سے اٹھ کر اس کی طرف لپکا۔“

”یا اللہ۔ کوئی خبر کی خبر کوئی سلامتی کی لویہ کوئی مژدہ جانفزا۔“ چند قدم تھیرکی سی تیزی سے اٹھاتے ہوئے بھی اس نے کتنی دعائیں مانگ ڈالیں۔

”کوئی ہڈی ٹوٹی نہیں ہے۔ صرف لیٹٹ تھائی میں فہمکھو ہے۔ مگر داغ میں کوئی ایسی ضرب لگی ہے جو۔“ ڈاکٹر نے جملہ ادھورا چھوڑ کر اس کا چہرہ دیکھا۔

”اگلے اڑتالیس گھنٹے میں ان کا ہوش میں آنا بہت ضروری ہے۔ ورنہ وہ کوئے میں چلے جائیں گے ہم کوشش کر رہے ہیں آپ دعا کریں۔“

وہ ترمیم آمیز انداز میں اس کا دلہاؤں والا لباس اور تیاری دیکھ کر کندھا جھپکتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

اس نے غم آنکھوں کو بند کر کے آخری بار دیکھا۔ حدید کا چہرہ یاد کرنے کی کوشش کی۔ ہنستا، مسکراتا، شرارتی، بے فکر، خوش باش، چہرہ۔ وہ کتنا ہشاش بشاش تھا ابھی چند گھنٹے پہلے تک۔ وہ آنسو پلکوں سے ٹوٹ کر اس کے گالوں پر لڑھک گئے۔ اس نے ہارے ہوئے انداز میں پیچ پر بیٹھ کر ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پھنسا لیں۔

”مجھ سے میرا آخری خونی رشتہ مت چھیننا میرے مالک۔ یا اللہ۔ میں اسے بتا جی نہیں پاؤں گا۔“ دل کے بہت اندر کہیں کسی کو نے میں کوئی ڈر اسما بیٹھا چپکے چپکے رو رہا تھا۔

وہ واش روم سے نکلی تو کمرہ خالی تھا۔ اس کے احساسات عجیب سے ہو رہے تھے اور دل بھی کمرے کی طرح خالی خالی لگ رہا تھا۔ کتنی دیر وہ یوں ہی بے مقصد بیڈ پر بیٹھی ناخنوں سے نیل پالش کھرچتی رہی۔ گلے اور کانوں کا زیور بہت چھینے لگا تھا تو اتار کے رکھ دیا۔

سندی کے دلقریب ڈیرائن سے سچے انگوٹھیوں اور چوڑیوں بھرے ہاتھوں کو وہ خود ہی دیکھتی، دل ہی دل میں انہیں سراہتی رہی تھی۔ پھر دل بھر گیا تو ایک ایک کر کے وہ بھی ڈیرنگ ٹیبل کی لہنت بن گئیں۔ کلاکیاں سولی او گئیں۔ مٹا کسی کی محبت پاش نظریں محسوس کیے اور کسی کی نرم گرم گرفت میں پھلے بغیر ہی۔

کانٹن کے آرام دہ سوٹ میں بھی سخت بے آرا می سی تھی۔ کنوں سے الگ ہو کے بھی اس کے وجود سے دلہنٹا اڑا نہیں تھا۔ اسے وہ نہ کر حدید کا خیال بھی آ رہا تھا اور اس کی غیر حاضری بھی حصار باندھ رہی تھی۔

ماہنامہ کرن 211

ہاں نہیں نکال کر چوٹی کے بل کھولتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ گھر میں عفت اور نائلہ کی موجودگی کے باوجود عجیب سی تنہائی اور وحشت ناک سناٹا سا ہے۔ اس نے اٹھ کر دوپٹا شانوں پر ڈالا اور باہر نکل گیا۔ کمرہ اوپر کی منزل پر تھا۔ وہ بیڑھیاں اتر کر نیچے آئی۔

”عفت۔ نائلہ۔“ سامنے ہی وہ دونوں موجود تھیں۔ نائلہ جائے نماز پر بیٹھی تھی۔ عفت کے ایک ہاتھ میں تسبیح اور دوسرے میں موبائل تھا۔ ”اب کیسی طبیعت ہے حدید کی۔“

”طبیعت کیسی ہوتی ہے۔ بس اللہ اپنا کرم کرے۔ جانے کس کی نحوست کی نظر ہو گیا ہے۔“ نائلہ بڑبڑا کر نیت باندھنے لگی۔ عفت نے قریب آکر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”تم نیچے کیوں آگئیں۔ تھوڑی دیر آرام کر لو۔ میں نے گھر پر کھلوادیا تھا کہ ہم دونوں آج پیہیں رک جائیں گی۔“ اس نے پلٹ کر ایک نظر نائلہ کو دیکھا۔

”حدید کی حالت ابھی خطرے سے باہر نہیں ہے۔ گھر پر کسی کو کچھ بتا نہیں ہے۔ اس بھائی نے منع کیا تھا جتانے سے۔ صبح انہیں بھی بتا دیں گے۔“ سوہا کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اب کیا کرے۔

”تمہیں بھوک تو نہیں لگ رہی۔“ ”نہیں۔“ ایک لفظی جواب دے کر وہ مڑنے لگی۔ پھر۔ کچھ خیال آنے پر رک گئی۔

”وہ۔ اس سے بات ہوئی ہے تمہاری۔“ وہ پوچھتے ہوئے جھجک سی گئی۔ چند گھنٹے پہلے کی نوپا اتار دین۔

کیسے پوچھے۔ کیا آج شادی کی پہلی رات وہ اپنے دلہما کے بغیر سو جائے۔ اپنے محرم کا انتظار کیے بغیر۔ یا پھر وفا شعار بیوی ہونے کا ثبوت دیتے ہوئے جاگ کر انتظار کرے۔

”وہ کسی سے بات نہیں کر رہے۔ مجھے ان کے دوست نے بتایا تھا حدید کے بارے میں بھی اور یہ بھی کہ اس بھائی گھر آنے کے لیے تیار نہیں۔“ عفت اپنی جگہ یہ کہتے ہوئے شرمندہ سی تھی۔

”تم چلو کمرے میں جا کے آرام کرو۔ صبح تک ان شاء اللہ آجائیں گے۔“ اس نے اپنی بات کا تاثر ختم کرنے کے لیے جانے کس کو تسلی دی تھی۔ سوہا کو یا خود کو۔

وہ اپنے خالی پن کو سنبھال کر ایک ایک بیڑھی کتنی ہوتی واپس اسی سجے سجائے کمرے میں آگئی۔ کمرے کی سجاوٹ بھی وہی تھی اور منگ بھی۔ ہاں تمروہاں کی بولتی مٹی خیز خاموشی اور ریشمی سرسراہٹیں اب سوچنی تھیں۔ ہاتھ پیروں کی نسل پالش اتار کر اس نے بھی وضو کر کے وہیں نیت باندھ لی۔ دعا کے لیے پچھلے ہاتھوں پر کتنے ہی آنسو قطار در قطار گر کر اس کے ہاتھوں اور چہرے کو گیلا کرتے رہے۔ وہ دور ہی تھی اور دعا کر رہی تھی۔

حدید کی زندگی کے لیے اور شاید اس ہی سے جڑی اپنی آئندہ زندگی کی خوشیوں کے لیے۔

☆ ☆ ☆

فجر کا وقت ہوا چاہتا تھا۔ نہ حدید کی حالت میں کوئی تبدیلی آئی تھی۔ نہ اس کے انداز نشست میں۔ صارم نے ایک دو بار اسے گھر جانے کے لیے راضی کرنے کی کوشش کی۔ مگر اس کی حالت دیکھ کر چپ ہو گیا۔ لمحہ جیسے موت وزیست کی کسلی کھیل کر گزر آتا تھا۔ شدید اعصابی جنگ نے خود صارم کی حالت بھی شکستہ کر ڈالی تھی۔

ابھی تو سوہا کے گھر والوں اور خالہ جان کو بتانے کا مرحلہ باقی تھا۔ کیا قیامت گزرے گی ان پر جب حدید کے ایکسپلنٹ کا پتا چلے گا اور کیا سوچیں گے سب لوگ یہ سن کر کہ اس پوری رات گھر واپس نہیں پلٹا۔

صبح اٹھ بجے کے قریب ڈاکٹر نے حدید کے ہوش میں آنے کی خوش خبری سنائی۔ بے ساختہ کلمہ شکر دونوں کے منہ سے نکلا۔ ڈاکٹر نے اس کو اس سے ملنے کی اجازت دے دی تھی۔

صارم نے گھروں کر کے اطلاع دی۔ پھر خود بھی حدید کے پاس چلا آیا ہوش میں آجانے کے باوجود حدید کی

حالت ایسی نہیں تھی کہ وہ کوئی بات کہتا۔ پھر بھی غیبت تھا کہ کم از کم خطرے سے باہر تو تھا۔

اس اس کے ہاتھ کو دونوں ہاتھوں میں دبا کر دیر تک بیٹھا رہا۔ یہاں تک کہ صارم نے بڑھ کر اس کے شانے پر دباؤ ڈالا۔ اس نے سر اٹھایا تو صارم نے دیکھا۔ اس کی آنکھیں نم تھیں۔

”اب پہلے سے بہتر ہے اس! پلیز ریلیکس۔ وہ خطرے سے باہر ہے۔ اب پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ ابوری تھنک دل بی اوکے۔“ اس کی آواز سرگوشی سے زیادہ نہیں تھی۔

”انھو اب یہاں سے شاہاش۔“ بہت نرمی سے اسے اٹھا کر وہ باہر لایا۔

”اب تو گھر چلے جاؤ تم۔“ پلیز یار۔“ صارم کی آواز اور انداز میں عاجزی سی تھی۔ اس نے آنکھوں اور چہرے پر ہاتھ پھیرا۔ پھر اثبات میں سر ہلایا۔

☆ ☆ ☆

یہ وہی گھر تھا جہاں کل تک شادی کے ترانے گونج رہے تھے۔ آج ایک ہولناک سناٹا طاری تھا۔ دروازہ عفت نے کھولا۔

”نائلہ گھر چلی گئی ہے۔ امی وغیرہ کو بتائے گی تو پھر گھبرا جائیں گی۔ اکیلی ہوں گی اس لیے۔“ عفت کا چہرہ دیر دیر دیا اور آواز بھاری سی تھی۔ اس کے کھٹکے کھٹکے قدموں سے لاؤنج میں آکر ڈھیر ہو گیا۔

”میں ناشتہ لاتی ہوں۔“ وہ جھکی جھکی نظروں سے انہیں دیکھ کر بولی۔ پھر کمرے سے باہر جاتے جاتے رک سی گئی۔

”وہ۔ اس بھائی! اس کا اندازہ کار کا سا تھا۔“ سوہا اوپر کمرے میں ہے۔“ اور اس کی توقع کے عین مطابق اس نے چونک کر سر اٹھایا۔

”میرا خیال ہے آپ وہیں چلے جائیں۔“ وہ کہتی ہوئی باہر نکل گئی۔ اس کا کچھ دیر اور وہیں بیٹھنا چاہتا تھا۔ وہ اس وقت کو یاد کرنا چاہتا تھا۔

پرسوں رات کے وقت کو جب سارے دوست اور حدید مل کر کمرے میں گانا بجاتا کر رہے تھے۔ فس رہے تھے۔ گارے تھے اور اسے چھیڑ رہے تھے۔ وقت کیسے ریت کی طرح مٹھی سے پھسل جاتا ہے۔ انسان کے اختیار سے باہر اور شاید انسان کے اختیار میں تو کچھ بھی نہیں۔ وہ ایک گہری سانس لے کر اوپر آیا۔

کیا کر رہی ہوگی سوہا۔ میرا انتظار کر رہی ہو یا شاید ناراض بھی ہو۔ میں بھی تو اس اہم موقع پر اس کے پاس نہیں تھا۔ کسے ہوتا تھا کہ وہ حسین رات جس کے کتنے ہی سنے اس نے جاگتی آنکھوں سے بنے تھے۔ یوں آکے گزرے گی کہ میں اس کی یادیں تو دور کی بات اس کے سائے تک نہیں ڈھونڈ پاؤں گا۔ کمرے کا یوں بھڑا ہوا دروازہ وا کرنے تک کتنے خیالات کے تیز رفتار گھوڑے اس کے دھیان کی زمین پر دھول اڑتے گزر گئے۔

دھڑکن قدرتی طور پر غیر معمولی اور تیز سی ہو گئی۔ کمرے کا منظر اس کی توقعات کے برعکس تھا۔ موقع کی لڑیاں ایک طرف سمٹ کر بندھی ہوئی تھیں۔ سرسراتے پردے برابر تھے اور بیڈ پر سوہا گہری نیند سو رہی تھی۔ اس کے احساسات عجیب سے ہو گئے۔

سوہا اسے جس حال میں بھی ملتی۔ بھی سنوری، مسکراتی یا بدلتی دعوتی عام سے لباس میں۔ مگر کم از کم اس نے یہ نہیں سوچا تھا۔ اس گھر اور گھر کے کینوں پر گزرنے والے حادثے اور اپنی زندگی کے اس اہم موڑ پر نئے آغاز اور تمام تر ہنگامہ آرائی سے بے نیاز وہ اتنے آرام سے سوتی ہوئی ملے گی۔

اس نے قریب جا کر اس کا چہرہ دیکھا۔ چہرے پر آنسوؤں کے نشان نہیں تھے۔ مگر ایک معمولی سی سوچن

ضرور محسوس ہو رہی تھی۔ رات والا تمام ہٹاؤ سکھار ندرت تھا۔ کلاٹیاں سنی اور جو میک اپ سے مبرا۔ ہاں بھی بکھرے بکھرے سے تھے۔ اس نے اسے جگانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ دروازہ بند کر کے باہر نکلتے ہوئے لاکھ متانے کے باوجود دل میں ایک معمولی سا شکوکہ منہ بسور کے بیٹھ ہی گیا اور وہ بہت کوشش کے بعد بھی خاموش نہ رہ سکا۔

”سوہا سو رہی ہے۔“ ناشتے کی ٹرے سامنے رکھتے ہوئے عفت نے بغور اسے دیکھا۔

”پوری رات جاگ کر آپ کا انتظار کرتی رہی۔ پھر صبح کے قریب میں نے ہی زور دے کر سلا یا۔“ وہ جانتی تھی۔ انس کے کچے میں کیا کچھ تھا۔ شکوکہ، تعجب، ناراضی، حیرانی، جب ہی صفائی پیش کرنی ضروری ہو گئی تھی۔ انس کوئی جواب دے بغیر خاموشی سے ناشتا کرتا رہا۔

”آپ بھی اب ذرا دیر آرام کر لیں۔“ ناشتے کے بعد اس نے برتن سمیٹے۔ ”آپ کے آنے سے پہلے صابن بھائی نے مجھے فون کر کے بتایا تھا کہ حدید کی حالت خطرے سے باہر ہے اور یہ بھی کہا تھا کہ اب آپ کل ہی اسپتال جائیے گا۔“

”نہیں میں شام میں ہی چلا جاؤں گا۔“ اس کا فیصلہ حتمی اور اٹل تھا۔

”مجھے ایک کپ چائے اور دے دو۔“ وہ لاؤنج میں ہی صوفے پر لیٹ گیا۔ عفت نے دیکھا ضرور مگر کچھ کہہ نہیں سکی۔



جانے وہ کون سا غیر معمولی جذبہ انیسیت تھا جو اس لڑکی کو دیکھ کر اس کے دل میں ابھرا تھا۔ اس نے ایک نظر اسے دیکھا تھا اور پھر دل میں بار بار ہر وقت اسے دیکھنے کی خواہش جنم لینے لگی۔ وہ خود ہی اپنی دل کی کیفیت کو محسوس کے متعجب سا ہو گیا۔ کیا خاص تھا اس میں کچھ بھی تو نہیں یا شاید یہ اس کا گریز اور محتاط رویہ تھا جو آج کل کی لڑکیوں میں ناپید ہوتا جا رہا ہے۔ اس نے چٹنی بار بھی اس پر نظر ڈالی۔ اسے اس احساس سے الجھتا ہوا پایا کہ کوئی غیر انجان شخص اسے دیکھ رہا ہے۔

اس کی بہن کب سے اس کے پیچھے پڑی تھی کہ اب شادی کر لو۔ مگر وہ ہر بار اسے ٹالتا رہا۔ کیا کہتا۔ عورت کے ہر دھپ میں وہ اس کا احترام کرتا ہے مگر وہی۔ شاید اس رشتے پر وہ کبھی اختیار نہ کر سکے اور کیوں نہ کر سکے۔ اس کی وجہ بھی وہ کسی کو بتا نہیں سکتا تھا۔

دیوار غیر میں کسی معمول کی طرح گزرنے والی بے کیف راتیں اور بے مقصد دن اسے لگتا زندگی بس اسی بے مقصد صبح و شام سے عمارت ہے اور شاید یوں ہی اختتام پذیر ہو جائے گی۔ کسی ہم سفر کے ساتھ کی ضرورت تھی نا اعتبار ہاں ایک خواہش جو اگر کبھی بھی تو کسی کی بے وفائی کا زخم کھانے کے بعد ابھی بند سوچ لگی تھی۔

”اب ان محبت کرنے والی بہنوں کو کوئی کیسے سمجھائے، کھنڈر دلوں کے منجر جذبے، کسی نوخیز حسن کی ہریالی میں کھل کھیلنے کے قابل نہیں ہوتے۔“ کمرے کی فضا میں اس کی خود کلامی گونجی اور گہری یا سیت سر نیسوڑ کے اس کے سامنے آ بیٹھی۔

”واٹ! تم یہ بات مجھے اب بتا رہے ہو۔“ کسی کی ٹوکیلی آواز اس کی سماعتیں چھیدنے کے لیے ہزاروں بار کی طرح اس بار بھی بن بلائے چلی آئی۔

”تم اپنے آپ کو سمجھتے کیا ہو حبیب۔ تم جو چاہے کرتے پھوگے اور بعد میں آکے مجھ سے معافی مانگ لو گے اور میں تمہیں اتنی آسانی سے معاف کر دوں گی۔“

”لیکن وہ سب تم سے ملنے سے پہلے کی بات ہے۔“

”سوہا! تمہیں مجھے بتانا تو چاہیے تھا۔ میں تو ہمیشہ تم سے کہتی رہی کہ تم پہلے شخص ہو جسے میں نے چاہا۔ ہاں لیکن کتنے السوس کی بات ہے کہ ابھی تک میں اپنے آپ کو ہی سمجھتی رہی کہ میں شاید کساری پہلی محبت ہوں۔ مگر نہیں۔“

”نہیں کیوں نہیں ماریہ! تم ہی تو ہو میری محبت، میری چاہت، میرا مان، سب کچھ۔“ اس نے سامنے کھڑی لڑکی کو بازوؤں سے تھام کر اپنی طرف موڑا۔

”مت ہاتھ لگاؤ مجھے۔“ اس نے اس کے ہاتھ جھٹک دیے۔

”آپ نے تمام جذبے کسی اور پر لٹا کر تم اب مجھ سے یہ دعوے کیسے کر سکتے ہو حبیب۔“

وہ اس کی غلطی بخشنے پر تیار نہیں تھی۔ بلکہ وہ تو شاید اس کی غلطی کو غلطی جاننے کے لیے بھی تیار نہیں تھی۔

”آئندہ مجھ سے رابطہ کرنے کی کوشش مت کرنا۔“ اس کے دھواں دھواں چہرے پر ایک نگاہ غلط ڈالے بغیر وہ وہاں سے جا چکی تھی۔

کمرہ خالی ہو چکا تھا اور دل ویران۔ اس کی زندگی کی طرح اور کتنے ہی سالوں سے یہ زندگی یوں ہی ویران تھی اور یہ دل یوں ہی جذبوں سے خالی تھا۔ ہاں مگر اس چہرے کو دیکھنے کے بعد یہ کیفیت کچھ بدلی بدلی سی تھی۔ وہ اس بدلتی کیفیت سے حیران بھی تھا۔ خائف بھی اور شاید کیس خوش بھی۔



کسی عجیب سے احساس کے تحت سوتے میں اس کی آنکھ کھلی تھی۔ وہ جلدی سے اٹھ بیٹھی۔ ابھی وہ ہر پوری طرح سے عروج پر نہیں پہنچی تھی۔ سورج کی تپش میں صبح کی نرمی باقی تھی۔ اس نے گہری دیکھی ہار دی تھی۔ جلدی جلدی منہ پہانی کے چھپا کے مارتی پچھا تری ولاؤنج میں صوفے پر انس کو بخواب دیکھ کر سن سی ہو گئی۔

پانی گھر میں جانے کوئی تھا یا نہیں اور انس پتا نہیں کتنی گہری نیند میں تھا۔ اس نے قریب جا کر اس کا تھکا ماندہ چہرہ دیکھا۔ عفت نے لاؤنج میں قدم رکھا تو وہ اسے دیکھ کر بے اختیار پیچھے ہٹی ہوئی جھپ سی گئی۔

”کچھ کھاؤ گی۔“ وہ محبت سے پوچھ رہی تھی۔ اس نے نماز کی طرح دوپٹا لپیٹ رکھا تھا۔

”نہیں بالکل بھوک نہیں ہے۔“ جھا اور چلو میں انس بھائی کو بھیجتی ہوں۔“

”مگر میں تو ابھی۔“ اس نے کہنا چاہا مگر عفت نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر چپ کرادیا۔ پھر اوپر جانے کا اشارہ کیا۔

”تھوڑا میک اپ کرو، زیور پہنو، تم ایک دن کی دلہن ہو۔“ عفت کو کہتے ہوئے عجیب سی خجالت کا احساس ہوتا تھا۔ مگر مجبوری تھی۔

اس نے ذرا ڈارک کلر کی لب اسٹک لگائی اور کانوں میں آئینے پن کر ایک ہاتھ میں چوڑی ڈال لی۔ بیڑیوں پر کسی کی آہٹ ہو رہی تھی۔ وہ جلدی سے بند پر بیٹھ گئی۔

انس نے اندر داخل ہو کر دیکھا۔ سر پر دوپٹا ہونے کی وجہ سے چہرہ چھپ سا گیا تھا۔ اس نے چہرہ جھکا بھی رکھا تھا۔

”السلام علیکم۔“ سوہا نے سلام میں پہلی کی۔

”و علیکم السلام۔“ دروازہ بند کرتے ہوئے اس نے دھڑکے سے جواب دیا تھا۔

اس نے جھکی پلوں سے دیکھا۔ انس کے بالکل پاس ہی کھڑا تھا۔ اس کی دھڑکنیں منتشر ہونے لگیں۔ چہرے سے ایک دم ہی آگ سے لگنے لگی۔ وہ موتیے کی بندھی ہوئی لڑیاں کھول رہا تھا۔ ”کیسی ہو۔“ اس نے

سامنے بیٹھ کر سوہا کے حنائی ہاتھ تھا۔
 ”آپ کیسے ہیں۔“ سوال کا جواب سوال من کر دیا۔ ایک پھکی سی ہنسی۔
 ”ٹھیک ہوں میں۔“

”اور حدید۔“
 ”بھی ٹھیک ہے۔ اللہ کا شکر ہے۔ اب تو بہتر ہے۔ تم ٹھیک سے بیٹھو۔“ اس نے پیر اٹھا کر بیڈ پر رکھ لیے۔
 افس بھی سہولت سے اس کے دوسری طرف نیم بڑا ہو گیا۔
 ”میں جانتا ہوں تم کل میرے نہ آنے کی وجہ سے اداس ہو گئی ہو گی۔“ اس نے ایک بازو اس کے شانے پر پھیلا کر اسے قریب کر لیا۔ یہ ان دونوں کے درمیان قائم ہونے والے رشتے کا پہلا بے تکلفانہ استحقاق تھا۔
 سوہا اس کی بات سننے کے بجائے ایک دم سٹ سی گئی۔ اس سے جواب میں کچھ بولا نہیں گیا۔ اس دوسرے ہاتھ سے اس کا ہاتھ تھام کر سہلانے لگا۔

”زندگی میں ہر کام بلکہ کوئی بھی کام ہماری مرضی سے نہیں ہوتا۔ بظاہر جو کچھ ہماری پلاننگ سے ہو بھی رہا ہوتا ہے۔ وہ دراصل خدا کی مرضی ہوتی ہے۔ اس کی رضا اور ہماری بھلائی۔ میں اس بات پر یقین رکھتا ہوں اور یقیناً“
 تم بھی رکھتی ہو گی۔“ اس نے رک کر اس کا سر خچوہ کیا۔

”تو ہو سکتا ہے ہماری بھلائی اور بہتری اسی میں ہو۔ جو رات اور جو لمحے ہمارے قسمت میں ہمارے ساتھ کے درج نہیں تھے۔ وہ گزر چکے۔ ان کے انوس میں آنے والے دنوں اور آنے والی زندگی کو ضائع کیوں کریں۔ ابھی ایسی بہت سی راتیں آگے زندگی میں ہماری منتھریں۔ ہمیں خوشنم سے گزرا ہوا وقت بھول کر آنے والے لمحات کو خوش آمدید کہنا چاہیے ہوں۔“

اس نے دو انگلیاں اس کی ٹھوڑی کے نیچے رکھ کر اس کا چہرہ اوپر اٹھایا۔ سوہا اس کی قربت کی آغ سے پھل رہی تھی۔ گھبرا رہی تھی اور وہ کس حساب کتاب میں کھویا تھا۔ وہاں تو منظر ہی اور تھا۔ وہ دیر تک نگاہوں میں اس کا شرمیلا روپ جذب کرتا رہا۔

”آپ کچھ دیر لیٹ جائیں۔ آرام کر لیں۔“ اس نے گھبرا کر ایک بے تکا مشورہ دیا۔ خود پر سے اس کی نظریں ہٹانے کے لیے اسے ایک بات سوچنی تھی۔ وہ مسکرا دیا۔ دل خود بخود کسی انجانی تکرار ہر دھن پر گنگنا نے لگا۔
 اسے ایک دم ہی شرارت سوچیں۔

”جو حکم جناب۔“ اور اس نے فوراً ”سوہا کی گود میں سر رکھ دیا۔ سوہا ایک دم ہدک سی گئی۔

”میرا مطلب تھا کیسے پرس۔“ وہ گڑبڑا کر وضاحت دینے لگی۔ پھر شرابا کر چپ ہو گئی۔

”یہ جگہ بھی بری نہیں ہے۔“ اس کی آنکھوں میں خمار آ گیا تھا۔ شہری کلائیوں پر مضبوط ہتھیلیوں کی گرم گرفت تھی اور ایک محبوب چہرہ قریب تر۔ سوہا کی نظریں اوہرا اوہر بھٹکتی پھرتیں۔ پھر اس کے چہرے پر آن رکتیں۔ پھر جینسپ کر راستہ بدل لیتیں اور وہ خود تو تھا ہی بے خود۔ یہ چہرہ قریب سے ”فرصت سے دیکھنے کی خواہش بھی تو بہت تھی اور موقع بھی بڑے موقع سے ملا تھا۔“

حدید کو ہوش آچکا تھا۔ اس جب اسپتال پہنچا تو وہ دھیرے دھیرے صدمہ سے بات کر رہا تھا۔ ڈاکٹرز نے زیادہ بولنے سے منع کیا تھا۔ ماما اُمی اور خالہ خان بھی وہیں تھیں۔ ماما کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری لگ چکی تھی۔ وہ کتنی دیر چھوٹی بہنوں کی طرح اس کا سر پھپکتا رہا۔ اس کے آنسو صاف کرتا رہا۔

خالہ جان یعنی بابا کی تائی امی موقع کی نزاکت کا احساس کیے بغیر اس منظر کو بہت بے چینی سے ملاحظہ کرتی رہیں۔ حقیقت یہ تھی کہ انہیں اپنا دوسرا بھانجا بھی ہاتھوں سے گنگنا ہوا لگ رہا تھا۔
 ”اب تم اس کے ساتھ چلی جانا گھر عفت کو بھیج دو۔ بے چاری تھک گئی ہو گی کام کر کر کے۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی ان کے لبوں سے ایک عجیب سی بات نکل ہی گئی۔

ماما کو تو صبح ہی حدید کے ایکسپلنٹ کا پتا چلا تھا۔ بلکہ خود ان کو بھی اور ربی عفت تو اسے ایسے گھر میں کیا اور کتنا کام ہو سکتا تھا۔ جہاں خود اس کے اور ایک نئی ٹولی دلسن کے سوا کوئی من جود ہی نہ تھا۔

صدمہ اپنے گھر گیا تھا اور جاتے وقت یہ کہہ کر گیا تھا کہ وہ حدید کے پاس رات میں ٹھہرنے کے لیے کسی کا انتظام کر دے گا۔ مگر اس کو کسی کے آنے کی پروا نہیں تھی۔ وہ آج کی رات بھی اسپتال میں ہی رکنا چاہتا تھا۔

حدید سوچا تھا۔ کمزوری اور مسکن دواؤں کے زیر اثر اسے نیند آ بھی زیادہ رہی تھی۔ اس ترحم ’تاسف اور محبت کے ملے جلے جذبات کے ساتھ اس کا چہرہ پھٹا رہا۔ کمزور، زرد۔

خالہ جان اُمی اور ماما واپسی کے لیے اٹھ گئیں۔ صد شکر کہ انہوں نے واپسی کے وقت کوئی بات نہیں کی۔ شاہ انہیں اپنی بات کے بے تکے پن کا اندازہ ہو گیا تھا۔

عفت اور وہ لاؤنج میں خاموشی سے بیٹھی تھیں۔ آج اس کی شادی کا دوسرا دن تھا۔ اصولاً ”آنے والے“ اس کا ولیمہ ہونا تھا۔ مگر اس نے عفت سے کہا تھا کہ ولیمہ ملتوی ہونے کی خبر خاندان میں سب کو پہنچا دے۔
 ”میرا بھائی اسپتال میں پڑا ہے اور میں دعوتیں اڑاؤں۔“

اس کے انداز میں ناگواری سی تھی۔ چپکے چپکے اس کا چہرہ پڑھتی سوہا نے دل میں پہلی بار اس کی بات پر ناگوار محسوس کی۔

کیسی عجیب بات تھی۔ زندگی کا وہ حصہ جب ہر روز ’روز عید اور ہر شب شب برات محسوس ہوتی ہے۔ اس کی زندگی کا وہ حصہ ایک عجیب سے خالی پن کی نظر ہو رہا تھا۔

حدید سے انیت اپنی جگہ اس کا ایکسپلنٹ اور اس کی تشویش ناک حالت اپنی جگہ ’اسپتال کے پتھر‘ اس تمام صورت حال کے باوجود اس سب سے قطع نظر ارزاں تو اس کی اپنی ذات بھی نہ تھی کہ وہ اور اس سے منسلک ہر خوشی یوں نظر انداز کر دی جاتی۔ یہ ٹھیک تھا کہ حدید اسپتال میں ہو تو ولیمہ کی دعوت ناما سب ملتی۔ مگر اس آج رات بھی اسپتال میں رک گیا تھا۔

یہ اس کی شادی کے انتہائی ابتدائی دن تھے۔ جب مٹھی ترین صورتیں بھی چاند چوستانہ آنکھوں کا قلب پاتی ہیں۔ روٹی بسورتی شکلیں بے وجہ مسکراتی ہیں۔ کرخت بچوں میں نرمی اتر آتی ہے۔ خوشیوں اور مسکوں کا ایک الگ اور نیا ہی جہان ہوتا ہے۔ جہاں پر دل کسی سے کسی اڑان بھرنے کے لیے پرتو لے تیار بیٹھا رہتا ہے۔ ہانپوں میں کھٹکتی چوڑیوں سے لے کر نرم زلفوں سے پھٹتی پوندوں تک اور ہم سفر کی ایک سرسری نگاہ سے لے کر استحقاق بھری گرفت تک سب کچھ معنی خیز اور ایک حجاب آگیاں مسکان سے جھلکتا ہے۔

اس کے معاملے میں اسے سب الٹا ہونا لگنے لگا۔ جب رات کو گیارہ بجے تک اس کی واپسی کے امکان نظر نہ آئے۔

”تو ثابت ہوا کہ میں اہم ہوں مگر اتنی زیادہ نہیں۔“ جلد باز جذباتی کم عمر لڑکیوں کی طرح اس نے بھی فیصلہ کرنے میں ذرا جلدی دکھائی۔ موقع محل کی مناسبت اس وقت اس کو اپنے کمرے میں ہونا چاہیے تھا۔ مگر وہ اپنے

نئی دلہن کی ہی طرح سے بچے سجائے کمرے میں تنہائی کی بانسوں میں سسٹی ہوٹ کے بل سبک رہی تھی۔ پہلے کی کلیاں مرجھا چکی تھیں۔ اس کے دل میں پھونکنے والے گھوڑا رانوں کی طرح سرشام نے سرے سے کیا گیا تمام ہٹاؤ سنگھار، ٹشو پیپر کی ایک معمولی رگڑ سے ڈسٹ بن کی نظر ہو گیا۔ چمکتے دکتے طلائی آویزے، گلوبند، پانچب، قرینے سے واپس ڈیوں میں جانے کے بجائے بے دل سے سنگھار میز پر پھینکے گئے۔ آگے پھر طویل اور بے زار کن رات اس کی منتظر تھی۔

”اور کون جانے لکھ لکھی راتیں اس کی قسمت میں باقی ہیں۔“ کل وہ کہہ رہا تھا جو گزر گیا اس کا غم نہیں کرنا جو آئے والا ہے۔ اس کا محلے دل اور مہمان مسکراہٹ کے ساتھ خیر مقدم کرنا ہے۔

”تو کیا اس تنہائی کے ساتھ اپنی خوشیاں بانٹوں یا اس کو اس شانے کو اپنا غم سنا کر دل کا بوجھ ہلکا کروں کہ مجھے بہت چاہ سے بیاہ کر لانے والا میرا جیون سا بھی بہت جلد مجھے بھول بیٹھا ہے۔“ آنسو بے آواز ٹپکوں سے ٹوٹ کر تکیے میں جذب ہوتے رہے۔

آج عفت اس کے ساتھ ہی لیٹ گئی تھی۔ گودل تو نہیں مانتا تھا۔ مگر یہ سوہا کا ہی اصرار تھا کہ اسے اکیلے کمرے میں ڈر لگتا ہے۔ سوہا کی دہلی دہلی آواز کی بہت دھیمی سسکیاں اس کے کانوں تک بھی آئی تھیں۔ وہ صرف اس کی عقل پر ماتم ہی کر سکتی تھی۔

صبح ہی صبح اس نے بے حد غصے کے عالم میں گھر فون کیا۔ ”امی اور میں تو اسپتال جا رہے تھے۔“ ماہا اپنے دھیان میں تھی۔ اس کی آواز اور لہجے پر چونک گئی۔

”کیا ہوا۔“

”ہوتا کیا ہے بس۔ میرا دل کھرا رہا ہے۔“ ”تو لی دی وغیرہ دیکھ لو۔“

”مجھے نہیں دیکھنا۔ میں کیا یہاں لی دی دیکھنے کے لیے آئی ہوں۔“ وہ بہت اکتا گئی تھی۔

”تو پھر مجھے بتاؤ میں کیا کروں۔“

”گھر آ جاؤ مجھے لینے۔“

”میں اکیلی کیسے آؤں گی۔“ ماہا متذبذب ہوئی۔

”وہ فون سیدھی بس تو آئی ہے اور تم کیا ایسی نئی ٹولی ہو کہ کہیں آ جا نہیں سکتیں۔“

عفت پاس کھڑی بغور اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے تیور دیکھ کر چپ چاپ ہا ہر لگ گئی۔

”معاذرا اسپتال ہو آئیں۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے کہیں وہاں جانے کی۔“ سوہا بے اختیار آواز دبا کر چیخی۔

”تم پہلی فرصت میں یہاں آؤ۔“ ”جیسے۔۔۔ ورنہ اچھی بات نہیں ہوگی۔“

اس نے فیصلہ کن انداز میں کہہ کر لائن کاٹی۔ پھر سیل بیڈ پر پھینک کر روئے گئی۔

ذرا دیر بعد ماہا امی کے ساتھ موجود تھی۔

وہ امی کو سلام کرنے لگی تو اس کا چہرہ سستا ہوا اور آنکھیں نم تھیں۔

امی کو معلوم تھا کہ اس کی بے توجہی سے اس ہو گئی ہے مگر وہ اس معاملے میں بے بس تھیں۔ سوہا ان کے پاس بھی زیادہ دیر تک نہیں بیٹھی۔ بلکہ اوپر کمرے میں جا کر بند ہو گئی۔ امی نے ماہا کو اس کے پاس بھیجا۔ انہیں اس

ماہنامہ کرن 218

کاروبار بہت غیر معمولی سالگ رہا تھا۔

”امی سے کہو وہ عفت کو لے کر اسپتال چلی جائیں۔ مجھے گھر جانا ہے۔“ وہ کمرے میں ماہا کی آمد کی منتظر بھری بیٹھی تھی۔

”چھا کہہ رہی ہوں۔“

ماہا نے اس کے فیصلہ کن انداز پر مہری سانس بھری اور لیٹ گئی۔

سوہا بھری بھری آنکھوں سے ایک جوڑا اور چند چوڑیاں بیگ میں رکھ کر تیار ہو گئی۔ امی عفت کے ساتھ اسپتال چلی گئیں۔

گھر کی چابی عفت کے ہی پاس تھی۔ اس نے اسپتال میں ہی اس کے حوالے کرنے کے خیال سے ساتھ ہی رکھ لی۔ وہ خود بھی اب گھر جانا چاہ رہی تھی۔ خاندان میں سے کوئی ایک بھی تو یہاں سوہا سے ملنے نہیں آیا تھا۔ جس جس کو خبر ملی، حدید کی عمارت کو ہی پہنچا۔

”پر یہی زنی کھانا تو میں گھر سے بنا کر بھی دے سکتی ہوں۔ اس ہمارے یہاں نہیں تو سوہا کے ساتھ ہی رک جائے گا۔“

اس نے گھر سے نکلنے نکلنے اپنی رائے بھی دے دی تھی۔ کسی کو انکار یا اعتراض نہ تھا۔

عفت سر ڈھل رہی تھی۔ جب اس نے تالا کھول کر دیر ان گھر میں قدم رکھا۔ ہر قدم پر سر نیہو ڈائے او اسی اس کے ساتھ ساتھ سرکتی اس کے کمرے میں پہنچی اور اس سے پہلے ہی وہاں قابض ہو گئی۔

اس نے دلیز پر ٹک کر جو کھٹ سے ٹیک لگائے کئی ہی دیر خالی کمرے کو تنگے میں لگا دی۔ سب چیزیں ساکت پڑی تھیں۔ انہیں ساکت ہی رہتا تھا۔ انہیں برتنے والی وہاں نہیں تھی۔ لیکن اس کا احساس ضرور ہر کونے سے جھانک رہا تھا۔

مرجھائے ہوئے پھولوں کی پالی منک نے ایک پھکی مسکراہٹ کے ساتھ اس کا خیر مقدم کیا تھا۔ اس نے اپنے ہی چپلوں کی قید سے آزاد کیے اور دھیرے سے آگے بڑھ کر ابھی ہوئی لڑیوں کو بے دھیانی سے سلجھانے لگا۔

”عفت حدید سوہا۔“

کتنے ہی لوگ دھیان کی ڈور سے الجھے مگر گھر گئی تو صرف سوہا پر۔

”سوہا۔“ اس کے لبوں پر دھیرے سے ایک نام جھک کر بجھ گیا۔

وہ مہری سانس لے کر لڑیاں ہٹانے لگا۔ پھر ایک ڈھیر کی صورت میں جمع کر کے ڈسٹ بن میں ڈالا سائیڈ ٹیبل پر گلاب کے پھولوں کے بڑے بڑے گل دستے سجاوٹ کی نیت سے رکھے گئے تھے۔ موقیے کی لڑیوں کے بعد ان پھولوں کی باری آئی۔ پھر دیواروں اور فرنیچر پر لگے آرائشی گلوں کی۔ تھوڑی ہی دیر میں مرجھائے ہوئے پھولوں سے کمرہ خالی اور ڈسٹ بن بھر چکا تھا۔ کمرے میں چکرائی منک کالی کم ہو گئی تھی۔

بدلتا موسم اپنی نرم حدت کے کمرے میں گھس آیا تھا۔ اس نے ہلکا سا پگھلا چلا کر چادر تان لی۔

نیند آنکھوں سے دھڑ سی۔ کسی کی یاد بہت فرصت سے دل و دماغ پر دستک دیتی سوچ کے کواڑ کھلنے کی منتظر تھی۔

اسے دہی فون کر کے صارم نے اس وقت حدید کے ایکسیڈنٹ کی خبر دی جب نہ صرف اس کی حالت

ماہنامہ کرن 219

copied From Web



خطرے سے باہر آچکی تھی۔ بلکہ صورت حال کافی حد تک بہتر تھی۔ اس کا گھبرانہ ایک فطری سامع تھا۔ کاروباری مصروفیات اپنی جگہ تھیں۔ وہ ایک دم سب چھوڑ کر پاکستان تو نہیں جاسکتا تھا۔ ہاں البتہ انس سے فون پر خبر گیری ضرور کی۔ اسے اپنے ساتھ اور ہر قسم کے مالی تعاون اور مدد کا بھرپور یقین دلایا۔ وہ اپنے اور انس کے رشتے کو مستقبل میں جس نظر سے دیکھتا تھا۔ اس کا تقاضا تھا کہ وہ جتنا ہو سکے اس مشکل وقت میں اس کا ساتھ دے۔

فی الحال تو انس نے کسی قسم کی مالی مدد لینے سے انکار کر دیا تھا۔ مگر حسیب کے غلوں سے بھرے انداز پر اس کے دل کو اطمینان ضرور ہوا تھا۔ حسیب نے کراچی میں مقیم اپنی بہن کو فون پر نہ صرف اپنی شادی کی رضامندی دے دی تھی۔ بلکہ ماہ اور سواہا کا حدود اربعہ بھی بتا دیا تھا۔ اس کی بہن کا خیال تھا کہ پہلے وہ اپنے بھائی کے دوست کی عیادت کے بہانے ان لوگوں کو دیکھ بھال کر فیصلہ کرے گی۔ پھر رشتہ وغیرہ اس کے دوست کی حالت سنبھالنے کے بعد ہی دیا جائے تو بہتر رہے گا۔ حسیب کو کوئی اعتراض نہ تھا۔ یوں بھی اسے یقین تھا کہ ماہ اس کی بہن کو ضرور پسند آجائے گی۔ اسے ایک نظر دیکھنے کے بعد وہ ہمسرد کر ہی نہیں سکتی۔

مغرب کے بعد کہیں جا کے ماہ کے سیل پر انس کی کال آئی تھی۔ وہ جان بوجھ کر سوئی بن گئی۔ ماہ نے یہی فون پر بات کی تھی تب سے اب تک ڈیڑھ دو گھنٹے گزر چکے تھے۔ اسے کمرے میں بے حس و حرکت پڑی تھی۔ کبھی کبھی کوئی بھولا بھٹکا موتی پلکوں کے کنارے پر چمکتا۔ وہ بے دردی سے آنکھیں ٹوکیا پورا چہرہ ہی رکھ دالتی۔ شرماء حضور کی یا امی کے ڈر سے زبردستی لاوا گیا زیور، ہینڈ بیگ کی زینت بن چکا تھا۔ ماہ پر اس کے مزاج کی برہمی کسی حد تک واضح ہو چکی تھی۔ خاندان کے اور بہت سے دوسرے افراد کی طرح سواہ سے ہمدردی رکھنے کے باوجود وہ انس کی مخالفت نہیں کر سکتی تھی۔ اور سواہ کو شاید اسی بات پر ماہ سے خفگی تھی۔ بلکہ وہ تو شاید ہر شخص سے ہی ناراض تھی۔ عفت نے بہت معاملہ گنہمی کا ثبوت دیا جو ماہ کو زیادہ کرید کرنے سے منع کر دیا۔ وہ جب سے آئی تھی ماہ صرف اس کا چہرہ جانچنے کے کام کر رہی تھی۔

نہ اس نے کوئی بات کی نہ سواہ نے ہی اسے مخاطب کیا۔ انس کا فون بند کرنے کے بعد اسے پتا چلا کہ سواہ جاگ رہی تھی۔ مگر جان کر آنکھیں بند کیے پڑی رہی۔ تب سے اب تک ایک ہی کروٹ کے بل لیٹ کر خلا میں نگاہیں گاڑے کیا سوچ رہی تھی۔ اندازہ لگانا سہل بھی تھا اور شاید ممکن بھی۔ کبھی اسے لگتا وہ رو رہی ہے۔ کبھی اس کا چہرہ سرخ پڑ جاتا۔ اور کبھی غصے کے آثار نظر آتے۔ امی عشاء پڑھ کر سونے ہی جا رہی تھیں۔ انہیں فجر میں اٹھنا ہوتا تھا۔ جب انس نے دروازے پر دستک دی۔ گو کہ کوئی ایسی رات نہیں گزری تھی۔ گھڑی نو کے ہند سے سے ذرا ہی آگے سرکی تھی۔ مگر سواہ جس تیزی سے اس کی آمد کا سن کر ہاتھ دم میں بند ہوئی تھی۔ اس سے ماہ کو لگا شاید بہت دیر ہو گئی۔ امی انس سے باتیں کر کے اور حدید کی طرف سے اطمینان لے کر سونے چلی گئیں۔ انہوں نے انس کو خاص تاکید کی تھی کہ آج رات یہیں رک جائے۔

”دفع سواہا رہی ہے۔“ ماہ نے اسے ایک ایک کرتایا۔

انس سر ہلا کر خاموشی سے چائے پینے لگا۔ ماہ کی سمجھ میں نہیں آیا مزید کیا بات کرے۔ حدید کی خیریت بھی پتا چل چکی تھی۔ ہاتھ دم محسن کے ایک کونے میں ہی تھا۔ جس کے بند دروازے کے پیچھے چھائی خاموشی ماہ کے جھوٹ کا بھرم کھول رہی تھی۔

”تو رات میں نہانا ٹھیک نہیں۔“

انس کافی دیر کے بعد مختصر سا تبصرو کر کے خاموش ہو گیا۔

”میں امی کے پاس کمرے میں جا رہی ہوں آپ اس کمرے میں۔“ اس سے بات مکمل نہیں ہو سکی۔ سواہ ہاتھ دوم کا دروازہ کھول کر نکلی اور انس کی طرف دیکھے بغیر کمرے کی طرف بڑھتی چلی گئی۔

”کیا ضرورت تھی جنہیں وہاں رک کر ان کی نوکرائی بننے کی۔“ نائلہ دبی دبی آواز میں چیخ رہی تھی۔ ”نوکرائی بننے کی کیا بات ہے۔ کسی کو تو رکنا تھا نا وہاں۔ میں نہیں تو امی یا چچی رک جاتیں۔“ عفت جانتی تھی۔ نائلہ کو اس کا انس کے گھر رکنا بہت برا لگتا تھا۔ اور کم از کم اس کے سامنے وہ ہر ناگواری کا اظہار کرنے میں بالکل آزاد تھی۔

”ہاں تو رکتیں چچی جان۔ ان کی لاڈلی کا گھر ہے نا وہ۔ اور رہیں اماں تو ان کو تو میں کبھی بھی نہ رکھتی۔“

”کیوں بھی۔ ایسی بھی کیا بات ہو گئی۔ ان کی بہن کا گھر ہے وہ۔“

”ہے نہیں۔ کبھی تھا۔ جب تک ان کی بہن زندہ تھیں۔“ یاجب تک انس کی شادی نہیں ہوئی تھی۔

”اب کیا ہو گیا۔“ عفت آگتاسی گئی۔

”اب یہ ہو گیا کہ جب خد متیں کرنے کا وقت آتا ہے تو خالہ یا ان کی بیٹیاں رہ جاتی ہیں۔“ عفت گہری سانس بھر کے رہ گئی۔

”شادی کے وقت انس کو میں نظر نہیں آئی۔ پہلے کس قدر دوستانہ رویہ تھا میرے ساتھ۔ اور یہ حدید۔ اس کو تو ابھی سے عجبی میں کر کے رکھا ہوا ہے۔ جاو گئی ہے پوری۔“ نائلہ کے لہجے میں سلگتی جلن کی پیش عفت تک بخوبی پہنچ رہی تھی۔

”میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا نائلہ۔ بھول جاؤ اب اس بات کو۔ تم ایک بے کار کی بات کو جواز بنا کر حسد کر رہی ہو۔ تم خود سوچ سوچ کر کھل جاؤ گی۔ اور کسی کو احساس تک نہ ہو گا۔ انس بھائی کی شادی سے پہلے تم سے جتنی بھی دوستی رہی ہو۔ مگر اب یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ سواہ ان کی بیوی ہے۔“ عفت نے سمجھانے کی کوشش کی۔ پیش کی طرح ایک ناکام کوشش۔

”کچھ بھی ہو۔ میں ایک بار انس سے پوچھوں گی ضرور کہ اس نے ایسا کیوں کیا۔ میرے جذباتوں سے لاعلم تو وہ بہر الحال نہیں تھا۔“

رات کے ستارے میں اس کی آواز سرسرا رہی تھی۔

”جسمہارا داغ خراب ہے اور کچھ نہیں۔“

”کیوں اس میں داغ خراب ہونے والی کیا بات ہے۔“

”اور نہیں تو کیا۔ وہ دھڑلے سے یہ بات کہنے میں حق بجانب ہوں گے کہ انہوں نے کبھی تمہیں شادی کے سبز باغ نہیں دکھائے۔“

”ارے منہ سے نہیں کہا تو کیا ہوا۔ اس کا رویہ تو مجھے احساس دلاتا تھا ناں۔“ عفت چند لمحوں کے لیے چپ کر گئی۔

لڑکیاں اپنی ذہنیت سے کتنی ہی چالاک ہوں مگر فطرت سے معصوم ہی ہوتی ہے۔ کسی کی ذرا سی ہنسی۔ ایک نرم مسکراہٹ اور ایک مہمانِ نظر سے زندگی بھر کے لیے مفہوم تلاش کر خواب بننے والی۔ معصوم اور نادان لڑکیاں۔

اس نے دل ہی دل میں تمام لڑکیوں کے ساتھ ساتھ اپنی عقل کو بھی سلام پیش کیا۔ خود وہ بھی تو حدید کے نرم رویے سے آس لگائے بیٹھی تھی۔

”کیا بات ہے سوہا۔ تم ناراض ہو انس بھائی سے۔“

ماہا اس کے رویے سے حد درجہ الجھ گئی تھی۔ ابھی ان کی شادی کو دن ہی کتنے ہوئے تھے۔

”نہیں۔“ مختصراً کہہ کر وہ صاف ستھرا بستر چھاڑنے لگی۔

ماہا چند لمحے اسے دیکھتی رہی۔ اس کی حرکتوں سے ناراضی جھلک رہی تھی۔

”اچھا میں ان کو بھیجتی ہوں۔ وہ آج رات یہیں رکھیں گے۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ اس کی آواز بہت بلند تھی۔ ماہا باہر نکلتے نکلتے ٹھنک گئی۔

”کیوں۔“

”کیونکہ وہ آج یہاں نہیں۔ حدید کے پاس اسپتال میں رکھیں گے۔“

”باگل ہوئی ہو۔“ ماہا نے آواز دبا کر احتیاط ”باہر نظر ڈالی۔ سامنے سے انس نظر نہیں آ رہا تھا مگر آواز یقیناً ”اس تک چنچی ہوگی۔“

”اب اس وقت وہ اسپتال کیوں جائیں گے۔“

”کیونکہ ان کا بھائی جس سے وہ بے حد پیار کرتے ہیں اس وقت ہاسپٹلائز ہے۔ اس کا ایکسیڈنٹ ہوا ہے اور کیوں۔“ اس کی آواز میں کٹ تھی۔

”میں انہیں بھیج رہی ہوں یہاں۔“

”ماہا اگر تم نے ایسا کیا تو میں یہاں سے چلی جاؤں گی۔“ اس کی آواز پر ماہا نے گھبرا کر ہر دیکھا۔ انس اسی طرف آ رہا تھا۔

”ویسے بھی میں یہاں آئی ہوں تمہارے ساتھ وقت گزارنے کے لیے۔“ انس دروازے تک آ گیا تھا۔ سوہا کی پشت ہونے کی وجہ سے وہ انس کو دیکھ نہیں سکی۔ مگر انس نے اس کی بات سن لی تھی۔

”انس بھائی! اندر آجائیں۔“

سوہا کو اس کی بد تمیزی سے روکنے کا کافی الخال ہی ایک طریقہ تھا کہ وہ اسے انس کی موجودگی کا احساس دلا دیتی۔

”نہیں بس اب کافی رات ہو گئی ہے۔ اب چلوں گا گھر۔“ اس نے بہت محمل سے ماہا کی بات کا جواب دے کر سوہا کو دیکھا۔

”سوہا آپ چلیں گی میرے ساتھ۔“ وہ یونی سنخ موڑ کر کھڑی رہی۔

222 ماہنامہ کرن

”میں وہاں اکیلے کیا کروں گی۔ اور اگر آپ یہاں سے ڈائریکٹ اسپتال چلے جائیں تو راستہ زیادہ لمبا نہیں پڑے گا آپ کو۔“ اس کی آواز دھیمی پڑ گئی تھی۔ مگر اس میں بد تمیزی کا عنصر واضح تھا۔

انس نے کندھے اچکا کر ماہا کو دیکھا اور خدا حافظ کتابا ہر نکل گیا۔ ماہا اس کے پیچھے پیچھے سڑکیاں اتر کر بیرونی دروازے تک آئی۔

”انس بھائی۔“ وہ رک کر اسے دیکھنے لگا۔

”سوہا کی باتوں کا براست ماننے گا۔ وہ ایک چوٹیلی بہت ڈسٹرب سی ہو گئی ہے۔“ اس کی آواز الجھا گئی تھی۔

زندگی میں کبھی اس طرح کی عجیب معذرت خواہانہ اور شرمندہ صورت حال سے واسطہ ہی نہیں پڑا تھا۔

دو دن فقط۔ دو دن پرانا ہنسنی اور یہ وضاحتیں۔ اس کی ہتھیالیاں نم ہو گئیں۔ (ای کی کو بھی تو تمام بات کا کچھ علم نہیں اف۔)

”میں جانتا ہوں۔“ وہ مسکرا دیا۔

”اپنا خیال رکھنا اور اپنی بہن کا بھی۔“ ماہا نے بے حد بچھے دل سے دروازہ بند کیا۔ اپنے کمرے کی کھڑکی سے چپک کر کھڑی نائکہ کا وجود اندھیرے میں گم تھا۔ اور اس کے لبوں پر کھینچی کڑوی مسکراہٹ بھی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین

قیمت - 300 روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز

قیمت - 550 روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میمنہ خورشید علی

قیمت - 350 روپے

میرے خواب
کو نانو



نگہت عہد اللہ

قیمت - 400 روپے

فون نمبر:
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

منگوالے
کا پتہ:

223 ماہنامہ کرن

copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

حالاتِ اسلام اور اسلام

چوتھی قسط

ابا اپنے بیٹے پر جانے کب سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے۔ ایسا لگتا تو جیسے نہیں ہوئے بلکہ کسی نے انہیں اٹھا کر بس رکھ دیا ہے اور جب سے رکھا ہے تب سے وہ بڑی ایمان داری کے ساتھ وہیں رکھے ہوئے ہیں۔ دیکھنے میں ان پر کسی مسلمان خصوصی کا لگنا ہوتا تھا جسے سیکڑوں کے مجمع کے عین سامنے محض دس فٹ اونچائی کے اسٹیج پر بٹھا کر تھوک کے حساب سے تقاریر کی جا رہی ہوں اور وہ۔

اظہار بھی مشکل ہے۔ کچھ کہہ بھی نہیں سکتے مجبور ہیں اف اللہ۔ چپ رہ بھی نہیں سکتے کی تفسیر بنے بت بن گئے ہوں۔ اسی دوران چندا بڑے خوش گوار موڈ میں ان کے کمرے میں داخل تو ہوئی مگر ان کی پریشانی نے اسے بھی پریشان کر ڈالا۔

”کیا ہوا ابا؟ آپ کی طبیعت نہیں ہے ٹھیک؟“

چندا کی آواز انہیں خیالات سے ہٹا کر حقیقی دنیا میں واپس پہنچا لائی تھی۔ سوچو نگے تو ضرور لیکن چندا کو وجہ نہ تو بتانے والی تھی اور نہ ہی انہوں نے بتائی۔

”او نکس پتری۔ بس ذرا ایویں ای۔“

”ہر ابا مجھے تو لگتا ہے آپ ہیں بیمار۔“ ٹیلی فون کے الارم کی طرح اب وہ شاید چپ نہ رہنے کا سوچ چکی تھی۔

”نئیں۔ نئیں۔ میں نے کیا ہے کہ میں ٹھیک ہوں۔ پریشان نہ ہو۔ اور بس چھوڑ دے۔“

”ہائے ابا۔ نہ چھوڑ کر جانا مجھے۔ ابھی تو میرے نام نہیں ہوئی زمینیں۔ ابھی تو مجھے پتا ہی نہیں بینک میں رکھے زیور اور دیوہوں کا۔ ابھی نہ جانا مجھے چھوڑ کر

ابا۔ ابھی تو مجھے بڑی ضرورت ہے آپ کی۔“ لہسا سانس لینے کو رکتی ہے اور پھر جملہ پورا کرتی ہے۔

”چندوں کی۔“

بیٹھے بیٹھے چندا بآواز بلند رونے لگتی ہے اور اس کا یوں بغیر پیشگی اطلاع کے رونے سے خود ابا بھی گھبرا س گئے تھے۔ سو فوراً ”سیدھے ہو کر بیٹھے اور بڑے جلالی انداز میں اسے دیکھا۔

”چپ کہ میں کہتا ہوں واز بند کر اپنی۔“ ابا کی کمرچ چنگ میں بھی بڑا دم تھا۔ چندا سہم کر تو فوراً چپ ہو چکی تھی۔

”او شکر کر۔ گور منٹ کو تیرے رونے کا پتا نہیں چل گیا۔“

”ورنہ؟“

”ورنہ وہ تیرے آنسوؤں پر بھی ٹیکس لے لیتی۔“

”لیکن ہوا کیا تھا آپ کو؟ جو یوں ایک دم اچانک چپ چاپ بیٹھے تھے کسی جعلی عامل کی طرح۔“ چندا سے یہ کھنکھاتی سلیکھائے نہ سلجھ رہی تھی اور اسی بات نے اسے گھبراہٹ میں مبتلا کر دیا تھا۔

”او پتری۔ دراصل کش روپوں کی ضرورت پڑی تھی۔“

”روپوں کی ضرورت۔ اور آپ کو۔“ اگر ابا اس وقت دن کو رات کہتے تو اس کے لیے ایک عام سی معمول کی بات ہوتی لیکن روپوں کی ضرورت اور وہ جیسے بندے کو۔ یہ امر خاصا حیران کن تھا اور اس پر تصدیق کی ہر لگائی۔ انہوں نے دھیرے دھیرے گردن ہلائی۔

”لیکن آپ بھی تو کہتے تھے ناکہ نہیں خرچ کرنے چاہیے روپے۔“

”آؤئے سب ٹھیک ہے پر میں اپنی رائے بھی سنے پڑوں کی طرح بدلتا ہوں نا۔“ ابا نے کھسیا کر جواب دیا۔

”یعنی کبھی نہیں بدلتے؟“

”نئیں نئیں زانہ شیار بننے کی ضرورت نہیں میرے سامنے۔“ ابا کی بات پر چندا نے ناراضی کا اظہار کیا۔

کرنے کے لیے منہ پھلا لیا تھا۔ اور باجیسے بھی تھے لیکن چندا آخر ان کی اکلوتی بیٹی تھی جس کی ناراضی برداشت کرنا ان کے لیے ایسا ہی تھا جیسا جواز سے چھلانگ لگانا یعنی ناممکن۔

”اب کیوں کے خربوزے جیسا منہ بنا کر بیٹھ گئی ہے۔“

”میری بھلا کیا غلطی تھی؟ آپ ہو گئے ہیں اتنے پرانے تو میں کبھی شاید آگیا ہے آخری وقت۔ اور

نک و لٹ



باتیں بھی روپوں کی۔
 بانی ساری باتیں تو ایک طرف لیکن ابا کا دھیان لفظ
 ”رائے“ سے تو آگے گیا ہی نہیں ”پرائے؟ میں پرائے
 ہو گیا ہوں؟ او کیوں میرے اوپر کیا جانے لگ گئے
 ہیں؟“

”نہیں ابا دراصل۔“ ابا کے چہرے کے نقوش کے
 ساتھ یہ دردناک تاثرات دیکھ کر اسے یوں لگا جیسے کسی
 نے گرامر مریانی پر لکھنا کھنڈا کھنڈا ڈال دیا ہو۔ جب
 ہی وضاحت کرنا تو چاہی لیکن ابا سننے کے موڈ میں کم اور
 سنانے کے موڈ میں زیادہ پائے گئے جب ہی تو کسی
 غریب نادہندہ کی بجلی کی طرح فوراً اس کی بات کاٹ
 دی۔

”تجھے کیا پتا لڑکیاں تو اب بھی مجھے دیکھنے اور میری
 وارنٹ کی خاطر کرتی ہیں۔“
 ”جی جی وہ دیکھنا چاہتی ہوں گی تاکہ ہوتے تھے کیسے
 پرانے زمانوں کے انسان۔“

”اوائے ننس۔“ ہر جوش انداز میں ابا نے ہاتھیں
 سمیٹ کر اٹتی ہاتھی ماری۔ شدت جذبات سے ان کا
 چہرہ ایسا لال سرخ دکھائی دیتا تھا کہ لگتا سوتے میں پستو
 قلم کا گنا دیکھ لیا ہو۔

”لڑکیاں تیرے ابا سے دوستی کرنا چاہتی ہیں۔“ اس
 اچکولے کھاتے انکشاف سے ابا کا خیال تھا کہ چند
 تیران رہ جائے گی مگر وہ پریشان ہو گئی۔ بڑی رحم بھری نظر
 ابا پر ڈالی اور گہری سانس لے کر یقیناً ”دل ہی دل میں
 ان لڑکیوں کو داد دے کر بولی۔“

”ہاں تو کر لیں نا دوستی کیچھتا میں گی۔“
 ”اچھا میری بات تے سن۔“

آتا کر کمرے سے نکلتی چندا کو ابا نے آواز دے کر
 روکا تو پھر سے پلٹی۔
 ”چل ایسا کر غصہ تھوک دے تے آج فیروز کوشت
 پکا لے۔“

”آج پھر؟ پہلے پکا یا تھا کب؟“ چندا نے انہیں حاتم
 طائی کی قبر پر ٹانگہ مارنے سے ہال ہال بچایا۔
 ”یاد نہیں رہا چار مہینے پہلے مٹی کے پٹے نے حقیقہ

کا گوشت دیا تھا تے پکایا نہیں تھا؟“

”یاد ہے ابا یاد ہے۔“ چندا بے زاری سے بولی۔
 ”یاد ہے تے فیروز بانی بچا تھا ناں آج فیروز پکا لے۔
 بیش کر میری پتہ تیرا ابا بھی زندہ ہے۔“ چندا بغیر کچھ
 کہے ان کی حالت پر دل ہی دل میں کڑھتی کمرے سے
 نکل گئی تو وہ ایک بار پھر خود سے ہم کلام ہوئے۔
 ”بیش کر میری پتہ تیرا تو۔ اور میں میں بھی اپنے بیش
 کا بندوبست کروں۔“ فون پر پیسے بچنے کی جو شرط رکھی
 گئی تھی وہ ابا کی سوچوں کے گئی بوردا کر گئی تھی۔

لفظی کے جی بے بی تھی دن لفظی بنتی جاتی ہے
 ہر محبوب بالکل اپنی بے بی بنتی جاتی ہے
 تل پر لٹو ہونے والے رہ رہ کر پچھتاتے ہیں
 چھیل چھیل بلو پائز ملی بنتی جاتی ہے
 خالہ اپنے کمرے میں ڈریسنگ ٹیبل کی آنکھوں
 میں آنکھیں ڈال کر خود کو مختلف زاویوں اور کئی
 دوسروں کی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ کبھی انہیں اپنا
 سراپا بڑی کپا جیسا لگتا تو کبھی جسامت جن قامت لگنے
 لگتی۔ کمرے میں گونجتا تیز میوزک تھا تو انہیں آواز
 منٹ کے لیے لیکن اس وقت انہیں وہ بھی برا لگنے لگا
 تھا۔

”ایک دو جگہ سے اگر میں چہرے کی سرجری
 کروانے کا سوچ بھی لوں مگر ان ری ایکٹر سز کو دیکھ کر ہی
 ڈر لگ جاتا ہے جو بے چاریاں سرجری کے بعد کھل کر
 قہقہہ لگانے سے بھی ڈرتی ہیں۔ صرف دل سے مسکرا
 ہی دیں تو بلوچستان کی زمینوں میں بڑنے والی درازوں
 کی یاد دلا دیتی ہیں۔ ہاں اگر رسی مسکراہٹ ہو تو ان
 جیسا اور کوئی نہیں۔“ خالہ کی خود کلامیاں جاری تھیں
 کہ کھلے ہوئے دروازے سے انہیں آئینے کے سامنے
 کھڑا دیکھ کر ضمیر بھائی اندر چلے آئے اور اپنے تئیں
 شرارت سے بولے۔

”جسٹی سنا ہے کہ جھریوں کا جلسہ ہو رہا ہے۔“
 ”جھریوں کا جلسہ ہو رہا ہے تو چاقو کو بھی بھیجو۔“

خالہ نے بھی انہی کی طرح مسکراتے ہوئے کہا۔ ”خالہ
 میں نے چھریاں نہیں جھریاں کہا ہے۔“
 ”ہاں تو میں بھی تو چھریاں ہی کہہ رہی ہوں نا۔ میں
 نے کب جھریاں کہا؟“

”اچھا جی، چلیں جو آپ کی مرضی۔“ ضمیر بھائی
 کندھے اچکاتے ہوئے باہر جانے کو مڑے۔ ویسے بھی
 خالہ کے ساتھ زیادہ وقت گزارنا کوئی آسان بات نہیں
 تھی۔

”تم نے جانا ہے ضمیر تو جاؤ۔ بھلا میں کیوں
 چلوں؟“

”اس لیے خالہ کہ اب آپ کے تو چل چلاؤ کا وقت
 آگیا ہے۔“ وہ ہنونا لٹی کے موڈ میں تھے۔
 ”تم کتنے اچھے ہو ضمیر۔ بھلا پلاؤ کا وقت آگیا ہے تو
 پہلے بتاتے۔ کیا دم پر لگا کر آئے ہو؟“

”جی ہاں۔ اور اگر اب ایک منٹ بھی رکا تو نکل
 جائے گا۔“ ضمیر بھائی نے لفظوں کو چباتے ہوئے
 چپ کر کہا۔ مگر وہ خالہ ہی کیا جو بات کا وہی مطلب
 سمجھیں جو کہنے والے کا ارادہ ہو۔ سو فوراً ”منہ پر ہاتھ
 رکھتے ہوئے بولیں۔“

”آ۔ کیا نکل جائے گا؟“

”دم۔“ ضمیر بھائی نے چیخ کر کہا اور لمحہ بھر مزید
 رکنے کا رسک لیے بغیر باہر چلے گئے۔ خالہ نے بھی
 گردن جھٹکی اور پھر سے آئینے کی طرف رخ موڑا۔
 ”بھال ہے جو ضمیر بھی کبھی چھری تے دم لے
 دیے علی کچھ پیسے جمع کر لے تو میں بھی اپنی فزیکس پر
 کچھ خرچ کروں۔“

سرسی ذکر کیا تھا عشق میں مرجائے گا
 اب اسے ضد ہے کہ تم مگر کے دکھاؤ ہم کو
 ابا نے فون پر ہر بات کرتے ہوئے یقیناً ”یہ نہیں
 سوچا تھا کہ انہیں پہلے قدم پر ہی اپنی محبت کی قیمت ادا
 کرنی پڑ جائے گی تب ہی تو پاؤں پھیلاتے ہوئے چادر کیا
 چار دیواری تک کا دھیان نہ رہا۔ اور اب روپوں کے

ہاتھ سے جانے کا سوچ سوچ کر ذہن و دل میں سوگ
 طاری تھا۔ سواب بھی ذہن میں وہی سوچ لےے اوھر
 سے اوھر ننگے پاؤں چہل قدمی میں مصروف تھے رہا
 سوال جوتوں کا تو انہیں ابا نے دیوار کے بالکل ساتھ
 کارپٹ کے اوپر پلاسٹک بچھا کر رکھ چھوڑا تھا۔ اور پھر
 ان جوتوں کے اوپر ایک رومال بھی ڈال دیا تھا۔ کارپٹ
 کے اوپر پلاسٹک کا ٹکڑا اس لیے کہ جوتوں کے رکھنے
 سے کارپٹ گندنا نہ ہو اور جوتوں کے اوپر ننھا سا رومال
 اس لیے کہ ان پر کسی قسم کی گرد نہ پڑے۔

”کش سمجھ نہیں آ رہا کروں تے کیا کروں۔ ویسے
 کڑی لگتی تے چنلی ہے اور فیروز میری تے خیر ہے چلو
 چندا کو ایک جوان ماں کا پارل جائے گا۔“ کچھ دیر
 سوچنے سمجھنے کے بعد آخر کار وہ ایک نتیجے پر پہنچ چکے
 تھے۔ اور پھر وہ وقت بھی آگیا جب کہ وہ دھڑکتے دل
 کے ساتھ گہری سانسیں لے کر اپنا ذاتی توازن بحال
 رکھتے ہوئے الماری کے عین سامنے جا پہنچے۔

”چل دھی رانی تیری خاطر تیری ہونے والی ماں کو
 پورے اک سو اکیاون روپے کا چیک کٹ دیتا ہوں۔“
 انہوں نے الماری کھولی تو ایک بار پھر آبا و اجداد کی یاد
 آگئی۔

”میرے داوے شادے ٹھیک ہی کہتے تھے کہ کش
 لینے کے لیے کش دینا پڑتا ہے۔ بالکل ایسے ہی جیسے
 دودھ لینے کے لیے پہلے اسے دھپی دینی پڑتی ہے بھیک
 لینے کے لیے پہلے دعا دینی پڑتی ہے پر چلو خیر ہے۔“

ابا کے چہرے پر افسوس کے ایسے تاثرات تھے کہ
 انہیں رنگین چشمہ پہن کر بھی دیکھا جاتا تو زبردستی
 بلیک اینڈ وائٹ ہی نظر آتے۔ سو بڑے ہی مدھم
 طریقے سے انہوں نے الماری کے دونوں پٹ کھولے
 اور یوں اندر دیکھا جسے محبت سے گلے میں عین اس
 وقت جھانک رہے ہوں جب کلج کی لڑکیاں صبح
 تروتازہ ہو کر گھروں سے نکل رہی ہوں۔ سامنے بنی
 تجوری کو کھول کر اس کے اندر سے کپڑے میں لپیٹی
 کوئی چیز لا کر بیڈ پر بیٹھے اور چند لمحے اس یوں پار سے
 دیکھا جسے سامنے کوئی گھونٹ لٹے جانے کا خطر

ہو۔ اور پھر انہی جذبات سے اس پر سے کپڑا ہٹایا۔ اندر اخبار زرد صحافت کا رنگ اپنائے زرد بڑ چکی تھی اخبار کی اندر لکڑی کا ایک مربع شکل کا ڈبا تھا جسے موم جا رہا تھا لپٹا گیا تھا اس کے سمیت جب ابا نے ڈبا کھولا تو وہ ہمارے سرکاری خزانے کی طرح بالکل خالی ابا کا منہ چڑا رہا تھا۔

اور یہ اتنا غیر متوقع تھا کہ ابا کے رہے سے اوسان بھی خطا تو جو ہوئے سو ہوئے چہرے پر بھی ہر ایساں اُڑنے لگیں۔

”اے ابا کی ہو گیا۔ میں تے لٹ گیا، تباہ ہو گیا، برباد ہو گیا۔“

ابا کا چہرہ ایک دم لگتا تھا جسے ان کا ہاتھ دروازے میں آگیا ہو تو وہاں دیا گیا دیتے کمرے سے نکلے ہی گئے تھے کہ کچھ یاد آنے پر پھر وہیں مڑے اور لکڑی کے ڈبے کو موم جا رہا تھا اسی لمحے میں پھر اخبار میں اور پھر کپڑے میں لپیٹ کر دوبارہ لا کر رکھا اور ایک بار پھر کر لانے کا سلسلہ وہیں سے جوڑا جہاں سے لٹا تھا۔ اور بڑے روہانے غریب اور درد ملے انداز میں گویا ہوئے۔
او میں تے ایویں ایویں ایویں ایویں لٹ گیا
او میں تے ایویں ایویں ایویں ایویں لٹ گیا
اب ان کی آواز سن کر یہ فیصلہ کرنا نہایت مشکل تھا کہ وہ اس وقت روتے ہوئے گانا گارہے ہیں یا گانا گاتے ہوئے رو رہے ہیں۔ البتہ جو بھی تھا اس سب سے قطعہ نظر ان کے ایویں ایویں لٹ جانے کی اطلاع سب کو دینا تھی جو شاید ان کی آواز سے مل گئی ہو۔

یہ بھیجا کس نے بھیجا اور کسے بھیجا کدھر بھیجا نہ دل بھیجا نہ سر بھیجا بس اک بھیجا ادھر بھیجا مجھے بھیجا تھا جو بھیجا بہت پرزائے بھیجا کہ میں نے خود بھی کھایا اور اس کو ہر جگہ بھیجا خالہ نے آج اپنے لیے خاص طور مگر انفرادی طور پر بھیجا فرائی کیا تھا۔ انفرادی طور پر اس لیے کہ اس پر کوئی مائی کا عمل بری تو کیا لپائی ہوئی نظر بھی ڈالتا تو خالہ کو نظر

لگ جانے کا ڈر لگ جاتا۔ یہی وجہ تھی کہ آج وہ چینا کے ساتھ لی وی دیکھتے ہوئے رنگ برنگے کمنٹس کرنے کے بجائے چپ چاپ کھانے میں مگن تھیں۔ جب ایک دم ہی علی ان کے پاس آکر بیٹھا اور آتے ہی خالہ کہہ کر مخاطب بھی کر دیا تو وہ ایک دم چونک گئیں۔
”آئے ہائے کیا ہے علی، کم از کم چتا کر تو بولا کرو۔“
”کیا بتایا کروں؟“ یہ عجیب ڈیمانڈ تھی کہ پہلے انہیں اطلاع دی جائے۔

”یہی کہ اب تم بولنے لگے ہو۔“
”یعنی میں پہلے کون کا تھا؟“

”اوہو، جب تک اپنے کمرے میں سو رہے تھے تب تک تو گوتے ہی تھے نا اور کیا ہم سب سوتے ہوئے گوتے ہوئے اندھے نہیں ہو جاتے؟“ اپنی غلط بات کو درست ثابت کرنے کا فن بہر حال ان کے پاس تھا جس کے سب قائل تھے جب ہی علی نے مزید کوئی بحث کرنے کے چینا کی طرف رخ موڑا تو وہ باقی بعد میں کھانے کا سوچ کر برتن کچن میں رکھنے چلی گئیں۔
”آلی۔ خوش ہو جائیں، میں پیسوں کی ریل چلنے ہوئے واپس ہے اب۔“

”کیوں تم نے کیا M.N.A کا الیکشن جیت لیا ہے؟“ لی وی پر بدستور نظریں جمائے چینا نے اس کی اطلاع کو نظر انداز کیا۔

”ارے میری بھولی بھالی اور پیاری سی آلی، کسی بھی قسم کا فراڈ کرنے کے لیے سیاست دان ہونا ضروری نہیں ہوتا۔“

”خبردار، فراڈ کا ایک پیسہ بھی اس گھر میں نہ آئے۔“ خالہ نے کچن سے آتے ہی کہا۔

”ڈونٹ وری خالہ، گھر میں بالکل نہیں آئے گا، اس کام کے لیے جگہ ہیں نا۔“ علی مسکرایا۔

”علی پوری بات بتاؤ نا، چینا کو بہت سخت بے چینی ہو رہی ہے۔“

”ارے آلی کیا بتاؤں۔ سچ اس اشتہار نے تو کارنامہ کرو کھایا ہے۔“ علی کا جوش دیدنی تھا۔

”ہائیں۔“ افتخار نے کون سا ڈرامہ کرو کھایا اب؟

خالہ نے دماغ پر زور ڈالا۔ اور زبان منہ کے اندر گھما کر انتوں میں رہ جانے والا ”بھیجا“ حلق کے ذریعے منہ سے بھیجا تو علی جو پہلے ہی انہیں اکیلا کھانا دیکھ کر محض سسک کر رہ گیا تھا اب تو تڑپ ہی گیا۔
”کیوں ڈرامہ بھی کھانا ہے؟“

”ارے واہ میں کیوں اویا کھاؤں گی؟ آدم خور سمجھ رکھا ہے کیا؟“ وہ کلبلا گئیں۔

”اوہو میں نے یہ کب کہا۔“ علی کو اپنی بات اچھوری رہ جانے پر جو غصہ تھا ان کی نقص سماعت سے اب سرچڑھ کر بولنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”یعنی میں جھوٹ بول رہی ہوں۔“ اس وقت خالہ پر ان خواتین کا عکس نظر آ رہا تھا جن کی زبان ان کے پاؤں سے کہیں زیادہ لمبی ہوتی ہے۔ اور کیسا اذیت ناک وقت ہوتا ہے وہ جب ہمیں ان لوگوں کو قائل کرنا پڑے جن کی ذہنی سطح ہماری سینڈل کی تھیل سے بھی کم ہوتی ہے۔

”اوہو خالہ، کیا ہو گیا ہے ایک دم چینا نے تو ایسا کچھ بھی نہیں سنا۔“

”واہ واہ واہ۔ ارے تم پوچھو نا اس سے جو کہہ رہا ہے کہ میں اویا کو کھا جاؤں گی۔“

”علی۔“ چینا نے علی کو ایسی ہی تنبیہ کی تھی جیسے امریکہ کشمیر کے معاملے پر بھارت کو کیا کرتا ہے۔ یعنی سرسری سی دکھاوے لائن۔

”یہیں کریں آلی، میں نے ایسا کچھ کہا ہی نہیں ہے خالہ کو تو بس ویسے ہی۔“

”دیکھا۔ دیکھا تم نے اب یہ مجھے جھوٹی کہنا چاہ رہا ہے۔“ خالہ نے الہام ظاہر کیا۔ تو چینا کے ہونٹوں پر بھی دلی دلی مسکراہٹ ابھر آئی۔

”ہاں کچھ کہہ رہا تو ہے؟“

”لیکن آلی۔“

”تم چپ رہو علی۔ جو منہ میں آتا ہے بس بولے جاتے ہو۔“ اشارے سے اسے خاموش رہنے کا کہہ کر وہ خالہ کے اس قدر نزدیک ہوئی کہ اسے ان کے کھائے گئے پیسے تک کی باس محسوس ہونے لگی۔

”فکر نہ کرو خالہ، چینا کو یقین ہے کہ تم اسے نہیں کھاؤں گی۔“ چینا نے ان کا کندھا تھپتھپایا تو وہ فوراً سے اپنے فرضی آنسو صاف کرنے لگیں۔
”تو اور کیا چینا، میں تو زیادہ پاوری دانی نہیں کھاتی۔ وہ تو پھر سپر پاوری ہے۔“

”ہاں ہاں خالہ سب جانتی ہوں، اور ویسے بھی علی ڈاکٹر نے خالہ کو صرف وائٹ میٹ کھانے کا کہا ہے، اس لیے اویا کی فکر کرنا بڑا بھی نہیں ہے تمہارا کیا کہہ رہے تھے۔“

”مسلم کہہ رہا تھا آپ کو اور آپ کی ان خالہ کو۔“ غصے میں پھر پختہ وہ اسی وقت اٹھ کر وہاں سے چلا گیا تھا۔

”اسٹوپڈ علی۔ کاش چینا تمہیں بد تمیز کہہ سکتی۔“ شدت جذبات سے چینا نے خالہ کے اسی کندھے پر دھمو کا جڑ دیا تھا جسے ابھی چند لمحوں پہلے سہارا رہی تھیں اور تب ہی خالہ نے اسے یوں پلٹ کر دیکھا جسے ان کے جوتے پر چلتے چلتے چینا کا پاؤں آگیا ہو۔

”خالہ یہ پتھر میں نے آپ کو نہیں اس بد تمیز علی کو مارا ہے۔“

”اچھا اچھا پھر ٹھیک ہے، اگر مجھے مارا ہوتا تو ابھی ایک کے دو مار کر بدلا لے لیتی۔“ خالہ نے سکون سے گردن ہلاتی اور صوفے پر بیٹھ کر لی وی آن کر لیا لیکن کندھے کے اوپر ہوتی چن بن نے ان کے دل میں یہ احساس پختہ کر دیا تھا کہ ایک ساتھ رہنے والوں کے دکھ درد سنبھلے ہوتے ہیں اور اس کی زندہ اور تازہ مثال یہ تھی کہ چینا نے غصے میں آکر کھپڑ علی کو مارا تھا اور درد محسوس کر رہی تھیں۔

جودل یہ گزرتی ہے رقم کرتے رہیں گے کل تم کو تھادیں گے رقم کتنی مٹی ہے ”لو پتہ کہاں ہے؟“

ابا دل ہی دل میں بے ہوش ہوتے چندا کے کمرے میں دروازہ کھول کر یوں داخل ہوئے جسے پیرا شوٹ کے ذریعے پہلی کاپڑ سے چھلانگ لگائی ہو۔

”ابا خیر تو ہے؟ ہوا کیا؟“
 ”اوہ پتہ کیسے پوچھ کر کیا نہیں ہوا؟“ بیڑے کے کنارے تک گراںہوں نے سانس بحال کی ”چلیں بتا دیں یہی کہ کیا نہیں ہوا؟“
 ”بھیلے کدی کوئی بات سیدھی طرح بھی کر لیا کر۔“
 ”ابا بتا دیں جلدی سے ورنہ میں بے ہوش ہو جاؤں گی گھبراہٹ سے۔“
 ”اوند نہ نہ۔ اک اور خرچہ نہ کراؤں ڈاکٹر کا۔ پہلے ہی میری چیک بک گم ہو گئی ہے۔“
 ”کیا۔ کیا کسا ابا؟ ہو گئی ہے گم چیک بک؟“ اس مرتبہ وہ بھی حیران ہوئی۔
 ”اسی لیے تے میں حیران پریشان تیرے پاس آیا ہوں۔ میں نے خود لمباری میں رکھی تھی پر اب نہیں ہے۔“

لیکن آپ نے چیک بک کو کرا کیا تھا؟
 ”ہوا لگائی تھی اور کسٹ“ وہ بے زار تھے اور چند اکو فلکیلیاں سوچ رہی تھیں جب ہی چڑھ کر بولے
 ”ہاں ابا۔ لگوائی بھی چاہیے تھی ہوا۔ کیونکہ اب تک تو بے چارے چیک گئے ہوں گے چیک بھی۔“
 ”او چیک چکے ہوں گے نا پائل، تنک میں رکھے فوٹ تے نہیں ناچکے ہوں گے۔“
 ”جکے نہ بھی ہوں تو ان کے اوپر سے مٹ گئے ہوں گے ہند سے۔“
 وہ ابا کو ان کی لامحدود کجوسی پر طنز کا نشانہ بنانے سے کبھی نہ چوکتی۔ مگر اس وقت ابا خود مقامات آہ و فغاں کے نگر پر پہنچ چکے تھے اس لیے صلح آمیز لہجے میں بولے
 ”خدا کا واسطہ ای پتہ باتیں نہ کرتے چیک بک ڈھونڈو۔“
 ”چھا ٹھیک ہے۔ میں کرتی ہوں کوشش۔“ ابا بھی اس کے ساتھ مل کر چندا کے کمرے کی ہر ممکنہ جگہ پر ڈھونڈتے ہیں کہ اسی دوران چندا کے دماغ میں ایک نیا نکتہ آتا ہے
 ”ویسے ابا ہے آپ کو یقین کہ چیک بک گم ہوئی

ہے۔“
 ”اوندے آہو پتہ گم ہی ہوئی ہے اب ٹن تو ہونے سے رہی۔“
 ”میرا مطلب تھا ہونہ گئی ہو چوری“ اس کے بعد ہوئے کپڑوں کو ستیا ناس کرتے ابا کے ہاتھ ایک دم رکے تھے۔
 ”یہ تے میں نے سوچا وی نہیں تھا۔“
 ”تو سوچ لیں اب۔ اور چھوڑ دیں میری لمباری کی جان“ چندا نے ان کو بازو سے پکڑا کر بیڈ پر بٹھایا۔
 ”مجھے ایسا کیوں لگتا ہے جیسے آپ اور ہے ہوں بوڑھے؟“
 ”شواشے۔ کبھی شہ سال کا بندہ وی بڑھا ہوتا ہے۔“
 ”یہ سوچ تو کسی بوڑھے کی ہو سکتی ہے۔“ چندا نے پر سوچ انداز میں کہا۔
 ”لے تے خیر میری ایوای سوچ ہے۔ تے ویسے وی میرا خیال ہے کہ ابھی تے میں شہ سال کا ہو گیا ہوں، پر آئندہ کدی شہ سال کا نہیں ہوتا۔“
 ”لیکن کیوں؟“
 ”بس ابویں ہی ہر کوئی بلایا جی، انکل جی کہہ دیتا ہے۔“ ابا نے پاؤں ہلاتے ہوئے کہا تو چندا کی نظر بھی ان کے بغیر جوتوں کے پاؤں پر پڑی۔
 ”آپ ایسا کریں، فریم کروالیں جوتوں کو بھی۔“
 ”عاشقے نے گھر میں قلین اس لیے نہیں ڈلوا کے دیے کہ ان پر جوتے پن پن کر چلو اور کندا کر دے“ ضائع کر دے۔“
 ”جوتے پن کر چلنے سے نہیں ہوتے قالین ضائع۔“
 ”پر جوتے تے ضائع ہو جاتے ہیں نا۔ جب اتنا نرم قلین بڑا ہوا ہے تے ضروری ہے کہ جوتیاں پن کر انہیں بھی گھسا دیں۔“
 ”ابا یقین کریں، آپ کو تو انسان کہنے کا نہیں چاہتا۔“
 ”چند ا کی حالت اس بچے جیسی تھی جو ایک نا پسندیدہ بلی کو بھی اس لیے چوستا رہتا ہے کہ اس کے

پاس اس کے علاوہ کوئی آپشن نہیں ہوتا۔
 ”کیوں؟“ دماغ تے نہیں کھسک گیا حیران۔ ابا کو فوراً اپنی عزت خطرے میں محسوس ہوئی تھی۔ اور ان کا یہ رد عمل دیکھ کر چندا گڑبڑا ہی تو گئی۔
 ”اس لیے کہ آپ تو ہیں ہی نہیں انسان۔“ ابا کی آنکھیں غصے میں مزید کھل گئیں تو اس نے فوراً وضاحت کی۔
 ”بلکہ آپ تو ہیں عظیم ترین انسان۔“ اور یہی وہ لمحہ تھا جب ابا کو اپنے آپ پر اور چندا پر بے تحاشا غر محسوس ہوا۔ ویسے بھی چندا۔ اسی لیے ان کے ساتھ زیادہ سچ نہیں بولتی تھی کہ ان کے ساتھ سچ بولنے کا مطلب ان کو برا بھلا کہنا ہوتا۔
 ”تیری ان جی کھری تے خوب صورت باتوں نے کش دیر کے لیے ہی میس پر چیک بک کا غم کھڈے لائن لگا دیا ہے۔ صدے جاؤں جیوندی رہو پتہ۔“
 ان کا مزاج بحال ہونے پر چندا بھی مسکرائی تھی بالکل اسی طرح جیسے ہماری نوز کا سٹریزم دھماکوں کی خبر کے فوراً بعد اگلی خبر شروع کرتے ہی مسکرا دیتی ہیں اور ایسا ہلکا سا مسکرائی ہیں کہ بندہ تذبذب کا شکار ہو جائے کہ آخر اس کے پس پردہ کیا اور وجہ جو بھی ہو بھلی معلوم ہوتی ہیں کیونکہ ہماری قوم کو ہر چمکنے والی چیز سونا اور ہر مسکرائے والی لڑکی سوہنی لگتی ہے۔

مستقل گھورتے ہوئے پایا تو چونک گیا اور سوچا کہ کوئی بات کی جائے۔ ورنہ اس کا ارادہ آج ان سب لوگوں کو اپنی فیس بک پر وفا کر کے ان فریڈ کرنے کا تھا جو صرف ایڈ ہونے کے بعد جانے کہاں لٹاؤں اور سوجاتے ہیں نہ کمنٹ نہ لائیک۔ بس اسی لیے آج وہ چھانٹی کرنے کے موڈ میں تو تھا لیکن ان دونوں کی ہار یک بین نظروں کے باعث یوں ہی سی بات کر ڈالی اور خالہ تو جیسے چند فاسٹ تجزیہ نگاروں کی طرح اسی انتظار میں تھیں کہ کہیں کوئی بات سنیں اور اس پر اپنا تجزیہ دیں۔
 ”تو اور کیا ان سطحی اجلاسوں نے تو 67 سالوں میں ملک کو یہاں تک لاپنجایا ہے۔“
 ”ہائیں۔ کیا ہمارا ملک بھی کہیں پنہج گیا ہے۔“ چینا چوکی۔
 ”آپ بے فکر رہیں آپ۔ ہمارے ملک کو چلانے والے ہی اتنے پنہجے ہوئے ملتے ہیں کہ ملک کو کہیں پنہجنے ہی نہیں دیتے۔“
 ”چھا چھوڑو۔ آج تو بتا دو تمہارا پیسے جمع کرنے والا آئیڈیا کہاں تک پنہجا؟“ چینا کو یاد آیا تو علی ذرا اترا تے ہوئے پہلے تو ٹانگ پر ٹانگ چڑھا کر بیٹھا پھر پہلے خالہ اور اس کے بعد اوپر چندا والے پورشن کی بالکونی کو دیکھ کر بولا۔
 ”کیا بتاؤں۔ بس اتنا سمجھ لیں کہ اب ہم لوگوں سے پیسوں کے ساتھ ساتھ انتقام بھی لے سکیں گے۔“
 ”واہ علی۔ چینا کو نہیں پتا تھا کہ تم میں سیاست دانوں والی سوچ ہے۔“ اتنی سی بات تھی اور شاید ابھی خالہ یا علی میں سے کوئی جواب بھی عرض کرتا، کیونکہ ”تکرار ہاؤس“ میں کسی بھی بات کا فٹ سے جواب نہ آتا اس بات کی نشانی تھا کہ گھروالے سو رہے ہیں۔
 وہ سری کسی بھی صورت میں ایسا ممکن نہ تھا۔ لیکن ابا کی بالکونی میں سے برآمد ہوئی آواز انہیں چونکا گئی۔
 ”اوندے اٹ سے اٹ بجاؤں گلے دیکھنا ذرا۔“
 ”گھانا میں گاؤں گا اور بجائے گا آپ۔ لیکن بیڈ کا تھام کیا رکھیں گے؟“ علی نے ان کی دھمکی ہوا میں

اڑائی، جس پر وہ مزید چڑھ گیا سے نظر آنے لگے۔
 ”فکر نہ کر گا کہ۔۔۔ مجھے تو لگ پتا جائے گا۔“ ابا کا رنگ غصے میں اس اداکارہ جیسا ہو گیا تھا جو زبان سے زیادہ اپنی آنکھوں سے باتیں کرنے میں نام رکھتی ہیں۔ لیکن ان کی قسمت کہ کوئی بھی ان کی دھمکی کو سیریز لینے پر تیار نہ تھا۔ ان سب کا خیال تھا کہ دنیا میں رزق کی طرح ہر بندے کے حصے کے بے وقوف مقدر ہیں اور شاید ابا جی اسے کوئے کو پورا کرنے کے لیے شکار ہاؤس میں تشریف لائے ہیں اور وہ تمام لوگ جنہیں اب تک اپنے حصے کے بے وقوفوں سے ملنے کا اتفاق نہ ہوا ہو۔ ہرگز دل چھوٹا نہ کریں کیونکہ اس کا سادہ سا مطلب ہے کہ وہی اپنے ارد گرد والوں کا حصہ ہیں۔

”چھال۔ تفصیل نہ سہی، چینا کو پروا دے دو کہادیں کہ ہوا کیا ہے۔“

”اوئے۔۔۔ میری چیک بک چوری کر کے تم لوگ سمجھتے ہو کہ بڑا پیش کر لو گے؟ پر میں نہیں کر لے دوں گا۔ نہ پیش تے نہ کیش۔“
 ”ارے دام۔ ہم کیسے کیش کر لیں گے، بک میں سائن کرنا پڑتے ہیں۔“ خالہ نے انہیں غلط ثابت کرنا چاہا، لیکن ناکام رہیں۔

”لوئے ہوئے ہوئے۔ اس کا مطلب ہے کہ تم لوگ بک سے ہو کر آج بھی گئے ہو؟“ ابا کو لگے جیسے ان کا بی بی ملک میں باروزگار افراد کے گراف کی طرح آہستہ آہستہ نیچے آنے لگا ہے۔
 ”ارے نہیں۔ ہم تو صبح سے گھر سے نکلے ہی نہیں یہ خالہ تو بس۔“ علی نے خالہ کو گھورا، مگر اب اس وقت کسی کی بھی بات سننے کے موڈ میں نہیں تھے اس لیے فوراً اس کی بات کاٹ دی۔

”دیکھ لوں گا سب کو ایک ایک کر کے۔“
 ”ایک ایک کر کے۔“ خالہ کو اس پر بھی اعتراض تھا۔

”ہم کوئی ریس پر مائلنگ کر رہے ہیں کیا جو ایک ایک کر کے دیکھو گے۔“ چینا کی وہ تمام کوششیں بے

کار جاری تھیں جو وہ خالہ کی زبان بندی کے لیے اشاروں میں کر رہی تھی۔

”خالہ کتنی دیر سے چینا تمہیں اشارے کر رہی تھی، مگر تم۔۔۔ ابا کے منظر سے غائب ہو جانے کے بعد چینا بے حد غصے میں ہوئی۔

”مجھے کیا پتا تھا کہ تم مجھے اشاروں سے کچھ سمجھا رہی ہو۔ میں تو سمجھی، مجھے غصے میں دیکھ کر ہنسانے کی کوششیں کر رہی ہو اور تم خود پتاؤ میں پھر بھی نہیں انہی کہ کہیں وہ کچھ اور ہی نہ سمجھ لیں؟“

”واہ خالہ۔ ایک تو اتنا بڑا الزام وہ ہم پر لگائے گئے ہیں۔ اگر آپ آتی کا اشارہ سمجھ جاتیں تو کچھ ڈھنگ سے بات ہو سکتی تھی۔“

”اشارے تو سمجھو تمہا یہ تمہاری بہن چینا۔ مجھے ان آنکھوں کے اشاروں کی کیا سمجھ، کبھی کیے ہوں تب نہ۔“ چینا نے بڑے الوسوس سے علی کو دیکھتے ہوئے سر ہلایا۔

”کلج بھی عین پولیس اسٹیشن کے سامنے ہوا کرتا تھا۔ وہاں بھی کسی کو جرات نہیں ہوتی تھی کہ مجھ جیسی سیدھی سا دی لڑکی کو گیٹ پر آکر کچھ اشارے بازی کی پریش کر دیا جاتا۔ یہ ہماری پولیس ہی ذمہ دار ہے، بلکہ میں تو کہتی ہوں مجھے اشارہ بازی سمجھ نہ آنے کی ساری ذمہ داری حکومت پر عائد ہوتی ہے۔“

”ہو نہ۔ کیس کی مٹی کہیں کا روڑا“ بان مٹی نے کتبہ جوڑا۔ ”چینا نے ناگواری سے کہا اور اٹھ کر ضمیر کے کلینک کی طرف کا رخ کیا، تاکہ اسے اس تانہ ترین خبر سے آگاہ کرے۔ علی البتہ وہیں بیٹھ پارے ایک مرتبہ پھر لاگ ان ہو چکا تھا۔



ڈاکٹر اور ڈاکوؤں کی گولیوں کے فرق کی ایک لمبی داستان ہے، کیا پتاؤں کیا ہوا

ڈاکوؤں کی گولیاں کھا کر تو بچ نکلا تھا وہ ڈاکٹر کی گولیاں کھا کر بے چارہ چل بسا

”چھا بھئی۔ یہ پتاؤ کس چیز کی ہوا یعنی ہے؟“ ضمیر بھائی نے مریض کی ظاہری اوقات جانچنے کے بعد سوال کیا۔

”پتا نہیں جی۔ مجھے تو خود کچھ اپنی سمجھ نہیں آرہی کہ کس چیز کی ہوا والوں؟“ وہ بے بسی سے بولا۔

”ہوں۔۔۔ سگریٹ مینے ہو؟“
 ”جی ہاں ایسا کریں گولڈ لائف سگریٹس؟“ مریض شاید کچھ زیادہ ہی بے تکلف ہونا چاہتا تھا۔ مگر اس کا یہ انداز ضمیر بھائی کو بالکل نہیں بھایا تھا کہ وہ ان کے کلینک کو ہوسٹل سمجھنے پر تیار ہوا تھا۔

”کیا محسوس کرتے ہو؟ میرا مطلب ہے ایسا کیا احساس تھا جو تم نے دوا لینے کا سوچا۔“

”جناب کیا پتاؤں، بیوی کے سامنے کچھ بولا ہی نہیں جاتا، لگتا ہے جسے گلے میں لقمہ پھنس گیا ہو اور یہ ہی نہیں، بلکہ وہ غصے میں ہو تو یہ کم بخت گردن جھٹ سے نیچے کر کر اس کے سامنے جھکی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ بڑا عاجز آگیا ہوں میں تو اس مسئلے سے کوئی حل ہو تو خدا راہتا کریں۔“

”کب سے ہو رہا ہے ایسا؟“ ضمیر نے پرسوج انداز میں پوچھا۔

”شادی کے فوراً بعد سے۔۔۔“
 ”اور دن میں کن اوقات میں یہ علامات زیادہ ظاہر ہوتی ہیں؟“

”بستر سے اٹھتے ہی اور بستر پر دوبارہ جانے تک۔“
 ضمیر بھائی کچھ دیر بیٹھ کر اس بندے کا نفسیاتی معائنہ کیا اور سامنے والے کے چہرے پر حیرتی مسکینی کو جانا پہچانا محسوس کرتے ہوئے نیچے پر پہنچ گئے۔

”دراصل تم کسی بھی بیماری کا شکار نہیں ہوئے، بلکہ اس بیوی نمایاں نے تمہارا شکار کر لیا ہے۔“

”بیوی نمایاں؟“ اس کا حیران ہونا پتا تھا۔

”تو اور کیا۔۔۔ یار تم جیسے شوہروں نے ہی تو ساری شوہر پر اداری کو ڈوب دیا ہے۔ بلکہ تم جیسے مرد تو قسم سے شوہر کے نام پر ہٹو ہیں ہٹو۔“ ضمیر نے اسٹیتھو اسکوپ اپنے کانوں سے لگا کر پھر ارادہ ملتوی کر دیا اور

بولے۔
 ”منہ کھولو۔“
 لیکن مریض یقینی طور پر اس کی باتوں کو دل پر لے چکا تھا۔ اس لیے ناراض، بچوں کی طرح بیٹھا رہا۔
 ”اویار منہ کھولو میں تمہاری بیوی نہیں ہوں کہ ڈر رہے ہو۔“ اتنا کہنا تھا کہ مریض نے ایک جھٹکے سے اپنا منہ آخری حد تک کھول دیا۔

”بس بس، میں نے منہ کے اندر تھوڑی جانا ہے۔ باہر ہی بیٹھ کر چیک کروں گا۔“ اور اس سے پہلے کہ وہ اس کی زبان کے ہونے نہ ہونے کی یقین دہانی کرتے، چینا پاہر سے ہی اسے آوازیں دیتی اندر آگئی۔

”ضمیر۔۔۔ کتنی دیر سے چینا بلا رہی ہے، لیکن لگتا ہے یا تو گلا خراب ہو گیا ہے یا لقمہ پھنس گیا ہے۔“ حرف بہ حرف مریض جیسی علامات چینا نے خود اس کے لیے بھی گنوا لیں تو وہ شرمندگی سے لال ہو گئے۔ یوں بھی چینا آتی جب بھی کلینک آئیں، نارمل گفتگو بھی ایسے کرتیں گویا ڈانٹ رہی ہوں۔

”اب منہ میں پان دبائے بیٹھے ہو کیا، چینا کی کسی بات کا جواب تو دو۔“ اور اس سے پہلے کہ ضمیر بھائی چینا کی کسی بھی بات کا جواب اپنی ذمہ داری پر دینے لگتے، چینا کی نظر سامنے بیٹھے مریض پر پڑی جو بڑے ذوق و شوق سے چینا کو آنکھیں پھاڑے دیکھ رہا تھا۔

”مر گئے ہو کیا جو آنکھیں بند نہیں ہو رہیں۔“
 ”میڈم! دیکھنے کے اوقات جو آپ نے باہر لکھ رکھے ہیں۔ اس میں تو جی بھر کر دیکھ لینے دیں نا، صبح لو سے بارہ اور شام پانچ سے دس؟“ اس بندے نے یقیناً کلینک کو ڈیوٹی فری سمجھ لیا تھا اور یہ ہی سمجھ رہا تھا کہ چینا فری ڈیوٹی دے رہی ہے۔

”ضمیر۔۔۔ لوگ تمہاری عزت پر حملہ کر رہے ہیں اور تم چپ چاپ وزیر دفاع بنے بیٹھے ہو۔“ جواب میں ضمیر بھائی تو کچھ نہیں بولے، البتہ مریض کرسی چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔

”ایسے لوگوں کو وزیر دفاع نہیں وزیر دفعہ کہتے ہیں۔ شوہروں کے نام پر ہٹو۔ ہونٹو۔“ اور تب

ضمیر بھالی کو محسوس ہوا کہ جانے۔۔۔ جھکی گردن اور نہیں بک پر ضائع کیے گئے وقت کا خیال ہمیشہ بعد میں ہی آتا ہے۔ سو مریض کو جانا دیکھ کر اس سے نہیں بھی طلب نہ کر سکے کہ چینا سامنے ہی موجود تھی اور وہ نہیں چاہتے تھے کہ مریض کے سامنے ان کی چینا سے مزید عزت افزائی ہو۔

”ضمیر۔۔۔ الو بھی اپنی بیوی کے سامنے ہمیشہ سرائی کر بات کرتا ہے۔ اور تم۔۔۔“ چینا کو ضمیر کے مہسنے روپ نے براہرٹ کیا تھا۔ ”سمجھا کرو نا چینا اس لیے تو سب اسے الو کہتے ہیں۔“ ضمیر بھالی نے سلوموشن میں گردن اوپر کی۔

”تمہاری ان ہی حرکتوں کی وجہ سے آج چینا کو یہ دن دیکھنا پڑا۔ کاش چینا تمہیں تھوڑا کلاس کہہ سکتی؟“ چینا نے بڑے روپائے انداز میں کہا اور یوں پاؤں پختی ہوئی گئی جیسے تیش مارچ کی پریڈ ہو رہی ہو۔



ایک منشن ختم تو اور ہزار۔۔۔ ایک ٹوٹیشن تھی کہ اس ٹیلی فون والی حسینہ کو رقم بھیجنا تھی اور وہ بھی پورے ایک سو اکیاون روپے اور اب غم یہ تھا کہ وہ بھری پوسٹ نہ رہا تھا جس سے ہمار کی امید کی جاسکتی کہ نہ رہی تھی چیک بک اور نہ بچے تھے پیسے۔ سو اب نے سوچا کہ ایسا نہ ہو ہاتھ آیا رشتہ نکل جائے اس لیے اسے بتا دیا جاوے کہ کچھ مسئلے مسائل ختم ہوتے ہی وہ اسے رقم بھیج دیں گے۔

سو اپنی اسی سوچ کو عملی جامہ پہناتے ہوئے انہوں نے اپنے تکیے کے خلاف سے سنبھل کر رکھی گئی اخبار اور شاہر میں لیٹ کر محفوظ کیا گیا موبائل نکالا اور نمبر ڈائل کرنے کے ساتھ ساتھ بڑی پریشانی سے کمرے میں یہاں وہاں ٹھنسنے لگے۔ انداز ایسا ہی تھا جیسے اسپتال میں ڈیوڑی روم کے باہر ٹھل رہے ہوں۔

لیکن ایک ”دو“ تین ٹیلی فون کی لمبی لمبی سلا انہیں اکٹھا ہٹ کا شکار کر رہی تھیں۔

”کڑی یہ وی کوئی فضول خرچ ہی لگتی ہے ابو بھلا

بندہ ٹیلی فون کی تیل ہی پھونکی کر دیتا ہے۔ تو اتنا تو اتنی لمبی تیل ہے کہ سی این ٹی کی لین کی طرح ختم ہی نہیں ہو رہی۔“

ایک تو انہیں چندا کے بھی آجانے کا خطرہ تھا۔ اوپر سے فون ریسیو نہیں ہو رہا تھا۔ سوائن کا دل چاہا کہ بس غصے میں اور کچھ نہیں تو دیوار میں سر دے ماریں۔ اپنا نہیں اس لڑکی کا جسے وہ اب تک جانے کیا سمجھ بیٹھے تھے اور وہ تو فیصلہ کر چکے تھے کہ وہ اسے گھر کا سربراہ تک بنادیں گے اور اس کی حیثیت اور اختیارات میں صدر پاکستان کے برابر ہونے کا بھی خاص خیال رکھیں گے۔ کیونکہ یہ حقیقت بھی ان سے چھپی ہوئی نہیں تھی کہ ہر وہ شوہر گھر کا طاقت ور ترین سربراہ کہلاتا ہے جو گھر کے تمام اہم فیصلے اپنی بیوی کو کرنے دے۔ بچوں کے ہونے نہ ہونے سے لے کر اپنی بچوں کی شادیوں تک۔



پھول ہی پھول کھلتا ہے سر شاخ وجود اور خوشبو کو مسلسل نہیں ہونے دیتا

عالم ذات میں ودیش بنا رہا ہے عشق انسان کو پاگل نہیں ہونے دیتا جب سے اتنا خوب صورت شعر علی کی نظموں سے گزرا تھا۔ اس نے سب گھروالوں کو با آواز بلند کہہ دیا تھا کہ ہر انسان کو زندگی میں ایک مرتبہ عشق ضرور کرنا چاہیے کیونکہ یہ عشق ہی ہے جو آدمی کو انسان بناتا ہے اور پھر اسی انسان کو پاگل بن سے بھی بچائے رکھتا ہے اور یہ تو ایک حقیقت ہے کہ دنیا میں بچپاس فیصد لوگ کسی نہ کسی کے عشق میں ضرور جھٹلا ہوتے ہیں۔ باقی بچپاس فیصد اس کے سائیڈ ایلکٹ بھگت رہے ہوتے ہیں اور اس وقت بھی ”تھکرا ہاؤس“ کے مکین سائیڈ ایلکٹ ہی بھگت رہے تھے لیکن عشق کے نہیں بلکہ کرایہ داروں کے بنوان کے سر پر موڑ سائیکل پر بیٹھے چوتھے شخص کی طرح سوار ہو گئے تھے

اور جب سے انہوں نے چوری کا الزام لگایا تھا انہیں تو لینے کے دینے پڑ گئے تھے۔ اسی پریشانی کے عالم میں وہ سب بیٹھے کچھ سوچ بچار کر رہے تھے کہ چینا کے سامنے رکھے علی کے موبائل پر تیل ہونے لگی۔ ضمیر بھالی نے ایک نظر فون کو دیکھا اور پھر چینا سے مخاطب ہوئے۔

”علی ابھی آتا ہوگا تم اسے اٹھاؤ۔“

”چینا“ علی کو اٹھائے؟ ضمیر کاش چینا تمہیں عقل سے فارغ کہہ سکتی۔ یعنی حد ہو گئی۔“ چینا نے بڑے اہتمام اور دھوم دھام سے برا منایا۔

”علی کو اٹھانے کا کس پاگل نے کہا ہے میں تو اس کا فون اٹھانے کا کہہ رہا ہوں۔“ وضاحتی بیان آیا۔

”علی کو اٹھانے کا چینا نے کہا ہے“ دیکھ لو چینا ضمیر تمہیں پاگل کہہ رہا ہے۔ ہاں بھی میاں بیوی کو ایک دوسرے سے بہتر بھلا کون جان سکتا ہے۔“ خالہ نے چینا کو اطلاع دی تھی کہ شاید اسے پتا نہ چلا ہو اور واقعی اسے پتا ہی نہیں چلا کہ اس کی بے عزتی ہوئی۔ ویسے بھی شادی شدہ خواتین و حضرات کو چھوٹی مولی باتوں پر اتنی بے عزتی محسوس نہیں ہوتی جتنی غیر شادی شدہ لوگوں کو ہوتی ہے۔ اس کی بڑی وجہ شاید یہ بھی ہے کہ کثرت سے مہیا ہونے والی ہر چیز اپنی اہمیت کھو دیتی ہے۔

”ضمیر فون علی کا ہے تو آخر چینا کیوں اٹھائے؟“

”فون علی کا ہے مگر وہ بھالی کس کا ہے؟“

”چینا کا۔۔۔“

”تو پھر فون کس کا ہوا؟“

”علی کا۔“

”گو میرے خدا“ یار اگر علی تمہارا بھالی ہے تو پھر فون بھی تمہارا ہی ہوا نا۔“ ضمیر بھالی کی مثال اس کہانی کو جیسی تھی جس نے پوری رات کہانی سننے کے بعد پوچھا تھا کہ ہیر آدمی تھا یا عورت۔

”اچھا چلو۔ اگر تم اس میں خوش ہو تو چینا مان لیتی ہے کہ فون بھی چینا کا ہے اب۔۔۔“

”تو پھر کیا تمہیں آواز نہیں آرہی اس کی تیل کی؟“

عین اسی وقت فون کرنے والے نے استہار کر فون بند کر دیا۔

”نہیں۔۔۔ لگتا ہے تمہارے کلن بچ رہے ہیں ضمیر۔“ اور یہ ہی نہیں ہمیشہ ضمیر بھالی کی قسمت ایسے ہی موقعوں پر ان کا ساتھ چھوڑ دیتی تھی۔ جب انہیں اس کے ساتھ کی سب سے زیادہ ضرورت ہوتی اور تب انہوں نے بڑی شدت سے دعا کی تھی کہ کم از کم ایک بار روگ نمبر ہی سہی لیکن کسی کی کل آئے نہ آتا تھا نہ آیا۔ البتہ فون کی جگہ علی ضرور آیا تھا اور اب حیرت سے سامنے رکھے فون کو اٹھا کر بولا۔

یہ فون یہاں کیا کر رہا ہے؟

”تمہارا ہے نا؟“ ضمیر بھالی نے تصدیق چاہی۔

”نہیں۔۔۔ یہ تو عاشق انکل کا ہے۔“ علی کے انداز میں لاہروالی سرکاری عہدیداران کو مات دے رہی تھی۔ ”ہر وقت کہتے رہتے تھے کہ تم لوگ میرا فون نہیں اٹھاتے میں گیا اور ان کا فون اٹھا لایا۔“

”دیکھا ضمیر۔ چینا کا بھالی کتنا عقل مند ہے۔“

فخریہ انداز میں چینا نے کریڈٹ لینا چاہا۔

”ہاں۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ سو فیصد تم پر ہی گیا ہے۔“ ضمیر بھالی نے لفظ چباتے ہوئے طنز کیا۔

”یہ سب چھوٹے۔ لیکن دیکھو انہیں طعنے کا جواب ہم نے دینا تھا اور وہ پھر سے طعنہ بھی مار گئے۔ ساتھ الزام بھی لگا گئے۔“ اس سے پہلے کہ علی انہیں حوصلہ تسلی دیتا، ایک بار پھر فون کی تیل بجنے لگی تھی مگر اس دفعہ فون علی کا تھا سو وہ ایک نظر ان تینوں کو دیکھتے ہوئے اوپر کی پورشن کی طرف متوجہ ہوا اور فون لے کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ ضمیر بھالی چینا اور خالہ سب ہی سوالیہ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھتے وہیں کھڑے تھے۔



ہم دوا دارد نہیں دیتے دفا دیتے ہیں بس اچھوں اچھوں کو یقین آتا ہے پھنس جانے کے بعد

”لو جی سناؤ۔۔۔ کی حال ہے سوینو۔“ ابا شیرہ نکاتے لہجے میں علی کے کانوں میں سیسہ انداز رہے تھے کہ جو بات علی کے مطلب کی تھی اور جس مقصد کے لیے انہیں پھنسا لیا تھا وہ تو اب تک حل نہیں ہو رہا تھا اور جس طرح بے صبرے دولہا سے قاضی صاحب کا طویل خطبہ نکاح برداشت نہیں ہوتا بالکل اسی طرح علی سے بھی اب ان کی مفت بات چیت برداشت نہیں ہو رہی تھی۔

”کیا بتاؤں۔۔۔ بھائی کی طبیعت خراب ہی ہے۔“
”ویسے آپ کا بھائی رمل گڈی میں تے پیدا نہیں ہوا تھا۔“ فون کرتے ہی بھائی کے ذکر نے ابا کو ایسا بد مزہ کیا تھا جیسے حلیم میں بڑی نکل آئی ہو۔
”کیا مطلب ہے آپ کا؟“

”لو جی مطلب یہ ہے کہ ریلوے سے پرامن جانا ہے۔ جو ہیں کھٹے بارہ مہینے خراب کی ہی خبر آئی ہے۔“
”ایسی بات کرنے سے پہلے آپ کو سوچنا چاہیے تھا کہ کس سے کر رہے ہیں۔“ علی کے انداز میں دوا دیا غصہ تھا۔

”تمہی جی۔۔۔ سچی بات کرنے سے پہلے سوچن لگ جاؤ تاتے میرا بات کرنے کی ہمت نہیں رہتی۔“
”ہیں بھی سب اب ایسی باتیں کر کے بور نہ کریں۔“ علی نے غصہ دکھایا تو ان کے بھی گویا سارے سوچ آن ہو گئے۔

”ناتے فیر تسی دس دیو سوہنیو کہ کون سی باتوں میں خوشی مسوس کرو گے؟“
”نوٹوں کی نوپوں کی۔ ابھی تک ایک بھی چیک نہیں بھیجا تسمے بڑے وہ ہیں آپ۔“
اور تب ابا کو یوں ہی لگا جیسے فون کے دوسری طرف موجود حسینہ کے گھر کی زمین بھی چھت سے شروع ہوتی ہوگی لیکن پھر خود ہی لاجول پڑھ ڈالی۔

”او آہو جی۔۔۔ وہ دراصل۔۔۔“
”لوگ تو دیوانہ جانی تھیلی پر لیے کھڑے ہیں۔ لیکن میں چاہ رہی تھی کہ آپ سے ہی بات آئے بڑھے۔ دراصل جو لہنگو آپ سے بات کرنے میں ہوتی ہیں

تاکہ وہ کسی اور کے ساتھ محسوس ہی نہیں ہوتیں۔“
اور تب ابا کو اپنے دل پر جو چھریاں چلتی محسوس ہوئی تھیں اس کا اندازہ وہی لگا سکتے تھے۔ جی چاہ رہا تھا کہ چیک بک چرانے والے کو من بھر کی گالیاں سنائیں تاکہ اس کی آنے والی تسلوں میں بھی کوئی بندہ کسی ایسے وقت میں چیک بک چوری نہ کرے جبکہ اگلا عشق و عاشقی کی سب سے اوپر سیڑھی پر موجود ہو۔ اب گالیاں دینے کی خواہش کرنے والے ابا کو یہ کون سمجھا تاکہ گل دینے والے مرد اور جنگلی کرنے والے جانور میں سے اگر چار ٹانگوں کا فرق نکال دیا جائے تو انہیں یا آسانی ایک ہی صف میں کھڑا کیا جاسکتا ہے۔
”ہائے میں مرجواں ہوا کھا کھا۔ آپ کو کیا پتا میرے ٹال کیا تے کش ہو گیا ہے۔“ ابا نے سسکی لینے کی کوشش میں غلطی سے ڈکار مارا اور بغیر شرمندہ ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔

”پرو لکھو کسی کامل کردہ نہ لے لینا۔“
میں راستے میں ہوں ہیں آ رہا ہوں۔“

کسی اور کی دلہن نہ بن جانا۔ سڈریلا
میرا انتظار کرنا۔ سڈریلا
مختلف فلمیں ڈرامے اور جلسے دیکھ کر ابا کو بھی اب اتنا تو اندازہ ہو ہی گیا تھا کہ کسی کے بھی دل میں گھر کرنے اور اپنی حمایت حاصل کرنے کے لیے اب گانا بجانا میوزک کس قدر اہم ہے۔ جب ہی شہر اتے لجاتے ہوئے بات کرتے کرتے بغیر بتائے ہی گنگنائے گئے تو علی نے چشم تصور میں انہیں آدمیوں کی نو منتخب روشحال قرار دیتے ہوئے سوچا کہ ابا کی آواز سے بہتا درد چیک بک کی چوری سے کہیں زیادہ اس ادمیورے روائس کا تھا جو فی الحال تصورات کی دنیا ابا کے زیر سایہ پالا پوسا جا رہا ہے۔

”انتظار تو کروں مگر کب تک۔ آخر میرا بھائی۔“ علی نے خوب صورت نسوانی آواز پر جذبات کا غلاف چڑھایا تو انہوں نے فوراً ”بات کاٹ دی۔“
”لو کوئی مارو۔ میرا مطلب ہے کوئی دونا بھائی کو تے اسے آرام آجائے گا۔ پر دراصل میری چیک بک

ہمارے ہمسایوں نے چوری کر لی ہے۔“

”ہمسایوں نے؟“ علی نے حیرت سے کہا۔

”مگر وہ سب تو بہت اچھے ہیں۔“ بے ساختہ ہی علی کے منہ سے چھینک کی طرح برآمد ہوتے الفاظ نے لمحہ بھر کے لیے ابا کو چونکایا۔

”اچھے ہیں؟ کیوں وہ سب آپ کا ہاتھ روم صاف کرتے ہیں؟“

”نہیں۔ نہیں۔ میرا یہ مطلب تھا کہ ہمسائے تو اچھے ہوتے ہیں لیکن انہوں نے تو آپ پر بڑا ظلم کیا ہے۔ یہ بھلا کیسے ہمسائے ہوتے۔“

”بس جی میرے ہمسائے بھی ایسے ہی ہیں جیسے پاکستان کے ہیں۔ دینے کے لیے ان کے پاس صرف اور صرف ٹینشن ہوتی ہے ہور کش نہیں۔ حالانکہ میں نے تے آتے ساتھ ہی بڑے پیار کا چھوٹا سا پیغام بڑی عید سے پہلے اور چھوٹی عید کے بعد براہ راست خود دیا تھا۔ پر وہ تے اس قابل ہی نہیں تھے۔“

”اچھا تو اب میں سمجھی کہ آپ بھی ان لوگوں میں سے ہیں جو سوا کل پر آئی لو یو کا مسیج لکھ کر اسے Send to all کر دیتے ہیں۔“ علی نے بھی جوابی وار کیا جو حسب توقع وہ برداشت نہ کر سکے یوں بھی بڑی عمر کے مردوں سے محبت کرنے کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ وہ تلخ سے تلخ بات کو بھی برداشت کر کے ہنستے مسکراتے ہوئے اس پھل کا انتظار کیا کرتے جس کا وعدہ صبر کرنے کے بعد دینے کا ہوتا ہے۔ اس عمر میں بندہ محبت کی بس ایک نظر سے ہی سیر ہو جاتا ہے جبکہ دوسری صورت میں سیر بھر محبت سے بھی بندے کی نظر بس نہیں ہوتی۔

”آ۔۔۔ ہائے تو اگر کیا میں نے تے آج تک کسی کو مسیج پر آئی لو یو نہیں کیا۔ سب کو ان کے منہ پر ہی کہا اور پھر منہ کی کھا کر اپنا سامنہ لے کر رہ گیا۔“

”وہ تو سب ٹھیک ہے لیکن۔۔۔“

”لو جی تسمی فکر نہ کرو۔ میں پلیس میں ان سب کے خلاف رپٹ لکھوانے لگا ہوں۔ ورنہ پیار سے تے یہ لوگ چیک بک کیا رستہ دی نہیں دیتے۔“

”نہیں نہیں ایسا نہ کرنا۔“ علی نے چاہا کہ انہیں روک لے مگر ناکامی ہوئی۔

”دیکھیے گا جی۔ کیسے مل برآمد کرانا ہوں ان سے۔ اور قیر ہمدونوں کا ملنا زیادہ دور نہیں۔“

”ہاں نزدیک تو ہم ویسے بھی بہت ہیں۔“ ممکنہ خطرے کے پیش نظر علی کی آواز مدھم مدھم پڑتی تھی جب ہی رب رکھا کرنے کے بعد جب دونوں اطراف سے فون بند ہوئے تو علی کی نسوانی آواز ابا کے کانوں میں ایسے دوڑ رہی تھی جیسے فٹ بال گراؤنڈ میں بال۔ ہر طرف ”ہائے اوئے صدمے صدمے جاواں نزدیک سمجھتی ہے مجھے۔ مرجواں غصہ کھا کے جلدی سے جلدی میں اس حسینہ کو دیکھ لوں تے میری وی زندگی آسان ہو جائے۔“

ٹیلی فون پر لڑکی کا گمان کیسے ابا کے دل میں اس کے لیے اتنی محبت بھر گئی تھی کہ اپنی صحت کے پیش نظر انہوں نے بس وہیں تک ہی بریک لگا دی کہ کہیں حد سے نہ بڑھ جائے۔ یوں بھی ان کا ماننا تو یہ تھا کہ محبوبہ کی زبان کا حدود اربعہ جتنا مختصر ہو محبت کا رقبہ اتنا ہی وسیع و عریض ہوتا ہے۔ اس کے برعکس محبوبہ کی زبان کا حدود اربعہ وسیع ہونے لگے تو پھر محبت کا رقبہ نہیں کتبہ لپا جاتا ہے کہ مرد خود چاہے جتنا ہی باتونی اور اکھڑ ہو لڑکی اسے ہاں میں سرہلاتے رہنے والی ہی اچھی لگتی ہے۔ اب یہ الگ بات ہے کہ بعض اوقات ہی لڑکی اگر بیوی بن جائے تو ہاں میں سرہلاتے رہنے کا کام شوہر کو سونپ دیتی ہے اور بات بات پر جوتا تار لینے والا بندہ دوسروں کے سامنے زیادہ سے زیادہ جرائیں اتارنے کو ہی بڑی پہلوانی خیال کرتا ہے۔ یوں بھی ابا کا تعلق ایک ایسے خاندان سے تھا کہ جہاں پر بٹر کر کو صرف اس لیے بچن میں نہیں رکھا گیا تھا کہ وہاں خواتین کام کرتی ہیں اور یہ سبٹھال بجاتا ہے۔ خواتین کا اس حد تک خیال رکھنے والے خاندان کے ہونما ر سپوت ابا اگر ان روایات سے روگردانی کرتے تو یقیناً ”اسلاف کی روح کو تکلیف پہنچتی۔ اس لیے انہوں نے بھی اپنے تمام حقوق و فرائض اس نئی آنے والی کے لیے نام لکھ دیے

آج کل موسم ٹھنڈا ہونے کی وجہ سے سکون ہی تھا اور اسی سکون کو انجوائے کرتی چند ابھی گاؤں میں اپنی سہیلی سے باتیں کر کے فون بند کر کے ابھی ہی تھی کہ دوبارہ ٹیل ہوئی اور اس کے ویلو کئے اور ابا کی آمد کے ساتھ ہی کال منقطع بھی ہو گئی۔

”کیوں پتہ نہیں آتا کون تھا؟“

”پتا نہیں ابا کون ہے۔ صرف فون پر ہی کرتا رہتا ہے۔“ اس نے کندھے اچکائے۔

”نہیں تے تیرا کیا مطلب ہے کہ تیرے سامنے آ کے جھگ کرے۔“ ”اوہو ابا۔ آپ تو۔“ چند نے یوں بے دلی سے کہا۔ جیسے کھانے میں سے ہاسی کی بسانہ آئی ہو۔

”نہیں تے تیرا کیا خیال ہے، میں پاگل ہوں۔“ ابا کا سراپا پانی کی کیتلی کے ڈھکن کی طرح آہستہ آہستہ ہلنے لگا تھا اور یہ اس بات کی پہلی علامت تھی کہ انہیں غصہ آ رہا ہے۔

”ارے نہیں ابا مجھے تو ہے یقین۔“

”یعنی میں پاگل ہوں؟“

”نہیں۔ میں بھلا ایسا سوچ سکتی ہوں کیسے۔“ چند نے قہرًا ”مصاصحتی جھنڈا لہرا کر انہیں ٹھنڈا کیا تو وہ اٹھ کر کسی کو فون ملانے لگے مگر ایسے کہ نمبر ملاتے ہی کال دیتے اور یہ ہی عمل۔ انہوں نے تین چار مرتبہ دہرایا تو چند ابو چھ ہی بیٹھی۔

”ابا۔ آپ اس وقت ٹیلی فون کے ساتھ کھیل رہے ہیں کون سا کھیل؟“

”لوئے۔ کھیل نہیں رہا، میں تے پولیس اسٹیشن پر مس کالیں مار رہا ہوں۔“

”مس کالیں وہ بھی پولیس اسٹیشن پر؟“

”تے ہو رہی۔“ ابا کھلے دل سے ہے اور یوں ہے کہ چند کو لگا گیس کے چھوٹے چھوٹے سلنڈر ایک ساتھ پھٹ گئے ہوں۔

”پولیس کو چیک چیک کی رہٹ لکھوانے کے لیے بلاتا ہے۔ تاکہ اگر موقع واردات بھی دیکھ لیں۔“ چند ان کی باتوں کے جواب میں یوں چپ چاپ کھڑی تھی کہ لگتا ہو مگر نہ کر آنے کے بعد استاد کے سامنے کھڑی ہو۔ چپ چاپ اور خاموش ابا البتہ مکمل جوش سے باتوں میں مصروف تھے۔ جب چپنا نے اپنا خدشہ ظاہر کیا۔

”ویسے ابا کیا وہ آجائیں گے ایک مس کال پر؟“

”آہ۔ کیوں نہیں آئیں گے اور خاص کر اس وقت جب ایک دوسرے سے کہیں گے کہ ”مس“

کال آئی تھی تے فیروہ کیس سب نمبر دیکھتے ہی دوڑیں گے۔“ ابا کچھ زیادہ ہی خوش قسم ہو رہے تھے۔

”ہاں بس لگندہ کرے۔ مل جائے چیک بک۔“ چند نے اتنے جذب سے دعا کی تھی کہ ابا کو شک سا ہوا۔

”آہو پتہ بس دعا کریں۔ پر تو نے کیا کرنی ہے چیک بک؟“

ابا اور اصل دلف لڑکی تھی۔ نام اس کا نہیں رہا یا۔ ”چند نے ذہن پر زور ڈالا مگر ابا اس سے پہلے ہی بول پڑے۔

”علیشا۔ عیشا نام ہے اس اخبار والی لڑکی کا۔“

ابا جس بے تلی سے بولے تھے اس پر وہ خود ہی یوں شرمندہ ہوئے کہ چہرہ سرخ ہو گیا اور پھر انداز سرسری سا ہناتے ہوئے بولے۔ ”مجھے شک ہے کوئی لیشا کو شہا جیسا ہی نام تھا شاید۔“ ابا کا انداز چند ا کو چونکا گیا تھا۔ ”ہاں ویسے شک تو ہے مجھے بھی یہی۔“

”مے اے پر شک کرتی ہے؟“ ابا کی حالت ایسی تھی کہ جیسے کسی کے گھر بجلی کا کڈا لگاتے ہوئے پکڑے گئے ہوں۔

”نہیں، شک تو مجھے اس پر ہے جس کا نام لیشا۔“

لو شہا بتایا ہے آپ نے۔“

”اوئے کس کا نام۔ یہ ہے کون؟“

”وہی ابا۔ جس کی میں کرنا چاہتی ہوں۔“ اور جس سے مل کر میں دنیا چاہتی ہوں اسے کچھ روپے۔“

”چھ۔ چل ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، چیک بک مل گئی تے دیں دیکھیں تو وہی کش پانچ دس روپے خوش؟“

”جی ابا بہت خوش۔“ چند اسکرانی تو ہانے بھی خطرو تل جانے پر یوں گہرا ساٹس لپا، جیسے عیشا کا نہیں بلکہ ان کے سر سے نیلو فر کا خطرو تل گیا ہو۔

ادھر جھپٹے ادھر پٹے اسے جکڑا اسے پکڑا ہر کو گرم رکھنے کے بہانے ہیں اڑانوں میں ہر اک لڑکی نظر آتی ہے ان کو فاختہ جیسی عقاب مدح جب بے دار ہوتی ہے جوانوں میں

گھر میں پولیس کے آجانے کے ممکنہ خطرے کے پیش نظر کتنی سخت ٹینشن چل رہی ہے۔ اس تمام معاملے اور مسئلے سے بے خبر علی بڑے آرام سے صوفے پر بیٹھا موبائل فون ہاتھ میں لیتے ہوئے فیس بک پر لاگ ان ہو رہا تھا۔ جس طرح ہر دور میں مختلف

ڈرگس نوجوان سسل میں مقبول ہو کر انہیں غیر محسوس طریقے سے تباہ کرتی رہی ہیں، بالکل اسی طرح آج کل کے دور کی سب سے مشہور ڈرگ کا نام ہی فیس بک

ہے جو ایک اچھے بھلے انسان کو تھالی پسند بنا دیتی ہے۔ دوسرے صورت میں وہ ہجوم میں بھی خود کو تنہا کر لیتا ہے اور یہ ہی وجہ ہے کہ آج ملک کے ستر فیصد نوجوان

گھر دروں میں جکڑا ہیں۔ باقی تیس فیصد کے پاس ابھی انٹر میڈ کی سہولت نہیں ہے۔ ورنہ وہ بھی اب تک گھر

درو کے کئی اسباب میں چپ چاپ جکڑا ہوا ہو چکے ہوتے۔ ایسا ہوتا ہے تاکہ آپ کے فرینڈز میں ایڈ کوئی بندہ

ایک دم ہی انگریزی لے کر جاگ جاتا ہے اور پھر آپ کی وال پر موجود ہر پوسٹ کے ساتھ چیک پوسٹ جیسا سلوک کرنے لگتا ہے اور جس کا نتیجہ ٹھوک کے

حساب سے موجود ٹولہ لکھنؤ کے ساتھ آپ ہی کو بھگتنا پڑتا ہے۔ یہ ہی کچھ آج علی کے ساتھ بھی ہوا تھا، سو اس نے بڑے غصے سے آؤڈ کھانا ٹاؤ اسے فرینڈز

سٹ میں سے ہی نکال باہر بھیجے کہ یہ وہی کم بخت تھے جو اس کے کئی مرتبہ کہنے پر بھی اس کا ہٹایا گیا تھا۔ لائیک

کرنے پر ٹال مٹول سے کام لے رہے تھے اور تب علی یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا کہ وہ لڑکے جنہیں گھر میں

دوسری مرتبہ مانگنے پر سامن نہیں ملتا اور وہ لڑکیاں جن کے ذمہ گھر میں ہاتھ روم دھونے کا کام ہوتا ہے۔ بیچ لائیک کرنے کا کو تو ایسا سمجھتے ہیں کہ انہیں ایک کلک

کرنے نہیں، بلکہ نکاح نامہ سائن کرنے کو کہا جا رہا ہے۔ اور لڑکیوں کے تو کیا ہی کہنے، پہلے مختلف کارٹون

سینڈ کر کے اونٹے بولتے جواب دیتی رہیں گی اور پھر ایک دم ہی انہیں یاد آتا ہے کہ میں تو لڑکوں سے چھٹنگ ہی نہیں کرتی اور یہ کہ مجھے ایسے لڑکے نہیں پسند جو لڑکیوں سے زیادہ فری ہونے کی کوشش کریں۔ اس پر اگر کوئی جاننا آگے سے یہ لکھ دے کہ باجی آپ غلط سمجھ رہی ہیں، میں تو آپ کو بہن کی طرح جہات کر رہا تھا۔ بس یہ میسج آخری ثابت ہوتا ہے اور لڑکی اسے اپنی بے حرمتی خیال کر کے نہ صرف ڈیلیٹ بلکہ بلاک بھی کر دیتی ہے اور تین دن تک آئینے سے ہی پوچھتے پانی جاتی ہے کہ مائی گڈ۔ کیا میں بغیر دیکھے بھی بہن جی ٹائپ لگتی ہوں۔

دوسری طرف علی کی ٹائپ کے لڑکے تو جیسے ہوتے ہی اس انتظار میں ہیں کہ ادھر کوئی لڑکی ان کا کنٹ کسی بھی بیچ یا گروپ پر لائیک کرے اور وہ فٹ سے اسے فرینڈز ریگونسٹ بھیجیں۔ ہر پختے ہو جانے والا سچا پیارا نہیں کا علامتی نشان ہے۔ اب چاہے کسی بے چاری سے انجانے میں لائیک پر کلک ہو گیا ہو، لیکن انجانے میں بھی سرزد ہونے والے اس عمل کو وہ دل پر لے لیتے ہیں اور صبح شام ہاتھ روم جاتیں نہ جاتیں لڑکیوں کو اسلام علیکم، گڈ مارننگ، شب بخیر، سلام صبح اور اس کے بعد سلام محبت تک کہنا اپنا آئینی و قانونی حق سمجھتے ہیں۔ ایسے لڑکے گھر والوں کے سامنے اس طرح کا منہ بناتے رکھتے ہیں کہ گھر کے بڑے انہیں نصیحت کرتے ہوئے بھی ڈرتے ہیں کہ پہلے ہی بے چارہ اتنا سیدھا ہے، کہیں اپنے بھولہن میں مارا ہی نہ جائے۔ اگر کسی طریقے سے خدا رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا واسطہ دے دے کر فون نمبر تک بھی رسائی ہو جائے تو بہت کرنے سے وہ دن پہلے ہی پناہ کھانا چھوڑ

دیتے ہیں۔ محبت کا اظہار ایسے کرتے ہیں جیسے کراچی شہر میں لوگ چوریاں کرتے ہیں۔ یعنی دھڑلے سے اور روزانہ کی بنیاد پر۔

مگر اس سب کے باوجود آخر کار ان کی اس خواب سے آنکھ کھل جاتی ہے اور غصے اور مایوسی میں خود کو کمرے میں بند کر لیتے ہیں۔ کیونکہ خود نہ کریں تو ان کی حالت دیکھ کر دوسروں کو کرنا پڑے اور پھر ان کا فیس بک پر ایسا آنا جانا ہوتا ہے کہ اسٹینٹس لگا کر کمشنس اور لائننگس کے انتظار میں بیٹھے رہتے ہیں جیسے آج کل مائٹوں کی ریڑھی والا گاہک کے انتظار میں بیٹھا ہے۔

سو علی نے بھی اسٹینٹس اپ لوڈ کیا ہی تھا کہ چینا اور خالہ ایک دوسرے کے آگے پیچھے ٹرین کے ڈیوں کی طرح لائن میں داخل ہوئیں اور خالہ نے علی کو دیکھتے ہی سوال داغ دیا۔

”ضمیر کہاں ہے؟“

”بک گیا۔“ علی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا تو چینا کو اس کا یوں مسکراتا اچھا نہیں لگا۔ ”کاش چینا تمہیں لپی کہہ سکتی۔“

”واقعی چینا مجھے خود لگتا ہے اس میں تمہاری امی کی طرف سے کوئی لپی خرابی رہ گئی ہے۔“

”اوہ۔۔۔ مجھے تو سمجھ نہیں آ رہا ہے کہ آپ لوگ گھبرا کیوں رہے ہیں۔“ علی بولا۔

”اگر پولیس گھر پر آ بھی گئی تو خیر ہے۔ کیا ہو جائے گا؟“

”علی یہ بات تو کسی جاہل سے بھی پوچھو نا تو وہ بھی تمہیں بتا دے گا۔“ اپنی اسی لیے تو آپ سے پوچھ رہا ہوں۔“

”علی۔۔۔ چینا تمہیں جاہل لگتی ہے کیا؟“ چینا کو یوں آزادانہ انسٹلٹ کی علی سے توقع نہیں تھی۔

”ہاں چینا ویسے پچھلے کچھ دنوں سے تو مجھے بھی تم کاہل کاہل سی محسوس ہو رہی ہو۔ لیکن چھوڑو یہ وقت ان باتوں کا نہیں ہے۔“

”ہاں خالہ۔۔۔ صبح یاد دلایا یہ وقت تو میرا آن لائن

ہونے کا ہے۔“ اور اس سے پہلے کہ علی اپنے کمرے کی طرف مڑتا ضمیر بھائی کے تاثرات نے اسے رکھنے پر مجبور کر دیا کہ آتے ہی جو بیان انہوں نے دیا وہ بھی خاصا عجیب تھا۔

”بس۔۔۔ یہ ہی۔۔۔ یہ ہی ایک وجہ ہے کہ مجھے بچے اچھے لگتے ہیں اور وہ یہ کہ ان کے پیوی بچے نہیں ہوتے مگر میں سالانہ نہیں ہوتا۔ ٹینشن فری لائف گزارتے ہیں۔“ کلینک کی چابی انہوں نے چینا کو یوں دی جیسے گرفتاری دے رہے ہوں بڑی ہی بددلی سے۔

”یعنی گھر والے تمہیں ٹینشن دے رہے ہیں ضمیر؟“ چینا نے اتنے پیار سے بات کی کہ ضمیر کو لگا جی ان کی شادی نہیں ہوئی۔ مگر خالہ کی آواز نے یہ خیال دیر تک قائم نہ رہنے دیا۔ ”ٹینشن بھی دے لیتا پہلے چیک بک کا تو سوچو۔“

”خالہ! چینا نے ٹینشن کہا تھا۔“

”ہاں تو ٹینشن لیتا بھی تو ٹینشن سے کم نہیں ہے نا۔ قطار میں کھڑے کھڑے اگلے مینے کی بھی ٹینشن آجاتی ہے۔“ حسب معمول خالہ کو سکون تب ملا جب وہ خود کو درست ثابت کر چکیں اور ان کی ان ہی خوبیوں کو سامنے رکھتے ہوئے اکثر چینا سوچتی کہ اس کا وہ کون سا گناہ ہے جس کی پاداش میں خالہ اب تک کسی کی بھی پیوی بننے سے ہال ہال پکی ہوئی ہیں۔

”باتیں چھوڑو میں اور اب ذرا چیک بک بھی ڈھونڈ لیں۔“ علی نے اصل مسئلہ یاد دلایا۔

”لیکن چینا نے تو کہیں نہیں چھپائی۔ اس لیے جیسے گئی ہے ویسے ہی آئے گی۔“

”چینا۔۔۔ ضمیر بھائی نے اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کی۔ ”شادی کے بعد ہی کم از کم بندہ عقل مند ہو جاتا ہے لیکن تم تو۔۔۔“

لیکن ضمیر بعد میں ہونے کا بھلا کیا فائدہ شادی Undo تھوڑی ہو سکتی ہے۔

”چیک بک نہ ملی تو ہمیں پیسے دینے پڑیں گے۔ یاد رکھیں یہ بات۔“ علی نے پھر الارم بجایا۔

”تمہارا داغ نیت اور نظر تو ویسے ہی خراب ہے

لیکن بندہ کم از کم کوشش کر کے سوچ ہی اچھا لیتا ہے۔“ ضمیر بھائی نے اسے مولانا بن کر کسی گناہ گار کی طرح ٹریٹ کیا تھا اور تب وہ خود کو چیلنج کر کے کچھ سوچنے لگا اور جلد ہی چنگی بجا کرتیوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ ”کیوں نا؟ میں اوپر جا کر چند اسے ہی مدد مانگوں؟“

”چند اسے مدد؟ کیوں وہ ایدھی کی ایمبولینس چلاتی ہے۔“ وہ اب تک چڑے ہوئے تھے۔

”وہ اپنے ابا سے کیس نہ کرنے کا تو کہہ سکتی ہے نا۔“ علی نے وضاحت کی تو چینا نے بڑے غر سے اسے دیکھا۔

”دیکھا ضمیر۔۔۔ چینا کا بھائی کتنا جینٹلس ہے۔“

”ہاں چھپالو۔“ نظر نہ لگ جائے۔“ انہوں نے نصیحت کی طرح بے زاری سے سنا اور جواب دیا۔ علی ان کے کسی بھی مزید اقدام کا انتظار کیے بغیر اوپر کو جاتی سیڑھیوں کی طرف چڑھا تو خالہ بھی اس کے پیچھے لپکیں۔

”روکو علی۔۔۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔“

”دھیس خالہ تم کیا کرو گی جا کر۔ یہیں رہو۔“ علی نے جان چھڑائی۔

”نہیں بس تمہارے پیچھے کھڑی رہوں گی۔“ اپنا مطلب ہوتا تو خالہ کا لہجہ سزائے موت کے قیدی جیسا ہو جایا کرتا تھا۔ چہرے پر بھی دقت نزع محسوس ہونا کہ شاید اسی طرح بات بن جائے۔ اور یہ ہی وہ موقع تھا جب ضمیر بھائی کو محسوس ہوا کہ یہ علی کو پتانے کا آئیدیل وقت ہے سو جھٹ سے بولے۔

”علی۔۔۔ خالہ ٹھیک کہہ رہی ہیں کیونکہ ہو سکتا ہے چند گھر میں اکیلی ہو۔ اس لیے تمہیں تو ہم کبھی بھی اکیلا نہیں جانے دیں گے؟“ ضمیر بھائی کی بات پر حسب توقع وہ چڑ گیا تھا۔

”ہر بندے کو اپنی طرح کا مت سمجھا کریں۔ ہر بندہ آپ کی طرح کا نہیں ہوتا کہ جہاں کوئی لڑکی دیکھی جھٹ سے اپنے ڈاکٹر ہونے کی اطلاع دے دی کہ کوئی تو چھوٹی موتی بناری ہو گی ہی۔“

”ہر بندہ میری طرح نہیں ہوتا نا اسی لیے تو تمہیں اکیلا نہیں بھیجیں گے کیوں چینا؟ خالہ تم خود جانا کیونکہ چینا کو تو کچھ سمجھ نہیں آ رہا کہ تمہارا پیچھے کھڑے رہنے کا آخر مقصد کیا ہے۔“ ضمیر بھائی نے گیند چینا کے کورٹ میں پھینک دی تھی۔ ادھر علی کا ایک پاؤں اوپری سیڑھی پر اور دوسرا چنگی پر تھا۔ لگتا جوتے پہن کر پالش کر رہا ہے۔

”چینا۔۔۔ کیا تم نہیں جانتی کہ ہر کامیاب کے پیچھے ایک عورت ہے؟ بس اسی لیے میں بھی علی کو کامیاب مرد کے طور پر دیکھنا چاہتی ہوں۔“ چینا کو ان کی بات دل پر لگی تھی۔ جب ہی یوں متواتر تائید میں سر ہلایا جیسے بس میں بیٹھی ہوں اور بس کسی ناہموار سڑک پر ہچکولے لے رہی ہو۔ ”ہو نہ۔۔۔ یاد رکھیے گا ہر نا کام مرد کے پیچھے دو عورتیں ہوتی ہیں۔“ علی نے بڑے غصے میں کہا۔ ضمیر بھائی نے اپنی جیت کی خوشی میں مسکراتے ہوئے چینا کو دیکھا تو انہیں محسوس ہوا کہ جس انداز میں وہ آگے بڑھ کر کھڑے ہیں۔ چینا اور خالہ دونوں ان کے پیچھے ہیں سو علی کی بات کے تناظر میں جہاں تھے جیسے تھے وہیں بیٹھ گئے۔

”ضمیر کیا ہوا؟ چکر آگیا؟“ بی بی لوہو رہا ہے یا۔۔۔ چینا کے تشویش بھرے سوالات کا ان کے پاس اس وقت کوئی بھی جواب نہیں تھا۔ صرف اس لیے کہ ابھی تازہ تازہ انسٹلٹ کا خسارہ برقرار تھا۔ ورنہ تو عام حالات میں وہ ان مرد حضرات میں سے ہرگز نہیں تھے جو اپنی پیوی کے دو چار سوالوں پر ہی ناک بھوں چڑھانے لگتے ہیں اور یہ ہی سوال اگر کوئی اور خاتون پوچھ لیں تو علم و فضل کے وہ دریا بہاتے ہیں کہ پوچھنے والی کی طبیعت سیر ہو جائے مگر یہ بتاتا کر نہ چھلکیں۔ جب ہی چینا نے بھی انہیں کچھ دیر کے لیے تہا چھوڑنا ہرتر سمجھا۔

جب حسب تسلی نہ ملا قافیہ کوئی
بھر کام چلایا ہے فقط خانہ پری سے

کرتا ہے خوشامد بھی بڑے رعب سے اور
 کھن بھی لگائے تو لگتا ہے چھری سے
 دل ہی دل میں چندا سے کیے جانے والے ممکن
 مکالموں اور خوب صورت جملوں کو دہراتے ہوئے
 جب علی خالہ کی زیر نگرانی چندا کے پورشن تک پہنچا تو
 اتفاق سے وہ لاؤنج میں ہی موجود تھی اور انہیں یوں
 بریکنگ نیوز کی طرح اچانک دیکھ کر حیران رہ گئی۔
 ”ارے آپ لوگ کیسے آئے گھر ہمارے۔“
 ”میرے بیویوں سے۔ ویسے عاشق انکل سے کہا تو ہے
 کہ لفٹ لگوا دیں، کیونکہ اب تو دونوں گھروں میں آنا
 جانا لگا ہی رہے گا۔“ علی نے مسکراتے ہوئے بڑے
 اعتماد سے جواب دیا۔
 ”اوہ۔۔۔ لیکن کیوں؟ کہتی ہوں میں کہ خیر تو ہے
 ایسا کیا ہو گیا؟“ وہ اب تک سمجھ نہیں پا رہی تھی۔
 ”بس چندا خیر ہی تو نہیں ہے۔“ علی کا انداز بالکل
 ایسا تھا جیسے ان دونوں میں بڑی گہری دوستی بڑے عرصے
 سے چلی آ رہی ہو اور یہ ہی بات چندا کو زیادہ حیران
 کر رہی تھی۔
 ”تمہارا بچہ نہ ہو علی، میرا تو ہے، بلکہ دونوں ہیں۔“
 خالہ کی باتوں کو وہ صرف اس لیے نظر انداز کرنے کا
 ارادہ کر کے آیا تھا کہ چندا کے سامنے معاملات مزید
 خراب نہ ہو جائیں۔ جب ہی ان کی بات کو سنی ان سنی
 کرتے ہوئے چندا کے ذرا سا نزدیک آکر پوچھا۔
 ”چندا ویسے تمہارے لہا ہیں؟“
 ”نہیں تو میں اکیلی ہوں۔“ چندا نے جواب دیا تو علی
 خود کو روک نہ پایا اور پاؤں پلند بولا۔ ”اللہ وانا الیہ
 راجعون“ اور یقیناً یہ پہلا موقع ہو گا جب کسی نے
 اتنی خوشی سے یہ الفاظ ادا کیے ہوں۔ چندا اس کی بات
 سمجھ کر غصے میں آگئی تھی۔
 ”شرم نہیں آتی کرتے ہوئے اسی باتیں؟“
 ”نہیں۔ مجھے تو ویسی باتیں کرتے شرم آتی
 ہے۔“ علی نے شرمانے کی بھونڈی اداکاری کی۔
 ”کمال ہے، یعنی ساری دنیا جانتی ہے کہ میرے لہا
 ہیں حیات اور تم۔“

”اور کیا علی۔۔۔ اس کے لہا کے واہیات ہونے کے
 بارے میں تو ساری دنیا جانتی ہے، تم مجھ سے یہ ہی پوچھ
 لیتے بھلا۔ ساری بات تفصیل سے بتا دیتی۔“ خالہ کے
 نقص سماعت نے اپنا آپ ظاہر کیا۔
 ”کمال ہے۔ یعنی آپ لوگ آئے ہیں یہاں
 ہماری بے عزتی کرنے؟“
 ”نہیں۔ وہ تو ہم گھر پر بھی کر رہے تھے۔ یہاں تو
 ہم ایک بات کرنے آئے تھے کہ۔“ علی کی بات کو
 جانے کیوں خالہ نے موضوع سے ہٹا محسوس کیا یا شاید
 اس کی آنکھوں سے کوئی تحریر بڑھی کہ فوراً ”اسے
 کہنی مار کر سیدھی طرح بات کرنے کا اشارہ آنکھوں
 سے کیا۔“
 ”چھ۔۔۔ سچ بتاؤ کہ تمہارے لہا اس دنیا میں کہاں
 پر ہیں؟“ علی نے اپنا سوال واضح کیا۔
 ”مٹی چیک بک ڈھونڈنے گئے ہیں، کیوں ہے کوئی
 مسئلہ؟“
 ”تو گھر میں ہی سرچ آپریشن کرتے نا بھلا باہر کیوں
 گئے؟“ خالہ نے پوچھا۔ ”اس لیے کہ گھر میں بجلی
 جلانے کا بل آتا ہے۔ اس لیے ڈھونڈ رہے ہیں سورج
 کی روشنی میں۔“ بات کرنے کے دوران چندا نے لمحہ
 بھر رک کر دونوں کو دیکھا اور پھر ان کی یادداشت واپس
 لانے کی کوشش کی۔
 ”میں یاد دلاؤں کہ آپ دونوں آئے تھے کسی کام
 سے۔“
 ”تمہارا کوئی بھی کام ہو چندا، میرے سر آنکھوں
 پر۔“ علی نے پھر سے ہنسی سے اترنا چاہا۔
 ”لیکن سر تو سب کا آنکھوں پر ہی ہوتا ہے۔“ چندا
 نے نیا نقطہ نکال لیا تھا۔
 ”سب کہاں۔ آج کل کے لڑکے تو سرتھوں میں
 لیے پھرتے ہیں۔“ چندا نے حیرت سے خالہ کی وہ بات
 سمجھنے کی کوشش کی جو خود خالہ نے بھی شاید ناگہی میں
 کر دی تھی۔ ”خالہ سر نہیں دل ہاتھوں میں لیے
 پھرتے ہیں۔“ علی نے دونوں کی مشکل آسان کی۔
 ”آپ دونوں نے آپس میں ہی باتیں کر لی ہیں تو

کر لیں اپنے گھر جا کر۔“ نہیں، نہیں چندا، وہ دراصل
 تمہارے لہا سمجھتے ہیں کہ ان کی چیک بک ہم نے
 چوری کی ہے۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے۔“ علی بات
 کرتے کرتے منمنانے لگا تھا۔
 ”ہو سکتا ہے سمجھ رہے ہوں ٹھیک۔“ چندا نے
 اپنے لہا کی سائیڈ لی۔
 ”یعنی تم ہماری مدد نہیں کرو گی؟“
 ”پولیس کا ہے فرض مدد آپ کی۔ اور میں ہرگز
 نہیں ہوں پولیس میں۔“ چندا نے صاف جواب دے
 کر انہیں اب چلے جان کا اشارہ کیا تو بڑے ہی بے آبرو
 ہو کر اس کے کوچے سے وہ نکلے۔



”علی۔۔۔ اب ابھی جاؤ نا کہاں ہو؟“ چینا نے
 بچن کی کھڑکی سے سر نکال کر علی کو پکارا تو وہ فوراً بیرونی
 گیٹ سے لان اور پھر لاؤنج سے ہوتا ہوا بچن میں
 آگیا۔

”آبی میں باہر گیا تھا۔ فقیر کہہ رہا تھا اللہ کے نام پر
 کچھ دے دو، باہر لہا کی سائیکل کھڑی تھی۔ میں نے
 بٹھا کر جھولادے دیا۔“

”خدا کا واسطہ ہے لہا کی کسی چیز کو بھی مت چھیڑا
 کرو، پہلے ہی ہم سب چینا سمیت چھس گئے ہیں۔“
 چینا نے ٹیبل پر کھانا لگاتے ہوئے کہا۔ جس پر علی نے
 بھی تائید میں گردن ہلائی اور گلاس میں پانی ڈال کر پینے
 سے پہلے ہی اسے غور سے دیکھ کر بولا۔

”آبی دیکھیں تو ذرا۔ آج کل میرا خیال ہے پانی
 صاف نہیں آ رہا۔ اس لیے برف کو دھو اور اہل کر
 استعمال کیا کریں۔“ علی کی بات پر ڈوٹے میں سالن
 ڈالتی چینا چوکی۔

”وہ اچھا کیا بتا دیا علی۔ چینا دودھ والے کو بھی
 میسج کر دیتی ہے کہ پانی ملانے سے پہلے اہل لے۔“
 کھانے کا وقت تھا اور اب سب کو بچن میں ہی جمع ہونا
 تھا۔ اس لیے خالہ اور ضمیر تقریباً ”ایک ساتھ ہی داخل
 ہوئے اور اپنی اپنی کرسیاں دراز کھولنے کے انداز میں

کھینٹ کر بیٹھ گئے۔

”چینا بھی کیا ہے آج لنچ میں؟“ خالہ نے منہ میں
 آئے پانی کو نگھٹتے ہوئے پوچھا تو ہلکا سا جواب آیا۔
 ”دوسر کا کھانا۔“

”چلو شکر ہے آج لنچ میں دوسر کا کھانا ہے، ورنہ کل
 بھی تم نے غلطی سے دوسر کوڈز کر دیا تھا۔ سچی رات
 بھر بھوک لگتی رہی۔“

”میں تو کہتا ہوں کہ ہو سکتا ہے اس بڑھے کھوسٹ
 ابانے بدلا لینے کے لیے وہ چیک بک ہمارے ہی گھر
 میں کہیں چھپا دی ہو۔“ ضمیر بھائی جو اتنی دیر سے
 خاموش تھے آخر بولے۔

”نہیں ضمیر بھائی، گھر میں نہیں ہے۔ کیونکہ میں
 نے تو آپ کے والٹ تک میں ڈھونڈ لی، مگر کہیں نہیں
 ملی۔“ علی نے پانی پی کر گلاس ٹیبل پر رکھا۔

”چھ تو میرے والٹ سے پیسے تم نے نکالے
 ہیں؟“ علی یقیناً ”ضمیر بھائی کے ہاتھوں پکڑا گیا تھا۔ مگر
 چینا اسے بچانے کو میدان میں کود پڑی اور گڑبڑاتے
 ہوئے بولی۔ ”نہیں ضمیر، ہو سکتا ہے چینا نے نکالے
 ہوں۔“

”بالکل نہیں ہو سکتا، کیونکہ اس میں ابھی کچھ پیسے
 بچے ہوئے بھی تھے۔“ ان کے پاس موجود بچے ثبوت
 نے علی کو شرمندہ سا کر دیا تھا۔

”علی تم تو کہہ رہے تھے کہ ان کے طعنے کا جواب
 دو گے۔ پڑ گئے تالینے کے دینے۔“ خالہ نے مسکراتے
 ہوئے اس پر چھٹی کسی تھی اور وہ جو پہلے ہی کھیا ہٹ
 کا شکار تھا، دھیرے سے بولا۔ ”ہاں تو مجھے کیا پتا تھا کہ وہ
 اور ٹیک کر جائیں گے۔“

”ہاں تو اور ٹیک کوئی بتا کر بھی کرتا ہے کیا؟“ خالہ
 نے ہونہ کے انداز میں گردن کو جھٹکا دیا۔ ”ویسے میں
 سوچ رہا ہوں کہ اگر ہم خود پہلے پولیس اسٹیشن پہنچ
 جائیں تو۔“

”واؤ۔۔۔ واؤ۔۔۔ واؤ۔۔۔ ضمیر تم پولیس اسٹیشن
 جارہے ہو؟“ خالہ کا جذبہ قاتل فکر تھا۔ جب ہی علی
 بولا۔ ”بھوش تو دیکھیں جیسے پولیس اسٹیشن نہیں، خلائی

اسٹیشن جارہے ہیں۔
 "ہاں ویسے خالہ، علی ٹھیک کہہ رہا ہے اس میں اتنا خوش ہونے والی کوئی بات تو چینا کو بھی سمجھ نہیں آئی۔"
 "مجھے پولیس اسٹیشن دیکھنے کا بہت شوق ہے۔ بلکہ بچپن سے ہی شوق ہے۔" خالہ نے بتایا۔
 "خالہ میں پولیس اسٹیشن کی بات کر رہا تھا۔ زندگی نہیں۔" ضمیر بھائی پہلے ہی اکتائے ہوئے تھے۔
 "اوہ۔ لیکن تھوڑا سا ہی فرق ہوتا ہے تاکہ نو میں نقصان پہنچانے والے پنجرے کی سلاخوں پر ہوتے ہیں اور پولیس اسٹیشن میں عمدے پر۔"
 "خالہ کم از کم ہندو جمعے کے جمعے ہی دماغ استعمال کر لیتا ہے۔ کچھ لوگوں کی وجہ سے سب کو رگڑا کیوں دے رہی ہو۔" علی نے حیرت انگیز طور پر کام کی بات کی تھی جو خالہ کو سمجھ نہیں آئی۔ "اوہ۔ سیدھے لفظوں میں مجھے بتاؤ کہ کیا کرنا ہے؟"
 "وہ جو پہلے تم نے کبھی نہیں کیا۔" چینا بھی کرسی پر بیٹھی اور ساکن ڈالتے ہوئے بولی۔

"آرام۔"
 "نہیں کام۔"
 "تم نے مجھے کام والی سمجھ رکھا ہے چنا؟"
 "کاش چینا تمہیں کام والی ماسی کہہ سکتی۔" خالہ نے کھا جانے والی نظروں سے چینا کو دیکھا تو اسے فوراً ہی ایک وضاحتی بیان جاری کرنا پڑا۔ "کاش کہہ سکتی۔ مگر کہا تو نہیں نا۔" اور تب خالہ کی خوشی کا عالم وہی تھا جو جھڑکیاں کھا کر خیرات لینے والے فقیر کا ہوتا ہے۔



فقط اس آس پر بیٹھی رہی رفعت کی ماں برسوں کہ بیٹی کے لیے اونچا سا اک پیغام آجائے نہ شاہیں زیر دام آیا تو اس حد تک اتر آئیں کوئی سوچی، کوئی دھولی، کوئی جھام آجائے خالہ بھی پہلے پہل تو بہتر سے بہترین کی تلاش میں

ہر آنے والے رشتے کو انکار کھتی رہیں اور اب حالت یہ تھی کہ اباجیسے سیکنڈ ہینڈ انسان کے پیچھے بھی آہیں بھرتی پائی جاتیں اور اب جب صبح ناشتے میں سب چائے پی رہے تھے تب بھی خالہ اوپری پورشن کی طرف پھیلکی نظروں سے دیکھتی ہوئی صبر کے گھونٹ پی رہی تھیں۔ جب چینا کی آواز سے سب کی خاموشی ٹوٹی۔

"کیا خیال ہے ہما لگتا ہے کہ ایا کی چیک بک مل جائے گی؟ اور اگر ملے گی تو کیا طارے گھر سے یا چینا کی مانگی گئی دعا کے عین مطابق ان کے اپنے گھر کے کسی کون سے؟"

"چینا ہم کوئی نبوی تھوڑی ہیں کہ تم مستقبل کا حل جاننے کے لیے آپہنچی ہو۔" ضمیر بھائی نے چائے کا کپ نیمل پر رکھا۔

"اوہ۔ وہ تو سب ٹھیک ہے، لیکن چینا تو صرف General Opinion دیتی تھی۔"

"جو بھی۔ اب چینا کے لیے تو Onion بھی کسی جرنل کے ہونے چاہیے؟" خالہ نے بھی کپ اٹھایا تو علی ان کی بات سے مکمل طور پر متعلق نظر آیا۔

"خالہ جرنل بھی تو Onion کی طرح کئی پر توں میں چھپے ہوئے ہیں اور جب سامنے آتے ہیں تو پس رلا ہی دیتے ہیں۔" اس سے پہلے کہ "تکرار ہاؤس" میں اب اس بات پر گھنٹہ بھر تکرار چلتی باہر ہوتی موسلا دھار دُور تیل نے ان سب ہی کی توجہ ادھر مبذول کر دادی۔

"ارے یہ کون آیا اس وقت؟" صبح صبح گوالے کے بجائے اور کون ہو سکتا تھا یہ بات سب ہی کے لیے حیرت کا باعث تھی۔

"میں دیکھتا ہوں۔" علی اٹھنا چاہتا تھا، مگر چینا نے بازو پکڑ کر دوبارہ بٹھار دیا۔

"تم بیٹھو، چینا خود دیکھتی ہے۔" چینا کو ان کے یوں سلسلہ وار تیل دینے پر بہت غصہ آ رہا تھا، جب ہی گیٹ کھولتے ہی ساتھ ساتھ بولتی بھی گئی۔

"ارے چینا کھتی ہے تیل سے ہاتھ بٹا بھی لو، کیا

ناشتے میں کرٹ کھانے کا ارادہ ہے؟" اور گیٹ کھولنے کے بعد بھی چینا کے بولنے کی اسپید میں کوئی خاص فرق نہیں آیا تھا۔ اسی جوش سے جملہ پورا بھی کیا۔

"ہاں بھی بتاؤ۔ کیا طیارے میں لیول ختم ہو گیا تھا جو اتنی جلدی میں تھے؟"

اور بس پھر اس کے بعد جیسے ہی چینا نے نظر اٹھا کر سامنے دیکھا تو وہاں موجود حوالدار اور لیڈی کا ٹیشیل کو دیکھ کر منہ کھلا کا کھلا رہ گیا اور وہ دونوں ان کے گھر کو خالہ جی کا گھر سمجھتے ہوئے بڑی ہی بے تکلفی سے نہ صرف یہ کہ اندر آ گئے، بلکہ تنقیدی نظروں سے لان سے لے کر گھر کے سامنے لگی لاسٹوں تک کو بے تکلفی کے ساتھ جانچنے لگے۔ چینا کا کسی بھی پولیس مین کے ساتھ یہ پہلی مرتبہ واسطہ پڑا تھا۔ اس لیے گھبراہٹ سے گئی تھی جیسے کسی اور دنیا کی مخلوق دیکھ لی ہو۔ تب ہی حوالدار نے اسے مخاطب کیا تو چینا پر یہ عقدہ بھی کھلا کہ سامنے پولیس دھڑی میں نہ سمجھ آنے والا معرہ نہ صرف حوالدار ہے، بلکہ پٹھان بھی ہے۔

"لو خوجی یہ سارا گھر تمہارا ہے؟"
 "نہیں، نہیں سارا کہاں۔ چینا کا تو صرف یہ چھوٹا سا فچے کا پورشن ہے۔ باقی اتنا بڑا اوپر کا پورشن اور وہ دیکھیں۔ وہ اوپر والی بالکونی سب چند اور اس کے ایا کا ہے۔"

"آچا آچا۔ تو پر پہلے چینا کو بلاؤ۔ ام اس کو دیکھے گی۔" حوالدار صاحب نے فرمائش کی۔ "کبھی عورتوں کو دیکھنے سے بھی پرہیز بھی کیا کریں۔ چینا کی قسم صحت اور عمدے میں بڑا فرق پڑے گا۔"

اس دوران ہی لیڈی کا ٹیشیل کی نظر خالہ، علی اور ضمیر بھائی پر پڑتی ہے جو چھپ چھپ کر انہیں دیکھے جارہے تھے۔ جب ہی وہ تھوڑی سا ناگ انداز میں گفتیش کرتے ہوئے بولی۔

"یہ سب اندر کھلے ہوئے ہیں یا ٹیلٹ ہانڈ کر کھوتے ہیں؟"

"یہ چینا کا گھر ہے، چنا گھر نہیں۔" چینا نے اس

کے یوں کہنے پر بے حد مایوس کیا تھا۔
 "کوئے خوجی تم چپ کرو، ام خود جا کر دیکھتی اے کہ اندر آخر ہونی کیا ہے۔" چینا نے چاہا تو بہت کہ انہیں کسی طریقے پر نہیں باہر ہی روک لے مگر یہ ہونہ سکا اور اب یہ عالم تھا کہ آگے آگے حوالدار صاحب، پیچھے لیڈی کا ٹیشیل اور ان دونوں کے پیچھے چینا حواس باختہ سی اندر کی طرف جا رہی تھی۔

(باقی آئندہ)

مشہور و مزاح نگار اور شاعر
 انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،
 کارٹونوں سے مزین

آفٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

کتاب کا نام	قیمت
آوارہ گرد کی ڈائری	450/-
دنیا کول ہے	450/-
ابن بطوطہ کے تعاقب میں	450/-
اندھا کنواں	200/-
لاکھوں کا شہر	120/-
ہائیں انشاء جی کی	400/-
آپ سے کیا پردہ	400/-

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
 37، اردو بازار، کراچی

کسیلہ

اطلاعی ٹھنکی کی آواز پر ثمرین جو اپنے اور یا سر کے کپڑے استری کر رہی تھی یکدم ٹھنکی اور بے زاری سے گھڑی کی طرف دیکھا۔

”یہ اس وقت کون آیا؟ ارے پانچ بج گئے، پتا بھی نہ چلا۔“ وہ اپنے آپ سے بول رہی تھی۔ اس دوران دوبارہ ٹھنکی بج چکی تھی۔

”افو۔“ اس نے جلدی سے سوچ باند کر کے پلگ نکالا اور تیزی سے دروازے کی طرف بڑھی۔

”ارے آپ اس وقت‘ آج جلدی آگئے۔“ دروازے پر یا سر کو دیکھ کر وہ تھوڑا سا چونکی اور پھر اندر کی طرف بڑھ گئی۔ یا سر بھی مین گیٹ بند کرنا ہوا اس کے پیچھے تھا۔

”ہاں آج دفتر سے جلدی اٹھ گیا تھا پھر مارکیٹ چلا گیا۔“ وہ صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ شاپنگ بیگ اس نے وہیں صوفے پر ڈال دیے تھے۔

”تم کیا کر رہی تھیں اور ہانیہ کہاں ہے؟“

”سوری ہے۔ میں نے سوچا اس کے اٹھنے سے پہلے پہلے سارے کپڑے استری کر لوں پھر وہ اٹھ جائے گی تو جھگ کرے گی۔“ وہ دوبارہ سے استری کرنے لگی تھی اور اس کے ہاتھ تیزی سے چل رہے تھے۔ یا سر چند منٹ وہاں بیٹھا اور پھر اندر کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

ثمرین نے ہفتہ بھر کے کپڑے استری کر کے اب وہ تمام کپڑوں کو بڑی احتیاط کے ساتھ لیٹر میں ڈال کر الماری میں لٹکا رہی تھی پھر اسی طرح اس نے یا سر کے کپڑے اس کی الماری میں پینگ کیے۔ ہفتہ کا دن اس کا بڑا مصروف گزرتا۔ وہ خود ایک دفتر میں اچھی پوسٹ پر

تھی لہذا ایسے سارے کام وہ آج ہی کے دن پر رکھتی۔ پہلے وہ صفائی ستھرائی کرتی کہ روزانہ تو ماسی ہی التماسیدھا کر کے چلی جاتی تھی۔ پھر کچن دیکھتی اور دو تین ایسی چیزیں ایکسٹرا بنا کر فریز کر دیتی تاکہ آٹس سے آکر اسے زیادہ محنت نہ کرنی پڑے اور پھر دوسرے کام نمٹاتی۔

اس دوران ہانیہ کے کام بھی چلتے رہتے کیونکہ سارے ہفتے کے بعد اسے بھی ماں ان دونوں میں ہی

نظر آتی تو وہ بھی پھر خوب اس کی گود میں چڑھتی اور ضدیں کرتی اور اسے اپنے ساتھ لگائے رکھتی جس سے ثمرین کبھی کبھی تو جھنجھلا جاتی۔ کیونکہ روزانہ تو وہ

اسکول سے واپسی پر نانی کے گھر اترتی جہاں نانی اسے کھلا پلا کر سلاہتیں پھر شام میں ثمرین اسے آٹس سے واپسی میں لے لیتی۔ یہ اتفاق ہی تھا کہ اسی گلی میں اس

کے آٹس کی ایک خاتون کا گھر تھا وہ جب گھر اترتیں تو ہارن کی آواز پر اس کی امی فوراً ہی ہانیہ کو لے کر گیٹ پر آ جاتیں اور وہ ہانیہ کو جلدی سے دین میں بٹھالیتی اور

دونوں ساتھ ہی گھر آ جاتیں۔ لیکن اس زائد ”زحمت“ کے پھر وہ ڈرائیور کو چند نوٹ اوپر سے دیتی لہذا وہ بھی

معرض نہ ہوتا۔ کیونکہ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ ہانیہ سوری ہوتی اور امی کو اسے اٹھا کر لانے میں چند منٹ کی تاخیر ہو جاتی جس پر ڈرائیور کا منہ بن جاتا یا کبھی وہ

خاتون ہی غیر حاضر ہوتیں تو ڈرائیور کو خاص طور پر اس ایریا میں صرف ہانیہ کی وجہ سے آنا دیتا جس پر ڈرائیور

کے ساتھ دین میں بیٹھی خواتین کو بھی اعتراض ہو جاتا چنانچہ اس نے ہانیہ کو پک کرنے کے لیے الگ رقم

مخصوص کر دی تھی۔ جس کے بعد وہ بھی مطمئن ہو گئی تھی اور ڈرائیور بھی کچھ کہنے سے باز رہتا۔

کی تنخواہ ٹھیک ٹھاک تھی اور یوں اسے اپنی کمائی کا نصف حصہ چکا تھا۔ اس کے والد اور بھائی کو اس کی جاب پر کوئی اعتراض بھی نہ تھا اور نہ ہی ضرورت پھر وہ اسکول گھر سے قریب بھی تھا لہذا آنے جانے کا کوئی مسئلہ نہ تھا۔

ہاتھ میں تنخواہ آتے ہی وہ اگلے ہی دن بازار کا رخ

ثمرین پچھلے دو سال سے جبکہ ہانیہ اس وقت تین سال کی ہوئی تھی۔ ایک آٹس میں جاب کر رہی تھی۔ ایسا نہیں تھا کہ یا سر کے معاشی حالات اس قابل نہ تھے کہ وہ گھر کا خرچ نہ اٹھا سکتا بلکہ ثمرین ہی کو اپنے کمانے کھانے کی عادت پڑ چکی تھی۔ وہ شادی سے پہلے بھی ایک اسکول میں آٹس جاب کرتی تھی۔ جہاں اس



آئے تھے۔ ثمرین نے انہیں دیکھا وہ اس سے کوئی فائل مانگ رہے تھے۔
 ”رشد سے کہہ دیجئے۔“ وہ فائل دراز میں سے نکالتی ہوئی بولی۔ اور دفتر کے لڑکے کا نام لیا۔
 ”کیوں میرے آنے پر آپ کو اعتراض ہے۔“ وہ غور سے اس کو دیکھتے ہوئے بولے۔ وہ جواب میں کچھ نہ بولی اور فائل ان کو پکڑانے لگی۔ فائل پکڑتے ہوئے انہوں نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے مس کیا جس پر وہ جل بھن کر رہ گئی وہ اکثر یہی حرکت کرتے تھے۔

”ناصر صاحب ذرا آنکھیں کھول کر فائل پکڑا کریں۔“ وہ غصہ سے بولی تھی۔ لیکن آواز دہلی ہی رہنے دی تھی تاکہ اس پاس کے لوگ نہ سنیں۔
 ”آپ کے پاس آکر تو سوئی آنکھیں بھی خود بخود کھل جاتی ہیں۔“ وہ بے شری سے ہنسے تھے اور آگے بڑھ گئے دوسری طرف ثمرین تل کھا کر رہ گئی۔
 ”اب کے ضرور ہاس سے ان کی شکایت کروں گی۔“ اس نے ہمیشہ کی طرح دل میں عہد کیا اور اپنا کام کرنے لگی۔

”ارے یار کیا کریں آفس میں تو یہ سب ہوتا ہی ہے۔ برداشت کرو۔“ مجبوری ہے۔“ لیچ بریک میں جب اس نے اپنی کوئی ناعمدہ کو ناصر صاحب کی حرکت کے بارے میں بتایا تو جواب میں اس نے کہتے ہوئے کندھے اچکائے۔

”لیکن میری کوئی مجبوری نہیں ہے میں چاہوں تو ابھی اس نوکری کو لات مار دوں۔“ وہ سینٹھیں کھاتے ہوئے بولی۔

”ہاں یار تم یہ کر سکتی ہو کیونکہ یا سر بھائی کی جانب بہت اچھی ہے اور تمہیں کھانے کی کوئی مجبوری نہیں ہم سے پوچھو بلکہ میں تو کبھی تم تو آرام سے گھر بیٹھو خواہ مخواہ ہی شوق کے پیچھے اتنے کام کی ورد سری اٹھا رہی ہو۔“ ناعمدہ اپنا لیچ کرتے ہوئے بولی۔

”بس کیا کروں جب مہینے کے آخر میں تنخواہ ہاتھ میں آتی ہے تو ساری ورد سری ہوا ہوا جاتی ہے۔“ وہ ہنسی۔
 ”تو بس پھر برداشت کرو کیونکہ ناصر صاحب اور ان جیسے مونسد ہرنے والے نہیں۔“ ناعمدہ اپنا لیچ بکس بند کرتے ہوئے بولی۔
 ”چلیں لیچ بریک بھی ختم ہونے والا ہے۔“
 ”ہاں چلو۔“ ثمرین بھی اٹھتے ہوئے بولی اور اپنی سیٹ کی راہ لی۔

لفٹ خراب تھی یا نہ جانے کیا مسئلہ تھا۔ تھوڑی دیر تو ثمرین نے گراؤنڈ فلور پر کھڑے ہو کر لفٹ کا انتظار کیا۔ پھر دیر ہونے کی وجہ سے سیڑھیوں کی طرف قدم بڑھا دیے اور تیزی سے سیڑھیاں چڑھنے لگی ابھی تیسری منزل کی سیڑھیاں ہی چڑھ رہی تھی کہ اس کا سانس پھولنے لگا تھا۔ یہ ایک کثیر العزله بلڈنگ تھی جس کے ہر فلور پر مختلف دفاتر بنک اور کمپنیوں کے آفس وغیرہ تھے۔ سیڑھیوں پر اور لفٹ میں سادہ لوح لوگوں کی آمد و رفت کی وجہ سے رش رہتا۔ ثمرین نے گھڑی دیکھی۔

”اف آفس ٹائم شروع ہونے میں صرف پانچ منٹ رہ گئے۔“ اس نے کہتے ہوئے سیڑھی کا موڑ کاٹا اور اسی وقت وہ اوپر سے آتے ہوئے کسی سے ٹکرائی تھی۔

”اوہ سوری“ ایک نرم سی آواز نے معذرت کی تھی۔

”میں اصل میں دوسری طرف دیکھ رہی تھی اسی لیے آپ کو نہ دیکھ سکی۔“ ایک دفعہ پھر معذرت۔“ وہ شرمندگی سے کہہ رہی تھی۔

”کوئی بات نہیں۔“ ثمرین نے اپنے سے ٹکرانے والی لڑکی کو دیکھ کر کہا اور چہرے پر زبردستی کی مسکراہٹ لائی۔

”شاید غلطی میری تھی۔ میں ہی کچھ تیزی میں

تھی۔“
 ”ارے نہیں آپ کی اس میں کوئی غلطی نہیں۔“ لڑکی شاید قاصر تھی جب ہی اطمینان سے بات کر رہی تھی لیکن ثمرین کو تو دیر ہو رہی تھی لہذا وہ آگے بڑھ گئی۔

اور پھر اس پہلی ملاقات کے بعد وہ تو اس لڑکی کو تقریباً بھول ہی جالی جو وہ پانچویں دن پھر اسے نہ ملتی۔ آفس ٹائم ختم ہو چکا تھا اور ثمرین سیڑھیاں اتر رہی تھی کہ اچانک ہی کسی نے پیچھے سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا وہ بری طرح چونکی تھی۔ پلٹ کر جو دیکھا تو وہی لڑکی تھی۔ چند لمحے تو وہ اسے پہچاننے کی کوشش کرتی رہی۔

”ارے اتنے جلدی بھول گئیں ابھی چند دن پہلے ہی تو ہماری آپ کی ملاقات انہی سیڑھیوں پر ہوئی تھی۔“ وہ ہنسی تھی۔

”اوہ ہاں۔“ وہ موتا مسکرائی۔
 ”کیسی ہیں آپ؟ چوٹ تو نہیں لگی تھی نا آپ کو؟“

”نہیں نہیں آپ کیسی ہیں؟“
 ”میں ایک دم فیسٹ کلاس‘ آپ کا نام تو مجھے معلوم ہی نہیں۔“ وہ شوخی سے بول رہی تھی۔
 ”ثمرین۔“

”واؤ زبردست‘ کسی سے ملنے آئی ہیں یا کسی آفس میں جاب کرتی ہیں۔“ وہ پوچھ رہی تھی۔
 ”ہاں اسی بلڈنگ میں لفٹ فلور پر میرا آفس ہے۔“

”وینڈر فل‘ پھر تو آپ سے ملاقات ہوتی رہیے گی۔“ وہ آج بھی اطمینان سے کھڑی باتیں کر رہی تھی لیکن ثمرین کو دین کی فکر تھی کہ کہیں اس کی وجہ سے دیر نہ ہو جائے۔

”اچھا میں چلتی ہوں میری دین نیچے میرا اسٹ کر رہی ہوگی۔“

”اوکے مہی ہو۔“ اس نے کہا اور ثمرین نے بھی سر ہلادیا۔ وہ نیچے آئی تو سب ہی دین میں بیٹھ چکے تھے اور

اس کا انتظار تھا۔

”کہاں رہ گئی تھیں۔“ شبانہ پوچھ رہی تھی۔
 ”ہاں بس وہ۔“ وہ ٹل گئی کیا کہتی نور پھر یہ ملاقاتیں اور ملاقات اکثر ہونے لگے۔ ایک دو دفعہ تو اس نے دور سے ہی اسے دیکھ کر ہاتھ ہلایا۔ ایک دفعہ ہاتھ نہ ملنے کے لیے اسے پکارا کیونکہ وہ کافی فاصلے پر تھی۔ اپنا نام سن کر وہ سٹپٹا گئی تھی۔ اسے اچھا نہیں لگا تھا جیلا اتنے لوگوں کے درمیان اسے نام سے پکارنے کی کیا ضرورت تھی۔

”ہیلو۔“ ثمرین چھٹی منزل پر آفس کے کام سے کسی سے ملنے گئی تھی کہ کسی نے اسے پکارا تھا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا ہی تھی۔

”ثمرین کیسی ہو؟“ وہ بے تکلفی سے پوچھ رہی تھی۔ جواب میں ثمرین نے صرف سر ہلانے پر اکتفا کیا تھا۔

”ہاں کیسی؟“ اس نے اگلا سوال کیا۔
 ”کسی سے ملنے آئی تھی۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”آپ یہاں ہوتی ہیں۔“ ثمرین نے پہلی دفعہ اس سے سوال کیا تھا۔

”آں ہاں یہاں میں یہاں اسی فلور پر ہوتی ہوں؟“
 ”ثمرین‘ تم میرا ہویا ان میرا؟“ اس نے ایک اور ذاتی سوال کیا۔

”میرا ہوں کیوں؟“
 ”لگتی جو نہیں اتنی پیاری ہو‘ خوب صورت اور حسین۔“ اس نے ثمرین کے بالوں کو چھوتے ہوئے کہا

اور بالوں کی لٹ جو چہرے پر جھول رہی تھی اسے کان کے پیچھے اڑسا۔ ثمرین تھیری اس کی ہلت سن رہی تھی اور اس کی اس حرکت پر تو بے ساختہ ہی پیچھے ہٹ کر اپنے چہرے سے اس کا ہاتھ ہٹایا۔ تب ہی کسی نے اسے آواز دی۔ وہ جلدی سے اس آواز کی سمت بڑھی تھی۔

”ارے ثمرین میری ہلت سنو۔“ لیکن ثمرین نے ان سنی کر کے چلی گئی تھی۔

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

عکس کشی کا انوکھا عالم

کامیاب لائسنس قیمت - 750 روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

کھانا کھانا

قیمت - 250 روپے پائل مفت حاصل کریں۔

آئی ٹی - 800 روپے کا مٹی آڈر سال فرمائیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



The Secret
J.K. Rowling

قیمت - 300 روپے

نخل حسی بیستی میں



فلاخو جی

قیمت - 400 روپے

بذریعہ ایک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار گراچی۔ فون: 32218361

تھی وہ مسلسل شرمین کی اس کی ڈرنک اس کے
حسن اور اس کے فکرو کی تعریف کر رہی تھی۔
”شرمین تم کہاں اپنے آپ کو ضائع کر رہی ہو۔ میں
تمہیں اس سے بھی پرکشش جاب دلا سکتی ہوں؟“
”کہاں؟“ شرمین نے اچھے سے پوچھا۔
”تم میرے پاس آ جاؤ۔“ وہ مزے سے بولی۔
”لیکن یہاں کیا کام ہو گا؟“

”بہت آسان، دراصل یہ ایک ٹی وی چینل کا دفتر
ہے اس کے علاوہ ہم دو تین انگلش میگزین بھی نکالتے
ہیں، تم ہمارے میگزین کے لیے مادلنگ کرو سچ کہتی
ہوں راتوں رات شہرت حاصل کر لو گی پھر ہم تمہیں
الیکٹرونک میڈیا پر لائیں گے اور تم شہرت کی بلندیوں کو
چھو لو گی کیونکہ میں نے تمہارے اندر چھپے ٹیلنٹ کو
پرکھ لیا ہے پھر تم ہو گی اور دولت کے انبار ہوں گے۔“
شرمین نے جواب دینے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ اس
سے پہلے ہی ایکی نے اسے بولنے سے روک دیا۔
”ابھی کوئی جواب نہ دو گھر جا کر اچھی طرح سوچنا
بھنا پھر جواب دینا یہ میرا اور دفتر کا کارڈ ہے۔“ اس
نے شرمین کے آگے کارڈ بڑھائے تو اس نے کچھ سوچتی
نظروں سے اس کے ہاتھ سے کارڈ پکڑ لیا اور اٹھنے
لگی۔

”ارے بیٹھو اپنی کولڈ ڈرنک تو پوری کر لو۔“ اس
نے گلاس شرمین کے ہاتھ میں پکڑ لیا اور اسی وقت ایکی
کے موبائل پر ایک انگریزی دھن بجنے لگی اس نے نمبر
دیکھا اور ایکسکیوز کر کے اٹھی۔
”تم یہ ڈرنک پوری کر دو میں ابھی آئی یہ کہہ کر وہ
براہ راست گھر میں کھس گئی۔

شرمین نے چند گھنٹے کے لیے اور گلاس نیبل پر رکھ کر
اس کارڈ کو دیکھنے لگی جو ایکی نے اس کے ہاتھ میں
تھمائے تھے اور اسی وقت اس کی نظر گلاس نیبل کے
نچلے حصے پر پڑی چند انگریزی ڈیشن میگزین وہاں رکھے
تھے اس نے اٹھائے اور پھر جیسے جیسے وہ پلٹ رہی
تھی ویسے ویسے ہاتھ پیروں پر ہینڈ آ رہا تھا۔ اس نے
ان مادلز کو غور سے دیکھا آیا کہ وہ غیر ملکی مادلز ہیں یا

ہوں۔“
”کیا مطلب؟“
”مطلب یہ کہ آج ہم لنچ اکٹھے کریں گے۔“
”مگر کہاں؟ اور آپ نے اب تک مجھے اپنا نام تو بتایا
ہی نہیں۔“

”تم نے پوچھا ہی نہیں ہو گا۔“ وہ اپنے مخصوص
انداز میں ہنسی۔
”ایکی نام ہے میرا چلو جلدی سے اٹھو۔“ وہ اسے
ہاتھ سے پکڑ کر اٹھاتے ہوئے بولی اور اسے اوپر لے
آئی۔

یہ اتفاق ہی تھا کہ شرمین اتنے سالوں میں کبھی چھٹی
منزل سے اوپر نہ آئی تھی۔ ایکی اسے آٹھویں منزل پر
واقع ایک بے حد شاندار آفس میں لے کر آئی تھی۔
یہاں وہ اسے ایک آرام دہ صوفے پر بٹھا کر خود انٹرکام
پر شاید لنچ کا آرڈر کرنے لگی تھی۔ شرمین نے چاروں
طرف نظریں گھمائیں۔ فل ایر کنڈیشنڈ اور قیمتی فرنیچر
سے آراستہ وہ دفتر اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ وہ کسی
اور ہی جگہ آگئی ہو۔ کسی غیر ملکی آفس میں۔
”کیا آپ یہاں کام کرتی ہیں؟“ شرمین نے پوچھا۔
”ہاں میں یہاں ہوتی ہوں۔“

”یہ کس چیز کا دفتر ہے۔“ شرمین ساواگی سے پوچھ
رہی تھی۔
”بٹاؤں کی پہلے لچ کرتے ہیں۔“ ابھی اس نے اتنا
ہی کہا تھا کہ دروازے پر ناک ہوئی اور ایک ملازم میز پر
ٹرے سے سامان اٹھا کر لگانے لگا۔
”یہ اتنا کچھ۔“ شرمین حیرت سے سب دیکھ رہی
تھی۔

”ارے کچھ نہیں ہے اور پھر تم پہلی دفعہ آئی ہو اتنا
توجہ دیتا ہے۔“ وہ مسکرائی۔
شرمین نے لنچ کے دوران ہی آج پہلی دفعہ اسے غور
سے دیکھا تھا وہ لڑکی ایکی جو پچیس اور تیس کے درمیان
عمر میں ہو گی اتنی خوب صورت تھی نہیں جتنا اس نے
اپنے آپ کو ہٹا سنوار کر رکھا تھا۔ اس کے انداز میں
ایک عجیب سا اسرار تھا۔ اس کی گفتگو بھی شائستہ نہ

آفس کے کام کے سلسلے میں جس سے ملتا تھا اس
سے بات کر کے وہ جب کرسی سے اٹھنے لگی تو اچانک
ہی میڈیم ریلوے اس سے سوال کیا تھا۔
”وہ کون تھی شرمین جس سے تم بات کر رہی تھیں؟“

”کون؟“ وہ لمحہ بھر کے لیے حیران ہوئی۔
”وہی جس سے تم ابھی باتیں کر رہی تھیں۔“ وہ
سرسری لہجے میں پوچھ رہی تھیں۔

”وہ ہاں وہ میری ملنے والی تھی۔“ اس نے جواب
دیا اور جلدی سے اٹھ گئی اور پھر اپنے دفتر میں آئے
آتے اور سیٹ پر بیٹھتے تک وہ اس انجان لڑکی کے
بارے میں سوچ رہی تھی جس کا نام بھی اس نے اب
تک نہ پوچھا تھا۔

”حالانکہ وہ مجھ سے کتنی باتیں معلوم کر چکی
ہے۔“ آج اسے پہلی دفعہ یہ خیال آیا تھا اور اس کی
آج کی حرکت شرمین نے بے ساختہ ہی اپنا ہاتھ چہرے
پر پھیرا۔

”یہ تو میرے پیچھے ہی پڑ گئی ہے۔ ناعمہ کو بتاؤں؟“
اس نے سوچا پھر خود ہی اپنے خیال کو جھٹکا۔
”اگر وہ اس لڑکی کے بارے میں کچھ پوچھے گی تو میں
کیا جواب دوں گی جیسے میڈیم ریلوے نے پوچھا اور میں
گزر بڑا گئی یعنی حد ہو گئی میں نے اب تک اس کا نام ہی
نہیں معلوم کیا۔“ خیالات کی یلغار تھی جو اس کے دل
و دماغ میں آ رہی تھی۔ کتنی ہی دیر وہ یہی سب سوچتی
رہی کہ باس نے بلا کر اس کے ذمہ نیا کام حوالے نہ کر
دیا۔

آج ناعمہ نہیں آئی تھی وہ اکیلی ہی بیٹھی لچ کر رہی
تھی کہ کسی نے کھنکار کر اسے متوجہ کیا اس نے سر
گھمایا تو وہی لڑکی اسے دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔
”ارے آپ یہاں؟ آپ کو کیسے پتا کہ میں یہاں؟“
اس آفس میں کام کرتی ہوں۔“
”اس میں کیا مشکل؟ اچھا چلو میں تم کو لینے آئی“

ماہنامہ کرن 253

ماہنامہ کرن 252

سحرِ صدف



مصروف تھی۔ ہانسی پڑوس میں گئی ہوئی تھی۔ جہاں اس کی ہم عمرچی سے بڑی دوستی ہو گئی تھی۔ لہذا ثمرین جلدی جلدی اپنے کام نمٹا رہی تھی۔ ساتھ ہی اس کے ذہن میں پچھلے ہفتے ہونے والے واقعات بھی گھوم رہے تھے۔ ایچی کو اس کے کارڈ پھاڑ کر دینے پر ایچی کی طرف سے بڑا سخت رد عمل سامنے آیا تھا۔ اس نے ثمرین کو کئی فون کیے تھے، لیکن ثمرین نے ہر دفعہ ہی اس سے بات نہ کی، پھر وہ دودھ آفس بھی آئی، آخر کار ثمرین نے ناعمہ کو ساری صورت حال بتائی۔ جس نے آفس کے ایک کولیک جہاں صاحب جو خاصے اوپر عمر تھے، کو درمیان میں ڈال کر معاملہ بڑی خوش اسلوبی سے نمٹا دیا تھا۔

اس کے بعد ثمرین نے دودن کی آفس سے چھٹی لی اور اپنے آپ کو ریلیکس کرتی رہی کیونکہ وہ اس ساری صورت حال سے پریشان ہو گئی تھی۔ یا سر کو اس نے اس معاملے سے دور ہی رکھا تھا کہ مبادا وہ کیسے غصے میں آکر بات کو خراب ہی نہ کر دے اور یہ خدا کا شکر ہی تھا کہ معاملہ بحسن خوبی منٹ گیا تھا اور حالات پھر سے معمول پر آگئے تھے۔ لیکن شاید واقعہ اس کی زندگی میں ایک ٹرنک پوائنٹ کی حیثیت رکھتا تھا۔ وہ جو چار اور چار دیواری کو کوئی اہمیت نہ دیتی تھی۔ اس کے خیالات بھی کسی حد تک بدل گئے تھے۔ پردے اور جباب کی اہمیت اس پر آہستہ آہستہ آشکار ہو رہی تھی۔ یا سر کے عہدایا لانے پر اس نے کیسی باتیں نہ بنائی تھیں اور آج عورت اور پردہ کتنا لازم و ملزوم ہے یہ ایچی اور ناصر صاحب جیسے مردوں کی معاشرے میں موجودگی نے اس کا احساس دلوا دیا تھا۔ وہ آج خود اپنے خیالات کے آگے پہلی دفعہ پسپا ہو گئی تھی۔

کام سے فارغ ہو کر وہ اپنی الساری کی طرف بڑھی اور یا سر کا کئی ماہ پہلے کالایا ہوا وہ نیلا شاپنگ بیگ ڈھونڈنے لگی جس میں ایک مسلم عورت کی پہچان رکھی ہوئی تھی۔

اپنے ہی ملک کی! اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ لڑکیاں ایک مسلمان ملک کی باشندہ ہیں۔ جو فیشن کے نام عریانی و فحاشی پھیلا رہی تھیں۔ اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئی تھیں۔

”یہ لباس کی نمائش کر رہی ہیں یا اپنی۔۔۔ اف۔“ اس سے مزید وہ میگزین نہ دیکھا گیا اس نے ایک نظر اس دروازے پر ڈالی جہاں سے ایچی گئی تھی اور تیزی سے میگزین کو واپس جگہ پر رکھ کر اس آفس سے نکلتی چلی گئی۔ اپنے دفتر آکر اس نے سیٹ پر بیٹھ کر سکون کا سانس لیا۔ پھر اس کا ذہن منتشر ہی رہا۔ کام میں بھی دل نہ لگ رہا تھا تو وہ طبیعت خرابی کا کہہ کر آفس سے اٹھ گئی۔ گھر آکر بھی وہ بے چین ہی رہی۔

”ایچی نے کیا سوچ کر مجھے یہ آفر کی لیا میں اسے ایسی لگتی ہوں کہ اتنی بیسودہ ماؤنگ کروں گی، اگر میں دفتر میں کام کرتی ہوں تو اس کا یہ مطلب تھوڑی کہ ایسے کام بھی کروں، اس کی ہمت کیسے ہوئی، مہمے کے مارے اس کا برا حال تھا۔“

تجسسی اسے یا سر کی کئی ماہ پہلے کسی ہوئی بات یاد آتی تھی کہ لوگوں کی نظروں میں کیسی ہوس ہوئی ہے اور اس نے لوگوں سے مراد صرف مرد کی نظریں لی تھیں اسے نہیں معلوم تھا کہ مرد کے ساتھ چند عورتیں بھی ایسی ہیں جو اپنی جیسی دو سری عورتوں کو اتنی ہی ہوس ناک نظروں سے ٹٹوتی ہیں اور ان کو بھی ایک بازار میں بکتے والی جنس ہی سمجھتی ہیں۔

اگلے دن اس کی ایچی سے ملاقات ہوئی اور جب ایچی نے اس کا جواب مانگا تو اس نے اپنے ہینڈ بیگ سے دونوں کارڈ نکالے اور اس کے سامنے ہی ان کے چار کلرز کر کے اس کو پکڑا دیے اور اطمینان سے واپس مڑ گئی۔ ایچی حیران نظروں سے اسے دیکھتی رہ گئی اسے ثمرین کی طرف سے شاید اتنے سخت جواب کی توقع نہ تھی۔

ہفتے کو ثمرین کا آف تھا اور وہ حسب معمول

”واہ بھی کیا کہنے ہیں اس گورنمنٹ کے پیٹریل سٹا کیا تو آٹا منگا کر دیا جب آٹا سستا کریں گے تو بجلی منگی کروں گے نیا سال لایا نہیں اور ان کی ڈرامہ بازیوں پہلے سے شروع ہو گئیں۔“ حسب حال نیوی پہ خبریں دیکھتے ہوئے شازیہ نے اپنا تبصرو جاری کیا تھا اپنے ہاتھوں پہ نیل پالش لگاتی علیحدہ نے سر اٹھا کے اسے بڑی کوفت سے دیکھا تھا۔

”آف یار تم کبھی کبھار اور بھی دیکھ لیا کرو جب دیکھو نیوز چینل لگا کے بیٹھ جاتی ہو بہت ہی بورنگ ہو گئی ہو تم! اسم سے جب سے تم نے صحافت جوائن کی ہے۔“ علیحدہ اس کی بہن تھی اور اس کی صحافت کی وجہ سے سخت بور ہوئی تھی ایک تو وہ گھر پر ہوتی نہیں تھی اور جب ہوتی تھی تو اسے ہی اسے بور کر لیتی تھی جبکہ علیحدہ اس سے قدرے مختلف تھی فیشن پرستی کی دلدادہ اسے ڈراموں وغیرہ میں کافی دلچسپی تھی سیاست سے تو اس کا دور دور تک کوئی تعلق نہ تھا اس کی نظر میں آج کل کے دور میں سیاست سے دلچسپی رکھنا سراسر حماقت تھی۔

”حد ہوتی ہے علیحدہ کبھی حالات پہ بھی نظر رکھ لیا کرو۔ کہ تمہارے ارد گرد کیا ہو رہا ہے اتنی بھی بے زاری اچھی نہیں ہوتی۔“ ہمیشہ کی طرح شازیہ کو اس کا ٹوکنا سخت ناگوار گزرا تھا انتہجتا وہ اس سے بحث کرنے لگ گئی تھی ہمیشہ دونوں ایسے ہی بات کرتے کرتے لڑنے لگ جاتا کرتی تھیں۔

معروف نیوز چینل پہ شہر کراچی میں ہونے والے دھماکے کے متعلق خبر نشر کی جارہی تھی دل دھلا دینے والے مناظر علیحدہ جیسی نازک دل والی لڑکی سے کہاں برداشت ہوتے تھے سو اس نے جھٹ کھڑے ہو کے نیوی کا ہلک ہی ٹکال دیا تھا شازیہ کو اس کی حرکت سخت ناگوار گزری تھی۔

”آخر تمہیں کب سمجھ آئے گی علیحدہ تم مت بیٹھا کرو میرے ساتھ اگر تم سے نہیں برداشت ہوتا تو۔“

”تو کہاں بیٹھوں جا کر ہمارا گھر کوئی بنگلہ نہیں ہے کہ

جس کا جہاں دل چاہے وہاں بیٹھ جائے۔ دو کمروں کا گھر ہے جس میں سے ایک بابا بابا کا ہے ایک ہمارا یہ میری مجبوری ہے کہ تمہارے ساتھ بیٹھنا پڑ رہا ہے ورنہ کبھی بھی ہر وقت نیوز برداشت نہ کروں تم پچھا چھوڑ کیوں نہیں دیتیں ان سب کا صحافت سے تم کو کیا مل جائے گا تم کوئی اچھی جاب کر لو پلیز۔“ علیحدہ نے صوفے پہ بیٹھتے ہوئے نشن سنبھالا تھا۔

”تم چھوٹی ہو چھوٹی رہو مجھے مشورے مت دو جاؤ۔ جا کے بچن میں دیکھو امی بلاری ہی ہیں تمہیں۔“ اسماء بیگم نے بچن سے آواز لگائی تو شازیہ نے دل ہی دل میں شکر ادا کیا ورنہ وہ نیوز نہ دیکھ پاتی دونوں بہنوں میں ایسے ہی ٹوک جھونک ہوا کرتی تھی۔ اسماء ہار ہار دونوں کو سنبھالتی تھیں مگر وہ ایک کلن سے سختیں اور دوسرے سے نکال دیتی تھیں مگر یہ بھی سچ تھا کہ ان دونوں کی اسی ٹوک جھونک اور پیار بھری ٹکراؤ میں ہی اس گھر کی رونقیں پوشیدہ تھیں۔

”مس شازیہ آپ نے بلاشبہ ایک بہترین آرٹیکل لکھا ہے مگر آئی ایم سوری میں اسے شائع نہیں کر سکتا۔“ رات بھر جاگ کے اس نے یہ آرٹیکل مکمل کیا تھا مگر مقامی اخبار کے ایڈیٹر کے انکار نے اسے حقیقتاً ”چونکا کے رکھ دیا تھا“ سال کے حوالے سے لکھے گئے آرٹیکل میں اس نے سال بھر میں پیش ہونے والے ناگوار حادثات و واقعات اور ان کی وجوہات یہ گہری مدد شنی ڈالی تھی۔

”مگر گورنمنٹ صاحب کوئی کی رہ گئی ہے تو بتاویں میں صحیح کروں گی۔“ اس کا موڈ یک دم آف ہو ا تھا۔ ”کئی کوئی نہیں ہے مگر میں نہیں چاہتا کہ نئے سال کے حوالے سے ہم دکھ و المیوں سے بھرے آرٹیکل شائع کریں یہ خوشی کا موقع ہے دنیا سلیبوٹ کر لی ہے جہاں آپ نے گورنمنٹ حساس اداروں کی غلطیاں دکھائی ہیں ان پہ تنقید کی ہے وہیں آپ اس کے بجائے سال بھر کی جانے والی عوام کے

لیے کوششوں کا ذکر کریں لوگوں کے ذہنوں پہ حکومت کے لیے مثبت اثر ڈالنے کی کوشش کریں نہ کہ منفی۔“ ظہیر صاحب نے عینک صحت کرتے ہوئے بغور اس کا جائزہ لیا تھا۔

”معاف کیجیے گا سر مگر آپ شاید بھول رہے ہیں کہ ہم ایک اسلامی مملکت کی رعایا ہیں۔ یہاں پہ سال نو اول تو محرم الحرام سے شروع ہوتا ہے پھر بھی ہم انگریزی سال نو مناتے ہیں نمود و نمائش پہ لاکھوں روپے خرچ کرتے ہیں آتش بازی وغیرہ میں کئی جانوں سے قیمتی ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں اور سب سے بڑھ کر محرم یعنی نئے اسلامی سال کی شروعات ہی ہنگاموں اور دھماکوں سے ہوتی ہے کبھی مائیک جلیوسوں میں دھماکے تو کبھی بارگاہوں میں دھماکے ٹلساوت کرانے کی بھرپور کوششیں کی جاتی ہیں روزِ نجات کتنے ہی معصوم لوگ اپنی جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں میڈیا کو تو بس دھڑلے اور جلسوں کی فکر ہے اور سے آپ مجھے کہہ رہے ہیں کہ میں مثبت لکھوں۔“ ظہیر صاحب کی بات سن کے اسے بے حد المیوں ہوا تھا۔

”آپ کی بات درست ہے محترمہ مگر میں کیا کروں ضروری نہیں ہے کہ جو چیز دل میں ہو ہر وہ چیز ہر طرح کی تنقید میں شائع کروں آپ کو آرٹیکل چھوٹا ہے تو ویرا ہی لکھیں جیسا میں کہہ رہا ہوں“ اب کے انہوں نے صاف لفظوں میں کہہ ڈالا تھا شازیہ نے انہیں سخت نظروں سے گھورا تھا۔

”اور ضروری نہیں ہے کہ آپ کے مفاد کی وجہ سے حق بات کو چھپا جائے صحافت آزاد ہوتی ہے لکھنے پابندیاں لگانے سے سچ چھپ نہیں جاتا نہ ہی اس سے نظریں چرائی جاسکتی ہیں۔“ اس نے نہایت غصے سے اپنی بات مکمل کی اور اپنا آرٹیکل ٹیبل سے اٹھا کے باہر آگئی آنکھوں میں نمی در آئی تھی۔

ظہیر صاحب کے انکار کے بعد اس نے دو تین جگہ اور کوشش کی تھی مگر وہاں بھی اسے مایوسی کا سامنا کرنا

پڑا تھا۔ اس کا دل حقیقتاً ”دکھ سے بھر گیا تھا“ رات سخت کر کے اس نے ایم اے کیا تھا صحافت میں نہایت کوششوں سے صحافت کی دنیا میں قدم رکھا تھا۔ وہ محی محب الوطن تھی کچھ نہ سہی تو قلم کے ذریعے ہی وہ پاکستان کے لیے کچھ کرنا چاہتی تھی مگر اب اسے لگ رہا تھا کہ وہ ناکام ہو جائے گی وہ نہیں جانتی تھی کہ قلم پہ بھی پابندیاں لگ جاتی ہیں لکھنے سے پہلے اجازت لینی پڑتی ہے موضوع بھی دوسروں کی ہی مرضی کا ہوتا ہے حکومت تو کہتی ہے کہ صحافت آزاد ہے میڈیا آزاد ہے اسے شدید غصہ آ رہا تھا لوگوں کے دماغ غلے ہیں۔

”بیٹا پریشان مت ہو پلیز اس طرح تو آپ اپنی صحت خراب کر لو گی۔“ انور صاحب سے بیٹی کی پریشانی دیکھی نہیں جارہی تھی وہ کب سے اسے ادھر ادھر ٹھٹھا ہوا دیکھ رہے تھے انہیں بھی شازیہ کی زبانی صورتحال کا سن کے دکھ ہوا تھا۔

”آپ خود بتائیں نا بابا یہ کہاں کا انصاف ہے میرا دل چاہ رہا ہے کہ ان ایڈیٹرز کا گلا دبا دوں حد ہوتی ہے کسی چیز کی۔“ شازیہ نے صوفے پہ بیٹھتے ہوئے ریموٹ سنبھالا تھا۔

”بیٹا جب اوپر سے نیچے تک ہر جگہ سے سٹم خراب ہو تو آپ اور مجھ جیسے لوگ کچھ نہیں کر سکتے غصہ کرنے سے کیا ہو گا آپ کا کام تو صرف لکھنا ہے نا چھاپنا نہ چھاپنا تو ان لوگوں کا کام ہے آپ مایوس مت ہو بیٹا۔“ انور صاحب نے اسے سمجھانا عین فرض سمجھا تھا۔

”مگر بابا۔“

”بس اب مت سوچو اتنا جاؤ جا کے آرام کر لو۔“ شازیہ نے مزید بولنے کے لیے لب کھولے ہی تھے کہ انور صاحب نے ریموٹ اس سے لے کے اسے چپ کرادیا تھا ناچار وہ اٹھ کے آرام کے لیے چلی گئی تھی۔ ابھی آرٹیکل نہ چھپنے کی پریشانی کم نہ ہوئی تھی کہ اس کے سر پہ ایک اور مصیبت آن نازل ہوئی تھی ظہیر صاحب نے فون کر کے اسے ارجنٹ اپنے آفس بلوایا تھا۔

”آئی ایم سوری مس شازیہ! آپ نے بچوں کی نفسیات پرورش پہ اچھا آرٹیکل لکھا ہے مگر میں اسے بھی شائع نہیں کر سکتا۔“ کچھ دن بعد اس نے نیا آرٹیکل لکھ کے بھیجا تھا اسے امید نہیں تھی کہ پھر اس کے ساتھ ایسا ہوگا اس کے آرٹیکل کا تو سیاست اور تنقید سے کوئی تعلق بھی نہ تھا۔

”کیوں نہ لکھا تھا۔“ کیوں کہ آپ نے ایک آرٹیکل لکھا تھا مرکزی جلوس میں دھماکے کے حوالے سے اور مجھ سے غلط یہ ہوئی کہ وہ میں نے شائع کر دیا آپ کا وہ آرٹیکل دیگر اداروں و سربراہان نے بھی بخوبی پڑھا ہے اور جب سے میرے پاس مستقل فون آرہے تھے جنہیں میں کچھ نہ کچھ کہہ کر بلا رہا اور اب میرے پاس اور سے آرہے آئے ہیں آئی ایم سوری اب میں آپ کا کوئی کام شائع نہیں کر سکتا۔ کبھی قلم جب حد سے زیادہ تلخ ہو جائے تو ایسا ہی ہوا کرتا ہے ہم ایسی کوئی بات شائع نہیں کر سکتے کہ جس سے کسی کی دل آزاری ہو یا کسی پہ انگلی اٹھے اب آپ جا سکتی ہیں۔“ ظہیر صاحب نے دو ٹوک بات کی تھی۔

کہنے کو تو بہت کچھ تھا مگر شازیہ نے ان سے اب کوئی بات کرنا یا کچھ کہنا مناسب نہ سمجھا اور وہاں سے چلی آئی۔

”میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ آزادی کی وعید ارہاری میڈیا اور لوگ اس قدر رخ ہیں میں نے تو ہمیشہ کوشش کی کہ سچ لکھوں پتا نہیں کیوں ہماری عوام ہماری حکومت ہمارے لوگ اس قدر بے حس ہو گئے ہیں۔“ دل ہی دل میں خود کو مخاطب کرتی وہ حالات سے سخت دلبرداشتہ تھی اس کی سوجوں کا تسلسل اسما بیگم کی آمد سے ٹوٹا تھا۔

”بیٹا اتنا مت سوچا کرو ابھی تو تمہارے ہنسنے کیلئے کے دن ہیں۔“ اس کے سر پہ انہوں نے پیار سے

چپت رسید کی تھی۔

”آئی آپ بھی رواجی ہیں نہ نہیں اگر ہم لوگ ابھی بھی ہنسنے کیلئے رہے نہ تو یقین کریں ہمارا ملک ہماری آنکھوں کے سامنے برباد ہو جائے گا اور ہم لوگ کچھ نہ کر سکیں گے۔“ وہ فوراً جذباتی ہوئی تھی۔

”اللہ نہ کرے بیٹا کہ ہمارے ملک کو کچھ ہو۔ تم چھوٹو یہ باتیں مجھے تم سے ضروری بات کہنی تھی۔“

دائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں موجود انگوٹھی گھماتے ہوئے انہوں نے تمہید باندھی تھی۔

”جی بولیں کیا بات ہے۔“ ضروری بات کا سن کے شازیہ فوراً متوجہ ہوئی تھی۔

”بیٹا دراصل تمہارے ابو کے جاننے والوں کی طرف سے تمہارے لیے ایک پروپونل آیا ہے تمہارے ابو بتا رہے تھے کہ لڑکا اچھا ہے پڑھا لکھا ہے انہوں نے تو لڑکے کو کئی بار دیکھا ہے میں چاہتی ہوں کہ تم اس بارے میں سوچو لوگ اسی سال شادی کرنا چاہ رہے ہیں۔ اس سنڈے کو وہ لوگ باقاعدہ تمہارا رشتہ لے کر آئیں گے۔“ کافی تفصیل سے انہوں نے اپنی بات کی تھی۔

”مگر ای آپ جانتی ہیں تاکہ میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتی میں ابھی لکھنا چاہتی ہوں اپنا کیریئر بنانا چاہتی ہوں۔“

”میں سب جانتی ہوں بیٹا اور یہ بھی کہ تمہیں ہماری پسند یہ ہی بھروسہ ہے مگر بیٹا تمہارے ابو کی چاہتے ہیں کہ جلد از جلد تمہارے فرضی سے سبک دوش ہو جائیں اب تو تمہاری پرہیزی بھی تقریباً مکمل ہو گئی ہے۔“ انہوں نے جیسے ہر صورت اسے راضی کرنے کی ٹھان رکھی تھی۔

”جب آپ نے اور ابو نے فیصلہ کر لیا ہے تو پھر مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ مسکراتے ہوئے اس نے بھی ہاں کر دی تھی اسما بیگم نے مسکراتے ہوئے اسے گلے لگایا تھا ان کا دل مطمئن ہو گیا تھا۔

آج اکتیس دسمبر تھا۔ سال کا آخری دن وہ کب سے

غائب رواجی ہے اس سال ہونے والے سانحات پر غور و فکر کر رہی تھی۔ اس کے لکھنے پہ پابندی لگ گئی اس کی منگنی بھی ہو گئی۔ اس نے کیا کچھ سوچا تھا اور کیا کچھ ہو چلا تھا وہ ڈیفنس کے قریب فلیٹ کے ایک لبار نمٹ میں رہائش پذیر بھی تھا کی ہالکونی سے ساحل نگارہ ڈوبتے سورج کا حسین منظر اپنی آنکھوں میں مقید کیا جاسکتا تھا۔ سال کی ہر آخری شام وہ ساحل سمندر پہ ہی گزارتی تھی ابھی بھی ساحل سمندر پہ ایک سنگی بیچ پہ بیٹھی گہری سوچ میں گم تھی جیسے جیسے ریش بڑھ رہا تھا ڈوبتے سورج کا منظر دیکھنے والوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا چلا جا رہا تھا جس میں زیادہ تعداد منجھلوں کی تھی جنہوں نے اس ملک کے لیے صرف اتنا ہی کیا تھا کہ بانیگ کے سلسلہ نکال کے بڑے بوڑھوں اور باریوں کو پریشان کیا تھا جا بجا پناخوں اور ہوائی فائرنگ کے ذریعے نجانے کتنے ہی گھرانوں کے چراغ بجھا دیے تھے ہر سال کی تماشائیں شہر میں بپا ہوا کرتا تھا۔

آج بھی اک جم غفیر اس تماشائیں حصہ لینے جا رہا تھا۔ شازیہ نے آسٹ سے لوجوانوں کو دیکھا تھا۔ وہ لڑکی تھی خود کو اس نے بدل لیا تھا ملک کے لیے کچھ نہ سہی تو وہ اپنے قلم کے ذریعے ہی لوگوں کے انہالوں کو بدلنا چاہتی تھی۔ اس کے اندر جیسے کوئی انقلابی روح گھس آئی تھی جو جلد از جلد انقلاب لانا چاہتی تھی مگر اونچا اڑان بھرنے سے پہلے ہی اس کے پر کاٹ دیے گئے تھے اس سے پہلے کہ اس کی آنکھوں کی نمی مزید بڑھتی اس کی توجہ موبائل کے ٹون نے مچھلی تھی جہاں ایک مقامی اخبار کے ایڈیٹر کی کال اسی کی منتظر تھی اس نے دھڑکتے دل سے کال ریسیو کی تھی دوسری جانب سے دی جانے والی خبر نے اس کے اندر زندگی کی نئی روح پھونک دی تھی انہوں نے نہ صرف اس کے تنقیدی و توصیفی آرٹیکل چھاپنے کی اس سے درخواست کی تھی بلکہ اس سے اپنے اخبار کے لیے لکھنے کی بھی گزارش کی تھی۔

اس نے سنا تھا کہ یہ ملک اب مجھے لوگوں کی وجہ سے چل رہا ہے بلاشبہ یہاں کے سسٹم میں کئی طرح کی

خرابیاں ہیں مگر کچھ ایسے لوگ بھی ہیں جو ایمانداری سے اس ملک کے لیے کام کر رہے ہیں جن کی وجہ سے آج تک یہ ملک چل رہا ہے دشمنوں کے ہتھکڑیوں سے محفوظ ہے اس بات پہ اس کا یقین مزید بڑھتا ہو گیا تھا۔ عباسی صاحب کی کال نے اسے پھر سے پر جوش کر دیا تھا۔

وہ جو ڈوبتے سورج کے ساتھ مزید ڈوبتی جا رہی تھی اس کال نے اسے نئی سحر کا بیخام بخشا تھا اس نے جلدی سے اپنا بیگ سنبھالا تھا کہ گھر جا کے اس اپنا آرٹیکل عباسی صاحب کو دینا تھا تاکہ وہ سال کے پہلے شمارے میں شائع ہو سکے یہی نہیں اسے ابھی بہت کچھ کرنا تھا ہمیشہ اپنے وطن عزیز کے لیے۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بساط دل	آمنہ دانش	500/-
ذرا دوسرا	راحت جبین	750/-
زندگی اک روشنی	رضوانہ لارعدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رضوانہ لارعدنان	200/-
خبر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	500/-
میرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر ہے	آمینہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فاطمہ انصار	500/-
میرے دل میرے مسافر	حیمہ حرقیشی	300/-
میری راہ میری	سمیرہ نور شیدائی	225/-
شام آرزو	ایم سلطانہ نور	400/-

ناول نگار کے لئے کتاب ایک طرف 30/- روپے
نگار کے لئے 30/- روپے
کتاب خواتین ڈائجسٹ 37/- روپے
فون نمبر: 32216361

ماہنامہ کرن 259

ماہنامہ کرن 258

یقیناً ابن انشا

حلقہ ان کی مجمع آرائیوں کا مرقع تھا۔ یہ کتاب صیغہ واحد متکلم میں لکھی گئی تھی۔ اور اسی صیغے کی گردان پر مشتمل تھی۔ جملہ مقررہ ختم ہوا (ہاں تو ذکر ہو رہا تھا ابن انشا کی "اردو کی آخری کتاب" کا اس کے بارے میں بعض لوگوں کا خیال تھا کہ یہ اردو کی نہیں ہے۔ بلکہ غلط انداز کی کتاب تھی۔ ہمیں اس سے اتفاق نہیں ہے۔ کیونکہ ابن

انشا غلط اردو بھی اراوتا نہیں لکھتے تھے۔ ہاں بھی کبھی عاروتا لکھ لیتے ہوں تو دوسری بات ہے۔ مقررین کو اگر اس پر اصرار ہے کہ ابن انشا غلط اردو لکھتے تھے تو ہم ان کا یعنی مقررین کا دل رکھنے کی خاطر یہ بات ماننے لیتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی عرض کریں گے کہ جیسی غلط اردو ابن انشا لکھ گئے۔ ویسی لوگوں کو صحیح اردو لکھنی بھی نصیب نہیں ہوتی۔ "اردو کی آخری کتاب" اگر غلط اردو کی کتاب ہے تو کاش اردو میں ایسی چار کتابیں اور بھی ہوتیں یہ کتاب دراصل ایک چھوٹا سا انسائیکلو پیڈیا ہے جس میں ریاضی، ابتدائی سائنس، حیوانیات، تاریخ اور اخلاقیات کے بارے میں بیش بہا معلومات جمع کر دی گئی ہیں۔ یہ معلومات بالکل نئی ہیں۔ ابن انشا سے پہلے کسی مصنف یا مفکر نے ان علوم کو اتنی خوب صورتی سے سمجھنے سمجھانے کی کوشش نہیں کی۔ (سمجھنے کی کم سمجھانے کی زیادہ) اس کتاب کے مطالعے سے ابن انشا کے وسیع و عریض مطالعے کا اندازہ ہوتا ہے۔ انہوں نے مشکل سے مشکل مسئلے کو پانی کر دیا ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ ہمارے سامنے اس کتاب کا جو نسخہ ہے وہ دریدہ ہونے کے ساتھ ساتھ آب رسیدہ بھی ہے۔ یعنی مسئلے مسائل کا پانی کتاب کے اوراق تک بھی پہنچ گیا ہے۔ اس کتاب سے اندازہ ہوتا ہے کہ ابن انشا محض کالم نگار یا شاعری نہیں تھے بلکہ صحیح معنوں میں عالم بھی تھے۔ افسوس کہ تذکرہ علمائے پاک و ہند میں ابن انشا کا کوئی ذکر نہیں ملتا۔

معاصرین ابن انشا کے بے شمار معاصرین تھے جن میں سے اکثر کو تو یہ معلوم ہی نہیں تھا کہ ابن انشا انہیں کے زمانے کا کوئی فرد ہے لیکن بعض سے موصوف کے تعلقات محض معاصرانہ ہی نہیں بلکہ دوستانہ اور عاشقانہ

تھے۔ اس قسم کے معاصرین میں محمد خالد اختر، مشتاق احمد یوسفی اور نبیل الدین عالی خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ اختر اور یوسفی کے بارے میں صرف اس قدر معلوم ہو سکا ہے کہ یہ دونوں بھی مقبول و معروف مصنف تھے اور ادبی دنیا میں ان کا نام بڑی اہمیت رکھتا تھا۔ افسوس کہ اب ان دونوں کی تحریریں بھی بڑی حد تک نقش و نگار طاق نسیاں ہو چکی ہیں۔ البتہ اختر نے ابن انشا کی ایک کتاب کے قلمب پر جو رائے لکھی تھی اور یوسفی نے "اردو کی آخری کتاب" پر جو دیباچہ تحریر کیا تھا۔ وہ ان دونوں ادیبوں کے نمونہ کلام کے طور پر باقی رہ گئے ہیں۔ محمد خالد اختر نے قلمب پر ابن انشا کی جو تعریف کی ہے اس کا پہلا جملہ یہ ہے۔

"ابن انشا بخیل اور گئے ہوئے لکھنے والوں میں سے نہیں جو دو سال میں ایک شاہکار کو جنتے ہیں۔ وہ فیاضی سے فراوانی سے اور آسانی سے لکھتے ہیں۔"

ہماری رائے میں یہ ابن انشا کی تعریف نہیں، تنقید ہے محمد خالد اختر نے بخل اور محنت کا جننے سے اور فیاضی فراوانی اور آسانی کا لکھنے سے متعلق دکھایا ہے۔ اگر معاملہ برعکس ہوتا تو اس جملے کو یا ابن انشا کو چار چاند لگ جاتے معلوم نہیں محمد خالد اختر نے یہ بات جمجھکی سے لکھی تھی یا بطور مزاح۔ ویسے سننے میں آیا ہے کہ اختر کا مزاح صحت سنجیدہ ہوتا تھا اور خاص خاص لوگ ہی اس سے محفوظ ہوتے تھے۔ عام لوگ جب محفوظ ہونا چاہتے تھے تو وہ دوران مطالعہ اپنے دائیں بائیں دو آرمیوں کو گدگدی کے لیے بٹھا لیتے تھے اس طرح وہ پڑھتے بھی جاتے تھے اور ہنستے بھی جاتے تھے۔

مشتاق احمد یوسفی نے ابن انشا کی کتاب پر جو دیباچہ لکھا ہے وہ نثر میں قصیدہ گوئی کی ایک عمدہ مثال ہے۔ اس دیباچے میں یوسفی نے ابن انشا کا دل رکھنے کو انہیں مزاح نگاروں کے قبیلے کا تاراکا ہے تاکہ چاند کسی اور کو کہا جاسکے اور اپنے دل کی بات اس طرح بیان کی ہے کہ "بچھو کا کاٹا روتا ہے سائب کا کاٹا سوتا ہے انشا جی کا کاٹا سوتے میں مسکراتا ہے۔" گویا یوسفی یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ ابن انشا کا کاٹا بھی کرتے ہیں۔ اس انداز میں کوئی ہماری کتاب کا دیباچہ لکھتا تو ہم اس کتاب کو اپنی تصانیف سے اور دیباچہ نگار کو اپنے حلقہ احباب سے خارج کر دیتے۔ ابن انشا کی وسیع القسمی ہے کہ انہوں نے یوسفی کی اس بات کو نہ صرف برداشت کیا بلکہ بطور دیباچے کے اپنی کتاب میں

شامل کیا کہ کتاب کے ساتھ یہ دیباچہ بھی ایک دوست کی واحد یادگار کے طور پر محفوظ رہ جائے۔

ابن انشا کے تیسرے ہم عصر جمیل الدین عالی اپنے عہد کے مشہور شاعر کالم نویس اور قوی نقد نگار تھے۔ ان کے بارے میں ابن انشا کی یہ رائے تھی کہ ان کی شاعری کو کالم نویسی اور کالم نویسی کو ان کی قوی نقد نگاری سے ڈوبی لیکن الحمد للہ کہ قوم محفوظ رہی ابن انشا کی یہ رائے تعصب اور حسد پر مبنی ہے۔

بات دراصل یہ ہے کہ عالی میں بہت سی ایسی خوبیاں تھیں۔ جو ابن انشا کو چھو کر بھی گزر جاتیں تو ابن انشا کچھ سے کچھ ہو جاتے اسی لیے ابن انشا عالی کے مقابلے پر اپنے آپ کو ہمیشہ ایک احساس محرومی کا شکار پاتے تھے۔ مثلاً "عالی اپنے دور کے مشہور شاعر تھے۔ جب وہ مشاعروں میں پڑھتے تھے تو علم موسیقی کے اسرار و رموز سے ماہرانہ آشنائی کا ثبوت دیتے ہوئے پڑھتے تھے۔ اس کے برعکس ابن انشا کو اول تو مشاعروں میں بلایا نہیں جاتا تھا اور اگر بلایا جاتا تھا تو پڑھوایا نہیں جاتا تھا۔ عالی کے نغے بچے بچے کی زبان پر تھے اور آخری زمانے میں تو صرف بچوں ہی کی زبان پر وہ گئے تھے۔ لیکن ابن انشا کی شاعری بچوں میں بھی مقبول نہ تھی۔ حالانکہ اس کا ایک حصہ بطور خاص بچوں ہی کے لیے لکھا گیا تھا۔ سننے میں آیا ہے کہ جب ابن انشا شاعری کے معاملوں میں بڑوں سے ماہوس ہو گئے تو انہوں نے بچوں کو شیشے میں انارنے کے لیے بہت سی نظمیں لکھیں۔ ان نظموں کے مجموعے کا نام "بلو کا بست" ہے جسے بچوں سے زیادہ بڑی عمر کے تمبرہ نگاروں نے پڑھا اور تعریفی تبصرے لکھے۔

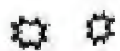
عالی سے حسد کی وجہ یہ بھی تھی کہ عالی ابن انشا سے بڑے ساج تھے۔ انہوں نے بعض ایسے ممالک کی بھی سیاحت کی تھی جن کا ابن انشا کے سفرنامے میں نام تک نہیں آیا۔ عالی نے سفرنامہ لکھنے کی روایت قائم کی اور ابن انشا نے ان کی تقلید کی۔ یہ دوسری بات ہے کہ عالی سفر میں آگے نکل گئے اور ابن انشا سفرنامے میں۔ لیکن ہم یہی بات کہیں گے کہ عالی کا سفرنامہ ایک علمی چیز ہے اور ابن انشا کا سفرنامہ علم سے قحی ہے۔ عالی کے سفرنامے میں جو معلومات ملتی ہیں وہ ابن انشا کے سفرنامے میں کیا۔ انسا نیگلو پیڈیا برٹینیکا میں بھی نہیں ملتیں۔ عالی کے سفر نامے سے لوگ عبرت حاصل کرتے ہیں اور ابن انشا کے

سفرنامے سے کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا تھا۔ ابن انشا اور عالی ایک ہی اخبار میں کالم لکھتے تھے اور دونوں اپنے اپنے قارئین میں مقبول تھے۔ البتہ ایک معاملے میں عالی کو ابن انشا پر فوقیت حاصل تھی اور وہ یوں کہ ابن انشا کا کالم معرکی یعنی بغیر تصویر کے ہوتا تھا اور عالی کے ہر کالم کے ساتھ ان کی تصویر ہوتی تھی۔ اس وجہ سے عالی کا کالم ابن انشا کے کالم سے زیادہ دیکھا جاتا تھا۔ یہ امر بھی ابن انشا کے لیے تکلیف دہ تھا۔ اپنی تکلیف کو دور کرنے کے لیے انہوں نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ مینے میں دو ایک مرتبہ عالی کو موضوع بنا کر گفتہ اردو لکھنے کی مشق کرتے۔ مشتاق احمد یوسفی نے وہ جو کائنات والی بات لکھی ہے اس کا اشارہ شاید اسی بات کی طرف تھا۔

عالی اور ابن انشا ایک دوسرے کے بارے میں جو کچھ لکھتے تھے۔ اسے بعض لوگوں نے "علی بھگت" کا نتیجہ قرار دیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ دونوں ایک دوسرے کی مشہوری کے لیے طے شدہ پروگرام کے مطابق کالم لکھتے تھے۔ اور چھپنے سے قبل ایک دوسرے کو دکھالیتے تھے۔ بلکہ یہ بھی سننے میں آیا ہے کہ اس قسم کے کالم ان دونوں میں سے ایک ہی شخص لکھتا تھا اور یہ کالم باری باری دونوں کے نام سے چھپتے تھے۔ لیکن ہمیں اس خیال سے اتفاق نہیں ہے کیونکہ دونوں کالم جداگانہ اسلوب کے حامل ہوتے تھے۔ ابن انشا کا کالم "واہ" ہوتا تھا عالی کا "واہ" گویا میرو سودا والا معاملہ تھا۔ بہر حال اس "علی بھگت" کا کیا معاصرانہ چشمک کا یہ نتیجہ نکلا کہ عالی نے نثر لکھنی تو کیا نثر میں گفتگو تک کرنی چھوڑ دی۔

خاتمہ ابن انشا کے بارے میں ہمیں جو کچھ معلوم تھا اور جو کچھ معلوم نہیں ہو سکا وہ سب کچھ ہم نے اس رسالے میں بلا کم و کاست بیان کر دیا ہے۔ ہم اس کوشش میں کہاں تک کامیاب رہے ہیں اس کا اندازہ کچھ ابن انشا ہی کر سکتے تھے۔ کاش وہ آج ہم میں موجود ہوتے تو دیکھتے کہ ہم نے انہیں حیات نو عطا کرنے کے لیے کس قدر زحمت اٹھائی ہے۔ اتنی زحمت تو ابن انشا نے اپنے سفروں کے دوران بھی نہیں اٹھائی ہوگی۔

آخر میں قارئین کرام سے گزارش ہے کہ اگر انہیں اس رسالے میں کوئی غلطی نظر آئے تو اسے موضوع کی خوبی سمجھ کر نظر انداز فرمائیں اور اگر کوئی خوبی نظر آئے تو ہمیں اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں۔



پارسن شاہ

ادارہ

☆ "آپ کا پورا نام گھروالے پیار سے کیا پکارتے ہیں؟"

☆ "پارس تک نہم پری ہے۔"

☆ "بھی آپ نے آئینے سے آئینے نے آپ سے کچھ کہا؟"

☆ "جی ہاں! آئینے نے مجھ سے کہا کہ میں بہت سوٹ اور کیوٹ ہوں۔ ہا ہا ہا۔ شکر ہے اللہ تعالیٰ کا کہ جس نے مجھے مکمل اور خوب صورت بنایا۔ آمین!"

☆ "آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟"

☆ "میرا 'للم' میرے رشتے، میری ڈائری اور میرے دوست۔"

☆ "آپ کے لیے محبت کیا ہے؟"

☆ "محبت دل پہ دستک ہے، محبت دنیا کا سب سے خوب صورت اور طاقت ور جذبہ ہے جو ایک وحی کی طرح آپ کے دل میں نازل ہوتا ہے جس کے سامنے ہر چیز ہر جذبہ بے معنی ہو جاتا ہے۔"

☆ "مستقبل قریب کا کوئی منصوبہ جس پر عمل کرنا آپ کی ترجیح میں شامل ہو؟"

☆ "انسان جو چاہے پلان کر لے ہوتا وہی ہے جو انزل سے آپ کے نصیب میں مقرر ہے۔ پھر بھی اگر خواہش ہے کہ میں ایک مسیحا اور ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے آرمی کو جوائن کروں۔"

☆ "تو پچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو مسرور مطمئن کیا؟"

☆ "میسٹرک کے امتحان میں بہترین نمبر حاصل کرنا۔"

☆ "آپ اپنے گزروے کل آج اور آئے والے کل کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟"

☆ "کامیابی، خوشی اور امید۔"

☆ "آپ کو بیان کریں؟"

☆ "چلبلی، شرارتی، نرم دل اور حساس۔"

☆ "کوئی ایسا ڈر جس نے آج بھی اپنے چمچے آپ میں گاڑے ہوئے ہیں؟"

☆ "اپنے رشتوں اور دوستوں کو کھونے کا ڈر، کیونکہ میں پہلے ہی بہت سے دوست اور رشتے کھو چکی ہوں۔"

☆ "آپ کی کمزوری اور طاقت کیا ہے؟"

☆ "کتاہیں اور رشتے میری کمزوری ہیں، مطالعہ کے بغیر میں اوحوری ہوں۔ اللہ پر بھروسہ میری سب سے بڑی طاقت ہے۔"

☆ "آپ خوش گوار لحاظ کیسے گزارتی ہیں؟"

☆ "جب میں خوش ہوتی ہوں تو بہت زیادہ ہستی ہوں اور کینڈلز جلائی ہوں یا پھر کزن اور سسٹرز سے شیر کرتی ہوں۔"

☆ "آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟"

☆ "ہاتھ کا میل ہے دولت، کبھی اس کے پاس تو کبھی اس کے پاس نہیں رہتی ہوتی چاہیے کہ آپ عزت کے ساتھ زندگی بسر کریں۔"

☆ "گھر آپ کی نظر میں؟"

☆ "معورت کے لیے سب سے زیادہ محفوظ پناہ گاہ۔"

☆ "ایک ایسی سلطنت جس کی وہ ملکہ ہوتی ہے۔"

☆ "کیا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہوں؟"

☆ "بھولنا تو مشکل ہے، لیکن ہر ممکن کوشش کرتی ہوں کہ معاف کر دوں اور اس کوشش میں کافی کامیاب بھی رہتی ہوں۔"

☆ "اپنی کامیابیوں میں کسے حصہ دار ٹھہراتی ہیں؟"

☆ "سب سے پہلے اللہ تعالیٰ کی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے مجھے میری اوقات سے بڑھ کر عطا کیا اس کے بعد مجھے جو کچھ ملا میری ماں کی دعاؤں اور میری اپنی محنت کی وجہ سے ملا۔"

☆ "سائنسی ترقی نے ہمیں مشینوں کا محتاج کر کے کال کر دیا یا واقعی یہ ترقی ہے؟"

☆ "سائنسی ترقی نے ہمیں بہت سی سہولیات فراہم

کی ہیں، مگر دوسری طرف مشینوں کا محتاج کر کے کال بھی کر دیا ہے، جہاں ٹواند ہیں وہاں دوسری طرف نقصانات بھی ہیں۔"

☆ "کوئی عجیب خواہش؟"

☆ "مکہ کاش میں کسی ٹول یا اسٹوری کا کوئی کردار ہوتی جو اس باتوں یا اسٹوری کو پڑھنے پر سانس لیتا ہے۔"

☆ "برکھارت کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟"

☆ "برکھارت کو بارش میں بھیگ کر انجوائے کرتی ہوں یا پھر درختے سے لگ کر برستی بارش کو خاموشی سے دیکھتی ہوں اور گیلی مٹی کی سوندھی سی خوشبو کو اپنے اندر اٹارتی ہوں۔"

☆ "آپ جو ہیں وہ نہ ہوتی تو کیا ہوتیں؟"

☆ "میں جوں ہوں، اگر وہ نہ ہوتی تو شاید پارس نہ ہوتی، ایک اچھی اسٹوڈنٹ نہ ہوتی اور کتابوں کی دیوانی نہ ہوتی شاید۔"

☆ "آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب؟"

☆ "بھائی کی آواز سنتی ہوں، شام کو سیڑھیوں پر اگلی چمچہ کر ڈوبتے سورج اور گھوٹلوں کو لوٹتے پرندوں کو دیکھتی ہوں اور جب ہم سب اکٹھے ہوتے ہیں سب کزنز اور رشتے دار وغیرہ۔"

☆ "آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟"

☆ "قد سروں کی سیرت، بات کرنے کا انداز، خوب صورت آنکھیں اور خلوص۔"

☆ "کیا آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب پایا جو آپ پانا چاہتی تھیں؟"

☆ "بہت کچھ پایا ہے، مگر ابھی بہت کچھ رہتا ہے جو مجھے حاصل کرنا ہے اپنے لیے، اپنے ملک کے لیے اور اپنی فیملی کے لیے۔"

☆ "اپنی ایک خوبی اور ایک خامی جو آپ کو مطمئن یا مایوس کرتی ہے؟"

☆ "نرم دلی، اہمیت اور صبر کرنا میرے خیال میں میری خوبی ہے جو مجھے کامیابی سے ہمکنار کرتی ہے۔ بہت زیادہ غصہ کرنا میری خامی ہے جس سے بہت مایوس ہوں۔"

☆ "کوئی ایسا واقعہ جو آج بھی آپ کو شرمندہ کرتا ہے؟"

☆ "ایسا کبھی کوئی واقعہ پیش ہی نہیں آیا جو بیان کر سکوں۔"

☆ "کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوف زدہ ہو جاتی ہیں؟"

☆ "مقابلہ ہمیشہ انجوائے کرتی ہوں، ہار جیت تو زندگی کا حصہ ہے، کبھی کبھی انسان کو ہار بھی لینا چاہیے، کیونکہ ہار کا بھی اپنا مزا ہوتا ہے۔ ہر ہار جیت جاتے سے جیت کا مزا ختم ہو جاتا ہے۔"

☆ "متاثر کن کتاب، مصنف، موسیقی؟"

☆ "زاویہ، 'تون'، ناول، جنت کے پتے، اشفاق احمد، مشیر الہی، منہوا احمد، موسیقی، دیکھتی نہیں ہوں۔"

☆ "آپ کا غرور؟"

☆ "میرا 'للم'، میرا صبر، میری اہمیت، میری ثابت قدمی اور سب سے بڑھ کر میرا ملک پاکستان۔"

☆ "کوئی ایسی شکست جو آج بھی آپ کو اواہں کر دیتی ہو؟"

☆ "ایسی کوئی شکست نہیں۔"

☆ "کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی جس نے آپ کو حسد میں مبتلا کیا ہو؟"

☆ "جی نہیں، میں کسی سے حسد نہیں کرتی، میں اس بات پر یقین رکھتی ہوں کہ انسان کو وہ سروں سے حسد کرنے کی بجائے خود کو اتار اچھا اور کامیاب انسان بنانا چاہیے کہ وہ سرے آپ کو آئیڈیل آئیز کریں اور آپ جیسا اچھا انسان بننے کی کوشش کریں۔"

☆ "مطالعہ کی اہمیت آپ کی زندگی میں؟"

☆ "میرے لیے مطالعہ کی اتنی اہمیت ہے جتنی زندہ رہنے کے لیے آکسیجن کی اہمیت ہوتی ہے، کتاب آپ کی بہترین دوست ہوتی ہے۔"

☆ "آپ کی پسندیدہ شخصیت؟"

☆ "حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم، علامہ اقبال، جہان اور خرم بھائی۔"



ایک بار چلتی ہے جبکہ ٹیلیٹ بیٹہ نام آتا ہے۔
14 "خیر کالو؟"

"جب والدین نے کہا کہ تمہارا نام ہماری پہچان بن جائے گا اور یہ کہ مجھے فخر ہے اپنے بیٹے پر۔"

15 "شادی کے فائدے یا نقصانات ہیں؟"

"دونوں ہیں۔ شادی سے پہلے دوستوں کی محفل اور بے فکری کی زندگی اور شادی کے بعد ذمہ داریاں بڑھ جاتی ہیں اور بیوی کا ہر طرح سے خیال رکھنا پڑتا ہے۔"

16 "مجھے جو بات لوگوں میں نمایاں کرتی ہے؟"

"لوگوں پر جلدی اعتبار کر لیتا ہوں۔ سب کے کام آتا ہوں اور میری شخصیت میں کوئی بناوٹ نہیں ہے۔"

17 "بہترین وقت جو میں گزارتا ہوں؟"

"صرف اور صرف اپنی فیملی کے ساتھ گزرے وقت کو بہترین وقت کہہ سکتا ہوں۔"

18 "ایک کام جو مکمل کرنا چاہتا ہوں؟"

"اور اورانا، جو مکمل کرنا چاہتا ہوں۔"

19 "موبائل سروس آف ہو تو؟"

"واہنی واہ۔ بہت سکون میں ناچ کر رہتا ہوں۔"

20 "میں حیران ہوتا ہوں؟"

"کہ لوگ نفرت کیسے کر لیتے ہیں۔"

21 "انٹرنیٹ اور فیس بک کو زندگی سے نکال دیا جائے تو؟"

"تو کوئی مسئلہ نہیں۔ اسی سہل چیک کر لیتا ہوں باقی کاموں کے لیے وقت ہی نہیں ملتا۔"

22 "وہ فلم جو پہلی بار سینما میں دیکھی؟"

"Cliff Hanger"

23 "میں Irritate ہو جاتا ہوں؟"

"جب کوئی چیز اپنی جگہ سے نہ ملے۔ بس پھر مت پوچھیں Irritate (رہشٹ) بھی ہوتا ہوں اور غصہ بھی بہت آجاتا ہے۔"

24 "والٹ میں کیا کیا رہتا ہوں؟"

"بیگم کی تصویر۔ اے لی ایم کارڈ اور کچھ رقم۔ کہ

میری بھی سنیے

سمیع خان

شاہین رشید

اب ریٹائر ہو گئے ہیں۔ والدہ ہاؤس وانف ہیں۔"

6 "بہن بھائی؟"

"ہم تین بھائی اور ایک بہن ہیں۔"

7 "تعلیمی قابلیت؟"

"انجینئر ہوں۔"

8 "شادی؟"

"جی شادی ہو چکی ہے۔ بیگم کا نام شانزے خان ہے۔"

9 "بچپن؟"

"بہت سہانا گزرنا۔ کھیلتے کودتے مستیاں کرتے۔"

"بہت خوب صورت دور تھا اور پڑھائی میں بھی بہت تیز تھا۔"

10 "فیلڈ میں آمد؟"

"اتفاقاً اصل میں تو مجھے ہوسٹنگ کا شوق تھا اور اس خواہش کی تکمیل کے لیے پرائمری وی پی آریشن دیا اور کامیاب بھی ہو گیا۔ مگر میرا انتخاب شو کے لیے نہیں ہوا بلکہ فلم کے لیے ہوا۔"

11 "پہلی فلم / پہلا ڈرامہ؟"

"پہلی فلم راشد خواجہ کی 'سلاخیں' پہلا سیریل

"دل سے دل تک" اور یہ بات ہے 2004ء کی اور مزے کی بات کہ پہلی ہی فلم میں 'مہیرو' آیا۔"

12 "والدین کیا چاہتے تھے؟"

"جس فیلڈ میں ڈگری لی ہے اسی میں نام کماؤں۔"

"مگر نصیب میں تو شو بز لکھا تھا۔ اس لیے آگیا۔ شروع میں مخالفت بھی ہوئی اور مشکلات بھی۔ مگر مزہ آگیا تھا اس فیلڈ میں اس لیے چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔"

13 "فیلڈ میں بیوی کا نام آئی یا ٹیلیٹ؟"

"دونوں۔ مگر ٹیلیٹ زیادہ کام آیا۔ کیونکہ بیوی تو

1 "میرا اصلی نام؟"

"منصور اسلم خان نیازی۔"

2 "شو بز کا نام؟"

"سمیع خان اور یہ نام میں نے اپنی مرضی سے نہیں رکھا بلکہ اپنے ایک دوست کے کہنے پر رکھا۔ اور کیوں رکھا۔ یہ تو مجھے خود بھی نہیں معلوم ہے۔"

3 "میرا تعلق؟"

"میاں والی عیسائی خیل سے ہے۔"

4 "جنم شہر / جنم تاریخ؟"

"لاہور / 6 جولائی۔"

5 "میرے والدین؟"

"میرے والد کا نام محمد اسلم خان نیازی ہے۔ وہ ایک نجی کمپنی میں جاب کرتے ہیں اس سے قبل وہ گوجرانوالہ میں ایم ڈی واس کے عہدے پر فائز تھے





آپ جائیں جدھر
تھہر جائے نظر...

Golden Pearl Cosmetics-Pakistan | www.goldenpearl.com.pk | E-mail: info@goldenpearl.com.pk

- 30 "ایک دیکھ کر پراس دیتا ہوں یا؟"
- "ایک پہ لکھے پراس ہی دیتا ہوں۔ پارگینگ کی عادت نہیں ہے نہ چھینے نہ بیگم کو۔"
- 31 "کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتا؟"
- "سیل فون۔ گاڑی کی چابی اور والٹ تو بہت ہی ضروری ہوتا ہے۔"
- 32 "فیوچر پلاننگ؟"
- "تعلیم سے فارغ ہوا تھا تو فیوچر کے بارے میں بہت سوچتا تھا، مگر جب فیلڈ میں آیا تو اللہ تعالیٰ راہیں کھولتا چلا گیا۔ تو جو پلان کیا تھا اس سے زیادہ مل گیا ہے۔"
- 33 "میرا خوب صورت دور؟"
- "بچپن اور موجودہ دور۔ بچپن بے فکری کا دور تھا۔ اب کے دور کو انجوائے کر رہا ہوں۔"
- 34 "کوکنگ سے لگاؤ / کھانے سے لگاؤ؟"
- "ہاں۔۔۔ کھانے سے لگاؤ ہے کوکنگ سے لگاؤ نہیں ہے۔ بہت مجبوری ہو تو ٹوٹا پھوٹا قسم کا آلیٹ بنا لیتا ہوں۔"
- 35 "تعریف یا تنقید کیا پسند ہے؟"
- "تعریف تو سب کو ہی پسند ہوتی ہے۔ مجھے بھی ہے مگر مجھے مثبت تنقید بھی اچھی لگتی ہے کہ اس سے آپ کو سیکھنے کا موقع ملتا ہے۔"
- 36 "مرد سخت دل ہوتا ہے یا؟"
- "ارے نہیں جی مرد بھی انسان کا بچہ ہوتا ہے اس کے سینے میں بھی دل دھڑکتا ہے جو کہ بہت نازک اور نرم ہوتا ہے۔ بس اللہ نے مرد کو طاقت دی ہے جس کی وجہ سے وہ اپنے آپ کو مضبوط بنائے رکھتا ہے اور دوسروں کو سخت دل نظر آتا ہے۔"
- 37 "پسندیدہ میوزک سنجیدہ یا ہاپ؟"
- "موڈ پر منحصر ہے۔ دیے ہلکی پھلکی میوزک پسند ہے اور کبھی کبھی سنجیدہ بھی۔"
- 38 "دنیا سے کیا ختم کرنا چاہتے ہیں؟"
- "نفرت اور لالچ کو ختم کرنا چاہتا ہوں۔"
- 39 "فیلڈ میں جگہ بنانے کے گر؟"
- "کوئی خاص نہیں۔ دوسروں کے بارے میں تو میں کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن میرا اپنا خیال ہے کہ کسی کا برائہ چاہیں اور محنت اور لگن سے کام کرتے رہیں تو سب کچھ حاصل کیا جاسکتا ہے۔"
- 40 "صبح جلدی اٹھنے کی عادت ہے یا؟"
- "مجھے صبح جلدی اٹھنے کی عادت ہے۔ کتنی ہی دیر سے کیوں نہ سوؤں تقریباً آٹھ ساڑھے آٹھ تک اٹھ جاتا ہوں۔"
- 41 "فضول خرچ ہوں یا؟"
- "فضول خرچ نہیں کہہ سکتے ضرورت کی چیزیں خریدتا ہوں۔ مگر خرچ کرتے وقت سوچتا نہیں ہوں۔ کیونکہ انسان کماتا کس لیے ہے۔"
- 42 "فیشن کو فالو کرتا ہوں یا اپنے دل کو؟"
- "فیشن کو فالو کرتا ہوتا ہے کیونکہ زمانے کے ساتھ چلنا اچھا لگتا ہے لیکن دل کی بھی باتا ہوں۔"
- 43 "محنت سے پیسا ملتا ہے یا قسمت سے؟"
- "لکھا قسمت سے ہوتا ہے محنت انسان کرتا ہے کیونکہ اسے نہیں معلوم ہوتا کہ اس کی قسمت میں کیا لکھا ہے۔"
- 44 "چھٹی کا دن کہاں گزارتے ہیں؟"
- "اپنی فیملی کے ساتھ کہیں بھی نکل جاتا ہوں۔"
- 45 "اچھی اور خوشگوار زندگی گزارنے کے لیے کیا ضروری ہے؟"
- "محبت اور محبت۔ مگر پیسہ بھی ضروری ہے۔"
- 46 "بے ساختہ مسکراتا ہوں؟"
- "جب اپنے بچپن کی باتیں سوچتا ہوں کہ شرارتیں کوئی کرتا تھا اور ڈانٹ مجھے پڑتی تھی۔"
- 47 "میری ایک عادت جو گھروالوں کو پسند نہیں؟"
- "کہ میں اکثر اوقات غصہ میں آجاتا ہوں اور بہت زیادہ غصے میں آجاتا ہوں۔"
- 48 "سالگرہ کب منا تا ہوں؟"
- "6 جولائی کو۔ اور اپنی فیملی کے ساتھ۔ خوب انجوائے کرتا ہوں۔"



فرمانِ باری تعالیٰ

اگر تیرے رب کی طرف سے پہلے ایک بات ملے نہ کر دی گئی ہوتی اور مصلحت کی ایک مدت مقرر نہ کی جا چکی ہوتی تو ضرور ان کا بھی فیصلہ چکا دیا جاتا۔ پس اے نبی صلی اللہ علیہ وسلم جو باتیں یہ لوگ بناتے ہیں ان پر صبر کرو اور اپنے رب کی حمد و ثناء کے ساتھ اس کی تسبیح کرو سورج نکلنے سے پہلے اور رات کے اوقات میں بھی تسبیح کرو اور دن کے کناروں پر بھی شاید کہ تم راضی ہو جاؤ۔

(سورۃ طہ 129 - 130)

فرمانِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم

میرنا ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، قسم ہے اس کی جس کے ہاتھ میں میری جان ہے کہ کوئی شخص اللہ کی راہ میں زخمی نہ ہو گا۔ (اور اللہ اس شخص کو خوب جانتا ہے جو اس کی راہ میں زخمی ہوتا ہے۔) مگر یہ کہ وہ قیامت کے دن اس حالت میں آئے گا کہ (اس کے) خون کا رنگ تو مثل خون کے رنگ کے ہو گا اور خوشبو مثل مشک کی خوشبو کی ہوگی۔

(بخاری۔ کتاب الجہاد)

امینہ ملک۔ کراچی

نیا سال

نہ جانے کیا ہوا ہے سال بھر میں
دیا روشن کہ مدھم ہو گیا ہے
ہمیں معلوم ہے اتنا کہ سال ایک
ہماری عمر سے کم ہو گیا ہے

نوزیہ ثمرت ہانیہ عمران۔ گجرات

علی عامر اور بابر کی دوستی ناقابل بیان ہے۔

53 "مطالعہ کا شوق؟"
"بہت ہے۔ ابن صفی 'ممنو' اشفاق احمد ہاؤنڈ سیہ ان کو بہت شوق سے پڑھتا ہوں جبکہ شاعری کی طرف رجحان نہیں ہے۔"

54 "پاکستان کے لیے کیا سوچتا ہوں؟"
"سوچتا تو اچھا ہی ہوں کہ یہ قائم و دائم رہے اور بہت ترقی کرے۔ مگر اس کے آنے والے وقت سے ڈر لگتا ہے آج کل کے حالات دیکھ کر۔"

55 "عشق و محبت میں کیا فرق ہے؟"
"عشق خدا سے کیا جاتا ہے اور محبت اس کی مخلوق سے۔"

56 "کس ملک کی شہریت پسند ہے؟"
"کبھی سوچا نہیں، فیملی کے قریب ہوں۔ جہاں وہ رہیں گے وہیں میں بھی رہنا پسند کروں گا۔"

57 "میڈیا میں کیا برائیاں رونما ہو رہی ہیں۔ ہم اپنی ثقافت سے دور ہوتے جا رہے ہیں جس کی وجہ سے کچھ غلط اثرات بھی مرتب ہو رہے ہیں۔ میڈیا میں اچھا ہو رہا ہے مگر بہت زیادہ نہیں۔"

58 "کس دن کا انتظار کرتا ہوں؟"
"آج اور بہت اچھے دنوں کا۔ گزرنے والے دنوں کا نہیں کیونکہ دن ہوں۔ عمریں ہوں کبھی لوٹ کر نہیں آتے۔"

59 "پسندیدہ کھیل؟"
"کرکٹ بہت پسند ہے۔"

60 "کس طرح کے لوگوں میں رہنا پسند ہے؟"
"ذہین اور سلجھے ہوئے اور جس کچھ لوگوں کے ساتھ وقت گزارنا اچھا لگتا ہے۔"

49 "خونی رشتوں میں کون سا رشتہ اچھا لگتا ہے؟"

"سب رشتے سب اپنے اپنے حصے کا پیار لیتے ہیں۔ سب کی اپنی اپنی اہمیت ہے۔"

50 "جلدی کھل مل جاتا ہوں یا لمبے دیے رہتا ہوں؟"
"جلدی کھل مل جاتا ہوں اور بچوں کے ساتھ بچہ اور بڑوں کے ساتھ بڑا بن جاتا ہوں۔"

51 "اپنے آپ کو میچور سمجھتا ہوں یا ابھی کم عمر ہوں؟"
"کیسا نہیں ہے۔ میچور ہوں تب ہی شادی ہوئی ہے۔ اور ہمیشہ میں نے اپنے آپ کو اپنی اصلی عمر سے بڑا ہی سمجھا ہے۔"

52 "میرے اچھے دوستوں میں؟"
"میرے بہت سے اچھے دوست ہیں۔ لیکن سلمان



حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
"اپنے رب سے سب سے زیادہ قریب بندہ سجدہ کی حالت میں ہوتا ہے۔ پس سجدہ میں خوب دعائیں کرو۔" (مسلم)

نہیب صدیقی۔ کوٹ چھٹہ

دعا
خلیل جبران کہتا ہے۔

"دعا" روح اور آرزو کی ہم آہنگی کا نام ہے۔ دینے اور لینے والے کے مابین ایک ایسے لمحے کی تخلیق کا پیش لفظ ہے جس میں خواہشوں کی تکمیل سوجزن رہتی ہے۔ دعا نہ مانگنے والے ہاتھ ریگستانوں کی طرح خالی رہتے ہیں جن پر پانی کی ایک بوند برسائے بغیر مائل تیزی سے گزر جاتے ہیں۔

حسینہ مبارک۔ لاہور

اقوالِ زریں

☆ تلوار کا زخم جسم پر ہوتا ہے اور گفتار بد کا زخم پر (عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ)
☆ جو دو سروں کے غم سے بے غم ہے، آدمی کہلانے کا مستحق نہیں ہے۔ (شیخ سعیدی)
☆ برے دوستوں سے بچو کیونکہ وہ تمہارا تعارف بن جاتے ہیں۔ (حدیث نبوی)
☆ جو شخص برے کاموں سے بچے وہ سب سے بہادر ہے۔

(جانسن)

☆ ہر مشکل انسان کی ہمت کا امتحان لینے آتی ہے۔
(افلاطون)
☆ خوش مزاج انسان ٹوٹے ہوئے دل کی دوا ہے۔
(حضرت سلیمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ)
☆ دل اگر سیاہ ہو تو چمکتی ہوئی آنکھ بھی کچھ نہیں کر سکتی۔

(رو علی سینا)
☆ زندگی کو غنیمت جانو، یہ اچانک تم سے لے لی جائے گی۔

(مولانا روم)
☆ اخلاق کا اچھا ہونا محبت الہی کی دلیل ہے۔

(حدیث نبوی)
☆ انسان خود عظیم نہیں ہوتا، اس کا کردار اسے عظیم بناتا ہے۔

(حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ)
☆ حنا قرآن... راجن پور

کام کی باتیں

☆ جب دوست ملے تو کل کا سوال ہی نہیں ہوتا۔
☆ سچی بات کہنے سے پہلے اگر اسے ہار یا رٹولا جائے تو اس کا وزن گھٹ جاتا ہے۔

☆ خاموشی اعلا ترین تقریر ہے۔
☆ شیر کی وحشت دور سے نظر آتی ہے مگر انسان کی وحشت دکھائی نہیں دیتی۔

☆ دنیا وہاں تک جاتی ہے جہاں تک آپ کا شعور جاتا ہے۔

☆ سمندر کی تعریف کرو مگر کنارے پر ہی رہو۔
☆ کامیابی کی سیڑھی جیسوں میں ہاتھ رکھ کر طے نہیں کی جاتی۔

☆ ایک بے زبان زندگی کو چھوٹا کر دیتی ہے۔
☆ شکر میٹھی ہوتی ہے، خواہ اندھیرے میں ہی ہو۔

☆ انسان کے کمرانوں کی حد قبروں میں جا کر ختم ہوتی ہے۔
☆ جو لوگ کچھ کر سکتے ہیں وہ کرتے ہیں۔ جو کچھ

نہیں کر سکتے وہ ہدایات دینے لگتے ہیں۔
☆ ہمارے لیے قائلین نہ جلاؤ۔
☆ جس کا پیٹ بھرا ہو وہ کچھ نہیں سیکھتا۔

اسن عامر۔ کراچی

حسن اخلاق

حسن اخلاق اور حسن سلوک اسلام نے دونوں پر خصوصی زور دیا ہے۔ حسن اخلاق کا مطلب ہے کہ ہر ایک سے خندہ پیشانی سے پیش آؤ۔ دوسروں کو نقصان مت پہنچاؤ، ردیہ اور لہجہ حتی الامکان نرم رکھو۔ عزیز رشتہ داروں سے حسن سلوک اور رواداری سے پیش آؤ، یہاں تک کہ غیر مسلم کے ساتھ بھی حسن سلوک کی تلقین کی گئی ہے کہ وہ متاثر ہو کر قبول اسلام کرے۔ سو ہم سب کو خصوصی طور پر حسن اخلاق اور حسن سلوک کا اہتمام کرنا چاہیے کہ دین اور دنیا دونوں سنور جائیں۔ اللہ ہمیں نیک راہ پر چلنے کی توفیق عطا کرے۔ (آمین)

حنا قرآن۔ کراچی

آنسو

آنسو اپنے اندر غم اور خوشی دونوں کو سمیٹے ہوئے ہوتے ہیں۔ دونوں ہی میں انسان کا ساتھ دیتے ہیں۔ کسی کے پھٹنے پر تو کسی کے ملنے پر کچھ کھونے پر تو کچھ مل جانے پر آنسو انسان کی فریادیں ہیں۔ پرانی یادوں کے ترجمان ہیں۔ دل کی اتھاہ گہرائیوں سے نکلنے والا آب حیات کا چشمہ، خواہشات کے صحرا میں گھٹسان کا مزہ۔ یہ آنسو جملہ زیست انسانی اور اس سے پیوستہ جذبات کے ترجمان ہوتے ہیں، وہیں یہ کسی شخص کی بصیرت اور بے ثباتی کے آئینہ دار بھی ہوتے ہیں۔ کسی کی آنکھ سے نکلے ہوئے آنسو موتی کے مترادف اور کسی کے آنسو برکھارت کے قطرے کی مانند بے وقعت و بے معنی۔ ہر حال، آنسو چاہے موتی نما ہوں یا کسی برکھارت کی برسات کے ہم چشم، یہ ہر حال میں موسم دل کی نمائندگی کرتے ہیں۔

موش۔ نواب شاہ

نیاسال سب کی خوشی کا سال ہو

نیاسال سب کی خوشی کا سال ہو
خدا کرے نیاسال سب کو اس آجائے
تو جسے چاہے وہ تیرے پاس آجائے
اس نئے سال میں یہ دعا ہے میری
خوشیوں کی ہو ہر طرف رنگین جھڑی
مست مست رنگوں میں موسم بہار کے
ہو جائیں شامل قسمت میں تیری ہر خوشی
ہر صبح تیری خوشیاں ہر رات ہو تیری چاندنی
ہوں سب مرادیں ہی پوری تیری
جو لمحہ بھی گزر جائے حسین لمحہ ہو جائے
رہے ساری زندگی میں بہار تیری
اس نئے سال میں ہو ساری دعائیں قبول میری
انشاں۔ کراچی

عقل کی بات

☆ رزق کے پیچھے اپنا ایمان خراب مت کر، کیونکہ روزی انسان کو ایسے تلاش کرتی ہے جیسے مرنے والے کو موت۔

☆ خوب صورت ہونا اہم نہیں، بلکہ اہم ہونا خوب صورتی ہے۔ خوب صورت انسان سے محبت نہیں ہوتی، بلکہ جس انسان سے محبت ہوتی ہے خوب صورت لگنے لگتا ہے۔

☆ دولت مٹی کی طرح ہوتی ہے اور مٹی کو پاؤں کے نیچے ہونا چاہیے، اگر سر پر چڑھاؤ گے تو قبر بن جائے گی اور قبریں زندہ انسانوں کے لیے نہیں ہوتیں۔

☆ جھوٹ، غیبت اور ناشکری ایسے کٹرے ہیں جو رزق کی کشادگی اور گھر کی خوش حالی کو آہستہ آہستہ کھا جاتے ہیں۔

آسیہ 113 این بی

ذرا سنو تو...

☆ جس محل پر فتح کا امکان ہو اور نہ شکست کی توقع، وہاں انسان اندر سے تھک جاتا ہے، اپنے آپ سے ہار

جاتا ہے۔

☆ روئے زمین پر بے اداری کا سب سے بڑا امتحان شکستہ دل ہوئے بغیر شکست کو برداشت کرنا ہے۔

☆ ضرورت سے زیادہ احتیاط انسان کے درمیان بدگمانیاں پیدا کرتی ہے۔

☆ دولت کھاد کی مثل ہے، جب تک اسے پھیلایا نہ جائے فائدہ نہیں دیتی۔

☆ ہم میں سے اکثر خاموشی کے مفہوم کو سمجھتے ہیں لیکن اس سے بہت کم آگاہ ہیں کہ خاموشی کب اختیار کرنی چاہیے۔

☆ محبت سالوں تک ہمارے اندر چھپی رہتی ہے اور ہم اس سے لاعلم رہتے ہیں لیکن پھر اور اک کا ایک لمحہ آتا ہے اور یہ ہم پر کھلتی چلی جاتی ہے۔

☆ ہر عمل کھوکھلا ہے جب تک محبت نہ ہو اور جب محبت کے ساتھ عمل کرتے ہو تب تم خود کو اپنے سے ایک دوسرے سے اور خدا سے باندھ لیتے ہو۔

شمینہ کوثر عطاری۔ ڈوگر گجرات

یادیں

بس یہ ہی مشکل ہے کہ بھول جانا انسان کے بس میں نہیں، جو حادثہ ایک دفعہ گزر جائے وہ یاد بن کے بار گزر رہا ہے۔ بھولنے کی کوشش ہی اسے زندہ رکھتی ہے۔ انسان ظالم کو معاف کر سکتا ہے لیکن اس کے ظلم کو بھول نہیں سکتا۔ بھول جانا انسان کے اختیار میں نہیں۔ موسم گزر جاتے ہیں لیکن یاد نہیں گزرتی۔ مرحوم زمانوں کی یاد مرحوم نہیں ہوتی۔ پرانے چہرے نئے چہروں میں نظر آنا شروع ہو جاتے ہیں۔ پرانے غم نئے غم میں شامل نظر آتے ہیں۔ پرانی یادیں نئی زندگی کے ساتھ چلتی ہیں۔ تہ در تہ یاد انسان کے اندر ہمیشہ محفوظ رہتی ہے۔ یاد سے نجات کی کوششیں دلدل سے نجات کی کوشش کی طرح رائیگاں ہوتی ہے۔

(دعاف علی داف کی کتاب، دل دریا سمندر سے اقتباس)

نوزیہ شمرٹ، ہانیہ عمران۔ گجرات



اور اس پر اک زمانہ ہو گیا
تم غلط سمجھے، ہوا میں بدگماں
بات چھوٹی تھی مگر پہنچی کہاں
جلد ہی میں پشیمان ہو گیا
تم کو بھی احساس کچھ ایسا ہوا
نشتہ پتہ دار میں لیکن تمہے مست
تھی گراں دونوں پہ تسلیم شکست
ہجر کے صحر اکو طے کرنا پڑا !
من گیا تھا رہتا امید سا
ہے مری جرات کی اصل اب بھی ہے
دل یہ کہتا ہے کہ دیکھیں تو سہی
جس میں اُترا تھا ہمارا کارواں
اب بھی ممکن ہے وہ خالی ہو ممکن
آج تک دیتے رہے دل کو قریب
اب نہیں ممکن خدا تاب شکیب
اؤ میرے دیدہ تر میں رہو
اؤ اس اجڑے ہوئے گھر میں رہو
حوصلے سے میں پہل کرتا ہوں
دل میں باتنا سوچ کر ڈرتا بھی ہوں
تم نہ ٹھکرا دو مری دعوت کہیں
میں یہ سمجھوں گا اگر کہ دو "ہنیں"
گردش اتنا کو لوٹا لیا
میں نے جو کچھ کھو دیا تھا پالیا

یا سہمن رؤف، کی ڈائری میں تحریر
وصی شاہ کی غزل

روینہ شریف، کی ڈائری میں تحریر
ابن انشا کی نظم

جنوری کی سرد راتیں ہیں طویل،

دل بیلنے کی سہیں کوئی سہیل
جنوری کی سرد راتیں ہیں طویل
ڈالتا ہوں اپنے ماضی پر نگاہ
گاہے گاہے کیجھتا ہوں سرد آہ
کس طرح اب دل کو رہ پرلاؤں میں
کس پہلے سے اسے بہسلاؤں میں
سب مگر جو خواب راحت چھوڑ کے
نیت آتی ہے شبستاں میں مرے
عجھ کو سوتے دیکھ کر آتا ہے کوئی
چمے سینے سے چمٹ جاتا ہے کوئی
دیکھتا ہوں آکے اکسیر ہوش میں
کوئی ظالم ہے مری آغوش میں
خود کو تنہا ہی مگر پاتا ہوں میں
پھر گھڑی بھر بعد سو جاتا ہوں میں
پھر کسی کو دیکھتا ہوں خواب میں
اس دفعہ پہچان لیتا ہوں نہیں
بھاگ جاتے ہو قریب صبح دم
چھوڑ دیتے ہو رہیں رنج و غم
عجھ کو تم سے عشق بقا مدت ہوئی
ان دنوں تم کو بھی الفت مجھ سے تھی
کم نگاہی اقتضائے سال و سن
کیا ہوئی تھی بات جانے ایک دن
بند اینا آنا جانا ہو گیا

سوال کرنے والے نے پوچھا۔ مگر آپ نے لکھا
ہے۔ "تیرے عشق کی انتہا جانتا ہوں"
اس پر علامہ اقبال مسکرا کر فرماتے گئے "اس کا
دوسرا مصرعہ بھی تو پڑھیے جس میں اپنی غلطی کا
اعتراف کیا گیا ہے وہ یہ ہے۔
میری سادگی دیکھ کہ میں کیا جانتا ہوں۔

خلی زندگیاں

بہت سے لوگوں کو دین اور نفسیات کا بڑا علم ہوتا
ہے لیکن ان کی زندگیاں بڑی خالی ہوتی ہیں اس کی وجہ
یہ ہے کہ صرف باہر کا علم انسان کے اندر کو نہیں بدل
سکتا ہر شخص جانتا ہے کہ ظلم سے ظلم پیدا ہوتا ہے
پھر بھی ہر شخص دوسرے پر ظلم کرتا ہے۔

(اشفاق احمد کی کتاب سے اقتباس)

اصل مسئلہ

ایک آدمی ایک حمام کے پاس گیا۔
حمام نے کہا۔ "مجھے خدا پر یقین نہیں ہے۔"
آدمی نے پوچھا۔ "کیوں؟"

حمام نے جواب دیا۔ "اپنے ارد گرد دیکھو دنیا میں
کیا ہو رہا ہے۔ لوگ بھوکے ہیں۔ غریب ہیں بے یار و
مددگار ہوں میں پڑے ہیں۔"

آدمی نے جواب "نہیں۔"
اچانک اسے ایک شخص نظر آیا جس کے ہال بہت
لے اور بہت خراب تھے۔

اس نے حمام سے پوچھا۔ "کیا اس دنیا میں کوئی حمام
نہیں ہے؟"

حمام نے کہا۔ "میں ہوں پھر تم کیسے کہہ سکتے ہو؟"
آدمی نے کہا۔ "باہر دیکھو لوگوں کے ہال لے اور
بہت خراب ہیں۔"

حمام نے کہا۔ "اس لیے کہ وہ میرے پاس نہیں
آتے۔"

آدمی نے بڑا پارا جواب دیا۔ "یہ ہی مسئلہ لوگوں
کے ساتھ ہے وہ اللہ کی طرف نہیں جاتے۔"

فرید شہید شاہنکار

انمول موتی

☆ جو نہیں ہے اس کا غم نہ کریں۔ بلکہ جو ہے اس پر
قناعت کریں۔

☆ کبھی کسی سے توقعات نہ رکھیں بلکہ جو آپ سے
بن پڑے وہی کریں۔

☆ دنیا تمہیں اس وقت تک نہیں ہرا سکتی جب
تک تم خود نہ ہار جاؤ۔

☆ اگر کسی نے تمہاری راہ میں کانٹے بچھائے ہیں تو
تم ان کانٹوں کو ہٹاؤ کیونکہ اگر تم بھی جواب کانٹے
بچھاؤ گے تو دنیا کانٹوں سے بھر جائے گی۔

غصہ پی جانا

حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔
"کسی بندے نے غصے کے گھونٹ سے زیادہ بہتر
گھونٹ دودھ یا شہد کا کبھی نہیں پیا۔"

فوزیہ ثمرت۔ گجرات

انمول باتیں

☆ آدمی کی قابلیت زبان کے نیچے پوشیدہ ہے۔

☆ ذہین آدمی ناکام ہو سکتا ہے لیکن محنتی آدمی ناکام
نہیں ہو سکتا۔

☆ دعائیں دستک کی طرح ہیں اور مسلسل دستک
دینے سے دروازہ کھل ہی جاتا ہے۔

☆ اللہ سے ہمیشہ وہ طلب کرو جو تمہارے حق میں
بہتر ہو نہ کہ وہ جو تم چاہتے ہو ہو سکتا ہے تمہاری
چاہت بہت کم ہو اور تمہارا حق بہت زیادہ ہو۔

مدیحہ نورین مسک۔ برٹل

غلطی کا اعتراف

ڈاکٹر علامہ اقبال سے سوال کیا گیا۔
"عقل کی انتہا کیا ہے؟"

علامہ اقبال نے جواب دیا "حیرت۔"
پھر سوال کیا گیا "عشق کی انتہا کیا ہے؟"

فرمایا "عشق کی کوئی انتہا نہیں عشق لا انتہا ہے۔"



گل زبان پہ وہی سردیوں کا موسم ہے
تمہاری باں پہ وہی سردیوں کا موسم ہے

درخت پہ جو کبھی جوڑیوں سے ڈالا تھا
اس اک نشان پہ وہی سردیوں کا موسم ہے

سنگ رہی ہیں ذہن میں قیاسی نظموں کی
مگر زبان پہ وہی سردیوں کا موسم ہے

تمہارے آنے پہ سوچ کے ہاتھ چمکیں گے
مرے مکان پہ وہی سردیوں کا موسم ہے

تیری جدائی کے پل سے ہوا ہے عشق خط
کہ اس جہاں پہ وہی سردیوں کا موسم ہے

وہ مجھ کو سوچ گیا فرصتیں دہری کی
درخت جال پہ وہی سردیوں کا موسم ہے

ہمارے لب تو دُعا میں جلائے رکھتے ہیں
پھر آسمان پر وہی سردیوں کا موسم ہے

مستزنگہت غفار، کی ڈاڑھی میں تحریر
فطی گیلانی کی غزل

تیری خوشبو نہیں ملتی تیرا اہر نہیں ملتا
ہیں تو شہر میں کوئی تیرے جیسا نہیں ملتا

یہ کس دُھن میں ہم تم سفر آقا کر بیٹھے
تہیں آنکھیں نہیں ملتیں ہیں چہرہ نہیں ملتا

ہر ایک تدبیر اپنی رائیگاں مہری محبت میں
کسی بھی خواب کو تعبیر کا دستہ نہیں ملتا

بھلا اس کے دکھوں کی دانت کا کوئی ملو ہے
وہ ماں جس کو کبھی اس کا کھو یا ہوا پچھتیوں ملتا

زمانے کو قریب سے وہ اپنے ساتھ رکھتا تھا
مگر میرے لیے اس کا کوئی لمحہ نہیں ملتا

مسافت میں دُعا لے ابران کا ساتھ دیتی ہے
جہیں مھر کے دامن میں کوئی دریا نہیں ملتا

جہاں خلعت رگوں میں اپنے بچے گاڑتی ہے
اس تاریک رستے پہ دیا جلتا نہیں ملتا

گرڈیا شاہ، کی ڈاڑھی میں تحریر

فیاض ویدی غزل

پھول مچھلے گئے پھوپھوے یام ودر شام تنہائی میں
ماندہ پڑنے لگے غلیوں کے بھی پر شام تنہائی میں

حال و خد میں تیرے لیے کھوئے ہیں ہم اتنا دے ہیں ہم
اپنے احوال سے ہو گئے بے خبر شام تنہائی میں

گاہے گاہے تیری دھیمی سرگوشیاں مجھ کو آنے لگیں
رفتہ رفتہ ہوا خاموشی کا آخر شام تنہائی میں

شام تنہائی میں اس کو شدت سے میں سوچتا ہوں اگر
مجھ کو شدت سے وہ سوچتا ہے ادھر شام تنہائی میں

وحشت جہم و جاں سوچے تو ذرا کیسی ہوگی یہاں
جب زندگی کے دن ہورہے ہوں بھر شام تنہائی میں

دن کی رولت لیے محفل دوستاں پہنچی انجام کو
وید صاحب انکھواب چلو اپنے گھر شام تنہائی میں



خفہ کراچی
پھر نیا سال نئی صبح تھی امیدیں
اے خدا حیر کی خبروں کے اجلے ٹکنا

ذبیحہ دیاض کراچی
بتاؤ خدا کون سی پہاڑ لے کر آیا ہے جنوری
تم تو جتھے تھے کہ بہت ویران ہے دسمبر

صائمہ بلوچی کراچی
سچے ہیں میں نے محب کرب بود مندی کے
مگر ہے تجھ کو زباں کا، زباں تو کچھ بھی نہیں

کے خیر سر منزل جو دل نے حال ہے
اذیت سفر مایگان تو کچھ بھی نہیں

تحریک لاہور
یہ غنک رُت ہے نئے سال کا پہلا لمحہ
دل یہ کہتا ہے کہ موسم اب کوئی یا قاتل

ہم نے ماضی کی سخاوت پہ جو پل بھر سوجھا
دکھ بھی کیا کیا ہمیں یادوں کے سبب یاد دے

بشری انیس
جنوری کی سردیوں میں ایک آتش دان کے پاس
گھنٹوں تنہا بیٹھا مجھے شرارے دیکھنا

جب کبھی فرصت ملے تو گوشہ تنہائی میں
یاد ماضی کے پرانے گوشوارے دیکھنا

سیدہ نبیلہ
سیر بھی جو تجھ ساترے جیسا مل گیا کوئی
میں زندگی کی طرف پھر سے لوٹ آؤں گا

سدرہ و وزیر
پچھلے برس تھا خوف تجھے کھونہ دھن کہیں
اب کے برس دُعا ہے تیرا سامنا نہ ہو

کراچی
کچھ خوشیاں کچھ آنسو دے کر ٹال گیا
جیون کا آگ اُدھ سنہرا سال گیا

صائمہ سندھو اسلام آباد
یہ سال بھی گزرا ہے تیرے پیار کی مانند
آتے ہوئے کچھ اُدھ تھا جاتے ہوئے کچھ اُدھ

صدف عمران کراچی
لمحہ لمحہ نظر آتا ہے کبھی اک سال
کبھی لمحے کی طرح سال گزر جاتا ہے

عائشہ گوجرہ
بیتوں بعد بھی اس کی عادت نہ بدلی غنک محسن
کاش میں دوست نہیں اس کی عادت ہوتا

کریم عبدالرحمن فیصل آباد
اس کو کھونے کا بہت فکھ ہے مگر
ہم اسے پالنے کے اسباب کہاں سے لائے

ندا یوسف حیدر آباد
تمہارا ساتھ ہو تو ماضی کا موسم اچھے لگتے ہیں
وگرنہ بے مزا ہیں پھول، خوشبو اُدھ برساتیں

مدیحہ فہید کراچی
مزاج اپنے بہت مختلف ہی پھر بھی
ہمارے بچ محبت کا پاس دہتا ہے

فضلہ ندا
اس قدر زینت کی دایوں نے تھکا دیا ہے مجھے
کون پھر اسے کہاں، کون مسلا، یاد نہیں

صبا سلیم کراچی
یہ کہہ رہا تھا میرا ہاتھ پٹھ کے دست ششانی
فقط لکھا ہے لکیر دل کے درمیان تلاش

غیرہ کراچی
تو بہ کر و دل سے دُعا مانگو اسے مجاز
بے خوف و خطر گزیرے الٹی یہ نیا سال

حکرن کا دہتر خوان

خالہ جیلانی



سوٹ اینڈ سار فش

تلی ہوئی مچھلی

اشا :
مچھلی
کالی مرچیں
پیریکا
تیل
لیمو کا جوس
پیار
(باریک باریک کاٹ لیں)
لسن (پسپا ہوا)
چوتھالی چائے کا چمچ
اورنگ (کدو کش کی ہوئی)
دو کھانے کے چمچ
ایک کھانے کا چمچ
ایک درمیانی
ایک بنا تین
ایک کھانے کا چمچ
دو کھانے کے چمچ
ایک کھانے کا چمچ
کیری کی چٹنی
چار کھانے کے چمچ

اشا :
مچھلی کے اجڑا
مچھلی کے تیل
نمک
لسن پسپا ہوا
سفید مرچ پیسی ہوئی
سویا ساس
آمیزہ بنانے کے اجڑا
میدہ
کارن فلاور
اندول کی سفیدی

ماہنامہ کرن 277

شمینہ
ہیں بڑے عجیب سے واسطے کہ گریز یا سبھی راستے
وہ تیری نگاہ کے فاصلے، یہ میری نظر کی مسافتیں
آمنہ ناز محمد
عجبتوں میں ہر ایک طو وصال ہوگا، یہ طے ہوا تھا،
بچھڑ کے بھی ایک دوسرے کا خیال ہوگا یہ طے ہوا تھا
وہی ہونا بدلتی رت میں، تم نے ہم کو بھلا ہی ڈالا
کوئی بھی رت ہو، نہ چاہتوں کا ذوال ہوگا یہ طے ہوا تھا
ساریہ چوہدری
زندگی تیرے مزاج کا رے تیری گفتار سے ہم ہار گئے
اے موسم، بھراں شب فراق سے ہم ہار گئے
سمجھا تھا مجھے ہمدرد غمگسار اپنا ہی ہو نہ ہو
اے گردشِ وہاں تیری چال اے زندگی تیری رفتار سے ہم ہار گئے
بینش مدثر
بہت نزدیک ہو کر بھی وہ اتنا دور ہے مجھ سے
اشارہ ہو نہیں سکتا، پکارا جا نہیں سکتا
نورین مسکان سرور
یہ آئینوں کے ہی مقدس میں کیوں جھٹکتی
مجھے یہ معجزہ بھی ہو کہ پتھر جوٹ کھا جائیں
مہرین خان
یہ دکھ نہیں کہ وہ سمجھا نہیں مرے فن کو
مخالفت کا سلیقہ نہیں تھا دشمن کو
میں کس مقام سے بولوں میں کس بات کروں
کہ خواہشات کا کاسہ ملا ہے اس فن کو
افشاں علی
اگرچہ مجھ سے بہت اختلاف بھی نہ ہوا
مگر یہ دل تری جانب سے صاف بھی نہ ہوا
تعلقات کے برزخ میں ہی دکھا مجھ کو
وہ میرے حق میں تھا اور خلاف بھی نہ ہوا
مریم ساجد
نہ جانے کون سا فقرہ کہاں رقم ہو جائے
دلوں کا حال بھی اب کون کس سے کہتا ہے
میرے بدن کو نمی کھا گئی ہے اشکوں کی
بھری ہمساریں کیسا مکان دھلتا ہے

ماہنامہ کرن 276

فوزیہ ثمر بٹ
اس جہان بے صدا میں اک صدا ہے روشنی
منسز لیں بکھری بڑی ہیں راستہ ہے روشنی
رات کی تاریکیوں کا فہم نہیں ہے اب مجھے
جاتی ہوں میں کہ شب کی اتہا ہے روشنی
عبدالناصر
شان و شوکت شب بھراں کی نہ کم ہو جائے
ہم نے اشکوں سے کیے رکھا چراغاں ہر دم
نمرہ اقرار
ساقی کی اک صدا کے افسانے بن گئے
کچھ بھول ٹوٹ کر مرے پیانے بن گئے
کافی جہاں تقویر جاناں میں ایک شب
کہتے ہیں لوگ اس جگہ بیت غلے بن گئے
آسیہ جاوید
اس شب کے مقدس میں سحر ہی نہیں تھکتی
دیکھا ہے کئی بار چسپاں غلوں کو بھگا کر
مدیحہ فہید
یونہی بے سبب نہ بھرا کر کوئی شام گھر بھی مل کر دو
یہ غزل کی سننی کتاب ہے، اسے چمکے چمکے بکھرا کر دو
کوئی آفت بھی نہ ملائے گا جو گئے ملو گئے تپا کتب سے
یہ نئے مزاج کا شہر ہے خدا فاصلے سے ملا کر دو
صبا سلیم
کچھ ایسی مہرباں تو نہ تھی ہم پر زندگی
کیوں ہر کوئی جہاں میں ہمارا رعب تھا
تبسم ناز
تمام عمر کی آوارگی پہ بھاری ہے
وہ ایک شب جو تری یاد میں گزری ہے
مجھے یہ ناز کہ میں حسن کا مصور ہوں
انہیں یہ خیر کہ تصویر تو ہماری ہے
عائشہ
یہ ایک شب کی ملاقات بھی غنیمت ہے
تسے ہے کل کی شب بخور ڈی دود سا تھا چلو
نداء فلفہ
رفعتہ رفعتہ بھگ گیا آخر چراغ آندو
پہلے دل خاموش تھا اب زندگی خاموش ہے

حُبِ نِصَحَت

اداکہ



سرد موسم۔ آنکھوں اور ہونٹوں کا میک اپ!

اگر موسم سرما میں رنگوں کے بارے میں سوچنے کی ضرورت پیش آئے تو گہرے رنگوں کے بارے میں سوچیں مثلاً "جیول ٹونز" (Jewel Tones) اور براؤن۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ آپ ان کو گرم موسم میں استعمال نہیں کر سکتی ہیں اور دوسرے یہ کہ آپ کو اپنی جلد کو سرد موسم میں زیادہ سے زیادہ مونسچو انڈر رکھنا ہے۔ درجہ حرارت میں تبدیلی (گہرے اندر گرمی اور گہرے باہر ٹھنڈی ہوا اور پھر جب آپ کار میں بیٹھتی ہیں تو ایک بار پھر تھری گرم گرم ہوا) اس تبدیلی کی وجہ سے آپ کی جلد تیزی سے خشک ہو جاتی ہے۔ ان کو مونسچو انڈر کے ذریعے نرم بنائے رکھیں اور ان کو سورج کی روشنی سے بھی محفوظ رکھنے کی کوشش کریں جس میں نقصان دہ شعاعیں ہوتی ہیں جو تب بھی آپ کی جلد کو متاثر کرتی ہیں جب دھوپ میں زیادہ شدت نہیں ہوتی ہے۔ ایک بہترین مونسچو انڈر جس میں کم سے کم SPF-15 شامل ہو آپ کی

جلد کے لیے بہترین ہے یہ جلد کو نرم رکھنے کے ساتھ ساتھ خشک بھی رکھتا ہے۔ ذیل میں کچھ ٹپس ملاحظہ فرمائیں:

آنکھوں پر

اس سیزن آپ اپنی آنکھوں کو لکھ بھس بنائیں۔ ان کو زیادہ توڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس موسم میں جس قدر گھنی ہوں گی اس قدر اچھی لگیں گی۔ سلاکام یہ کریں کہ اگر آپ نے ان کی کال چھانٹ کر کے ان کو پتلا کر لیا ہے تو ان کو مکمل طور پر انفرانش ہونے دیں اور کال چھانٹ بند کر دیں جب ان کی بھرپور انفرانش ہو جائے تو ان کو شیمپ دیں، جی ہاں اگرچہ آپ نے ان کو قدرتی انداز میں گرو ہونے دیا ہے اس کے باوجود ان کو قدرتی محرابی انداز میں شیمپ دینے کی ضرورت ہے۔ اگر آپ کو یہ کرنے میں دشواری پیش آئے تو آپ کسی سیلون سے رجوع کر سکتی ہیں جو تھوڑے سے معاوضے پر یہ کام کر دیتے ہیں۔ کیا آپ کی آنکھوں قدرتی طور پر باریک (تلی) ہیں یا یہ کال چھانٹ کرنے کے بعد یہ واپس تیزی سے نہیں

بڑھتی ہیں؟ کوئی مسئلہ نہیں۔ آپ آنکھوں کو پینٹل خرید لیں۔ ان کا درست استعمال آپ کی آنکھوں کو قدرتی انداز میں بھرپور بنا کر پیش کرے گا۔ اس کے لیے اگر معقول اور مناسب آنکھوں پرش کا استعمال کیا جائے تو نتیجہ اور بھی اچھا رہے گا۔ پرش کو اندر سے باہر کی طرف استعمال کرنے کے بعد پرش کو اچھی طرح صاف کر لیا کریں کہ پاؤڈر جم کر پرش کے بالوں کو خراب کر دیتا ہے۔

آنکھوں پر

موسم سرما اپنے ساتھ اسموکی (Smokey) آنکھوں کا میک اپ لے کر آتا ہے۔ جلد اس میں ہے کہ آپ اس مقصد کے لیے براؤن، بولڈ اور ایسے شیدز استعمال کریں جو فوراً لوگوں کی توجہ حاصل کر لیں۔ گہرے، سلور اور بلیو یہ سب آپ کے انتخاب کے متحمل ہیں۔ یہ بہت ہی بولڈ لک ہیں اور شاید ان کو اپنانے میں آپ تھوڑی بہت ہچکچاہٹ کا مظاہرہ کریں مگر یہ یہ ہے کہ ان کو اپنایا جاسکتا ہے۔ جھجک والی کوئی بات نہیں۔ کیونکہ اس موسم میں کچھ اور شوخ رنگوں کو اپنایا جائے؟ مثلاً "برونز" (Bronze)، "برگنڈی" (Burgundy)، "کول" ڈیپ گرین اور ڈیپ پریل۔ یہ سب اپنے اندر بہت کشش رکھتے ہیں۔ مٹیالے شیدز بھی اس موسم میں استعمال کیے جاسکتے ہیں مگر محدود انداز میں لہذا آپ ہر طرح کے رنگوں کو اس سرد موسم میں زالی کریں۔ آپ چاہیں تو کچھ ایسے کلر بھی اپنا سکتی ہیں جو خواتین کا ہے گا ہے ہی استعمال کرتی ہیں مثلاً "برونز اور برگنڈی"۔

آنکھوں پر

اس ٹپس میں آپس کے لیے آنکھوں کے حوالے سے بھی کچھ ٹپس ہیں۔ گراٹک ڈیزائننگ کے لیے آپ کو چاہیے کہ آپ لیکوئڈ آنکھوں استعمال کریں اگر آپ پریکٹ شیمپ چاہتی ہیں تب بھی آپ کو لیکوئڈ آنکھوں ہی استعمال کرنا چاہیے۔ اس سیزن میں کچھ نئے شیمپ بھی مقبول ہیں جب آپ چاہیں تو

زالی کر سکتی ہیں۔ مثلاً "بلنٹ ایج" (Blunt-Edge) اور اسکوئر (Square) شیمپ۔ روایتی کیٹ آنکھ (Cat Eye) کاشیم بھی ٹھیک رہے گا اور آپ چاہیں تو ایسا شیمپ بھی استعمال کر سکتی ہیں جو آنکھ کی بناوٹ کو تھوڑا نیڑھا کر کے لوگوں کے سامنے پیش کرے۔ اگر آپ لیکوئڈ آنکھوں کو پسند نہیں کرتی ہیں تو پھر پاؤڈر یا پینٹل لائنر کا استعمال کریں دونوں صورتوں میں اچھی آنکھوں لائنر کا انتخاب کریں۔

ہونٹ

اس سال جو رجحان ہے اس کا فائدہ اٹھائیں اور اپنے ہونٹوں کا میک اپ کئی طرح سے کریں اور لپ گلوں کے ساتھ ساتھ ہونٹوں کو رنگین بنانے پر بھی زور دیں۔

شوخی اور گہرے شیدز ایسے ہیں جو آپ کے ہونٹوں کو پرکشش بناتے ہیں اور لوگوں کی توجہ فوراً اپنی طرف مبذول کروا لیتے ہیں۔ سرخ، برگنڈی، چیری اور گارنٹ (Garnet) شیدز اس بار آپ کے لیے زبردست رہے گی۔ اپنی پسند کی لپ اسٹک خریدیں اور اسے ہونٹوں کے درمیان میں لگائیں۔ اس کے بعد لپ پرش لے کر اسے ہونٹوں کی لائن کے ساتھ ساتھ پھیلاتے ہوئے دونوں کناروں تک پھیلا دیں۔

اس کے برعکس آپ چاہیں تو ہونٹوں کو میک اپ سے پاک یعنی سادہ رکھ سکتی ہیں۔ اگر آپ ہونٹوں کا بولڈ میک اپ کر رہی ہیں تو پھر آپ کو چاہیے کہ اپنی آنکھوں کو میک اپ سے پاک یعنی سادہ رکھیں۔ اس طرح اگر آنکھوں کا بولڈ میک اپ کر رہی ہیں تو ہونٹوں کو سادہ رکھیں۔ دونوں کو بیک وقت بولڈ میک اپ سے لیس نہیں کرنا ہے۔ آخر میں پلوں پر مسکارا لگائیں۔ اس کی پروانہ کریں کہ آپ نے شیمپ کون سا اپنایا ہے۔

✧ ✧



مجبوری

"کیا تم نے اس سے شادی کا پکارا کر لیا ہے؟"
"ہاں بھی مجبوری ہے۔"

"وہ اتنی موٹی ہو گئی ہے کہ کوشش کے باوجود اس کی انگلی سے وہ قیمتی انگوٹھی نہیں نکلی جو میں نے اسے منگنی کے موقع پر پہنائی تھی۔"

مریم قیصر۔ اسلام آباد

راز دواں اپنا

ایک صاحب نے شام کی چائے پیتے ہوئے تھالی میں اپنے لڑکے کو بلا کر کہا۔
"آج تمہاری نیچر کی طرف سے مجھے ایک خط ملا ہے۔"

یہ سن کر لڑکا تیزی سے بولا۔
"ٹھیک ہے پاپا اسے رکھ لیں۔ میں اہی کو نہیں بتاؤں گا۔"

رفعت جہیں۔ ملتان

بدلہ

ایک شادی شدہ جوڑا ایک پارک میں بیچ پر بیٹھا شام کی ٹھنڈی ہوا سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ ان سے دور ایک بیچ پر ایک لوجوان لڑکا اور لڑکی راز و نیاز میں مصروف تھے۔ ان کو دیکھ کر بیوی نے اپنے شوہر سے کہا۔

"ان کو خبر ہی نہیں کوئی انہیں دیکھ رہا ہے۔ وہ لڑکا اب شادی کی تجویز پیش کرنے والا ہے تمہارا کیا خیال ہے تم سبھی بجا کر اس کو ہوشیار نہیں کرو گے۔"

"میں کیوں سبھی بجاؤں۔ شوہر نے جواب دیا۔
"جب میں نے تمہارے سامنے شادی کی تجویز پیش کی تھی تو کسی نے سبھی بجا لی تھی۔"
جنا۔ کوٹ رادھا کشن

فرق

شادی کے ایک ہفتے بعد دو لہاؤں دلسن ہنی مون کے لیے روانہ ہوئے راستے میں دلسن کو ٹھوکر لگی تو دو لہاؤں نے فوراً اس کو باتوں میں تھام لیا اور بولا۔
"ڈارلنگ آرام سے۔"

شادی کے دس سال بعد پھر ایک جگہ جاتے ہوئے دلسن کو ٹھوکر لگی تو دو لہاؤں نے اسے عالم میں بولا۔
"اندھی ہو گئی ہو دیکھ کر نہیں چل سکتیں۔"
نوزیہ عمر۔ کجرات

مفت مشورہ

ایک موٹی عورت نے تیزی سے کمرے میں داخل ہو کر بے تابی سے پوچھا۔
"ڈاکٹر صاحب آپ ٹھیک ٹھیک بتائیں میرے ساتھ مسئلہ کیا ہے۔"

کمرے میں موجود صاحب نے اس کا سر سے ہر تک جائزہ لیا اور محل سے بولے۔
"سب سے پہلے تو آپ کو پچاس ساٹھ پونڈ وزن کم کرنے کی ضرورت ہے۔ اس کے علاوہ اگر آپ میک اپ نہ کریں تو زیادہ خوب صورت لگیں اور دوسری بات کہ میں ڈاکٹر نہیں آرٹسٹ ہوں ڈاکٹر کا کمرہ اوپر ہے۔"

امہانیہ عمران۔ کجرات

دیکھ مگر۔!

ایک غریب باپ کا نکلا بیٹا میٹرک کے امتحان میں لیل ہو گیا تو اسے بیٹے پر وہ کر فخر آنے لگا کیونکہ اسی محلے کی ایک لڑکی اسی امتحان میں فرسٹ ڈویژن میں کامیاب ہوئی تھی۔

"اس لڑکی کو دیکھو۔ اس نے اپنے گھر اور خاندان کا نام روشن کر دیا۔ اور ایک تم ہو۔" گھر کے آوارہ اور جاہل۔
"باپ غصے میں آکر بیٹے کو بار بار یہی طعنہ دے رہا تھا۔"

اسی اہت ملامت میں دو روز گزر گئے تیسرے دن بیٹے نے باپ کی زبان سے جب یہی سب سنا تو اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا اور اس نے جل کر کہا۔
"پاپا میں اس لڑکی کو اور کتنا دیکھوں؟ سال بھر اسی کو دیکھتے رہنے کے چکر میں تو میں امتحان میں لیل ہوا ہوں۔"
انجمن۔ ننگن پور مقصور

حکمت عملی

ایک صاحب کو اپنے پڑوسی سے اکثر کچھ نہ کچھ ملنے کی عادت تھی۔ ایک روز پڑوسی کے پاس پہنچے اور بولے۔
"کیا آج آپ اپنی گاڑی میں کہیں جائیں گے؟"

پڑوسی نے ان کا مطلب سمجھتے ہوئے کہا۔
"جی ہاں۔ گاڑی آج میرے استعمال میں رہے گی۔ آج مجھے کئی جگہوں پر جانا ہے۔"
"یہ تو بہت اچھا ہوا۔ دراصل مجھے آپ کی موٹر سائیکل کی ضرورت تھی۔" ان صاحب نے اطمینان سے کہا۔

انشا۔ کراچی

ماں بیوی اور مسکین شوہر

☆ ماں کے قدموں تلے جنت ہوتی ہے۔
☆ بیوی کے قدموں تلے شوہر ہوتا ہے۔
☆ ماں اگر بیٹے سے اپنے لیے کچھ منگواتی ہے۔

۔ تو بیوی سے پہلے اجازت لی جاتی ہے۔
☆ ماں بیٹے کے لیے پالی بانی جمع کرتی ہے۔
۔ بیوی شوہر کو پالی بانی کا محتاج کرتی ہے۔
☆ بیٹے اکثر ماں کا کام بھول جاتے ہیں۔
۔ شوہر بیوی کے کام ختم کر کے ہی دفتر جاتے ہیں۔
☆ ماں کو بیٹے کی ہر خوشی عزیز ہوتی ہے۔
۔ بیوی کو شاپنگ اور سیو تقرق عزیز ہوتی ہے۔
☆ ماں کی محبت (ممتا) بیٹے کو جوان رکھتی ہے۔
۔ بیوی کی حکومت شوہر کو پریشان رکھتی ہے۔
شبنم۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ

انکشاف

"مجھ پر چوہے کی آواز کا راز ظاہر ہو گیا ہے۔" پسینے میں شرابور خاتون نے کار میکنگ سے کہا جو خاتون کی شکایت پر ڈھالی گھٹنے سے کار کے انجن میں چوہا تلاش کر رہا تھا۔

"دراصل چوں چوں کی آواز میرے جوتوں سے نکل رہی تھی۔" خاتون نے شرمندہ ہوتے ہوئے کہا۔
نوبہ۔ کراچی

وجہ تاخیر

ایک معروف اداکارہ نے تھانے میں رپورٹ درج کرائی کہ فلاں سینٹ صاحب نے اس کے ساتھ "بد تمیزی" کی ہے۔
"سینٹ صاحب نے آپ سے کب بد تمیزی کی؟"
تفتیشی افسر نے پوچھا۔
"مجھے ہفتے کا اکاڑہ لے جواب دیا۔"

"تو آپ نے رپورٹ مجھے ہفتے کیوں درج نہیں کرائی؟"
"تفتیشی افسر نے حیرت سے پوچھا۔
"اس وقت تک ان کا دیا ہوا چیک ڈس آئر ہو کر بینک سے واپس نہیں آیا تھا۔" اداکارہ نے رد ہانسی شکل بنا کر کہا۔

سلی خاتون۔ میرپور خاص

باعث افسوس

ایک صاحب کو اس بیٹھے دیکھ کر ایک جاننے والے نے اس کا سبب پوچھا تو صاحب نے کہہ بھر کر جواب دیا۔ ”میرا ایک پرانا دوست میری بیوی کو لے کر بھاگ گیا ہے۔“

”اوہ! یہ تو بہت برا ہوا۔“ جاننے والے نے افسوس کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں! مجھے تو کل سے ہی اپنے دوست کی حالت پر رونا آ رہا ہے۔“ اس نے پھر آہ بھر کر کہا۔

شرین۔ کراچی

ثابت قدم

ایک لڑکی نے اپنی سہیلی سے رازداری سے پوچھا۔ ”کیا یہ درست ہے کہ تم نے فاروق سے شادی صرف اس لیے کی ہے کہ اس کے دادا اس کے لیے ڈھیر ساری دولت چھوڑ کر مرے ہیں؟“

سہیلی نے فوراً ”نہی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”بالکل غلط۔ اگر دادا کی بجائے کوئی اور بھی فاروق کے لیے اتنی دولت چھوڑ کر مرتا تب بھی میں فاروق سے ہی شادی کرتی۔“

فرزانہ۔ کراچی

اٹنی ہو گئیں سب تدبیریں

ناصر صاحب یہ سوچ کر تیز بارش میں ریڈی میڈ شرٹ خریدنے کے ارادے سے گھر سے نکلے بارش کی وجہ سے دکانوں پر گاؤں نہیں ہوں گے اور دکان دار رعایت کے ساتھ شرٹ دے دے گا مگر اس وقت حیران رہ گئے جب دکان دار نے شرٹ کی قیمت مقررہ قیمت سے دو چار سو روپے زائد بتائی۔

”بھائی کمال ہے۔!“ ناصر صاحب نے غصے سے کہا۔ ”میں تو یہ سوچ کر آیا تھا کہ ایسے خراب موسم میں شرٹ رعایتی قیمت میں مل جائے گی۔“

”اسے رعایت ہی سمجھیں جناب!“ دکان دار نے ناسمجھانہ انداز میں کہا۔ ”ہمیں اندازہ ہے کہ جو شخص

اتنی تیز بارش میں شرٹ خریدنے کے لیے نکلا ہے اسے شرٹ کی کتنی ضرورت ہوگی۔“

کھٹکشاں انجم۔ فیصل آباد

نوید مسرت

کالج کے نوٹس بورڈ پر کسی طالبہ کی طرف سے اعلان درج تھا۔ ”میری فزٹس کی نصابی کتاب کم ہو گئی ہے جس کی مجھے اشد ضرورت ہے جس کو ملی ہو تو براہ کرم مجھے درج ذیل سیل نمبر پر مطلع کرے میں انہیں اپنے ہاتھ کاٹا ہوا گھانا کھلاؤں گی۔“

یہ نوٹس پڑھ کر ایک طالب علم نے کتابوں کے انبار میں سے اپنی کتاب نکالی اور خوش خوشی ان محترمہ کو فون کیا کہ آپ کی گمشدہ کتاب مل گئی ہے۔ طالبہ نے ان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔ ”جناب! آپ نے دیر سے رابطہ قائم کیا۔ گزشتہ تین گھنٹوں میں دس افراد کتاب ملنے کی نوید سن چکے ہیں۔“

جدید محاورے عاتشہ بشیر۔ پھول نگر

- ☆ بیویاں کیا جانیں شوہروں کی قدر۔
- ☆ امریکا بننے پے اپنا مطلب پورا کرنے کو۔
- ☆ سیاستدان کو سیاستدان ہی پہچانتا ہے۔
- ☆ بیوی کے بغیر گھر میں شوہر بھی شیر ہوتا ہے۔
- ☆ عام آدمی کیا جانے سیاست کے مزے۔
- ☆ شوہر بے چارہ گھر کا نہ سسرال کا۔
- ☆ پاکستان کو آئی ایم ایف کا سہارا۔

فرح بشیر۔ بھائی پھیو

ڈانٹنگ

”ڈاکٹر صاحب! آپ نے مجھے ڈانٹنگ کا جو پروگرام دیا ہے وہ کافی سخت ہے۔ خوراک کی کمی کی وجہ سے میں عصبیلی اور چڑچڑی ہوئی جا رہی ہوں۔ کل میرا اپنے شوہر سے جھگڑا ہو گیا اور میں نے طیش میں آکر ان کا کان کاٹ کھایا۔“ ایک خاتون نے اپنے سہیلی ڈاکٹر سے کہا۔

”گھبرانے کی کوئی بات نہیں محترمہ۔“ ڈاکٹر نے

اطمینان سے کہا۔ ”ایک کلن میں سو حرارے ہوتے ہیں۔“

نہنپ۔ بہاول پور

دشمن

ایک دوست دوسرے دوست سے پوچھتا ہے۔ ”بیوی بیگم اور وائف میں کیا فرق ہے؟“

دوسرا دوست جواب دیتا ہے۔ ”یہ بھی انڈیا بھارت ہندوستان کی طرح ایک ہی دشمن کے تین نام ہیں۔“

پلاٹ

وائف: ”آپ مجھے کتنا پیار کرتے ہیں؟“

ہنرینڈ: ”شاہ جہاں جتنا!“

وائف: ”میرے مرنے کے بعد تاج محل بنواؤ گے؟“

ہنرینڈ: ”میں نے تو پلاٹ بھی لے رکھا ہے سستی تو تم کر رہی ہو۔“

مدیحہ نورین مسک۔ برٹل

زیور

نیچر نے لڑکے سے پوچھا۔ ”تمہاری تعلیم کیا ہے؟“

لڑکا: ”تعلیم اک زیور ہے اور زیور مردوں پر حرام ہے!“

مدیحہ۔ برٹل

باس اور ملازم میں فرق

جب ملازم کوئی کام نہ کر پائے تو وہ ست اور کلام چور کہلاتا ہے۔

☆ لیکن جب باس ایسا نہ کر سکے تو کہا جائے گا کہ وہ انتہائی مصروف ہے۔

جب ملازم سے کوئی غلطی ہو جائے تو اسے احمق کا خطاب ملتا ہے۔

☆ لیکن غلطی باس سے ہو جائے تو کہا جائے گا کہ غلطی انسان ہی سے ہوتی ہے۔

جب ملازم کوئی کلام بغیر منظوری کے کرے تو کہا جاتا ہے کہ وہ اپنی حدود یعنی اوقات سے تجاوز کر گیا ہے۔

☆ جبکہ باس ایسا کرے تو اسے پیش قدمی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

جب ملازم آفس سے باہر رہے تو وہ بلا جواز وقت ضائع کرنے والا کہلاتا ہے۔

☆ لیکن باس کا آفس سے باہر رہنا ضروری اور کاروباری مصروفیت کہلاتی ہے۔

☆ تو یہ اقبال مغل۔ پسرور

ہری مرچیں

☆ ”کل میرے شوہر نے بندر کے ساتھ تصویر کھنواہی تصویر میں وہ غضب کا پیارا لنگ رہا تھا۔“

☆ ”کون۔ تمہارا شوہر؟“

☆ ”نہیں۔ بھی بندر۔“

☆ خاتون نے ایک کوٹ پسند کیا اور سیلز گرل سے پوچھ لیں۔

☆ ”اگر میرے شوہر کو یہ کوٹ پسند نہیں آیا تو کیا تم وعدہ کرتی ہو کہ اسے واپس لینے سے انکار کر دو گی۔“

☆ بیوی نے شوہر سے کہا۔ ”تمہارا کہنا ٹھیک ہے کہ میں بہت زیادہ روپیہ خرچ کرتی ہوں۔ اس کے علاوہ کوئی فضول خرچی بتاؤ۔“

☆ ”میری بیوی دنیا کی بہترین عورت ہے۔“

ایک شخص نے اپنے دوست سے کہا۔ ”اور یہ میری واحد رائے ہے جس سے میری بیوی بھی متفق ہے۔“

☆ ایک امریکی لڑکی نے اپنی سہیلی سے کہا۔ ”مجھے تمہارا تیا بوائے فرینڈ بالکل پسند نہیں آیا۔“

سہیلی نے بے ساختہ کہا۔ ”خدا کا شکر ہے۔“

☆ باپ: ”میں نہیں چاہتا کہ میری بیٹی ایک گدھے کے ساتھ زندگی گزارے۔“

شادی کا خواہشمند لڑکا: ”اسی لیے تو میں اسے یہاں سے لے جانے آیا ہوں۔“

نجمہ حفیظ۔ کراچی

اور جھلک دکھانے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ ایسے میں کرن کے ساتھ نے ٹھنڈا تاثر ختم کر کے گرم تاثر عطا کیا۔ آج بھی اتنی سردی ہے کہ تبصرو لکھتے ہوئے ہاتھوں میں واضح لرزش ہے۔

سرواق ماڈل ہسپتال (مگر موسم کے مناسبت سے نہیں) سب سے پہلے حمد نعت سے دل و دماغ کو 'نور کیا۔ فہرست پہ نظر ڈالی۔ آہ۔ فرحانہ ناز کا ناول غائب دیکھ کر دل سے ہوک اٹھی۔ فرحین انظر کا "ردائے وفا" سامنے روشن تھا۔ پہلے اپنی جدون "عشق سفر کی دھول" "بڑھا لاسٹ میں تحریر میں بے جا طوالت لگی۔ مجموعی طور پر وہیں بے گہرا اثر چھوڑنا دلکش ناول تھا۔ دانیہ تور وفا کی دیوی تھی مگر ارسلان حالات کی چکی میں لپٹا ہوا بھی دکھتا لاؤ بن جاتا اور کبھی نرم دل محبتوں سے گندھا انسان۔ ہائی اسٹینس کی جو کا چونڈ اور آزادی نے دانیہ کے قدم ڈگر گادیے تھے۔ مگر رب نے اسے سنبھالنے کا موقع عطا کیا۔ رب جب چاہے اپنے بندوں کو لوٹاؤ دے (بے شک)

"اک ساگر ہے زندگی" نفیسہ سعید کی تحریر خوب داد و تحسین سمیٹتی منزل کی سمت گامزن ہے۔ زینب کو اس کی نفس پرستی کی سزا ملے گی۔ فریاد کو بھی تھوڑا سا اسے سمجھنا چاہیے۔ شاہ زین ہسپتال کردار ہے۔ ہمشوا انصاری اس کے لیے یہ فٹ ہے کہ۔۔۔ آیا دیکھا اور فتح کر لیا۔ سچ میں اس کا شاہکار ناول "آہد" اپنے نام کا عکس تھا۔ لفظ لفظ ایک ایک کردار اس ناول کے ٹائٹل ورڈ کے مطابق تھا۔ لڑکیاں پھول کی نازک پتیوں کی طرح ہوتی ہیں۔ غلط ہاتھوں میں چلی جائیں تو فوراً "چٹل" میں مسل کر پھینک دی جاتی ہیں۔ یہ نازک آگینے ہوتی ہیں۔ ذرا سی غفلت سے بکھر جاتی ہیں کہ پھر زندگی پھر نہیں جڑ سکتیں۔ ان کی عزت ایک شیشہ کی طرح ہوتی ہے جس پر اگر ایک بار دروازہ آجائے تو زندگی بھر نہیں جڑ سکتا۔ اور والدین کی عزت کا جنازہ نکالنے والیوں کا انجام ماہین جیسا یا لائبہ جیسا ہی ہوتا ہے۔

رب پر یقین کامل نے صارم جیسے بندے سے اس کا

ملاپ کرادیا اور اس کی عزت کی حفاظت کی۔ اس طرح کالفظ لفظ موتیوں کی مانند تھا۔

بشری گوندل کا "پھول خوشبو اور برساتیں" ناول قلبی رشتوں کی نفسیات کو اجاگر کرتا ہسپتال تھا۔ تخیالی کے عفریت کا دلخراش نقشہ کھینچا گیا تھا۔ اگر دادی کو کچھ ہو جاتا تو رابعہ کا کیا بنتا؟ عائشہ کے رویے نے دکھ دیا۔ یہ تو آستین کا ساپ نکلے۔ کچھ لوگوں کی ایسی نفسیات بھی ہوتی ہیں۔ شاعری میں حلفہ اکبر فرحت اور مدیحہ نورین کے انتخابات ہسپتال تھے۔

"کرن کرن خوشبو" میں فوزیہ شمر کا "ایک دسمبر" بشری منزل کا "سوچ لو" ہسپتال انتخاب تھے۔ "نامے میرے نام" عائشہ خان کو دیکھ کر خوشی ہوئی۔ شاہزاد طویل تبصرے کے ساتھ چھائی رہیں۔

وثیقہ ز موب۔ سمندری

حسب معمول 10 تاریخ کو "کرن" مل گیا خوب صورت ٹائٹل اور "کرن کتاب" کے ساتھ دل خوش ہو گیا "اک ساگر ہے زندگی" اس بار بھی قسط شاندار رہی "ردائے وفا" فرحین انظر دوسرے ناول کی طرح یہ ناول بھی پسند کیا جائے گا "آہد" محرم جیسے لوگوں کا بھی انجام ہونا چاہیے جو د سروں کی عزت کے ساتھ کھیلتے ہیں۔ "پھول خوشبو برساتیں" اس ماہ ہسپتال رہا۔ "عشق سفر کی دھول" آخری حصہ کچھ متاثر نہ کر سکا اور باقی ابھی بڑھ نہیں سکی بھلا کیوں ارے ہمارے گھر باری سی بھی آئی ہے پہلی بار پھوپھونی ہوں اس لیے مصروفیت بہت رہی۔

نشاورین۔۔۔ بوتالہ جھنڈا سنگھ

پہلے تو سب کرن پڑھنے والوں کو دل غلوں چاہت 'پیار اور دل کی گہرائیوں سے "نیا سال مبارک" ہو اور خدا سے دعا ہے جنوری سے لے کر دسمبر تک کوئی غم نہ آئے خوشیاں خوشیاں یہ سال لائے آئیں۔

2014ء میں تو سخت حالات کا سامنا کرنا پڑا۔ اب 2015ء میں کسی غم کو دیکھنے کی ہمت نہیں اور نہ خدا دکھائے۔

ماہنامہ کرن 288

لومبر اور دسمبر کا کرن اکٹھا ملا فرحانہ کی وفات پڑھ کر بے حد افسوس ہوا اللہ ان کی مغفرت فرمائیں آمین۔ "ایک ساگر ہے زندگی" اپنی رفتار کے ساتھ اسے ون جا رہا ہے ویلڈن نفیسہ تھی۔

"ردائے وفا" ابھی یہ ناول پڑھا نہیں مگر لگتا ہے فرحین انظر کا پہلا ناول ہے ہالی میں ابھی کچھ نہ پڑھ پائی اور فوزیہ شمر کا شکر یہ ابھی دعا دینے کے لیے۔ لومبر میں "مقابل ہے آئینہ" میں خود کو دیکھ کر خوشی ہوئی بہت شکر یہ ہر جگہ میری حوصلہ افزائی کی اور میری غلطیوں کو سنوار کر نکھارا۔ آپ کی حوصلہ افزائی کا بے حد شکریہ۔

فوزیہ شمر۔۔۔ کبریات

دسمبر کا شمارہ بارہ تاریخ کو ہی مل گیا۔ سرواق بس ٹھیک ہی لگا۔

حمد باری تعالیٰ اور نعت رسول مقبول سے قلب و ذہن کو سنور کیا۔ ادارہ کا پیش کی طرح مختصر گہ حقیقت کے قریب باتیں اچھی ہوتی ہیں۔

دسمبر ہائے جاتے جاتے کیا دکھ سوچ گیا۔ ہمیشہ سے مجھ دسمبر کے آخری بل سے ڈر لگتا ہے۔ سانچہ پشاور ظلم کی انتہا کس کس کو آنکھ روئے۔

انڈیو ز بس ایویس ہی لگے مجھے ہاں "میری بھی سنہے" میں جو شخصیت تھی ان کے بارے میں جاننے کی خواہش تھی جو آپ نے کسے بغیر پوری کر دی۔

"مقابل ہے آئینہ" اب مجھے بورنگ لگنے لگا ہے۔ یکسانیت کا شکار ہو رہا ہے۔ انسانے بھی کچھ خاص نہیں لگے۔ "مستجاب" اچھا لگا۔ عائشہ کی دعائیں قبول ہوتی تھیں۔ بس یہ دعا مانگتی کہ اللہ اسے میرے جیسا بنا کر میرا بنا دے۔ تب شاید ویرا سے مل بھی جائے۔

خود کو مٹی میں رول کر کیا ملا عائشہ گو۔ ایسی تحریریں ہو جھل کر رہی ہیں۔ رابعہ انکار کا انسانہ "نہ جانے کب ہوا" اچھا لگا۔ اس میں دیا شعر بہت پسند آیا۔ ہائے مگر یہاں محبت ہوئی کہاں ہے آج کل کے دور میں۔

مکمل ناول "آہد" بہت اچھا لکھا راثر نے بے

شک کہانی کے کردار ہمارے معاشرے سے لیے ہیں ماہین خوش نصیب نکلی جو صارم اور اس کی فیملی جیسے نیک لوگ مل گئے ماہین کا اپنے رب بے یقین اچھا لگا۔ اور محرم کو معاف کرنا بھی معاف کرنا اعلیٰ صفت لوگوں کا کام ہے اور میرے خیال میں ماہین اللہ کے زیادہ قریب تھی جو اس کی غلطی کی سزا کی معافی ملی اور وہ اس گندگی سے نکل آئی جیسے ہدایت کے لیے اللہ جن لیتا ہے۔ پھر اس کے رستے یوں ہی صاف ہوتے جاتے ہیں سچ میں بہت سکون ملا اس تحریر کو پڑھ کر۔

"پھول خوشبو برساتیں" دادی کا کردار اچھا تھا۔ رابعہ اور اس کی ہم جولی کے مزاج بھرے جملے تحریر میں حلقہ پھول لگے۔ مگر اینڈ میں پھول نماد ست نے کانٹے چھو دیے۔ کائنات بن کر رابعہ کی خوشی اس سے دیکھی نہیں گئی ایسے موقعوں پر ہی ایسے دوست نما سانچوں کی اصلیت کھلتی ہے ناں۔ شہیار مود مومن تھا۔ ذرا جوڑ لگایا ہو۔ بہر حال اچھی اینڈ ہمیں بھی اچھی لگی۔

ناول سب سے پہلے تو "عشق سفر کی دھول" اپنی جدون صاحبہ ہمارے دل میں آپ کا اور آپ کی تحریروں کا بڑا مقام ہے اور احترام ہے۔ مگر ان یہ تحریر لگتا ہی نہیں آپ کی ہے۔

اس ماہ کی جان مزاحیہ تحریر "ساس در ساس" ہائے ام طیفور رچی آپ نے تو کمال ہی لکھا والا۔ اک گل ہو رہی۔ تحریر بے شک مزے دار تھی۔ مگر پڑھتے ہوئے جولاںج مینوں آئی سمجھا کرے ناں۔ آخر ہم بھی خالوں کی صفت میں شامل ہیں۔ مذاق ایک طرف ام طیفور نے بہت حساس موضوع کو مزاحیہ انداز میں بیان کیا ہے۔ ایسے دکھ اور احساسات کو بیان کرنا آسان کام نہیں۔ زندگی میں ہر خوش تو مقدر نہیں بنتی نا۔ "سالا خالا اور اوپر والا" ہمیشہ کی طرح حلا جواب۔

مستقل سلسلے سب بہت اچھے لگے اس بار شازیہ گلزار کا "یقین" پڑھ کر خوب روئی۔ مجھے اپنے سے متعلق رشتوں کی یاد سے ڈر لگتا ہے اور ستم ہمیشہ یہ رہا کہ زندگی سے ہمیشہ دکھ ہی وصول کیے "خیر" مجھے یہ

ماہنامہ کرن 289

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں www.paksociety.com

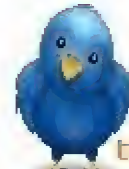
اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

چار ساس اور کس عمدگی سے چاروں ساسوں کو خوش رکھا۔ مزا آگیا۔

افسانے چھ عدد سب اپنی اپنی جگہ خوب تھے۔ اور مستقل سلسلے کچھ اچھے اور کچھ بہت اچھے رہے۔

”حسن وصحت“ میں پھلوں کے ماسک کا شکریہ یہ تو بہت اچھا کیا گھر بیٹھے جلد کی حفاظت خود کر سکتے ہیں ہم واہ موسم سرما اور طوہ سب ٹرائی کروں گی اور کیرن کو دعائیں دوں گی۔ اور آخر میں ”کرن کتاب“ کی تعریف کرنا بنتا ہے بہت مفید کتاب پیش کرنے کا شکریہ۔

میری طرف سے ”کرن“ کی پوری میم کو نیا سال مبارک ہو دعا ہے کہ نیا سال سب کے لیے خیر کا سال ہو آمین۔

سحر انصار۔ حیدر آباد

ماہر سمبر کا شمارہ 15 کولما۔ ٹائٹل سوسو تھا۔

ناول ”اک ساگر ہے زندگی“ نفیسہ سعید اچھا جا رہا ہے۔ مگر نفیسہ جی سین لے کر رہی ہیں کمال آگے بڑھنے میں ست ہے۔

فرحانہ ناز کی جگہ فرحانہ ظفر کا ناول ”دوائے وفا“ پہلی قسط تو اچھی لگی آگے دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔

مکمل ناول میں دونوں ناول ”آبد“ اور پھول خوشبو اور برساتیں ”بہت خوب رہے۔ پڑھنے میں بہت مزا آیا۔

تین ناول ”سالا“ خالہ اور اوپر والا“ فاخرہ گل کی تحریر بہت خوب۔ ”عشق سفر کی دھول“ لبنی جدون آپ کافی عرصے بعد نظر آئی ہیں۔ اب غیر حاضر نہ ہونا۔ ام طیلو صاحبہ ”ساس درس“ یہ ہی کہوں گی کہ میدان مار لیا۔

افسانے تمام ہی اچھے تھے۔ ایک دن یونی پارلر کے ساتھ لبنی رائٹر نیا انداز۔ بہت خوب ندراجی اب دیکھتے ہیں آپ کی اور تحریر کیا رنگ دکھائی ہیں اس تحریر نے تو رنگ جمایا۔

”مولا منہیں وسا“ ام ثناء قمر کے حوالے سے تحریر بہت اچھی لگی۔



شعر پسند ہے ”میں آئندہ ناز کا شعر حقیقت کے قریب تر تھا۔“ مسکراتی کر نہیں ”حراناز کا“ ”دہشت“ ”چھاگا۔

روینہ یا سمین۔ شور کوٹ

دسمبر کا کرن ملا۔ ٹائٹل ”صرف“ ”چھا تھا۔

حمد اور نعت کے بعد انٹرویو کا رخ کیا۔ راشد فاروقی اور شعیب احمد سے تو پہلے بھی ملاقات ہو چکی ہے ہاں البتہ مرمم انصاری سے پہلی دفعہ ملاقات ہوئی اور اچھی رہی یہ ملاقات۔

”مقابل ہے آئینہ“ میں نشا نورین سے ملاقات اچھی رہی۔ ”کرن“ کا یہ سلسلہ اچھا لگتا ہے اب دیکھتے ہیں کہ ہماری کون کون سی بہنیں آئینے کے سامنے آتی ہیں۔

”اک ساگر ہے زندگی“ نفیسہ سعید کا ناول اچھا ہے دیکھتے ہیں زینب کا کیا بنتا ہے اور ایشال اپنے باپ کے کیے ہوئے رشتے کی لاج رکھتا ہے یا اپنی دل کی سنتا ہے۔ ”دوائے وفا“ پہلی قسط تو بہت اچھی رہی اب آگے دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔

دونوں مکمل ناول بہت عمدہ تھے۔ ”آبد“ ”مہشو“ انصاری مبارک ہو۔ آپ نے اس ناول کے ذریعے لوگوں کو بہت اچھا سبق دینے کی کوشش کی اور بہترین کوشش کہا جائے تو غلط نہ ہو گا۔ غلطیاں انسانوں سے ہوتی ہیں اور توبہ کا در کھولا ہے اگر گزرا کر اپنی غلطی کا اعتراف کیا جائے معافی مانگی جائے تو وہ غفور الرحیم ضرور سنتا ہے۔

”پھول“ خوشبو، برساتیں ”بشری گوندل۔ آپ نے بھی بہترین لکھا ہے۔ ہوتی ہیں مائیک جیسی دوست جو یہ نہیں سوچتیں کہ ہمارے ساتھ جو ہوا۔ اس کا بدلہ ہنوں سے لے کر کیا ملے گا۔ واقعی حسد بہت بری چیز ہے۔

”سالا“ خالہ اور اوپر والا“ بے ساختہ مسکراہٹ اور کسی جگہ ہنسی آجاتی ہے فاخرہ گل جی بہت شکریہ شکریہ اس ٹینشن کے دور میں ہنسائے گا۔

”عشق سفر کی دھول“ لبنی جدون کا ٹھیک تھا۔

”ساس درس ساس“ واہ خوب ایک ساس کی جگہ چار

ماہنامہ کرن 290



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY